

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
протокол от «31» августа 2018 г. № 4

Рабочая программа
музыкального руководителя
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №14«Малыш»
(для детей от 1,6 до 7 лет)

Составлена на основе примерной общеобразовательной программы
дошкольного образования «От рождения до школы»
Под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой

Музыкальный руководитель:
Плакса Наталья Евгеньевна

Нижний Новгород
2018

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I.Целевой раздел

1.1 Цель и задачи

- 1.2. Непосредственно-образовательная музыкально-художественная деятельность
- 1.3. Формы организации музыкальной деятельности
 - 1.3.1. Регламентированная музыкальная деятельность
 - 1.3.2. Нерегламентированная музыкальная деятельность
- 1.4. Принципы формирования Программы:
- 1.5. Основные подходы к формированию программы
- 1.6. Направление программы
- 2. Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
- 2.1. Методическое оснащение:
- 2.2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию.
- 3. Возрастные особенности детей конкретного возраста.
- 4. Целевые ориентиры освоения программы:
 - 4.1. Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:
 - 4.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования освоения программы.
- 5. Контроль реализации программы
- 6. Методика проведения определения музыкального развития дошкольников (Целевые ориентиры)
 - 6.1. Форма проведения мониторинга музыкальности детей

II. Содержательный раздел.

- 2.1. Обязательная часть.
 - 2.2. Связь с другими образовательными областями
 - 2.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей в группе раннего возраста (1,6 -2 года).
- 2.4. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в группе раннего возраста.
- 2.5.Итоги освоения образовательной области «Музыка» в группе раннего возраста
- 2.6. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей в 1 младшей группе (с 2 до3 лет).
- 2.7. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в 1 младшей группе
- 2.8. Итоги освоения образовательной области «Музыка» в 1 младшей группе (Целевые ориентиры)
- 2.9. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 2 младшей группы (с 3 до 4 лет)
- 2.10. Формы работы по реализации основных задач по музыкальной деятельности во 2 младшей группе.

- 2.11. Итоги освоения образовательной области «Музыка» во 2 младшей группе (Целевые ориентиры).
- 2.12. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей средней группы (с 4 до 5 лет)
- 2.13. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в средней группе.
- 2.14. Итоги освоения содержания образовательной области «Музыка» в средней группе (Целевые ориентиры).
- 2.15. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей старшей группы (с 5 до 6 лет)
- 2.16. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в старшей группе.
- 2.17. Итоги освоения образовательной области «Музыка» в старшей группе в старшей группе (Целевые ориентиры)
- 2.18. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей подготовительной группы (с 6 до 7 лет).
- 2.19. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности
- 2.20. Итоги освоения образовательной области «Музыка» в подготовительной группе (Целевые ориентиры)

III. Организационный раздел.

- 3.1. Учебный план организованной образовательной деятельности
- 3.2. Комплексно – тематический план образовательной деятельности
- 3.3. Расписание организованной образовательной деятельности
- 3.4. Объем образовательной нагрузки и методическое оснащение
- 3.5. Методическое обеспечение и материал:
3. 6. Взаимодействие с семьями воспитанников
- 3.7. Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.
- 3.8. Материально-техническое обеспечение Программы
- 3.9. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами ДОО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).

- Устав ДОО.

- Основная образовательная программа ДОО.

Ведущими целями примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой являются:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;

- формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно- исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение. Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- уважительное отношение к результатам детского творчества;

- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников.

- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

I. Целевой раздел

1.1 Цель и задачи

Цель музыкального развития: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Задачи: развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству; развитие музыкальности детей;

Раздел «СЛУШАНИЕ» ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование
- музыкального вкуса; развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ» формирование у детей певческих умений и навыков

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности,
- слушание себя при пении и исправление своих ошибок развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:

• песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм
- для воплощения своего замысла развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.2. Непосредственно-образовательная музыкально-художественная деятельность

- Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

- Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

- Заключительная часть.

Игра или пляска.

1.3. Формы организации музыкальной деятельности

1.3.1. Регламентированная музыкальная деятельность

Музыкальные занятия — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последую-

щими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

Утренники и досуги. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

1.3.2. Нерегламентированная музыкальная деятельность

Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия

1.4. Принципы формирования Программы:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости;
3. Принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;
4. Принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
5. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
6. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
7. Принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;
8. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
9. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, расслабленно
10. Целостность в решении педагогических задач: а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
11. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

12. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
13. Принцип партнерства и сотрудничества.
14. Принцип развивающего характера обучения.
15. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности
16. Принцип положительной оценки деятельности детей

1.5. Основные подходы к формированию программы

1. Программа сформирована на основе требований ФГОС, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему.
2. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.
3. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
4. Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования)

1.6. Направление программы

Программа направлена:

- на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности и соответствует возрастным группам (1 младшая, 2 младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группа).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

2. Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание образовательной деятельности представлено в виде перспективно-тематического плана работы с детьми (на учебный год), по основным видам организованной образовательной деятельности: Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, ком-

муникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) с учетом принципа интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»)

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский) о признании самодостаточности дошкольного периода детства. Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Ведущие цели программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно – исследовательской, продуктивной, музыкально – художественной, чтения. Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

- Забота о здоровье, эмоциональное благополучие и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- Создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности; - Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОО и семьи; Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

2.1. Методическое оснащение:

Методические пособия: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» первая младшая группа; Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия

по программе «От рождения до школы» вторая младшая группа; Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» средняя группа; Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» старшая группа; Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» подготовительная группа; М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» 2-7 лет; М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» младшая группа; .Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» средняя группа; .Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» старшая группа.Э.П. Костина «Камертон» программа музыкального развития и воспитания ребенка до трех лет в условиях общественного воспитания и семьи.

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

- для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно- исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка

2.2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию.

Группа раннего возраста:

Слушание: приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка)

Пение: содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым.

Музыкально-ритмические движения: Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ног. Переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши. Помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками –«Фонарики»).

В процессе игровых действий вызвать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка)

1 младшей группе:

Слушание: восхищаться прекрасным звучащим миром музыки, закладывая элементарные основы музыкальной культуры; увлечь ребенка музыкой, обогащать его слуховой опыт и создавать запас любимых музыкальных произведений; развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ; способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания.

Пение: приобщать к выразительному пению; побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные и изобразительные особенности музыки песни; развивать музыкально-сенсорный слух, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание звуков; приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному и совместному пению со взрослым, под Аккомпанимент и без него.

Музыкально-ритмические движения:

Побуждать детей к восприятию музыки, используя для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер, темп, ритмическую выразительность, смену характера различных частей; развивать музыкально-ритмические способности; выразительно исполнять несложные танцы, хороводы, игры под музыку, связывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве, двигаться стойкой за взрослым, становиться в круг, сужать и расширять его, становиться парами; различать виды хлопков в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с поворотом, качания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружение в парах и по одному.

Игра на музыкальных инструментах:

Знакомить с тембром звучания различных инструментов (бубенчики, дудочки ит.п.), а также со звучащими игрушками типа шарманка; приобщать к элементарному музицированию на муз. инструментах.

2 младшая группа:

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание: Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество: Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества: Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных инструментах.

