

Принято на Педагогическом совете

Утверждаю:

Учреждения

от «28» августа 2015 г. № 5

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 14 «Малыш»

МБДОУ
"Детский
сад № 14
"Малыш"

Н. Н. Петухова

«28» августа 2015 г.



Дополнительная общеобразовательная программа- дополнительная общеразвивающая программа **«Хореография»**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 14 «Малыш» для воспитанников 6-го года жизни

Срок реализации программы: 8 месяцев

Составители:

Старший воспитатель Е.В. Дурнайкина
Специалист Н.В. Хрисанфова



г. Нижний Новгород

Структура программы:

Пояснительная записка.....	3
1. Организационно-педагогические условия.....	5
1.1. Материально – техническое обеспечение.....	8
2. Формы аттестации.....	8
3. Учебный план.....	8
4. Календарный учебный график.....	9
5. Рабочая программа.....	9
6. Оценочные и методические материалы.....	24
6.1. Диагностика уровня сформированности музыкально-ритмических движений детей 6 – го года жизни	24
6.2. Методические материалы.....	27

Занятия коротко расширяют организму физическую нагрузку, решают множество инновационных задач спорта. Используемые в хореографии движения, проекции, цветовой набор, блокиаж, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях расширяются различные движения под музыку. Дети учатся ускользать в зоне движений, испытывать движаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие.

Первозданно с работой музыкальности, пластичности и других творческих качеств, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе труниконые и терпение.

В процессе работы над движениями под музыку, формируя художественный вкус детей, развивается их творческие способности. Таким образом, занятия хореографии оказывают равностепенное влияние на весь организм, при этом развивают память, концентрацию, формируют способность к обучению в ритмических движениях, развитие образного мышления, концептуальность, выразительность, эмоциональность, способность к общению, социальность, способность к творчеству.

Благодаря занятиям:

1. Выражение интереса, потребности в движениях под музыку;
2. Развитие слухового внимания, умение смыкать движения в соответствии с характером и тембром звучания;
3. Обогащение слухового опыта и двигательного опыта, умение осмысливать воспринимаемые явления в соответствии с музыкально-игровым образом.

Пояснительная записка

Предлагаемая программа имеет художественно - эстетическую направленность, обеспечивает психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучаиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия хореографией оказывают разностороннее влияние на детей.

Цель программы: развитие основ хореографии, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку.
2. Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки.
3. Обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка, самовыражению через движения. Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально-ритмические движения, разученные детьми в процессе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально – хореографических студиях.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что данный материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми". В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

1. Выразительность исполнения движений под музыку.
2. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.
3. Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
4. Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.
5. Передача характерных особенностей образов.

Формы проведения итогов реализации программы:

- ✓ Участие в районных конкурсах « Музыкальный калейдоскоп» и др.(по плану работы УДО Автозаводского района);
- ✓ Мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО № 14);

- ✓ Выступления на площадках района и города: 1 июня, День города и др.(по плану работы УДО Автозаводского района, годовому плану работы ДОО № 14);
- ✓ Открытые занятия в ДОО (1 раз в 4 месяца: ноябрь, март).

1. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Программа состоит из следующих разделов:

1. **Ритмико-гимнастические упражнения** проводятся обычно в начале непосредственно образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений,

на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. **Обучение танцам** проводится в середине непосредственно образовательной деятельности, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.
3. **Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 15 человек.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

1.1. Материально – техническое обеспечение

- Махалки
- Цветы небольшие нежных оттенков
- Обручи легкие пластмассовые
- Мячи среднего размера
- Гимнастические палки
- Магнитофон

- CD диски
- Аудиокассеты

2. Формы аттестации

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение стартового, промежуточного и итогового мониторинга качества танцевального образования детей. Аттестация воспитанников проводится 3 раза в год: в начале учебного года (сентябрь), середине (декабрь) и конце (май).

Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Обследование проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности.

