

ПОДХОДЫ К ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ



Попова В.Р., доцент кафедры теории и
методики дошкольного образования
ГБОУ ДПО НИРО

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

(в соответствии с ФГТ)

Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей
• Непосредственно образовательная деятельность (НОД) – <i>групповая, подгрупповая, индивидуальная</i> <u>Основные формы:</u> игра, беседа, рассказ, обсуждение, экспериментирование, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность и др. • Решение образовательных задач в ходе режимных моментов (РМ) <u>Основные формы:</u> игра, рассматривание, разговор, наблюдение, продуктивная деятельность и др.	Разнообразная, гибко меняющаяся предметно-развивающая и игровая среда (СДД) <u>Основные формы:</u> - все виды самостоятельной деятельности детей

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ В СТРУКТУРЕ ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- **Самостоятельная деятельность** - *свободная* деятельность воспитанников в условиях созданной предметно – развивающей среды, которая обеспечивает *выбор* каждым ребёнком деятельности по интересам и позволяет ему *взаимодействовать* со сверстниками *или действовать индивидуально*
- В самостоятельной деятельности ребенок выступает как субъект. **СУБЪЕКТНОСТЬ РЕБЕНКА**, как *социально-целостное качество личности*, необходимо специально формировать в процессе педагогического взаимодействия
- **Субъектность** (как собственная активность) ребенка **формируется** под влиянием биологических и социальных факторов, конструктивной, технологически грамотной педагогической деятельности взрослого

(Бабунова Т.М.)

СХЕМА РАЗВИТИЯ ЛЮБОГО ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

при планировании важно учитывать:

- **сначала**

деятельность осуществляется

в совместной деятельности со взрослым



- **затем**

в совместной деятельности

со сверстниками



- **наконец**

становится самостоятельной

деятельностью ребёнка



в соответствии с культурно – исторической концепцией

Л.С. Выготского

ВАЖНАЯ ЗАДАЧА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ - развитие самостоятельности как **единственно возможного способа раскрытия и совершенствования *смысловых компонентов* мотивационно-потребностной сферы ребенка, его *способностей* и *социальной активности***

- Развитие самостоятельности возможно **только в условиях** возрастающей по мере развития ребенка **свободы выбора**, за который ребенок несет *ответственность*
- Научиться этому ребенок может **лишь** **в совместной деятельности** с педагогом **и сотрудничестве** с другими детьми *на основе прогнозирования* и своего поведения - своих действий, и других участников деятельности
- При этом **образовательную деятельность** ребенок *переживает* как **индивидуальное событие**, которое *превращается* в **творческое событие** и *порождает* не только **1) продуктивный способ освоения социокультурного опыта**, но и **2) продуктивный (проективно-организационный) стиль мышления**, *обуславливающий* физическое, психическое, социальное и духовно-нравственное развитие и *благополучие ребенка*

О СПЕЦИФИЧЕСКИ ДЕТСКИХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- **В ФГТ** содержится указание на то, какие **виды деятельности** можно в соответствии с теоретико-методологическими основами считать приемлемыми **формами практики для ребенка дошкольного возраста**

В первую очередь, назовем игру, **игровую деятельность** как ведущую деятельность дошкольного возраста, а также **коммуникативную, двигательную, продуктивную, познавательно-исследовательскую, трудовую, музыкально-художественную, чтение (восприятие) художественной литературы**

- Таким образом, **специфика дошкольного образования**, помимо многих других особенностей, заключается в том, что **процесс обучения является, по сути, процессом «усвоения... в других видах деятельности»** (Д.Б. Эльконин имеет в виду не учебной деятельности. - О.Скоролупова, Н.Федина)

Ж. «Дошкольное воспитание» № 8-2010 г.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

1. Игровая

Театрализованная

2. Двигательная

3. Коммуникативная

Художественно- речевая

4. Познавательно-исследовательская

Конструктивная

5. Продуктивная

(рисование, лепка, аппликация)

6. Трудовая

7. Чтение (восприятие) художественной литературы

8. Музыкально-художественная

(пение, танцы, игра на ДМИ, импровизация)

КОМПЛЕКСНОЕ РУКОВОДСТВО РАЗВИТИЕМ ИГРЫ «МАГАЗИН» (примерные формы работы)