Средняя группа.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание: Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца) Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение: Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество: Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание: Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза) Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый или задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: Развивать у детей чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоционально-образное содержание Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд) Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию песен и хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная группа.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков дви-

жения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

Слушание: Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить детей с национальными плясками. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

3. Возрастные особенности детей конкретного возраста.

Первый год жизни.

Психологи отмечают, что у детей рано появляется слуховая чувствительность. По данным А. А. Люблинской, у малыша на 10—12-й день жизни возникают реакции на звуки. На втором месяце ребенок прекращает двигаться и затихает, прислушиваясь к голосу, к звучанию скрипки. В 4—5 месяцев отмечается склонность к некоторой дифференциации музыкальных звуков: ребенок начинает реагировать на источник, откуда раздаются звуки, прислушиваться к интонациям певческого голоса. С первых месяцев нормально развивающийся ребенок отвечает на характер музыки так называемым комплексом оживления, радуется или успокаивается. К концу первого года жизни малыш, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонации гулением, лепетом.

Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяют осуществлять музыкальное питание с самого раннего возраста.

Второй год жизни. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Третий и четвертый год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Пятый год жизни. Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивиду-

альных склонностей и способностей каждого.

Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

4. Целевые ориентиры освоения программы:

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

4.1. Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

- достаточно развито музыкальное восприятие, имеется устойчивый интерес к музыке и некоторая культура слушания ее (может слушать около 20 секунд);
 - знает небольшое количество музыкальных произведений, выделяет любимые;
 - заинтересованно слушает пение взрослого, а также мелодию этой песни;
 - эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации;
 - различает наиболее яркие, выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (лай маленькой и большой собаки), по тембру (колокольчик и барабан);
 - развита музыкальная активность
- включается в пение песен с повторяющимися простыми по звуковому составу слова — с удовольствием включается в пляски (особенно под пение взрослого и по показу), — легко вовлекаются в игровые ситуации;
- появляются элементарные творческие проявления (подбирает сам движения с игрушкой под музыку разного характера и т. п.);

4.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования освоения программы.

- Внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликаться на них выражая свои мысли, чувства, впечатления; уметь передавать выразительные музыкальные образы;
- Узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- Замечать изменения в динамике и силе звучания (громко-тихо, быстро-медленно);
- Петь, не отставая и, не опережая друг друга;
- Воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- Выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- Доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- Взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- Различать и называть детские музыкальные инструменты;
- Уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

5. Контроль реализации программы.

В учебный период проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей. В основе оценки лежат следующие принципы:
- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности). Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Для этого заполняются соответствующие карты наблюдения на группу. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой. Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры, оцениваемые специалистами, выделены в отдельные подразделы. Все данные заносятся в сводные таблицы оценки динамики детей. Система оценок мониторинга трехуровневая: «освоил» (2 балла), «освоил частично», то есть, по сути, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется

лишь в совместной со взрослым деятельности (1 балл), « не освоил» (0 баллов). Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года. Если итоговое значение по какому – либо из параметров ниже 75%, то необходима более активная работа с группой детей по данному направлению. Возможно, педагогу следует пересмотреть методы и формы организации образовательной работы. Если к концу год показатели развития ребенка оказываются меньше 50 %, то разрабатывается индивидуальная программа мероприятий, способствующих активизации процесса развития ребенка.

Группа раннего возраста:

- РадуетсЯ от восприятия знакомого музыкального произведения, слушает его до конца.
- Может различить тембровое звучание музыкальных инструментов (барабан, флейта, гармошка, колокольчик)
- Подпевает активно окончания слов, освоил звукоподражание
- Способен выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя
- Умеет с изменением характера музыки менять движения (переходит с ходьбы на притопывание, кружение)
- Чувствует характер музыки и передаёт его игровыми образами (птичка клюёт зайка прыгает, мишка идёт)

Младшая группа:

- Слушают музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различают звуки по высоте.
- Замечают изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая, и не опережая друг друга.
- Выполняют танцевальные движения: кружатся в парах, притоптывают попеременно ногами, двигаются под музыку с предмета.
- Различают и называют детские музыкальные инструменты.

Средняя группа:

- Узнают песни по мелодии.
- Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Поют протяжно, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение.
- Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняют танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполняют движения с предметами.

Старшая группа:

- Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Различают жанры музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поют без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню.
- Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют танцевальные движения.
- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводом; действуют не подражая друг другу.

Подготовительная группа:

- Узнают мелодию.
- Определяют жанр прослушанного произведений (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется.
- Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Поют песни в удобном диапазоне, исполняют выразительно, правильно передают мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
- Передают несложный ритмический рисунок.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх, хороводах.
- Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских инструментах несложные песни и мелодии.

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы. Этот процесс проходит в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы мониторинг проводится по методике Э. П. Костиной.

6. Методика проведения определения музыкального развития дошкольников (Целевые ориентиры)

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале и в конце года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально – ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество
 - а) Песенное
 - б) Танцевальное
 - в) Импровизационное музицирование.

6.1. Форма проведения мониторинга музыкальности детей

Виды деятельности	Репертуар	Уровень
1. Восприятие музыки	2 младшая группа Л. Бетховен. Весело – грустно	Освоил. Ребенок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело- грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко –низко). Освоил частично. У ребенка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко). Не освоил. Ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого
	Средняя группа. Д. Кабалевский «Клоуны»	Освоил.. У ребенка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска). Различает выразительные особенности музыки: характер (зазорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный) (динамику (тихое, громкое, очень громкое Освоил частично. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи

		взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта). Не освоил. У ребенка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого. Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков
	Старшая группа С. Прокофьев. «Дождь и радуга»	Освоил. У ребенка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков Освоил частично. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки. Не освоил. Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребенок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности.
	Подготовительная группа. М/Д игра «Песня – танец – марш»	Освоил.. У ребенка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств. Освоил частично. Ребенок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после

		небольшой подсказки. Не освоил. Даже после любой помощи взрослого ребенок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности.
2. Пение	2 младшая группа. Е. Тиличеева. Есть у солнышка друзья	Освоил. Ребенок проявляет устойчивый интерес к пению Освоил певческие умения и навыки - пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него Освоил частично. Ребенок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передает характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребенок требует помощи. Не освоил. У ребенка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация, невыразительное исполнение, не четкая дикция и т. д
	Средняя группа. 3.Роот «Радуга»	Освоил. Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки - выразительно передает в пении изменения в характере, интонации, чисто интонирует отдельные фразы, иногда всю мелодию песни, правильно пропевает ритм песни, четко пропевает слова, умеет петь напевно и отрывисто, уверенно поет один, в хоре, с сопровождением и без него Освоил частично. Ребенок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передает характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но часто ребенок поет невнятно пропевая слова, неправильно интонирует мелодию и неверно передает ритм песни. Не освоил. У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни, не умеет чисто интонировать, не всегда передает точно ритм песни, не использует в пении мимику и жест, дикция часто неправильная, невнятная, не использует в пении мимику и жест.
	Подготовительная группа. С.Сосин «Улыбка»	Освоил. Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес к пению и освоению новых песен. освоил певческие умения и навыки – чисто интонируют мелодию песен. Правильно передает ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет

		дать правильную оценку своему пению и пению другого ребенка. Исполняет песни выразительно, эмоционально. Освоил частично. У ребенка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передает средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения. Не освоил. У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни не эмоционально.
3. Музыкально-ритмические движения.	2 младшая группа Г. Вихарева «Веселая полька»	Освоил. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку выполнять легкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке. Освоил частично. У ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмической деятельности. Достаточно верно овладеет музыкально – ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого. Не освоил. У ребенка отсутствует интерес к музыкально – ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку
	Средняя группа Т. Копылова. «Башмачки»	Освоил. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передает композицию танца и качественно выполняет движения танца.