3. Учебный план

№	Тема	Кол-во часов
1	«Мир природы»	16
2	«Олимпиада»	16
3	«Страна детства»	16
4	«Дружба»	16
Итого:		64
Длительность одного занятия (академический час)		25 мин
Количество занятий в неделю		2
Количество занятий в учебном году		64

4. Календарий уточнений - приложений

№	Тема	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель					
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV			
1	Мир природы	2	2	2	2	2	2	2	2																			
2	Олимпиада									2	2	2	2	2	2	2	2											
3	Страна детства																	X	X	2	2	2	2	2	2			
4	Дружба																											
Итого: 64																												

5. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи		Содержание	Репертуар
		Сформировать представление о мире природы	Сформировать представление о мире природы		
«Мир природы»					
Сентябрь					
1 -2 недели	1	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать у детей умение слушать музыку • Учить воспринимать и оценивать музыку • Развивать творческое воображение 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание музыкальных произведений с характером весело – грустно • Творческое задание: импровизация на заданные мелодии : весело – грустно • Игра «Жуки и бабочки» 	В. Шуберт «Вечерняя серенада» И. Глинка «Лебединое озеро» Е. Дога «Вальс»	
2	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать внимание • Развивать координацию • Развивать интерес детей к выполнению музыкально – 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание марлевых движений • Проучивание перестроений • Игра «Мы пойдем сегодня в 			

3	<ul style="list-style-type: none"> • Улучшать эластичность мышц и связок • Упражнять и укреплять мышцы спины 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание упражнения «Змея» из положения лежа на животе • Проучивание упражнения «Кошечка» из положения стоя на четвереньках • Работа над правильностью исполнения упражнений 	Г. Гладков «Кошки – мышки»
4	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мускулатуру ног • Формировать правильную осанку • Развивать координацию движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение (либо проучивание с вновь набранными детьми) бытового шага • Бытовой шаг в медленном темпе • Бытовой шаг в быстром темпе 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
5	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ориентироваться в пространстве • Учить детей соблюдать интервалы 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание (повторение) рисунка «круг» • Передвижение по кругу бытовым шагом • Танец -игра «Часы» 	R. Планкет «Танец стрелок часов»
6	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство ритма • Учить ориентироваться в пространстве • Развивать пластичность, мягкость рук 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений • Проучивание перестроений • Танец «Волшебный цветок» 	Ю. Чичков «Волшебный цветок»

		Повторение
	• Развивать координацию движения	Цвайлицшиц Линдхильд
	• Подготовить детей к исполнению более сложных движений	Аспиденцио
12	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать и укреплять суставно-связочный аппарат • Развивать силу, атлантоб 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание упражнений руками в паре • Игра «Гутаница» • Проучивание упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов и наклонов туловища • Проучивание упражнения «Морская звезда»
13	<ul style="list-style-type: none"> • Проучить бю и 1ю позиции ног • Развивать устойчивость • Учить детей правильно ставить стопы на пол 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание упражнения «Месяц» • Проучивание упражнения «Маятник» • Проучивание (повторение) 6 позиции • Проучивание (повторение) 1 позиции • Элементарные движения с использованием 1й и б/й позиций ног
14	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей держать равнение • Учить детей соблюдать интервалы • Тренировать детей находить свое место при построении в линии 	<ul style="list-style-type: none"> • Построение в одну линию • Построение в несколько линий • Перестроение из хаотичного порядка в линии • Игра «Найди свое место»
15	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальность 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений со

Продолжение таблицы			
Логотип			
16	Импровизация	<ul style="list-style-type: none"> • Учить ориентироваться в танцевальном пространстве • Развивать у детей чувство ритма • Учить воспринимать и оценивать музыку • Развивать умение организовать свои действия под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Танец «Первые снежинки» • Рисунок • Слушая музыку, определить динамические оттенки • Творческое задание: хлопками изобразить сильный дождь, моросящий дождь • Игра «Тихо-громко»
17	«Олимпиада»		
Ноябрь	17	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать внимание • Развивать у детей умение переключаться с одного образа на другой • Учить импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Сочинение сказки-истории вместе с детьми • Изобразить сочиненные образы пластически • Предоставить детям выбрать себе образ и показать сказку
18		<ul style="list-style-type: none"> • Упражнить мышцы газового пояса • Развивать ловкость, силу • Закреплять осанку 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание упражнения «Бабочка» в положении сидя на полу • Проучивание упражнения «Ёлочка»
19		<ul style="list-style-type: none"> • Формировать правильное положение рук на поясе • Развивать мускулатуру рук • Тренировать правильную постановку 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание (повторение) правильного положения ладоней на поясе • Проучивание правильного
			<p>Муз. сопровождение по усмотрению</p>

