

Конспект занятия-беседы по изобразительной деятельности в старшей группе «Портрет Пушкина»

П/С:

- Познакомить детей с жанром живописи – **портрет**, с картиной О. А. Кипренского «**Портрет А. С. Пушкина**»
- Развивать умение видеть и замечать состояние человека на **портрете**, способствовать развитию логического мышления.
- Воспитывать внимательное отношение к окружающим, желание сопереживать чувствам других людей.

Подготовка к **занятию**:

1. Материалы: репродукция картины О. А. Кипренского «**Портрет А. С. Пушкина**»,
2. Предварительная работа: наблюдения за чувствами других людей, д/и «**Мимаксы**», знакомство с творчеством А. С. **Пушкина**.

Ход занятия:

- Как называется жанр живописи, изображающий природу?
- Каких художников-пейзажистов вы знаете?
- Сегодня познакомимся с новым жанром живописи – **портрет**.
Портрет - это изображение художником на картине человека или нескольких людей, передача его (*их*) душевного состояния, характера. Художника, который пишет **портреты**, называют художником-**портретистом**.
- Сегодня мы познакомимся с **портретом** одного известного человека. Внести **портрет** (*восприятие*)
- Кто изображён на **портрете**?
- На **портрете** изображён **А. С. Пушкин**, а написал эту картину художник-**портретист** **О. А. Кипренский**. **Портрет** этот был написан при жизни **А. С. Пушкина**. Кипренский встречался с **Пушкиным**, беседовал с ним, всматривался в его лицо. Художник писал **портрет с натуры**.
Пушкин очень любил этот портрет. «*Себя, как в зеркале, я вижу*» – написал он в стихах обращение к Кипренскому. Благодаря **О. А. Кипренскому** мы знаем, как выглядел **А. С. Пушкин**, ведь фотографий в те времена ещё не было.
- А кем был **А. С. Пушкин**? ...
- Посмотрите внимательно на **портрет**, можно ли догадаться, что на нём изображён поэт? (*фигура на заднем плане*)
- Здесь изображена Муза с лирой. Древние люди считали эту богиню покровительницей поэзии.

(закрывать всё изображение листом бумаги, сфокусировать внимание детей на руке поэта)

- Глядя на руку, изображённую художником, можно ли сказать, что это рука поэта, а не рабочего? (... *гладкая, белая, ухоженная, ногти на пальцах*)

- А теперь поглядите на лицо поэта. Как вы думаете, каким **Пушкин изображён на портрете**? Кто что заметил? (... *грустный, задумчивый*)

- Внимательно взгляните в лицо **Пушкина** и попробуйте мимикой передать состояние поэта. (д/и «Кто лучше изобразит состояние А. С. Пушкина»)

Обобщающий рассказ о **портрете**:

Пушкин на портрете Кипренского стоит, гордо скрестив руки на груди. Через его плечо переброшен клетчатый плащ. Позади видна фигура Музы – покровительницы поэзии. Мысли и чувства поэта возвышены, его слова нужны людям. **Пушкин** как будто спокоен и задумчив. Но если внимательно взглядеться в **портрет**, можно заметить непослушные, взлохмаченные волосы; печаль и тревогу в ясных, устремлённых вдаль глазах, в суровой складке губ.

(Повторное восприятие картины.)

- Как называется жанр живописи, изображающий людей?

- Как называют художника, который пишет **портреты**?

- Кто написал **портрет А. С. Пушкина**?