		Освоил частично. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого. Не освоил. Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознает изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, не достаточно качественно выполняет танцевальные движения.
	Старшая группа. «Добрый жук» Е. Шварц	Освоил. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально – ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно. Освоил частично. В целом у ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого. Не освоил. У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого
	Подготовительная группа. «Крылатые качели» Е.П. Крылатов	Освоил. Ребенок выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально – образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец. Освоил частично. Ребенок достаточно выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально – образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца. Не освоил. У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого
4. Игра на детских музыкальных инструментах	младшая группа М/Д игра «Веселые музыканты»	Освоил. У ребенка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах Он самосто-

		ательно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона. инструментах. музыканты». Освоил частично. У ребенка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого. Не освоил. У ребенка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона
	Средняя группа «Дождик частый и средний»	Освоил. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне. Освоил частично. Ребенок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого. Не освоил. Ребенок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при оказании помощи взрослого.
	Старшая группа Е. Железнова «Жук»	Освоил. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передает ритмический рисунок попевки. Освоил частично. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого. Не освоил. Ребенок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи.
	Подготовительная группа. Е. Тиличева. «Лесенка».	Освоил. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передает ритмический рисунок. Освоил частично. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого. Не освоил. Ребенок не может правильно исполнить простейшую мелодию на ме-

		таллофоне даже после оказания любой помощи.
5. Песенное творчество.	2 младшая группа . Спой свое имя.	Освоил. Ребенок активно проявляет творческое самовыражение при исполнении своего имени. Освоил частично. Испытывает некоторое затруднение в пропевании своего имени. Не освоил. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в пропевании своего имени
	Средняя группа. «Теремок»	Освоил. Умеете импровизировать в вопросно-ответной форме импровизирует песенку мышки, лягушки и т.д. Освоил частично. Испытывает некоторые затруднения в импровизации песенок героев известной сказки. Не освоил. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации.
	Старшая группа . М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал?»	Освоил. Умеет импровизировать в вопросно – ответной форме. Освоил частично. Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросно – ответной форме. Не освоил. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации
	Подготовительная группа. В. Агафонилов. Колыбельная.	Освоил. Легко импровизирует на заданный литературный текст Освоил частично. Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст. Не освоил. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации на заданный литературный текст.
	2 младшая группа. Н. Мурычева. «Потанцуй – ка ты со мной!»	Освоил. Умеет передавать характер музыки в сводной пляске проявляя собственное видение выразительности движений Освоил частично. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации. Не освоил. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации
	Средняя группа. А. Филиппенко. Ну –ка, зайка, попляши!	Освоил. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений. Самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Освоил частично. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импро-

		визации и затрудняется в смене движения в соответствии с изменениями в музыке. Не освоил. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.
	Старшая группа. Вальс цветов. «П. Чайковский»	Освоил. Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку Освоил частично. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку. Не освоил. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации
	Подготовительная группа. М/Д игра «Узнай танец и придумай.	Освоил. Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс). Освоил частично. Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс). движения». Не освоил. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации
Инструментальная импровизация.	2 младшая группа. Кто как идет?	Освоил. Проявляет себя в творческом музицировании, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр). (Мышка бежит, медведь идет) Освоил частично. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого. Не освоил. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации.
	Средняя группа. М/Д игра. «Забавный мишка»	Освоил. Может импровизировать на металлофоне колыбельную и плясовую Освоил частично. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого. Не освоил. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации
	Старшая группа. Со- чини музыку.	Освоил. Может импровизировать на металлофоне вальс и марш. Освоил частично. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого. Не освоил. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации
	Подготовительная группа.	Освоил. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш. Освоил частично. Затрудняется в твор-

		ческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого. Не освоил. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации.
--	--	---

II. Содержательный раздел.

2.1. Обязательная часть.

2.2. Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности ; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
«Речевое развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально – коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обо-

	гащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
--	---

2.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей в группе раннего возраста (1,6 -2 года).

Содержание образовательной области „Художественно-эстетическое развитие" (музыкальное развитие) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Виды деятельности	Задачи воспитания и образования
Слушание	Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разных приемов (жестов, мимикой, подпеванием, движениями. желание слушать музыкальные произведения.
Пение	Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки. Помогать подпевать (как могут, умеют) постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым.
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ходить под музыку. Выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывания ногой. Переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой. платочком; кружение, вращение руками – «фонарики»).
Игра на детских музыкальных инструментах	Приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух разные по тембру музыкальных инструментов.

2.4. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в группе раннего возраста

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность Педагога с детьми	Самостоятельная деятельность Детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атри-	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные

миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	бутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком	праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	---	---	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми Самостоятельная деятельность детей		Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях	• Занятия Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или шир-

			мы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
--	--	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми Самостоятельная деятельность детей		Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - игры, хороводы	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора •Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - игры	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов репертуару, ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье

2.5. Итоги освоения образовательной области «Музыка» в группе раннего возраста (Целевые ориентиры)

К двум годам развито музыкальное восприятие, знает небольшое количество музыкальных произведений, заинтересованно слушает пение взрослого; эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации (радостный, грустный, вопроса, ответа), а также на различные игровые сценки под музыку. Различает яркие выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте, по тембру; включается в пляски, самостоятельно выполняет простейшие танцевальные движения «фонарики», хлопки в ладоши, по коленям. Прыжки, притопы ногами, покачивания, легкие пружинки; движения могут выполняться по кругу, в паре, пытаются сделать сами круг, с помощью взрослого сужают и расширяют круг; проявляют элементарные творческие проявления.

2.6. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей в 1 младшей группе (с 2 до 3 лет).