20	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей держать ровный круг • Учить детей соблюдать интервалы • Прививать детям «чувство плеча» (видеть соседа, не сталкиваться, не обгонять) 	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Добрый – сердитый» • Расширение и сужение круга держась за руки • Расширение и сужение круга без рук • Игра «Надувала кошка шар» 	Г. Гладков «Кошки-мышки»
3-4 неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальность, пластичность • Учить выполнять движения руками выразительно • Тренировать умение ориентироваться в танцевальном пространстве 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание основного шага • Проучивание перестроений • Танец – игра «Зимний парк» 	П. Мориа
22	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с элементарными музыкальными понятиями • Учить воспринимать и оценивать музыку • Воспитывать у детей умение слушать музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивая музыкальные произведения, объяснить детям понятие «вступление» • Творческое задание : замереть на вступление в образной позе, начинать импровизационно двигаться на основную часть музыки 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
23	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать внимание • Развивать зрительную и слуховую память, • Подготовить детей к исполнению более сложных элементов 	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснение правил игры • Проучивание основных движений музыкальной игры • Игра «Зоопарк» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

			<ul style="list-style-type: none"> • Готовить стопы к толчковым движениям 	«Цирковые лошадки»
Декабрь	25 1-2 неделя	• Учить детей правильной постановке стопы на пол • Закреплять гибкое положение столы • Учить детей выполнять шаги сохраняя правильную осанку	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание легкого танцевального шага с носка • Тренировка правильного напряжения носка • Игра «Пройди по мосточку» 	П. Мория «Цирковые лошадки»
26		<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей держать равнение «в затылок» • Закреплять навык сохранения интервалов • Учить детей ориентироваться в пространстве 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание (повторение) построения в колонну • Построение в одну колонну • Построение в несколько колонн 	А. Петров муз. из к/ф «Осенний марафон»
27		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать образное мышление • Учить выразительности, пластике • Закреплять навык координации движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений куклы • Отработка резкости исполнения движений • Танец «Кукла» 	В. Шанинский «Кукла»
28		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений • Учить взаимодействию с партнером • Развивать внимание 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание жестовых движений руками «на», «недам», «дай пожалуйста» • «Разговор» в паре с помощью жестов • Игра «Жадина» 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
3 - 4 неделя	29	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать и тренировать суставно – связочный аппарат 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движения 	М. Легран

	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движения мельница • Игра «Пчелка к мельнице летала» 	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснение правильной постановки стоп на полу во время исполнения приседаний • Показ правильного положения корпуса при исполнении demi plie • Проучивание demi plie по 6 позиции 	<ul style="list-style-type: none"> Ф. Лоу «Танцкласс»
30	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мускулатуру ног • Формировать правильную осанку • Проучить правильное положение корпуса при исполнении demi plie 	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснение правильной постановки стоп на полу во время исполнения приседаний • Показ правильного положения корпуса при исполнении demi plie • Проучивание demi plie по 6 позиции 	<ul style="list-style-type: none"> Ф. Лоу «Танцкласс»
31	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ориентироваться в пространстве • Учить детей держать интервалы • Развивать внимание 	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснение построения рисунка • Проучивание рисунка «Змейка» легким шагом • Игра «Змейка» 	<ul style="list-style-type: none"> Ф. Лоу «Танцкласс»
32	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство ритма, координацию движений • Способствовать развитию выразительной пластики • Развивать память, актерское мастерство 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание основных движений • Проучивание перестроений • Этюд «Птичка польку танцевала» 	<ul style="list-style-type: none"> А. Рыбников «Птичка польку танцевала»

«Страна детства»