Ознакомление с окружающим	Обучающая игра (обучение игре)	Изменение предм.- игр. среды	Активизирующее общение
1. Экскурсия в м-н: бакалейный отдел. Рассм. витрины, особ-тей одежды работников; набл. за действиями продавца, кассира; ролевыми диалогами. 2. Разговор: кто был в маг-не, с какой целью. Кто работает, ролев. действия, диалоги. Каков сигнал открытия м-на? 3. Набл. за облс. покупателей: взвеш., проверка чеков, ролевые диалоги. Покупка печенья, ролевой диалог с продавцом, кассиром. 4. Наблюдение разгрузки новых товаров: ролевые диалоги. Личностные качества. 5. Беседа «Как мы покупали печенье?» - воспроизв. диалогов, действий, мимики, жестов, интонац. 6. Рассм. упаковочных мат-лов (для какого товара какая упаковка). 7. Рассм. атрибутов продавца, кассира: весы, счеты, чеки, касса, чеконакалыватель. Проговарив., для чего атрибут. Комментир. действий педагогом и детьми. Оценка действий с ними. 8. Разговоры по поводу продуктов, из которых повара готовят еду: где продают, кто привозит, какие вкусов. кач-ва. И т.п.	1. Сюж.-ролевая игра «Магазин» Восп.-продавец. Ц.: принимать разные роли, устанавливать разные ролевые связи. 2. Оборудование нового маг-на Восп. – шофер. Ц.: Устанавл-ть разные ролевые связи в рамках темы: прод. – покупатель; покупатель-покупатель; кассир-покупатель; кассир – продавец: шофер-продавец. 3. Игра-пантомима: «Угадай, кто я?» И т.п.	1. Элементы одежды работников магазина 2. Упаковочные материалы: пакеты, коробки, авоськи, кулечки, резинки и веревочки. 3. Атрибуты: весы, чеки, чеконакалыватель, «товары», 4. Панно-витрина 5. Оборудование: прилавков, витрина с товарами, кассовый аппарат, машина для привоза товаров 6. Строительный материал, фанерки, ширмочки 7. Посуда столовая и чайная, муляжи продуктов 8. Макеты 9. Маркеры пространства	Ситуации: 1. Житель др. района не знает, где ближайший магазин. 2. Продавец хочет устроиться на работу в магазин. 3. Мама хочет купить продукты к дню рождения дочки. 4. Шофер везет полную машину продуктов: как проехать в магазин? 5. Бабушка хочет поменять бракованный товар на другой. 6. Папа (в-ль) звонит в магазин, чтобы узнать о наличии определенных продуктов. 7. Больная женщина звонит в магазин, просит доставить продукты на дом. 8. Дедушка (в-ль) случайно рассыпает товар в «магазине» (мелкий), - требуется уборщица. 9. Ситуация: в магазин пришла старушка: плохо видит товары на витрине, тяжело нести покупки. 10. В магазине у покупателя закружилась голова – вызов «скорой помощи».. 11. Ситуация: в магазин требуется уборщица. 12. Ситуация: изготовление рекламы для магазина. 13. Создание ситуации: заканчиваются продукты. 14. Создание ситуации – появление нового отдела (кондитерского). 15. Создание ситуации: в магазине обеденный перерыв.

КОМПЛЕКСНОЕ РУКОВОДСТВО РАЗВИТИЕМ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ

«Гуси-лебеди» (Г-Л)