Виды деятельности	Задачи воспитания и образования
1. Слушание музыки	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
2. Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
3. Музыкально- рит-	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через дви-

мические упражнения	жения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, совершать повороты и т.д.) движения. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
---------------------	---

2.7. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в 1 младшей группе

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность Детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок,

			иллюстраций
--	--	--	-------------

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми Самостоятельная деятельность детей		Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальны	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуаль- ные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной сре-

			ды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми Самостоятельная деятельность детей		Совместная дея- тельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальны	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - игры. хороводы	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми Самостоятельная деятельность детей		Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - игры	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов репертуару, ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

2.8. Итоги освоения образовательной области «Музыка» в 1 младшей группе (Целевые ориентиры)

К концу года ребенок: узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2.9. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 2 младшей группы (с 3 до 4 лет)

Виды деятельности	Задачи воспитания и образования
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	Воспитывать у детей слуховую сосредоточен-

- восприятие музыкальных произведений - музыкальная деятельность ДЕТСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 1. Пение - восприятие песен - певческая деятельность 2. Музыкально-ритмические движения - восприятие музыкально- ритмических движений	ность и эмоциональную отзывчивость на музыку. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников. Формировать представления об отражении в музыке (народной, классической, современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей. Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития. Дать представления о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая). Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Учить певческим умениям: - правильная осанка, - напевность, протяжность пения, - внятность, - правильное интонирование, Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без. Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье, формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру, воспитывать любовь к семье. Развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (веселый, грустный), побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца. Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: - ходьба бодрым шагом, спокойная; - бег легкий; - прыжки на двух ногах с продвижением вперед. Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать танцевальными движениями и шагами: - народного танца (простой хороводный шаг,
--	---

- музыкально- ритмическая деятельность	выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверх платочком); -детского бального танца (легкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); -современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног).
2. Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике). Развивать восприятие средств выразительности (медленный и быстрый темп, высокий и низкий регистр, тихое и громкое звучание и т. д.). Осваивать приемы игры на игрушках - самоделках, бубне, ложках, колокольчиках, металлофоне. Побуждать ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый) Поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО 1. Восприятие музыки 2. Песенное творчество 3. Музыкально – ритмическое творчество 4. Импровизации на музыкальных инструментах	Выражать свои впечатления от прослушанной музыки в суждениях. Передавать характер марша, веселой пляски, колыбельной в пластической импровизации. Побуждать к музыкально - творческим проявлениям, импровизируя свое имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т. д. Побуждать к музыкально - творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности, к творческому самовыражению, к импровизации игрового образа. Учить детей импровизировать в соответствии с заданным содержанием: передать на бубне или барабане особенности движения медведя, на колокольчике бег мышки, на треугольнике прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого дождика

2.10. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности о 2 младшей группе

Раздел «Слушание музыки»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников. • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

	дуальные		дуальные
- Использование музыкально- ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры с пением - Празднование дней рождения.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. - ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - Импровизация танцевальных движений в образах животных, - Концерты-импровизации..	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание альбома любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «Игра на музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки	- Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей

	аккомпанемента - Празднование дней рождения.	игрушек, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	лей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание фотоальбома с музыкальными инструментами • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
--	---	---	--

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки; - сюжетно-ролевых играх; - праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей

		игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры.	• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
--	--	--	--

2.11. Итоги освоения образовательной области «Музыка» во 2 младшей группе (Целевые ориентиры).

Виды деятельности	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	Умение различать малые жанры музыки (песня, танец марш) и отдельные виды песни (колыбельная и плясовая). Умение воспринимать характер музыки (веселый - грустный), интонации (вопрос-ответ) и изобразительные средства: -темп (быстро медленно), - регистр (высоко-низко), - динамика (тихо-громко), - тембр (глухой-звонкий; звучание 2-3 муз. инструментов), - звуковысотность (не менее октавы), -длительности (простые ритмические рисунки). Умение соотносить изображение на иллюстрации (картине), литературный текст с музыкальным произведением	Знание терминологического определения характера музыки: - темп (быстро-медленно), - регистр (высоко-низко), - динамика (тихо-громко), -тембр (глухой-звонкий)	Эмоциональный отклик на прослушиваемое музыкальное произведение. Сформированность представления об отражении в музыке чувств, настроений, образов явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей. Проявление интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития. Умение выразить свое отношение к данному произведению, желание отразить настроение музыки в движении.
ПЕНИЕ ДЕТСКАЯ	Певческие умения и навыки: правильная	Знание о высоком и низком регистре дыха-	Умение воспринимать песни народного, клас-

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	осанка, напевность, протяжность пения Внятность правильное интонирование. Умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой пение одновременно с музыкой. Умение узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую без слов на «ля-ля» «закрытым» звуком. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.	нии. Понятие о музыкальном вступлении к песне	сического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома. Интерес к песне, потребность в пении, восприятие выразительных средств в песнях различных жанров (плясовая - колыбельная).
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ ДЕТСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Целостное восприятие упражнений, игр, танцев, воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (веселый, грустный), умение воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца. Умение выразительно исполнять движения, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них, запоминать последовательность движений. Навыки основных движений - ходьба бодрым шагом, спокойная; -бег легкий; -прыжки на двух ногах с продвижением вперед. Навыки танце-	Знание характерных внешних действий (машина, лошадка, волчок, мяч, петушок, птичка, кошка, медведь, мышка, зайка, лиса, волк, кошка) Знание способов передачи образа при помощи имитирующих и условно-игровых движений. Знание приемов игровой взаимосвязи при помощи жестов. Знание способов передачи физического состояния персонажа (холодно-жарко), настроения (весело, грустно, тоскливо, страшно).	Формирование устойчивого интереса к музыкально- ритмическим движениям. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку и движения музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье.

	вальных движений: -народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); -детского бального танца (легкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «любочке», движения с атрибутами); -современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног). Умение передавать игровые образы в движении		
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Умение правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.) Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы, умение ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый). Умение выражать свои впечатления от прослушанной музыки (марша, веселой пляски, колыбельной) в пластической импровизации.	Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон и др.) и способы звукоизвлечения. Представление о длинных и коротких звуках	Желание играть на детских музыкальных инструментах. Умение воспринимать музыкальные произведения, исполненные на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике). Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам

	Уметь импровизировать свое имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т. д.		
ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Умение выражать свои впечатления от прослушанной музыки (марша, веселой пляски, колыбельной) в в пластической импровизации. Уметь импровизировать свое имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т. д. Умение импровизировать в соответствии с заданным содержанием: передать на бубне или барабане особенности движения медведя, на колокольчике бег мышки, на треугольнике прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого дождика	Знание жестов, выражающих характерную особенность персонажа	Желание импровизировать, выражать свои впечатления от прослушанной музыки (марша, веселой пляски, колыбельной) в в импровизации.

2.12. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей средней группы (с 4 до 5 лет)

Виды деятельности	Задачи музыкального воспитания и образования
I. Слушание музыки 1 восприятие музыкальных произведений 2. музыкальная деятельность	Воспитывать культуру слушания музыки, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. 3.Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте. 5. 6.Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. 7.Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. Продолжать формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей окружающей среде (природа, детский сад, семья). Поддерживать интерес к музыке. Формировать представления

3. Игра на детских музыкальных инструментах III. Детское музыкальное творчество 1. Восприятие музыки 2. Песенное творчество 3. Музыкально – ритмическое творчество 4. Импровизации на музыкальных инструментах	(повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки). Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке и т. д.) Развивать восприятие средств музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и громкое звучание, тембры инструментов -нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию). Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на одной пластинке. Учить мягкому движению кисти руки, легкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя вступать. Учить детей передавать характер музыки в движении. Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций. Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый), содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей в музыке. Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т. д.
--	--

2.13. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в средней группе

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные мо-	Совместная деятель-	Самостоятельная	Совместная дея-

менты	ность педагога с детьми	деятельность детей	тельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях;	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повсе-	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники

- на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	дневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры.	и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников. • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
---	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально- ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная

- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	деятельность -Музыкальные игры с пением - Празднование дней рождения.	музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации..	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание альбома любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	---	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театраль-	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание фотоальбома с музыкальными инструментами • Оказание помощи

		ных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки; - сюжетно-ролевых играх; - праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенно-	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию

		го, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры.	предметно-музыкальной среды в семье.
--	--	--	--------------------------------------

2.14. Итоги освоения содержания образовательной области «Музыка» в средней группе (Целевые ориентиры).