		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений • Подготовить детей к изучению более сложных элементов 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание правильной постановки стопы на пол • Игра «По жердочке птички ходили» 	KO»
34	<ul style="list-style-type: none"> • Тренировать апломб • Развивать ловкость • Учит правильности исполнения упражнений 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание упражнения «Аист» • Проучивание упражнения «Цапля» • Игра «Лягушки и цапля» 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание упражнения П. Франко «Ки-ко-ко» 	
35	<ul style="list-style-type: none"> • Укреплять мышцы рук • Учить правильности исполнения движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание (повторение) игры «Воздушный шар» • Закрепление позиций рук 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание (повторение) О. Газманов «Свежий ветер» 	
36	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать правильную осанку 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение округлости позиций 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание основных движений игры «сделай этак, сделай так» • Смена ведущего • Ускорение темпа игры 	<ul style="list-style-type: none"> К. Сен- Санс «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных»
37	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать зрительную и слуховую память • Развивать внимание • Учить запоминать правила игры и соблюдать их 	<ul style="list-style-type: none"> • Тренировать работу мышц спины • Улучшать эластичность мышц • Развивать гибкость 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание упражнения «Качели» • Проучивание упражнения «Кораблик» • Игра «Море волнуется» 	Февраль 1 – 2 неделя
38	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мускулатуру ног, спины • Тренировать апломб • Формировать правильную осанку 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучить подъем на п/п по 6 позиции • Проверить правильность 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание упражнения Ф. Лоу «Танцкласс» 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение releve на 2 такта 2/4, 1 такт 2/4 	
39	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять проученный рисунок • Использовать проученный материал в разных вариациях • Развивать координацию движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение releve на 2 такта 2/4, 1 такт 2/4 • Повторение рисунка «Змейка» • Исполнение различных ходов при исполнении «Змейки» • Танец «Мышиная история» 	Д. Шостакович «Вальс – шутка»
40	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство ритма, ловкость • Развивать быстроту реакции • Учить работе с предметом 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание рисунков и перестроений • Проучивание движений с мячом • Танец – игра «Игра с мячом» 	«Игра с мячом» Берлинская полька
41	<ul style="list-style-type: none"> • Улучшать эластичность мышц • Укреплять мышцы брюшного пресса • Учить правильности исполнения упражнений <p>3-4 неделя</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание упражнения «Черепаха» из положения лежа на спине • Проучивание упражнения «Веточка» с прогибом в стороны • Проучивание правильного подъема корпуса из положения лежа 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
42	<ul style="list-style-type: none"> • Учить легкости исполнения движений • Формирование правильной осанки • Развивать мускулатуру ног 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание легкого бега • Проучивание правильного толчка • Игра «Ручеек» 	П. Мариати «Голубая вода»

		<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей держать равнение • Учить соблюдать интервалы 	<ul style="list-style-type: none"> • «Спираль» • Проучивание «спирали» • Игра «Клубочек» 	<ul style="list-style-type: none"> • Установление по усмотрению педагога
44		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальность • Развивать чувство ритма • Развивать способности к импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание основных рисунков • Проучивание основных движений • «Пляска – игра с крокодилом Геной» 	<ul style="list-style-type: none"> • В. Шайнский «Пляска – игра с крокодилом Геной»
	Март	<p>1-2 неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> • Укреплять мышцы спины • Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат • Развивать силу, вестибулярный аппарат 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание упражнения «Орешек» • Проучивание упражнения «Лисичка» • Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны 	<ul style="list-style-type: none"> • Т. Спенсер «Воздушная кукуруза»
45		<p>1-2 неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать мускулатуру ног • Формировать правильную осанку • Проучивать правильность исполнения движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание выдвижения ноги из б позиции вперед • Объяснение и показ выворотного положения стопы • Проучивание правильного положения стопы при выдвижении вперед 	<ul style="list-style-type: none"> • Т. Спенсер «Воздушная кукуруза»
46		<p>1-2 неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ориентироваться в зале • Учить детей взаимодействию друг с другом 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучить построение в рассыпную в одной половине зала, в другой 	<ul style="list-style-type: none"> • Муз.
47				<ul style="list-style-type: none"> • Установление по усмотрению педагога

Продолжение «шпаргалки»

			<ul style="list-style-type: none"> • Проучить построение по всему залу • Игра «Горошины» 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание основных движений • Проучивание основных рисунков и перестроений • «Танец солдатиков и кукол» 	Я. Янтер «Маленький гренадёр»
48	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальность • Развивать умение перевоплощаться в образ • Развивать способности к импровизации 				
3-4 неделя	49		<ul style="list-style-type: none"> • Формировать правильную осанку • Готовить детей к усложненным движениям • Развивать мускулатуру ног, спины 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучить (повторить) прыжки на одной ноге попаременно • Проучить шаг с подскоком на 1 такт 2/4 • Шаг с подскоком на $\frac{1}{2}$ такта 2/4 	П. Мориа «Цирковые лошадки»
	50		<ul style="list-style-type: none"> • Тренировать суставно-связочный аппарат • Развивать ловкость • Развивать силу мышц спины 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание упражнения «Березка» • Проучивание упражнения «Гребцы» • Проучивание упражнения «Кузнецик» 	П. Мориа «Цирковые лошадки»
	51		<ul style="list-style-type: none"> • Проучивать правильность постановки рук • Развивать мускулатуру рук • Формировать правильную осанку 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание положения рук на юбочке • Проучивание положения рук за спиной • Танец – игра «Полечка» 	«Игра с мячом» Берлинская полька