Обогащение детей впечатлениями для игр	Обучение способам изображения (игры, упр-ния)	Изменение предм.-игр. среды	Активизирующее общение
1. Чтение сказки: «Гуси-лебеди» (повтор). 2. Беседа по прочитанному: -уточнение характеров героев; -уточнение последовательности действий; - понимание идеи сказки. 3.Рассматривание иллюстраций: (кто что делает, для чего);избушки Бабы - Яги и др. 4. Пересказ по ролям, от лица героя: - Маша; - Ваня; - печка; - Г-Л; - яблоня; - речка; - Баба - Яга; - родители (мама, папа); - мишка. 5. Просмотр д/ф Гуси - Лебеди, с пояснениями воспитателя для лучшего понимания действий. 6. Обсуждение поведения героев, их повадок, имитация действий, голоса.. 7. Игра «Кто больше скажет слов?» - подбор слов, характерных для геров: Маша-хозяйка, заботливая сестра, забывчивая; Ванюша-беспомощный маленький; Гуси - Лебеди - плохие, страшные, коварные и т. д. Попросить объяснить каждое качество героя. 8.Составление альбома ласковых слов. 9. Рисование героев, лепка (пирожков, яблок, которые будут использованы впоследствии в игре.	1.Демонстр. взрослыми (детьми) выразительных движений (горе Маши, испуг Вани, злость Бабы-Яги, усталость Яблони, их анализ. 2. Творч. задания на занятиях по музо (разучивание песенок), физо (разучивание движений), произнес. фразы из сказки громко, тихо, медленно, рассерженно, ласково и т. д. 3. Загадки-этюды «Кто так говорит?», «Угадай, кто я» (голос, мимика, жесты). 4.Озвучивание картинок (сцен.). 5. Оживление картинок (отдельных сюжетов из сказки). 6. Моделирование сказочной обстановки и места нахождения героев в трехмерном простр-ве. 7. Подв. игра: «Гуси-Лебеди», 8.Рассматрив. одежды героев на иллюстр. и сооружение костюмов из подручн. материалов (конкурс на лучший костюм). 9.Игры-упражн. на обыгрывание ролев. диалогов между Машей речкой, Машей печкой и т.д. 10.Проигр. сказки с кукольным театром. 11. Инсценирование сказки близко к тексту (для малышей, для родителей).	1.Декорации леса, избушки, речки, яблони, печки. 2. Шапочки-маски гусей-лебедей и др. 3. Детали костюмов для Маши, Вани, Бабы - Яги. 4.Ширмы. 5. Подручные материалы: ткани, картон, цветная бумага, краски, пластилин, для изготовления декораций, костюмов 6. Муляжи или детские работы пирогов, яблок 7.Строительный материал, модули. 8. Панно-картинки: Лес, Луг, Берег речки, Деревня. 9. Настольн. театр 10. Диски или кассеты с музыкой.	1.Письмо из мл гр.: просьба показать сказку. 2.Демонстрация ролевых действий в-лем (Печки, Ябл., Бабы Яги) и ролев. высказыван., привлекая вним. детей. 3.Начало рисов. афиши к спектаклю (привлеч. внимания, обговар. сроков показа, действ. лиц). 4.Побуждение к игр. действию через ситуации: 1)Маша (в-ль) спрашивает, не видели ли они, куда Г-Л. понесли братца? Кто сможет помочь? 2)В-ль-продавец на ярмарке, куда скоро приедут родители купить Ване, Маше подарки. 3)В-ль – гость Бабы Яги, спрашивает дорогу, идет на ужин: она обещала угостить чем-то вкусненьким. 4)В-ль – печка, просит освободить ее от пирожков, иначе она сломается. 5.Начало создания игров. обстановки: леса, речки, избушки и т.д. 6.Примерив-е костюмов, вхождение в роль: Маши, яблони, печки, речки и др. 6.Пение песни от лица героя.. 7.Внесение декораций. Рассуждения вслух о том, как будем играть, что делать. 8.Появление голодного волка (лисы, ежика), они почуяли запах печеных пирожков.

КОМПЛЕКСНОЕ РУКОВОДСТВО РАЗВИТИЕМ СТРОИТЕЛЬНОЙ ИГРЫ

(Строительство дома)

Ознакомление с окружающим	Обучающие игры, упражнения	Изменение игровой среды	Активизирующее общение
1. Наблюдение за строящимся домом. (элементы здания, их назначение, качественные характеристики). 2. Беседа о последовательности возведения дома. Кто строит дома? 3. Рассм. различн. домов: кирпичн., панельн., деревянных; одно- и многоэтажных (проговаривание действий). 4. Рассматривание иллюстраций с изображением зданий: как можно узнать о предназначении здания? 5. Наблюдение за действиями строителей, строительной техникой. название, функции, взаимопомощь. 6. Воспроизведение ролевых диалогов по фотографиям взаимодействия строителей др.с др. 7. Наблюдение за ремонтом здания (помещения). Оборудование, качества работников, слаженность работы. 8. Аппликация, рисование домов и зданий. Проговаривание деталей, расположения, формы,	1. Занятия со строит. материалом: конструирование по замыслу. Обыгрывание постройки. 2. Создание постройки (дом) обыгрывание, замыкание в парных ролевых связках. 3. Строительство сказочных домиков для лесных жителей, обыгрывание. 4. Групповая постройка «Улица города», обыгрывание в течение неск. дней (ходит транспорт, работают магазины, детсад, школа, театр) 5. Проигрывание ситуации благоустройства площадки возле домов (для продолжения сюжета) 6. Беседа: Как мы играли? 7. Продолжение постройки (дом, цирк, театр), начатой воспитателем. Обыгрывание. 8. Постройка здания из крупного строителя, введение техники: бульдозер, грузовые машины, подъемный кран (в-ль—начальник стройки)	1. Строительный материал разных размеров. Модули.. 2. Элементы костюмов строителей. 3. Сюжетные игрушки для обыгрывания построек. 4. Ширмы. 5. Подручные материалы: ткани, картон, цветная бумага, краски, пластилин, для создания обстановки. 6. Панно-картинки: «Стройка», «Улица города». 7. Альбом построек (рисунки, фотографии, графическое изображение) 8. Макеты	1. Побуждение к игровому действию через ситуации: 1). «Чебурашка» приглашает принять участие в строительстве дома для друзей. 2). Постройка дома для Мальвины (для кума Тыквы, для артистов цирка-гастролеров). 3) Зайку лиса выгнала из лубяной избушки, ему негде жить. 4). Тили-бом...! Загорелся Кошкин дом. 5). Медведь сломал Теремок. 6). Зимовье зверей – как выглядел этот дом? 7). Избушка Бабы Яги и Лесовичка. 8). Строительство цирка. 9). Привезли новый строительный материал (пластины, бруски). 2. Создание игр. обстановки: улица города, лесная поляна, сказочный лес, описание восп-лем вообр. игровой ситуации, кто здесь живет, когда вернется. 3. Объявление по TV: куклы приглашают на новоселье (стр.-во нового района). 4. Телеф. звонок: кукла спрашивает, где она может снять квартиру?

ПЛАНИРОВАНИЕ РУКОВОДСТВА РАЗВИТИЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТ-ТИ

Ознакомление с окружающим	Обучающие игры, упражнения	Изменение игровой среды	Активизирующее общение
1. Слушание звуков природы, города, ситуаций общения (тональность, настроение, образные характеристики) 2. Слушание муз. произведений (вокальных, инструментальных, хоровых) разного жанра. Анализ средств выразительности 3. Просмотр и анализ танцевальных номеров 4. Восприятие и анализ оркестровой музыки 5. Рассматривание музыкальных инструментов, слушание звучания 6. Посещение музыкальных концертов (филармония, муз. школы), оперного театра 7. Встречи с композиторами, вокалистами, музыкантами-исполнителями муз. произведений на разных инструментах 8. Беседы о значении музыки в жизни человека	1. Разучивание песен 2. Разучивание танцев... 3. Разучивание муз. игр..... 4. Разучивание хороводов.... 5. Обучение игре на ДМИ (детских мух. инструментах) 6. Творческие задания: - на пропевание - на движения под музыку - на воспроизведение ритма.... - на подбор инструмента к озвучиванию ситуации - на подбор подходящего к ситуации музыкального произведения - на муз. сопровождение на ДМИ исполнения песен 7. Дидактические игры 8. Музыкально-дидактические игры	1. Муз. инструменты (ДМИ). 2. Альбомы знакомых песен (иллюстриров.). 3. Пластинки, кассеты, диски с муз. произведениями, муз. сказками. 4. Иллюстрации о праздниках. 5. Фотографии с праздников. 6. Атрибуты с праздников. 7. Ширмы. 8. Театры разных видов. 9. Телефон. 10. Панно-картинки разного содержания.	1. Праздник для кукол 2. Пение песен воспитателем 3. День рождения у какой-либо игрушки 4. Рассматривание концертной афиши (с комментариями восп-ля) 5. Приход игрового персонажа. 6. Выступление в программе (определить) по TV. 7. Концерт по заявкам (детей, родителей, сотрудников детсада). 8. Организация муз. игры : «Угадай мелодию» и т. п. 9. Конкурс песенный, танцевальный... 10. Телефонный звонок по поводу сочинения музыки, исполнения муз. произведений 11. Создание воображаемой ситуации необходимости участия в развлечении, пении и т.п. 12. Объявление о празднике 13. Запись на магнитофон 14. Музыкальное письмо заболевшему товарищу и т.п.

ПЛАНИРОВАНИЕ РУКОВОДСТВА РАЗВИТИЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ознакомление с окружающим	Обучающие игры, упражнения	Изменение игровой среды	Активизирующее общение (поводы для обращения)
1. Рассматривание объектов окружающего мира 2. Наблюдение различных явлений (ветер, дождь) и событий (праздник, болезнь и т.п.) 3. Описание предметов и явлений, отражение сущностного 4. Дид. игры (на описание, придумывание образных характеристик) 5. Дид. игры (на композицию, пропорции) с фланелеграфом, картинками, натуральными предметами 6. Произведения живописи и малых скульптурных форм 7. Рассматривание произведений изобразительного искусства (что изображено, о чем рассказывает художник) 8. Рассматривание материалов и инструментов для работы художника, скульптора	1. Занятия по изо (тематика), в т.ч. по замыслу 2. Задания: Нарисуй, дорисуй.... 3. Упражнения в способах изображения, выразительной передачи образа 4. Рассматривание картин, скульптур, выделение изобразительно-выразительных средств 5. Рассматривание детских работ (своих, из др. группы, изображенных в журналах) 6. Рисование (лепка) воспитателем в присутствии детей, комментирование своих действий 7. Творческие задания	1. Материалы (различные) и оборудование для рисования, лепки 2. Трафареты, шаблоны 3. Место для рисования (мольберты) 4. Место для рисунков: планшеты, рамки, папки 5. Детские рисунки 6. Иллюстрации, открытки, иллюстрированные книги разных художников 7. Карточки для дорисовывания	1. Создание выставки рисунков (работ). 2. Дед Мороз прислал письмо: помочь ему нарисовать поздравительные открытки. 3. Рисование открытки с Днем рождения, с праздником для мамы, папы и т.п. 4. Оформление группы к празднику 5. Изображение рекламы 6. Рисование пригласительных билетов 7. Создание «фильма» 8. «Фотосалон» - портретное рисование 9. Оформление тематического альбома (Н-р, об Армии, о маме, о зиме и т.п.) 10. Посылка заболевшему (рисунки, изделия из пластилина) 11. Конкурс рисунков 12. Подготовка костюмов и декораций к спектаклю

ПЛАНИРОВАНИЕ РУКОВОДСТВА РАЗВИТИЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОЙ ДЕЯТ-ТИ

Ознакомление с окружающим	Обучающие игры, упражнения	Изменение игровой среды	Активизирующее общение
1. Чтение рассказов, стихов. 2. Чтение и рассказывание сказок. 3. Дидактические игры на выделение качественных и образных характеристик 4. Анализ загадок, их отгадывание. 5. Рассматривание окружающих объектов, выделение существенных признаков. 6. Рассказы-экспромты воспитателя о предметах. 7. Рассказы-этюды воспитателя. 8. Анализ пословиц, их употребление. 9. Посещение театров (драмы, комедии, кукольного, ТЮЗа) – произведения - по возрасту детей..	1. Пересказ прочитанных произведений в разной форме: - пересказ текста; - по ролям; - от лица героя. 2. Заучивание стихов наизусть. 3. Речевые творческие задания - на темп, ритм речи; - на высоту и силу голоса; - на интонационную выразительность речи.. 4. Речевые импровизации 5. Придумывание загадок. 6. Сочинение рассказов: -по восприятию; - по памяти; - творческих. 7. Дидактические игры на описание объекта.	1. Книги. 2. Иллюстрации к худ. произведениям. 3. «Живые» картинки. 4. Альбом с загадками. 5. Альбом детских сочинений (рассказов, сказок, небылиц). 6. Театры: теневой, пальчиковый, настольный, кукольный, варежковый и т.п. 7. Ширмы. 8. Элементы костюмов, декораций. 9. Предметы и материалы (подручный материал). 10. Телефон. 11. Панно-картинки. 12. Сюжетные картинки. 13. Тантомарески.	1. Переписка с кем-либо (вымышленный, реальный герой). 2. Создание книги иллюстраций к худ. произведениям. 3. Организация «чтения» книг детьми. 4. Дид. игра: «Магазин игрушек» (любых предметов). 5. Телефонный разговор. 6. Объявление по радио. 7. Выступление по TV. 8. Создание «фильма» - последовательная смена событий в рисунках. 9. Реклама, ее создание. 10. Вхождение в группу (восп-ля) в образе героя сказки (рассказа). 11. Конкурс чтецов. 12. Концерт для именинника, гостей и т.п. 13. Тематические вечера, посвященные писателю, поэту. 14. Прочти письмо (описание иллюстрации). О чем это письмо?

ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ И ЗДОРОВЬЯ!



ЗА ВНИМАНИЕ