Виды деятельности	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	Умение различать малые жанры музыки (песня, танец, марш) и о видах песни (хороводная), танцев (парный, хороводный). Умение различать характер музыки (спокойный-заданный), интонации (просящая - сердитая) и изобразительные средства -темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), -динамика (громко, умеренно громко, тихо) тембр (нежный, звучный, яркий). Различать звуковысотность (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты) - длительности (половинные и четвертные ноты), Умение различать двухчастную форму Умение определять простыми словами характер музыкального произведения Умение проявлять творчество в изображении характера музыкального	Знание определения профессии «композитор» Понятие «Народная музыка». Знание терминологического определения характера музыки: -темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный), - регистр (высокий, средний, низкий), -динамика (громко, умеренно громко, тихо), - тембр (нежный, звучный, яркий).	Умение эмоционально откликаться на музыку, понимать образную природу музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Умение выразить музыкальные впечатления в небольшом рассказе. Формирование устойчивого интереса к слушанию музыки, желания слушать музыкальные произведения.

	произведения в движении.		
ДЕТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕНИЕ	Умение узнавать песню по вступлению или любому отрывку. Умение начинать и заканчивать пение с музыкой, петь естественным голосом, без напряжения. Умение выразительно исполнять Певческие умения и навыки: -правильная осанка, -напевность и отрывистое звучание, -четкая артикуляция, -пение естественным звуком, -дыхание (короткие фразы на одном дыхании), -правильно интонировать мелодию песни. Умение петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без.	Знание о жанре «песня». Понятие о характере песен (заданный, веселый). Понятие о музыкальном вступлении.	Формирование у детей эмоциональной отзывчивости на песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ ДЕТСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Умение воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения, сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию. Навыки основных движений и умение согласовывать их с музыкой: ходьба высоким	Знание «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия (партнеры рядом); приближение – удаление, наступление-отступление; взаимодействие – преследование; противоборство. Понимание многозначности жеста: рука с «открытой» ладонью. Знание жестов, требующих координации движений во	Формирование устойчивого интереса к музыкально-ритмическим движениям, играм, танцам, хороводам народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей. Воспитание культуры зрителя. Воспитание добрых чувств, доброжелательности, дружелюбия к сверстникам.

	шагом, -спокойная ходьба, -ходьба на носочках, -бег легкий, -прямой галоп, -прыжки на двух ногах, -подскоки; Навыки танцевальных движений: -русский народный танец (простой хороводный шаг, -детский бальный танец (легкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, легкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки) Умение воспринимать средства музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и громкое звучание, тембры инструментов - нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию). Освоение способов игры на металлофоне на одной пластинке. Умение играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя всту-	взаимодействии с партнером. Умение свободно импровизировать движения, выражающие характерную особенность персонажа. Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, трещотка, ксилофон и др.) и способы звуковлечения. Представление о длинных и коротких звуках. Знание графических изображений длинных и коротких звуков кружочками разной величины.	Воспитание таких качеств как сотрудничество и взаимопомощь. Желание играть на детских музыкальных инструментах. Умение воспринимать музыкальные произведения, исполненные на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике). Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам.
--	--	--	--

	пать. Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на шумовых инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы, умение ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый).		
--	---	--	--

2.14. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей старшей группы (с 5 до 6 лет)

Виды деятельности	Задачи музыкального воспитания и образования
І. <u>Слушание музыки</u> 1) восприятие музыкальных произведений 2) музыкальная деятельность	Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному краю. Развивать умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня - колыбельная, плясовая, хороводная, танец - народная пляска, вальс, марш - игрушечный, солдатский). Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства: -темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), -регистр (высокий, средний, низкий), -динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо), -тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных). Развивать музыкально-сенсорное восприятие: Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий); Развивать ритмический слух детей, передавать за-

II. Детская исполнительная деятельность 1. Пение 1) восприятие песен 2) певческая деятельность 3. Музыкально –ритмические движения. 1) восприятие музыкально-ритмических движений 2) музыкально-ритмическая деятельность	данный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности); Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкие звуки мажорного трезвучия. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика, триолы); Развивать динамический слух детей (умение различать форте, меццо форте и пиано); Развивать умение различать в музыке быстрый, умеренный и медленный темп. Обогащать словарь путем суждений о прослушанной музыки; Развитие слухового внимания; Развитие музыкальной памяти; Формирование музыкального мышления (умение сравнивать различные произведения по принципу сходства или контраста). Развивать певческие умения. Продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы. Продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен. Учить выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен. Обучать певческим умениям: -правильная осанка; - естественный голос; -правильное звукообразование; -точное интонирование, -исполнение на одном дыхании музыкальной фразы; -исполнение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения. Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине. Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы). Обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов. Воспринимать, понимать композицию танца, игры, соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений. Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания.
---	---

	Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух - трехчастной музыки, в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе. Осваивать основные движения: -ходьба спортивная, торжественная, спокойная; -бег легкий; -боковой галоп; -подскоки; танцевальные движения: - русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка); -детский балльный танец (боковой галоп, подскок, выставление правой ноги вперед, вправо, различные виды хлопков и притопов); -современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т. п.).
3.Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола. Различать средства музыкальной выразительности. Продолжать осваивать приемы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная).
Детское музыкальное творчество 1)Восприятие музыки 2)Песенное творчество 3)Музыкально – ритмическое творчество 4) Импровизации на музыкальных инструментах	Стимулировать освоение умений игрового музицирования. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности. Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство. Передавать характер музыки и выразительные средства (темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки. Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку. Формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне.

2.16. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в старшей группе

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов..	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. «оркестр», «музыкальные занятия».	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание фотоальбома с музыкальными инструментами - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озву-	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная де-

сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	ченных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	тельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников.
--	--	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально- ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, - Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

	дуальные		ные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» .	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх. - на праздниках и	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музы-	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная де-

развлечениях.	деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	кальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	тельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
---------------	--	--	--

2.17. Итоги освоения образовательной области «Музыка» в старшей группе в старшей группе (Целевые ориентиры)

Виды Деятельности	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	Умение самостоятельно определять жанр (песня, танец, марш), их видах (народная песня - ко-	Понятия: «Композитор» «Народная музыка» «Оркестр русских народных инструмен-	Умение сопереживать, эмоционально откликаться на музыкальные произведения. Сформированность

	лыбельная, плясовая, хороводная, танец - народная пляска, вальс, марш - игрушечный, солдатский). Умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства: -темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), -регистр (высокий, средний, низкий), -динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо), -тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных). Умение передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности); умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкие звуки мажорного трезвучия. Умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика, триолы); Умение использовать накопленные знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображать свои впечатления в рисунке и движении	тов» Знакомство с циклами «Детский альбом» и «Времена года» П.И.Чайковского. Понятие о трехчастной форме. Закрепление понятия «вальс». Устойчивые знания о творчестве П.И. Чайковского, узнавание некоторых его произведений из «Детского альбома». Знание терминологического определения характера музыки: -темп (быстрый, умеренно- медленный, медленный), - регистр (высокий, средний, низкий), -динамика (громко, умеренно громко, тихо), - тембр (нежный, звучный, яркий).	представления об отражении в музыке чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды. Накопление опыта музыкальных впечатлений. Умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов. Воспитание любви к родному краю, к музыкальной культуре Липецкого края.
ДЕТСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ -ПЕНИЕ	Умение выразительно исполнять более сложные песни раз-	Понятие о русской народной песне. Знание о выразитель-	Формирование умения петь эмоционально, выразительно, переда-

	личной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен. Умение узнавать знакомую песню по вступлению. Певческие умения и навыки: -правильная осанка; - естественный голос; -правильное звукообразование; -точное интонирование, -исполнение на одном дыхании музыкальной фразы; -соблюдение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения.	ном пении, протягивании гласных звуков, спокойным, естественным голосом. Знание о различении куплета и припева, вступления. Знания о сочетании пения с движением.	вая характер песен. различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы. Воспитание любви к русской культуре, культуре Липецкого края.
ДЕТСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Умение воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения, сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию. Умение обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов. Соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений.	Знать терминологию: -ходьба спортивная, торжественная, спокойная; -бег легкий; -боковой галоп; -подскоки. русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка); -детский бальный танец (боковой галоп, подскок, выставление правой ноги вперед, вправо, различные виды хлопков и притопов); -современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием)	Формирование устойчивого интереса к музыкально- ритмическим движениям, играм, танцам, хороводам народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей, образами родного края.

	Навыки основных движений и умение согласовывать их с музыкой: -ходьба спортивная, торжественная, спокойная; -бег легкий; -боковой галоп; -подскоки. Навыки танцевальных движений: - русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка); - детский бальный танец (боковой галоп, подскок, выставление правой ноги вперед, вправо, различные виды хлопков и притопов); -современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т. п.).		
ДЕТСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Умение воспринимать средства музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и громкое звучание, тембры инструментов - нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию). Освоение способов игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражение в игре характера и формы музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная).	Знание названий детских музыкальных инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола). и способы звукоизвлечения. Знание графических изображений длинных и коротких звуков кружочками разной величины	Желание играть на детских музыкальных инструментах. Умение воспринимать музыкальные произведения, исполненные на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике). Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам.

	Умение играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя вступать. Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на шумовых инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы, умение ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый).		
ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Уметь импровизировать на заданную музыку передавая характер в движении. Умение закончить мелодию, начатую взрослым, ладовое чувство. Творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, умение придумывать несложные танцы на предложенную музыку. Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне и других инструментах.	Знание жестов, выражающих характерную особенность персонажа или характера.	Желание импровизировать, выражать свои впечатления от прослушанной музыки в творческих проявлениях.

2.18. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей подготовительной группы (с 6 до 7 лет).

Виды Деятельности	Задачи музыкального воспитания и образования
I. Слушание музыки 1) восприятие музыкальных произведений 2) музыкальная деятельность	Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

II. Детская исполнительная деятельность 1. Пение 1) восприятие песен 2) певческая деятельность 2. Музыкально-ритмические движения 1) восприятие музыкально-ритмических движений 2) музыкальная деятельность 3. Игра на детских музыкальных инструментах 4. Детское	Воспринимать песни различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины, воспитывать любовь к песенному искусству России. Учить давать оценку прослушанной песни, различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики. Продолжать учить художественному исполнению песен различного содержания и характера, используя выразительные средства в соответствии с 2-3 частным образом в песне. Обучать певческим умениям: -совершенствовать правильность звукообразования, красоту звуковедения, - точность дикции, правильное дыхание, чистоту интонации. Соблюдать ансамбль, освоить технику пения «эхо». Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, танца, хоровода, понимая эмоционально-образное содержание музыки, его изменения в различных частях в связи со сменой характера, особенностей взаимодействия двух-трех образов. Осваивать основные движения: -ходьба бодрым шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная, -бег в различных ритмах; танцевальные движения: -русский народный танец (простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, тройной шаг с притопом, шаг русской кадрили, тройные дробы, присядка, кружение на припадание и т. д.), -детский бальный танец (шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант); -современный детский танец (танцевальные шаги и движения из современных ритмических танцев). Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знакомить детей с инструментами симфонического и народного оркестра. Продолжать развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности. Моделировать форму, характер, содержание пьесы. Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах. Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола. Различать средства музыкальной выразительности треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола. Различать средства музыкальной выразительности. Развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара,
--	---

музыкальное творчество 1) Восприятие музыки 2) Песенное творчество 3) Музыкально – ритмическое творчество 4) Импровизации на музыкальных инструментах	различать основные его виды. Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений, научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, оттенки настроения, характера, развитие музыкальных образов. Побуждать запоминать название танца, понимать более сложную композицию, форму танца, моделировать их на бумаге, фланелеграфе. Учить выразительному исполнению детского репертуара различного содержания и тематики, Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок, на этом репертуаре воспитывать любовь к Родине. Формировать музыкально - двигательные представления: побуждать запоминать, называть игры, танцы, упражнения. Продолжать осваивать приемы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная).
---	--

2. 19. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в подготовительной группе

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально- ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	- Занятия • Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, - Импровизация образов сказочных жи-	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

	вотных и птиц - Празднование дней рождения.	-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца.	папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно- ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей

		атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей.	(стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников.
--	--	--	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально- ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально- игрового творчества - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами..	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации. • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместный ансамбль, оркестр.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.

2.20. Итоги освоения образовательной области «Музыка» в подготовительной группе (Целевые ориентиры)

Вид деятельности	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	Умение самостоятельно определять жанр (песня, танец, марш), их видах (русская народная песня- колыбельная, плясовая, хороводная, игровая, танец-народный, бальный), знание крупных жанров в музыке (опера, балет). Умение самостоятельно определять характер музыки, имеющей два или три контрастных образа и контрастные выразительные средства: - темп (от очень медленного до очень быстрого, ускорение и замедление), - динамика (от очень тихого до очень громкого, усиление и ослабление звучания), - тембр (инструменты симфонического и оркестра). Развивать музыкально - сенсорное восприятие: - звуковысотность (сравнивать 2 звука по высоте, звуки мажорного трезвучия), - ритм (различные ритм. рисунки), - тембр (инструменты симфонического и оркестра), - динамика (ослабление и усиление), - темп (ускорение и	Понятия: «Дирижер» «Симфонический оркестр» «Балет» «Опера» Знакомство с музыкальными произведениями П.И.Чайковского. Продолжение знакомства с русской народной песней и ее жанрами Знания об использовании русского народного фольклора в музыкальных произведениях, бражение народных обычаев, праздников (Святки, Масленица). Знакомство с произведениями мировой классической музыки. Знакомство со средствами выразительности в музыке, со звучанием разных музыкальных инструментов.	Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения различного характера, направления и содержания. Сформированность представления об образной природе в музыке, имеющей два или три контрастных образа и контрастные выразительные средства.

	замедление). Умение соотносить изображение на картине, художественное слово, с музыкальным произведением. Умение выразить в движении, мимике и рисунке настроение и характер музыкального произведения. Умение словесно выразить свое отношение к музыке.		
ДЕТСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ПЕНИЕ	Умение художественного исполнения песен различного содержания и характера, используя выразительные средства в соответствии с 2-3 частным образом в песне. Певческие умения и навыки: -правильная осанка; - естественный голос; -правильное звукообразование; -точное интонирование, -исполнение на одном дыхании музыкальной фразы; -техника пения «эхо». Способность инсценировать песни и проявлять свое творчество, придумывая интересные, образные движения. Умение узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом музыкальном инструменте и в разных регистрах. Умение петь, а капел-	Знания о слаженном пении, легким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения, в разном темпе. Знание о правильном взятии дыхания. Знание о русском народном песенном творчестве, частушками. Знания о пении, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении оркестра. Знания об инсценировании песни. Знания об аккомпанировании себе несложных мелодий на детских музыкальных инструментах.	Развитие у детей культуры слушания, для того, чтобы солирующий ребенок не боялся выступления перед другими детьми. Воспитание и поддержание устойчивого интереса к пению. Восприятие песен различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины. Воспитание любви к русской культуре, культуре Липецкого края. Учить давать оценку прослушанной песни, различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики.

	ла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра		
ДЕТСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Развитие целостное восприятие музыкально- ритмического репертуара, умение различать основные его виды. Умение запоминать название танца, понимать более сложную композицию, форму танца. Умение выразительно исполнять детский репертуар различного содержания и тематики. Навыки основных движений и умение согласовывать их с музыкой: - ходьба бодрым шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная, - бег в различных ритмах; танцевальные движения: - русский народный танец (простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, тройной шаг с притопом, шаг русской кадрили, тройные дробы, присядка, кружение на припадание и т. д.), - детский бальный танец (шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант); -современный детский танец (танцевальные шаги и движения из современных ритмических танцев).	Знать терминологию: -ходьба бодрым шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная; -русский народный танец (простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, тройной шаг с притопом, шаг русской кадрили, тройные дробы, присядка, кружение на припадание и т. д.), -детский бальный танец (шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант))	Формирование устойчивого интереса к музыкально-ритмическим движениям, играм, танцам, хороводам народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей, образами родного края. Воспитание культуры зрителя. Воспитание добрых чувств, доброжелательности, дружелюбия к сверстникам. Воспитание таких качеств как сотрудничество и взаимопомощь. Воспитание эстетических чувств и музыкальной культуры.
ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Уметь импровизировать на заданную музыку, передавая характер в движении. Умение начать закончить мелодию,	Знание жестов, выражающих характерную особенность персонажа или характера.	Желание импровизировать, выражать свои впечатления от прослушанной музыки в творческих проявлениях.

	начатую взрослым. Творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, умение придумывать несложные танцы на предложенную музыку. Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне и других инструментах.		
--	---	--	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана

3.1. Учебный план организованной образовательной деятельности

Форма образовательной деятельности	Объем образовательной деятельности в <u>неделю, месяц, год</u>																	
	Возрастные группы																	
Образовательная область и вид деятельности	Группа раннего возраста			1 младшая группа			2 младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
«Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)	Н	м	г	н	м	г	Н	м	г	н	м	г	н	М	г	н	м	Г
	2	8	72	2	8	72	2	8	72	2	8	72	2	8	72	2	8	72

3.2. Комплексно – тематический план образовательной деятельности

Тема		
Срок реализации (месяц и неделя)	Группа раннего возраста	2 младшая группа
4 неделя августа - 1 неделя сентября	«Детский сад» «Детский сад»	
Итоговое мероприятие	Игра забава	
2 - 4 неделя сентября	«Осень»	
Итоговое мероприятие	Праздник «Осень»	

1 -2 неделя октябрь	«Я в мире человек»
Итоговое мероприятие	Коллективный плакат детей группы
3неделя ок- тябрь- 2 неделя но- ября	«Мой дом»
Итоговое мероприятие	«Мои любимые игрушки»
3 неделя но- ября-4 неде- ля декабря	Новогодний праздник
Итоговое мероприятие	Новогодний утренник
1-4 неделя января	«Зима»
Итоговое мероприятие	Праздник «Зима»
1- неделя февраля – 1 неделя марта	«Мамин день»
Итоговое мероприятие	«Мамин праздник
2 неделя -4 неделя мар- та	Народная игрушка
Итоговое мероприятие	Игры –забавы
1 -4 неделя апреля	Весна
Итоговое мероприятие	Праздник «Весна»
1-4 неделя мая	Лето
Итоговое мероприятие	Праздник «Лето»

Срок реали- зации (ме- сяц и неде- ля)	Тема (итоговые мероприятия)			
	2 младшая груп- па	Средняя	Старшая группа	Подготовитель- ная группа
4неделя ав- густа - 1 неделя сентября	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад»	«День знаний»		
Итоговое мероприя-	Развлечение с	Праздник «День знаний»		

тие	участием родителей «Я и ты - одна семья»			
2 - 4 неделя сентября	Осень			
Итоговое мероприятие	Праздник Осени			
1 -2 неделя октябрь	«Я и моя семья»	«Я в мире человек»	«Я вырасту здоровым»	«Мой город, моя планета»
Итоговое мероприятие	Фотовыставка «Папа, мама, я – спортивная семья»	День здоровья Спортивный праздник «Мы -спортивная семья»	День здоровья	Выставка детского творчества «Мой Нижний»
3 неделя октябрь- 2 неделя ноября	«Мой дом, мой город»	Мой город, моя страна	День народного единства	
Итоговое мероприятие	« Сюжетно- игры по правилам дорожного движения	Спортивный праздник		
3 неделя ноября-4 неделя декабря	Новый год			
Итоговое мероприятие	«Новогодний утренник»		Праздник новый год	
1-4 неделя января	«Зима»			
Итоговое мероприятие	«Праздник зимы»			
1- неделя – 3 неделя февраля	«День защитника Отечества»			
Итоговое мероприятие	« Праздник, посвященный Дню защитника отечества»			
4 неделя февраля – 1 неделя марта	«8 марта»		международный женский день	
Итоговое мероприятие	«Праздник 8 Марта»			
2 неделя -4 неделя марта	«Знакомство с народной культурой»		Народная культура и традиции	

<i>Итоговое мероприятие</i>	Фольклорный праздник		
<i>1 -4 неделя апреля</i>	«Весна»		
<i>Итоговое мероприятие</i>	Праздник «Весна»		Праздник «Весна-красна»
<i>3 недела- реля -1 не- деля мая</i>		День победы	
		Праздник День Победы	
<i>1-4 неделя мая</i>	«Лето»		До свидания, детский сад!
<i>Итоговое мероприятие</i>	Праздник Лето»		Праздник «До свидания детский сад!»

3.3. Расписание организованной образовательной деятельности

Дни недели	Группа раннего возраста (1,6 - 2г)	1 младшая группа (2 - 3г)	2 младшая группа (3 - 4года)	Средняя группа (4 – 5 лет)	Старшая группа (5 – 6 лет)	Подготовительная группа (6 – 7 лет)
понедельник	Художественно-эстетическое развитие: Музыка 15.50 -16.00		Художественно-эстетическое развитие: Музыка 9.15 - 9.30		Художественно-эстетическое развитие: Музыка 12.00 -12.25	
вторник		Художественно-эстетическое развитие: Музыка 15.50 -16.00		Художественно-эстетическое развитие: Музыка 9.30 -9.50		Художественно-эстетическое развитие: Музыка 10.30 -11.00
среда	Художественно-эстетическое развитие: Музыка 15.50 -16.00			Художественно-эстетическое развитие: Музыка 9.30 -9.50		

четверг		Художественно-эстетическое развитие: Музыка 15.50-16.00	Художественно-эстетическое развитие: Музыка 8.50 -9.05			Художественно-эстетическое развитие: Музыка 10.30 -11.00
пятница					Художественно-эстетическое развитие: Музыка 12.00 -12.25	

3. 4. Объем образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объем образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях. Общий объем самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день). Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку. Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13)

Группа	Возраст	Длительность занятий
Ранний возраст	1,5 -2	10 минут
Первая младшая	2-3	10 минут
Вторая младшая	3-4	15 минут
Средняя	4-5	20 минут
Старшая	5-6	25 минут
Подготовительная	6-7	30 минут

Перерывы между занятиями составляют 10 минут.

3. 5. Методическое обеспечение и материал:

- Мультимедийная установка.
- Диски, кассеты с программным материалом.
- Диски с музыкой для творчества и релаксации.
- Детские музыкальные инструменты.

- Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
- Фортепиано.
- Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества.
- Маски для игр и инсценировок.
 - Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, листочки, снежки, искусственные цветы и прочие

3. 6. Взаимодействие с семьями воспитанников

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности. Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО

3.7. Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.

Виды работы.	Тема	Сроки
Консультации.	«Народное искусство, как важное средство эстетического воспита-	Сентябрь.
	«Детские потешки».	Октябрь.
	«Скороговорки».	Ноябрь.
	«Музыкатерапия»	Декабрь.
	«Колыбельные народные песни».	Январь.
	«История возникновения русских народ-	Февраль.
	«Музыка и живопись, математика?».	Март.
	«Искусство, что это такое?».	Апрель.
	«Музыка и цвет».	Май.
Индивидуальные консультации.	По запросу родителей (законных представителей).	В течение года
Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».	В течение года
Участие в днях открытых дверей	Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий.	В течение года

3.8. Материально-техническое обеспечение Программы

Методическое обеспечение

1. Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» первая младшая группа Волгоград. Учитель 2015.
2. Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» вторая младшая группа. Волгоград :Учитель 2015
3. Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа. Волгоград :Учитель (И.П. Гринин Л.Е).
4. Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа. Волгоград :Учитель 2015
- Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная группа . Волгоград:Учитель
5. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» младшая группа –М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2016
6. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» средняя группа –М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2016
7. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» старшая группа –М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2016
8. С.И. Мерзлякова «Учите детей петь 3-4 лет». Песни и упражнения для развития голоса –М.: ТЦ Сфера, 2014.
9. С.И. Мерзлякова «Учите детей петь 4-5 лет». Песни и упражнения для развития голоса –М.: ТЦ Сфера, 2014
- 10.С.И. Мерзлякова «Учите детей петь 5-6 лет». Песни и упражнения для развития голоса –М.: ТЦ Сфера, 2014
- 11.С.И. Мерзлякова «Учите детей петь 6-7 лет». Песни и упражнения для развития голоса –М.: ТЦ Сфера, 2014
- 12.О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» «Природа и музыка» М.: ТЦ Сфера, 2016
14. О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» «Музыка о животных и птицах» М.: ТЦ Сфера, 2016
15. О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» «Настроение, чувства в музыке» М.: ТЦ Сфера, 2016
16. О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» «Песня, танец, марш» М.: ТЦ Сфера, 2016
17. «Играем и поем» сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов-Волгоград: Учитель, 2015
18. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.
19. Э.П. Костина «Камертон» Программа музыкального развития. Нижегородский гуманитарный центр, 1999г
20. Э.П. Костина «Я люблю музыку» Учебно-методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития «Камертон» часть I часть. Ранний возраст выпуск 1. Музыка образов и настроений Сборник 1. ступень 1-3. н. Новгород: Талам, 2000 (нотное приложение)
21. Э.П. Костина «Я люблю музыку» Учебно-методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития «Камертон» часть I часть. Ранний возраст. Выпуск 1. Музыка образов и настроений Сборник 2. ступень 1-3. н. Новгород: Талам, 2000 (нотное приложение)

22. Э.П. Костина «Я люблю музыку» Учебно-методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития «Камертон» часть I часть. Ранний возраст. Выпуск 2. Музыка для движений. Сборник 3. ступень 1-3. н. Новгород: Талам, 2000 (нотное приложение)
23. Э.П. Костина «Я люблю музыку» Учебно-методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития «Камертон» часть I часть. Ранний возраст. Выпуск 2. Музыка для движений. Сборник 4. ступень 1-3. н. Новгород: Талам, 2000 (нотное приложение)
24. Э.П. Костина. Диагностика музыкального развития ребенка-дошкольника: Нижний Новгород 2000

Оборудование и мебель

№	Наименование
1	Колонка
2	Музыкальный центр
3	Экран
4	Проектор
5	Пианино
6	Шкаф для хранения методической литературы
7	Декорация «Русская изба»
8	Скамейки для детей
9	Стулья для родителей
10	Стеллаж для пособий
12	Новогодняя ёлка
13	Новогодние игрушки
14	Новогодние гирлянды

Перечень оборудования и средств обучения в музыкальном зале

№	Наименование
1	Аккордеон
2	Аккордеоны «маленькие»
3	Колокольчики «маленькие»
4	Бубны
5	Бубенцы
6	Трещотки
7	Барабан
8	Цилиндрические самодельные маракасы «маленькие»

9	Ксилофон деревянный
10	Металлофон
11	Музыкальные треугольники
12	Музыкальная лесенка
14	Портреты композиторов
15	Ложки
16	Музыкальные дидактические игры «Музыкальные инструменты»,
17	Кукольный театр
18	Куб с динамическими оттенками
19	Куб музыкальные инструменты
20	Арфа
21	Музыкальное лото

Атрибуты

1	Султанчики «синие, красные, фиолетовые, розовые»
2	Ленты «гимнастические»
3	Цветы искусственные
4	Маски (грибов, зверей, зонтики)
5	Платочки

3.9. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами ДОУ

№	Должность	Профессиональное взаимодействие
1	Заведующий	Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду.
2	Методист	Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс; Обсуждение праздников, развлечений, досугов; Оказание профессиональной помощи, рекомендаций и поддержки друг другу в форме консультаций.
3	Воспитатели групп	Пробуждение творческой активности детей; Развитие их музыкального воображения и мышления; Обсуждение сценариев и активное участие педагогов в праздниках, развлечениях, совместных мероприятиях; Участие педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций; Нахождение тематических подборок поэтического материала детям; Обсуждение и решение индивидуального подхода к проблемным детям.
4	Младший воспитатель	Помощь в изготовлении праздничного оформления музыкального зала, декораций, костюмов, атрибутов.

5	Кастелянша	Хранение костюмов, подготовка костюмов к праздникам, развлечениям, досугам.
---	------------	---