ШИРОКОВАЯ ЗЕМЛЯ

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

БЫСТРЫЙ СПОСОБНОСТИ

3-4 неделя	57	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать баллон • Развивать легкость 	<ul style="list-style-type: none"> • приставной шаг • Добавить к приставному шагу прыжок • Проучить галоп с правой и левой ноги 	«Эскадрон»
58	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать образное мышление • Учить двигаться в подражательной манере • Развивать ритм 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание основных движений • Проучивание рисунков и перестроений • Шуточный танец 	<ul style="list-style-type: none"> • В. Козлов «Какадурчик» 	Б. Чичков
59	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать силу ног • Развивать выворотность • Добиваться правильности исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение plie по 6 позиции • Проучивание правил исполнения plie по 1 позиции • Проработка выворотности стоп и коленей 	<ul style="list-style-type: none"> • Ю. Чичков «Аэробика» 	Ю. Чичков
60	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальность • Познакомить детей с движениями на $\frac{3}{4}$ • Развивать плавность исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание основных движений • Проучивание рисунков и перестроений • Танец «Танец цветов» 	<ul style="list-style-type: none"> • В. Шуберт «Вечерняя серенада» 	В. Шуберт

**План-шпарк
развития тела ребёнка**

• Упражнения на баллон

- Развивать баллон
- Развивать легкость

1-2 неделя	62 <ul style="list-style-type: none"> • Развивать ритмичность • Использовать проученные движения • Учить работе с предметом 	<ul style="list-style-type: none"> ноги вперед с вытянутым носком Проучивание прыжка с выбросом ноги вперед Проучивание легкого бега с отягиванием носков Проучить движения с весенними веточками Проучить рисунки и перестроения Танец «Веснянка» Повторить прыжок по 6 позиции с двух ног на две Правила проучивания pas sauté по 1 позиции Проучивания прыжка Повторить проученные движения Повторить прыжковые движения Повторить танцевальные игры-этюды 	«Аэробика» «Веснянка» р.н. мелодия Ю. Чичков «Аэробика»
	63 <ul style="list-style-type: none"> • Развивать силу ног • Развивать баллон • Учить правильно толкаться стопами • от пола 	<ul style="list-style-type: none"> Повторить прыжок по 6 позиции с двух ног на две Правила проучивания pas sauté по 1 позиции Проучивания прыжка Повторить проученные движения Повторить прыжковые движения Повторить танцевальные игры-этюды 	
	64 <ul style="list-style-type: none"> • Формировать правильную осанку • Готовить детей к усложненным движениям • Развивать мускулатуру ног, спины 	<ul style="list-style-type: none"> Повторить прыжковые движения Повторить прыжковые движения Повторить танцевальные игры-этюды 	Муз. сопровождение по выбору детей

6. Оценочные и методические материалы

6.1. Диагностика уровня сформированности музыкально-ритмических движений детей старшего дошкольного возраста

Цель обследования: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Музыкально-ритмические движения:

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом.
6. Проявлять танцевальное творчество.

Методика обследования:

1. Исполнение танцевальных движений в кругу.
2. Исполнение танцевальных движений сольно.
3. Под звучание 2-х частной музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
4. Исполнение танцевальных движений парами.

Протокол обследования уровня музыкального психомоторного развития ребенка

№	Фамилия, имя ребенка	Музыкальность (способность к выражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Внимание	Пластиичность, гибкость	Координация движений	Память
1								

Критерии освоения детьми средней группы музыкально-ритмических движений:

1. Музыкальность
2. Координация движений
3. Эмоциональность
4. Творческие проявления

5. Развитие чувства ритма

6. Гибкость

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

6 - й год жизни

3 балла – движения выражают музыкальный образ, умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, самостоятельно меняет движения со сменой частей в музыке

2 балла - в движениях выражает общий характер музыки, начало и конец музыки с движениями совпадают не всегда

1 балл – движения не совпадают с темпом , ритмом, не отражают характер музыки, не совпадают с началом и окончанием музыки.

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

6 - й год жизни

3 балла - правильное одновременное выполнение движений рук и ног, умеет точно повторять несколько движений без повтора.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений, даже после нескольких повторов и словесного пояснения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпеваю во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

6 - й год жизни

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения

6-й год жизни

Упражнения: « Отодвинь кубик дальше», « Кольцо», « Лодочка», « Лягушка»

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности

Первый уровень (высокий 2.4-3.0 балла) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 1.7-2.3балла). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому ниже 1.7 балла) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная,