



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 111»
(МБДОУ «Детский сад № 111»)

Принята
На Педагогическом совете
протокол от 23.05.2022 № 4

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад № 111»
от 01.06.2022г № 148

Дополнительная общеобразовательная программа
«Танцевальный серпантин»
(для детей 7 года жизни)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 111»

Период реализации – 8 месяцев

Составитель:
хореограф Апаллонова Н.Ю.

г.Нижний Новгород
2022г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	срт.3
1.1.	Цели и задачи Программы	срт.3
1.2.	Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования «Танцевальный серпантин» (6-7 лет)	срт.5
2.	Организационно – педагогические условия	срт.7
2.1	Материально – техническое обеспечение	срт.9
2.2.	Наглядно – дидактически материал	срт.9
3.	Текущий контроль	срт.9
4.	Формы промежуточной аттестации	срт.10
5.	Учебный план	срт.10
6.	Календарный учебный график	срт.12
7.	Рабочая программа	срт.14
8.	Оценочные и методические материалы	срт.29
9.	Методический материал	срт.29

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный серпантин» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06- 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Направленность программы – художественная.

Программа «Танцевальный серпантин» направлена на развитие музыкально - ритмических способностей детей дошкольного возраста. Она развивает у детей музыкальный слух, чувство ритма, помогает двигаться под музыку. Занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети получают положительный эмоциональный заряд, выражают свое душевное состояние. Занятия танцами формируют у ребенка правильную осанку, учат основам этикета и грамотной манере поведения в обществе. Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи Программы:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:

1) Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко - бытового):

- позиции ног: первая, шестая;
- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (Demiplie) и глубокое приседание (grandplie) в первой, второй и пятой позициях;
- вытягивание ноги на носок (battementtendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);
- маленькие броски крестом (battementjete);
- вытягивание ноги на полуприседании (battementfondu) вперед – в сторону – назад);
- выбрасывание ноги (battementjete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
- круговое движение ногой (Ronddejambeparterre) вперед – назад (Endedans, Endehors);
- маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад;
- прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2) Народно-сценического танца:

- каблук – носок (battementtendu), в характере русского танца. battementtendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;
- веревочка упражнениями на середине зала;
- марш, построение в линии;
- balancez;
- скользящий шаг;
- прыжок с ноги на ногу (jete);
- прыжок с одной ноги на две (assemblé);
- pas de bourree;
- Port de bras в положении croisé, éffacée.

3) Ритмическими упражнениями и играми:

- ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана;
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на расслабление мышц.

4) Коллективно-порядковыми упражнениями:

- совершенствование навыков ходьбы и бега;
- ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- построение в колонну по два;
- перестроение из колонны парами в колонну по одному;
- построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

5) Танцевальными элементами и композициями:

- повторение элементов танца по программе для старшей группы;
- тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг;
- поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;
- переменные притопы;
- прыжки с выбрасыванием ноги вперед;
- хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- элементы русской пляски;
- движения парами;

- выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу;
- присядки (для мальчиков);
- вертушки (для девочек).

Танцы и хореографические композиции согласно репертуарному плану.

3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.
4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе занятий дети получают элементарные сведения о танцевально-ритмических движениях. Они осваивают характер движения, выразительное, эмоционально-содержательное и технически правильное его исполнение. Развитие танцевально-ритмических движений повышает уровень общего и художественного развития детей танцевальной группы, их индивидуальных и возрастных особенностей музыкальных способностей, склонности интересов, возможности самостоятельных способов действий, а также перспективы их дальнейшего художественно-музыкального развития.

Новизна программы состоит в том, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог: это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

В основе программы использованы учебно-методические пособия: Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.; Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.; Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. -М. Центр педагогического образования, 2013.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования «Танцевальный серпантин» (6-7 лет):

1. У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.
2. Дети знакомы с техникой танцев:

)Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко - бытового):

- позиции ног: первая, шестая;
- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (Demiplie) и глубокое приседание (grandplie) в первой, второй и пятой позициях;
- вытягивание ноги на носок (battementtendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);
- маленькие броски крестом (battementjete);
- вытягивание ноги на полуприседании (battementfondu) вперед – в сторону – назад);

- выбрасывание ноги (battementjete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
- круговое движение ногой (Rondejambeparterre) вперед – назад (Endedans, Endehors);
- маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад;
- прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2) Народно-сценического танца:

- каблук – носок (battementtendu), в характере русского танца. battementtendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;
- веревочка упражнениями на середине зала;
- марш, построение в линии;
- balacez;
- скользящий шаг;
- прыжок с ноги на ногу (jete);
- прыжок с одной ноги на две (assemblé);
- pas de bourree;
- Port de bras в положении croisé, éffacée.

3) Ритмическими упражнениями и играми:

- ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана;
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на расслабление мышц.

4) Коллективно-порядковыми упражнениями:

- совершенствование навыков ходьбы и бега;
- ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- построение в колонну по два;
- перестроение из колонны парами в колонну по одному;
- построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

5) Танцевальными элементами и композициями:

- повторение элементов танца по программе для старшей группы;
- тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг;
- поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;
- переменные притопы;
- прыжки с выбрасыванием ноги вперед;
- хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- элементы русской пляски;
- движения парами;
- выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу;
- присядки (для мальчиков);
- вертушки (для девочек).

Танцы и хореографические композиции согласно репертуарному плану.

3. У детей развиты музыкальность, внимание, хореографическая память.

4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

2. Организационно – педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 7-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: парные;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: лентами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции 8 различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

1. Часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
2. Часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
3. Часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты. Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

1. Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра является органическим компонентом образовательной деятельности, его игровым началом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.
2. Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
3. Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
4. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
5. Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения организованной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп 10 -15 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

— разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.1. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале, который соответствует требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, СанПиН 2.4.3648-20

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Магнитофон (музыкальный центр)	1
2.	Аудиотека для занятий (MP-3, CD, DVD диски)	5
3.	Наглядный материал (схемы выполнения упражнений)	10
4.	Атрибуты для музыкально-ритмических упражнений:	
	-платочки	10
	-зонтики	10
	-снежинки	10
	-шарфики	10
	-цветы	10
	-листочки	10

2.2 Наглядно – дидактически материал

-схемы выполнения упражнений;

-иллюстрации, фотографии, алгоритмы последовательности выполнения движений.

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на каждом занятии, которая фиксируется в «Журнале учета занятий», согласно критериям

критерии	обозначение
Обучающийся частично усвоил материал	о
Обучающийся усвоил материал полностью	ч

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей Программы.

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной Программы проводится 2 раза в год (декабрь, май).

Освоение Программы не сопровождается аттестацией воспитанников. Результаты освоения программы отслеживаются в конце учебного года (май). Основной метод – наблюдения за выполнением детьми обычных и специально подобранных заданий.

5. Учебный план для детей 7-ого года жизни

№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
1.	Радостная встреча	2 часа
2.	Осенняя фантазия	2 часа
3.	Осеннее настроение в музыке	2 часа
4.	Неделя дождей и танцующих зонтиков	2 часа
5.	Осенняя сказка	2 часа
6.	Неделя осенней грусти	2 часа
7.	Ожидание зимы	2 часа
8.	Первые снежинки	2 часа
9.	Счастливые Снеговики	2 часа
10.	Зимняя фантазия	2 часа
11.	Белая неделя: ожидание чуда (открытое занятие) промежуточная аттестация	1 час
12.	Ожидание волшебного праздника Елки	1 час
13.	Новогодний карнавал	2 часа
14.	Музыкальная сказка	2 часа
15.	Музыкальные фантазии	2 часа
16.	Зимушка, Зима	2 часа
17.	Танцы для всех	2 часа
18.	Танцевальный этикет	2 часа
19.	Праздник танца	2 часа
20.	Ожидание весны	2 часа
21.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	2 часа

22.	Неделя маминых улыбок	2 часа
23.	Встречаем весну	2 часа
24.	Капель и ручейки	2 часа
25.	Танец весеннего ветерка	2 часа
26.	Доброе утро	2 часа
27.	Песенка весны	2 часа
28.	Мы любим танцевать	2 часа
29.	Праздник первых цветов	2 часа
30.	Праздник весенних лучиков	2 часа
31.	Праздник одуванчиков	2 часа
32.	Здравствуй, лето красное!	3 часа
33.	Промежуточная аттестация	1 час
Итого:		62 часа
Длительность одного занятия (академический час)		30 минут / 1 академический час
Количество занятий в неделю / время		2 занятия / 2 часа
Количество занятий в месяц / время		8 занятий / 8 часов
Количество занятий в учебном году / время		62 занятия / 1860 мин

7.Рабочая программа

Месяц	Тема/№ занятия	Задачи	Содержание	Репертуар
Октябрь	1, 2 Радостная встреча	<p>1.Разучить с детьми марш-вход в зал -1 часть (приглашение), 2 часть (поклон).</p> <p>2.Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений.</p> <p>3.Учить с детьми подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ.</p> <p>4.Изучить с детьми комбинацию №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца «Шала-ла-ла под дождем»</p> <p>5.Развести первый куплет и выход детей на свои места в танце.</p> <p>6.Выбрать солистов, двух мальчиков на выход в начале танца на вступление.</p> <p>7.Учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p> <p>8.Диагностировать уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Непоседы» у детей подготовительной группы</p>	<p>-Марш-вход в зал -1 часть (приглашение) 2 часть (поклон)-разучить.</p> <p>-Разминка на координацию движений</p> <p>-Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ.</p> <p>-Комбинация №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца.</p> <p>-Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p> <p>-Диагностика уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы «Непоседы» детьми подготовительной группы</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	3, 4 Осенняя фантазия	<p>1.Закончить разводку марш-вход в зал с поклоном.</p> <p>2.Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений.</p> <p>3.Поупражнять детей в выполнении подскоков на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ.</p> <p>4.Поучить с детьми комбинацию №2 на 2 куплет с 3 рике и «ковырялочкой» танца</p>	<p>-Марш-вход в зал с поклоном.</p> <p>-Разминка на координацию движений.</p> <p>-Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ.</p> <p>-Комбинация №2 на 2 куплет с 3 Пике и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем».</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

	<p>«Шала-ла-ла под дождем».</p> <p>5.Соединить первый куплет- выход детей на свои места в танце с мальчиками солистами и 2 куплет.</p> <p>6.Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и рique</p> <p>7.Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>-Партерная гимнастика с passer - и рique</p> <p>-Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	
5,6 Осеннее настроение в музыке	<p>1.Закрепить с детьми разводку марш-вход в зал с поклоном.</p> <p>2.Поупражнять детей в выполнении движений разминки общеразвивающего плана.</p> <p>3.Продолжать учить основную комбинацию №2 на 2 куплет с 3 рique и «ковырялочкой» к танцу «Шала-ла-ла под дождем».</p> <p>4.Учить комбинацию с левой ноги с выводом рук влево для твиста.</p> <p>5.Продолжать повторять первый и второй куплеты с твистом и с мальчиками солистами и припевом.</p> <p>6.Многokrатно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания.</p> <p>7.Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и рique</p> <p>8.Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>-Марш-вход в зал с поклоном.</p> <p>-Разминка общеразвивающего плана</p> <p>-Комбинация №2 на 2 куплет с3 passer - и рique и «ковырялочкой».</p> <p>-Комбинация с левой ноги с выводом рук влево для твиста.</p> <p>-Первый и второй куплеты с твистом</p> <p>-Многokrатное повторение и отработка с методом проговаривания.</p> <p>-Партерная гимнастика с passer и рique</p> <p>-Поклон-марш выход</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
7,8 Неделя дождей и танцующих зонтиков	<p>1.Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном.</p> <p>2.Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками.</p> <p>3.Повторить танец «Шала-ла-ла под дождем».</p> <p>4.Развести финал танца «Шала-ла-ла под дождем» и сделать картинку.</p> <p>5.Продолжать учить основную комбинацию №2 на 2 куплете с 3 рique и «ковырялочкой».</p>	<p>-Марш-вход в зал с поклоном-корректировка.</p> <p>-Разминка с зонтиками.</p> <p>-Танец «Шала-ла-ла под дождем»</p> <p>Финал танца «Шала-ла-ла под дождем»</p> <p>-Комбинация №2 на 2 куплете с 3 рique и «ковырялочкой».</p> <p>-Многokrатное повторение и</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<p>6.Выбрать солистов для исполнения сольных кусков в стиле брейк.</p> <p>7.Соединить все кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца.</p> <p>8.Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания.</p> <p>9.Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение</p>	<p>отработка с методом проговаривания всего танца.</p> <p>-Поклон-марш выход.</p>	
Ноябрь	9,10 Осенняя сказка	<p>1.Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном.</p> <p>2.Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками.</p> <p>3.Повторить танец «Шала-ла-ла под дождем» до финала.</p> <p>4.Отработать финал танца «Шала-ла-ла под дождем».</p> <p>5.Отработать сольные куски в стиле брейк.</p> <p>6.Соединить все сольные кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца.</p> <p>7.Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания.</p> <p>8.Соединить все фигуры танца и повторять от начала до конца.</p> <p>9.Подготовить детей к выступлению с выходом.</p> <p>10.Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение</p>	<p>-Марш-вход в зал с поклоном.</p> <p>-Разминка с зонтиками.</p> <p>-Танец «Шала-ла-ла под дождем» до финала.</p> <p>-Финал танца «Шала-ла-ла под дождем».</p> <p>-Отработка сольных кусков в стиле брейк.</p> <p>-Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</p> <p>-Подготовка детей к выступлению с выходом.</p> <p>-Поклон-марш выход</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	11, 12 Неделя осенней грусти	<p>1.Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.</p> <p>2.Поупражнять в выполнении движений в разминке на координацию.</p> <p>3.Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Испанская фантазия»</p> <p>4.Познакомить детей с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы.</p>	<p>-Марш- вход и поклон в испанском характере.</p> <p>-Разминка на координацию.</p> <p>-Музыкальный материал к танцу «Испанская фантазия»</p> <p>-Знакомство с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латиноамериканские танцы.</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

	<p>5. Начать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага влево.</p> <p>6. Поучить с детьми 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</p> <p>7. Поучить с детьми поклон в испанском стиле – марш выход .</p>	<p>- Комбинация №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага влево.</p> <p>- Выполнение движения 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</p> <p>- Поклон в испанском стиле – марш выход .</p>	
13,14 Ожидание зимы	<p>1. Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.</p> <p>2. Поупражнять в выполнении движений на координацию в стиле латина.</p> <p>3. Повторить комбинации из танца №1 и №2. танца «Испанская фантазия»</p> <p>4. Продолжать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону.</p> <p>5. Продолжать учить 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</p> <p>6. Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</p> <p>7. Поучить с детьми поклон в испанском стиле – марш выход .</p>	<p>- Марш- вход и поклон в испанском характере.</p> <p>- Разминка на координацию в стиле латина.</p> <p>- Комбинации из танца №1 и №2. танца «Испанская фантазия»</p> <p>- Основная комбинация №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону.</p> <p>- 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</p> <p>- Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</p> <p>- Поклон в испанском стиле – марш выход .</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
15,16 Первые снежинки	<p>1. Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.</p> <p>2. Повторить выученный материал... расстановку, комбинации из танца «Испанская фантазия» №1 и №2.</p> <p>3. Отрабатывать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону.</p> <p>4. Продолжать отрабатывать 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</p> <p>5. Развести выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны.</p> <p>6. Продолжать учить детей поклону в испанском</p>	<p>- Марш- вход и поклон в испанском характере.</p> <p>- Комбинации из танца «Испанская фантазия» №1 и №2.</p> <p>- Комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону.</p> <p>- Выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны.</p> <p>- Поклон в испанском стиле – марш - выход .</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

Декабрь	17,18 Счастливые Снеговики	<p>стиле – марш выход</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. 2.Поупражнять в движениях разминки на координацию «Счастливые снеговики». 3.Повторить выученный материал...расстановку по картинке комбинации №1и №2 и выход мальчиков танца «Испанская фантазия» 4.Отрабатывать основную комбинацию №1 с топом на пр.н. и 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. 5.Развести выход девочек с двумя сольными комбинациями. 6.Учить детей выполнять вращение на свои места по линиям. 7.Соединить все выученные фигуры танца. 8.Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> -Марш - вход и поклон в испанском характере. -Комбинации №1и №2 и выход мальчиков танца «Испанская фантазия». -Комбинация №1 с топом на пр. н. и 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. -Выход девочек с двумя сольными комбинациями. -Вращение всех детей на свои места по линиям. -Поклон в испанском стиле – марш выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	19,20 Зимняя фантазия	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать учить с детьми марш - вход и поклон в испанском характере. 2.Повторить выученный материал из танца до 2 куплета. 3.Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями. 4.Начать разучивать комбинацию №3 с (клюшкой) из чача-ча..... танца «Испанская фантазия» 5.Развести 2 куплет:Комб№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. 6.Соединить все выученные фигуры танца. 7.Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. 8.Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> -Марш - вход и поклон в испанском характере. -Повторение выученного материала из танца до 2 куплета. -Отработка выхода девочек с двумя сольными комбинациями. -Комбинация №3 с (клюшкой) из чача-ча..... танца «Испанская фантазия». -Комб№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. -Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. -Поклон в испанском стиле – марш выход . 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

<p>21 Белая неделя: ожидание чуда (открытое занятие) промежуточная аттестация</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. 2.Повторить выученный материал из танца. 3.Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями. 4.Начать разучивать комбинацию №3 с (клюшкой) из чача-ча танца «Испанская фантазия» 5.Развести 2 куплет: комб.№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. 6.Соединить все выученные фигуры танца. 7.Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. 8.Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> -Марш- вход и поклон в испанском характере. -Танец «Испанская фантазия» -Выход девочек с двумя сольными комбинациями. -Комбинация №3 с (клюшкой) из чача- ча-ча..... танца «Испанская фантазия». -Комб.№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. -Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. -Поклон в испанском стиле – марш выход 	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>22 Ожидание волшебного праздника Елки</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. 2.Повторить выученный материал из танца «Испанская фантазия» со 2 куплетом. 3.Откорректировать все сложные фигуры и комбинацию №3 с (клюшкой) из чача-ча..... 4.Продолжать корректировать 2 куплет с выпадами. 5.Развести сольные куски с каруселью и вращением на стуле. 6.Развести финал танца в парах (мальчик на лев. колене, дев. поставила пр. н. на пр. колено мал. в испанской позе). 7.Поставить антураж-подтанцовку. 8. Соединить все выученные фигуры танца. 9.Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> -Марш- вход и поклон в испанском характере. -Танец «Испанская фантазия» со 2 куплетом. -Комбинация №3 с (клюшкой) из чача- ча-ча..... -2 куплет танца с выпадами. -Сольные куски с каруселью и вращением на стуле. -Финал танца в парах (мальчик на лев. колене, дев. поставила пр. н. на пр. колено мал. в испанской позе). -Антураж-подтанцовка. -Поклон в испанском стиле – марш выход 	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>

	23, 24 Новогодний карнавал	Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах	Исполнение танца «Испанская фантазия», игр и упражнений - по показу взрослого и самостоятельно;	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь	25, 26 Музыкальная сказка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». 2. Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии». 3. Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцам «Полонез» и «Улетай туча». 4. Продолжать учить 5 клас. поз. ног. 5. Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза. 6. Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча». 7. Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. 8. Продолжать учить детей поклону-маршу - выходу 	<ul style="list-style-type: none"> -Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». -Разминка «Музыкальные фантазии». -Музыкальный материал к танцам «Полонез» и «Улетай, туча». -Поклон для мальчиков и девочек из полонеза. -Комбинация из танца «Улетай, туча». -Многократное повторение и отработка с методом проговаривания 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	27, 28 Музыкальные фантазии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». 2. Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии». 3. Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцам «Полонез» и «Улетай, туча». 4. Продолжать учить 5 клас. поз. ног. 5. Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза. 6. Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча». 7. Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. 8. Продолжать учить детей поклону-маршу- 	<ul style="list-style-type: none"> -Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». -Разминка «Музыкальные фантазии». -Музыкальный материал к танцам «Полонез» и «Улетай, туча». -Поклон для мальчиков и девочек из полонеза. -Комбинация из танца «Улетай, туча». -Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		выходу.		
	29, 30 Зимушка, Зима	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». 2. Продолжать разучивать поклоны. 3. Отработать постановку в 5 поз. ног.... 4. Познакомить с новым шагом к танцу «Полонез». 5. Начать учить комбинацию выхода с passer - из танца «Улетай туча». 6. Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча» с зонтиками 7. Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. 8. Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу 	<ul style="list-style-type: none"> -Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». -Шаг к танцу «Полонез». -Комбинация выхода с passer из танца «Улетай, туча». -Основная комбинация из танца «Улетай, туча» с зонтиками. -Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. -Поклон-марш выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	31, 32 Танцы для всех	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». 2. Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. Ног. 3. Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Полонез» 4. Начать учить комбинацию выхода с пасса из танца «Улетай. туча» по линиям. 5. Разучить основную комбинацию из танца « Улетай туча» с шоссе.....и зонтиками. 6. Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. 7. Упражнять детей в движениях партерной гимнастики для отработки passer 8. Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу 	<ul style="list-style-type: none"> -Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. -Постановку в 5 поз. ног.... -Шаг-выход к танцу «Полонез» -Комбинация выхода с пасса из танца «Улетай, туча» по линиям -Основная комбинация из танца « Улетай, туча» с шоссе.....и зонтиками. -Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. -Партерная гимнастика для отработки passer . -Поклон-марш выход 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Февра	33, 34 Танцевальный этикет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». 2. Отрабатывать и закреплять выполнение 	<ul style="list-style-type: none"> -Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

	<p>поклонов. (танцевальный этикет).</p> <p>3.Продолжать отработать постановку в 5 поз. ног.... Закрепить.</p> <p>4.Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Полонез».</p> <p>5.Начать учить комбинацию выхода с passer из танца «Улетай, туча» по линиям.</p> <p>6.Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча» с шоссе.....и зонтиками.</p> <p>7.Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.</p> <p>8.Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer.</p> <p>9.Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу.</p>	<p>-Постановка в 5 поз. ног....</p> <p>-Шаг-выход к танцу «Полонез».</p> <p>-Комбинация выхода с passer из танца «Улетай, туча» по линиям.</p> <p>-Комбинацию из танца «Улетай, туча» с шоссе.....и зонтиками.</p> <p>-Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</p> <p>-Партерная гимнастика для отработки Пассе.</p> <p>-Поклон-марш выход.</p>	<p>усмотрению педагога</p>
<p>35, 36 Праздник танца</p>	<p>1.Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».</p> <p>2.Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов. (танцевальный этикет).</p> <p>3.Учить основную комбинацию №3 из танца «Улетай, туча» с шоссе и зонтиками.</p> <p>4.Начать учить осн.комб.№2 с гармошкой и поворотами с зонтиками.</p> <p>5.Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.</p> <p>6.Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer.</p> <p>7.Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.</p>	<p>-Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов.</p> <p>-Комбинация №3из танца «Улетай, туча» с шоссе и зонтиками.</p> <p>-Комб.№2 с гармошкой и поворотами с зонтиками.</p> <p>-Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</p> <p>-Партерная гимнастика для отработки passer .</p> <p>-Поклон-марш выход</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>37, 38 Ожидание весны</p>	<p>1.Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».</p> <p>2.Продолжать учить шаг «Полонез».</p> <p>3.Соединить 3 основн. комб. и продолжать учить танец «Улетай, туча».</p> <p>4.Поставить начальную картинку с зонтиками</p>	<p>-Марш-вход в зал с поклоном – продолжаем корректировать.</p> <p>-Шаг «Полонез».</p> <p>-3 основн. комб. танца «Улетай, туча».</p> <p>-Картинка с зонтиками (дети</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>

		(дети прячутся за зонтики). 5.Разучить комб.№4-дети подняли зонты и растав. ноги и руки в сторону-3раза повторить с раскачивание из стороны в сторону. 6.Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. 7.Начать учить основн. комб. №1 на проигрыш из танца «Доброе утро». 8.Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.	прячутся за зонтики). -комб.№4-дети подняли зонты и растав. ноги и руки в сторону- 3 раза повторить с раскачивание из стороны в сторону. -Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. -Основн. комб. №1 на проигрыш из танца «Доброе утро». -Поклон-марш выход.	
	39, 40 Музыкальные подарки для бабушки и мамы	1.Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал. 2.Продолжать учить шаг «Полонез». 3.Повторить т. «Улетай, туча». 4.Продолжать учить Комб.№1 к танцу «Доброе утро» - выход. 5.Начать учить осн. комб. №2 –т. Утро - Фиг.№1- С выпадами на лев и пр. н. 6.Соединить обе комбинации и разложить на фрагменты. 7.Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. 8.Подготовить детей к выступлению на утреннике для мам. 9.Продолжать учить детей поклону-маршу выходу	-Марш-вход в зал с поклоном. -Шаг «Полонез». -т. «Улетай туча». -Комб.№1 «Доброе утро»-выход. -№2 –т. «Доброе утро» -Фиг.№1- с выпадами на лев и пр. н. -Многократное повторение – медленно под счёт. и под музыку. -Подготовка детей к выступлению на утреннике для мам. -Поклон-марш выход	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март	41, 42 Неделя маминых улыбок	1.Продолжать развивать зрительно - моторную координацию, способность выполнять танцы по показу и самостоятельно. 2.Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	-Танцы «Улетай, туча», «Шалалала», «Испанская фантазия» упражнение с цветами. -Парные пляски	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	43, 44 Встречаем весну	1.Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал. 2.Продолжать учить шаг «Полонез» ,попадая на	-Марш-вход в зал -Шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав. н.	Музыкальное сопровождение по

	<p>счёт раз прав.н. 3.Повторить и отработать т. «Улетай, туча» под музыку и под счёт. 4.Продолжать учить танец «Доброе утро» Комб.№1и 2 медленно под счёт и под музыку. 5.Начать учить осн. комб. №3 –т. «Доброе утро» Фиг.№2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+кругР.в право с plie+поворот-глубокоерlie с руками в волнах вверх. 6.Соединить все комбинации ,многократное повторение . 7.Продолжать учить детей поклону-маршу выходу</p>	<p>-Танец «Улетай туча» под музыку и под счёт. -Танец «Доброе утро» Комб.№1и 2 медленно под счёт и под музыку. -комб. №3 –танец «Доброе утро» Фиг.№2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+кругР.в право с plie+поворот-глубокоерlie с руками в волнах вверх. -Поклон-марш выход.</p>	<p>усмотрению педагога</p>
<p>45, 46 Капель и ручейки</p>	<p>1.Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал 2.Продолжаем отрабатывать т. «Улетай туча» под музыку и под счёт. 3.Продолжать учить танец «Доброе утро» Фиг.№1 и 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+кругР.в право с plie +поворот- глубокое plie с руками в волнах вверх. 4.Соединить все комбинации многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение») 5.Начать изучать квадрат вальса простой. 6.Продолжать учить детей поклону-маршу выходу</p>	<p>-Марш-вход в зал -танец «Улетай туча» под музыку и под счёт. -Танец «Доброе утро» Фиг.№1 и 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+кругР.в право с plie +поворот-глубокое plie с руками в волнах в верх. -Многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение») . -Квадрат вальса простой. -Поклон-марш выход.</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>47, 48 Танец весеннего ветерка</p>	<p>1.Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал. 2.Повторить т. «Улетай туча» под музыку. 3.Начать разводку установки зонтиков в линию для парного танца. 4.Начать разводку «ЧА-ЧА-ЧА» комбинации с двух ног. 5.Продолжать учить танец «Доброе утро» -</p>	<p>-Марш-вход в зал -т. «Улетай туча» под музыку. -Разводка установки зонтиков в линию для парного танца. -Разводка «ЧА-ЧА-ЧА» комбинации с двух ног. -Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>

		<p>корректировка и подробная отработка техники разученных движ..</p> <p>6.Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.</p> <p>7.Учить правый и простой квадрат Вальса. поклон-марш выход</p> <p>8.Продолжать учить детей поклону-маршу выходу</p>	<p>отработка техники разученных движений</p> <p>-Простой квадрат Вальса.</p> <p>-Поклон-марш выход</p>	
Апрель	49, 50 Доброе утро	<p>1.Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал</p> <p>2.Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ.</p> <p>3.Продолжить разводку т. «Улетай туча» (выбор солистов).</p> <p>4.Учить комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др.</p> <p>5.Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</p> <p>6.Начать разводку выхода из т . «Доброе утро»</p> <p>7.Продолжать учить квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием.</p> <p>8.Продолжать учить поклон-марш выход</p>	<p>-Марш-вход в зал</p> <p>-Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ.</p> <p>-Разводка т. «Улетай туча» (выбор солистов).</p> <p>-Комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др.</p> <p>-Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</p> <p>-Разводка выхода из т . «Доброе утро»</p> <p>-Квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием.</p> <p>-Поклон-марш выход</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	51, 52 Песенка весны	<p>1.Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</p> <p>2.Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ.</p> <p>3.Продолжить разводку т. «Улетай туча» (выбор солистов).</p> <p>4.Учить комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др.</p> <p>5.Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</p> <p>6.Начать разводку выхода из т . «Доброе утро»</p>	<p>-Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</p> <p>-Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ.</p> <p>-Разводка т. «Улетай туча» (выбор солистов)</p> <p>-Комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др..</p> <p>-Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</p> <p>-Разводка выхода из т . «Доброе</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		7. Начать учить простой квадрат вальса в паре. 8. Продолжать учить поклон-марш выход	утро» -Квадрат вальса в паре. -Поклон-марш выход	
53, 54 Мы любим танцевать		1. Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. 2. Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. 3. Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. 4. Начать разводку Фиг. в круге (Прогулка)-комб. №1 по кругу под ручку с М. 5. Продолжать учить танец «Доброе утро» - коррективная и подробная отработка техники разученных движ. 6. Соединить выход с основ. комб. танца под музыку и под счёт. 7. Продолжать учить простой квадрат вальса в паре. 8. Продолжать учить поклон-марш выход	-Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. -Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. -т. «Улетай туча» -Разводка Фиг. в круге (Прогулка)-комб. №1 по кругу под ручку с М. -Танец «Доброе утро» - коррективная и подробная отработка техники разученных движений. -Квадрат вальса в паре. -Поклон-марш выход	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
55, 56 Праздник первых цветов		1. Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. 2. Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. 3. Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. 4. Начать разводку Фиг. в круге Дев с зонтиками в центре круга М. галопом вокруг девочек. 5. Повторить танец «Доброе утро» - коррективная и подробная отработка техники разученных движений.. 6. Начать разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. 7. Продолжать учить простой квадрат вальса в паре .	-Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. -Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. -т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. -Фиг. в круге Дев с зонтиками в центре круга М. галопом вокруг девочек. -Танец «Доброе утро» - коррективная и подробная отработка техники разученных движений. -Разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. -Простой квадрат вальса в паре.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
М 57, 58		1. Продолжать учить детей выполнять марш-	-Марш-вход в зал с поклоном в 5	Музыкальное

<p>Праздник весенних лучиков</p>	<p>вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. 2.Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. 3.Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. 4.Начать разводку Финала танца -Комб.№3 с шоссе лицом др.к др. в круге. 5.Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца.- корректировка и подробная отработка техники. 6.Соединить 2 куплета с припевами и отработать. 7.Выбрать солистов в стиле брейк. Дать задания на трюки. 8.Продолжать учить простой квадрат вальса в паре. 9.Продолжать учить поклон-марш выход</p>	<p>поз. ног. -Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. -т. «Улетай туча» и отработка сложных элементов. -Разводка Финала танца - Комб.№3 с шоссе лицом др.к др. в круге. -Танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники. -Простой квадрат вальса в паре. -Поклон-марш выход.</p>	<p>сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>59, 60 Праздник одуванчиков</p>	<p>1.Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. 2.Закончить разводку Финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м. 3.Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца.- корректировка и подробная отработка техники. 4. Просмотреть сольные трюковые комб.у всех желающих детей. Дать новые задания на трюки. 5.Начать разучивать квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. 6.Продолжать учить поклон-марш выход</p>	<p>-Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. -Разводка финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м. -Танец «Доброе утро» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. -Квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. -Поклон-марш выход</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>61, 62, 63 Здравствуй, лето красное!</p>	<p>1.Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. 2.Повторить весь танец «Улетай туча» от начала до конца. 3.Повторить танец «Доброе утро» от начала до</p>	<p>-Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. -Танец «Улетай туча». -Танец «Доброе утро». -Разводка вальса с выпадами в</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>

	<p>конца.</p> <p>4.Ввести сольные трюковые комбинации в финал танца.</p> <p>5.Провести разводку вальса с выпадами в повороте у мальчиков.</p> <p>6.Продолжить разводку вальса Фиг.№2 Balance на круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка.</p> <p>7.Развести Фиг№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М.</p> <p>8.Развести и соединить Фиг.№5 квадрат в повороте.</p> <p>9.Развести выход дев. обход вокруг М.+ выпады+ воротца+ выпады с выходом на круг.</p> <p>10Соединить выход М. и Д. под музыку и под счёт</p> <p>11.Повторить «Вальс» и откорректировать все Фиг.</p> <p>12.Продолжать учить поклон-марш выход.</p>	<p>повороте у мальчиков.</p> <p>-Разводка вальса Фиг.№2 Balance на круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка.</p> <p>-Фиг№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М.</p> <p>-Фиг.№5 квадрат в повороте.</p> <p>-Развести выход дев. Обход вокруг М.+ выпады+ воротца+ выпады с выходом на круг.</p> <p>-Танец «Вальс».</p> <p>-Поклон-марш выход.</p> <p>.</p>	
64	<p>Диагностировать уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Непоседы» у детей подготовительной группы.</p>	<p>Диагностика уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми 6-го года жизни</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация проводится методом педагогического наблюдения в конце декабря и в конце мая. Ребенку предлагают задания, выполнение которых анализируется с помощью определенных критериев.

Результата заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Диагностическая карта мониторинга детей 5-6 лет и два протокола промежуточных аттестаций размещены в Приложениях 1,2,3.

Обозначение	критерии
о	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
ч	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросом

9. Методические материалы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. -М. Центр педагогического образования, 2013.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей по дополнительной общеобразовательной программе «Танцевальный серпантин»

Диагностическая карта мониторинга детей 6-7 лет

п/п №	Ф.И. ребенка	Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко - бытового)	Народно - сценический танец	Упражнения на середине зала:	Ритмические упражнения и игры	Коллективно - порядковые упражнения	Танцевальные элементы и композиции	Итого
		<p>-Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная , первая, вторая, третья;</p> <p>-Полуприседание (Demiplie) и глубокое приседание (grandplie) в первой, второй и пятой позициях;</p> <p>-Вытягивание ноги на носок (battementendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);</p> <p>-Маленькие броски крестом (battementjete);</p> <p>-Вытягивание ноги на полуприседании (battementfondu) вперед – в сторону – назад);</p> <p>-Выбрасывание ноги (battementjete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;</p> <p>-Круговое движение ногой (Rondejambera r terre) вперед – назад (Endedans, Endehors);</p> <p>-Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад;</p> <p>-Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях</p>	<p>-Каблук – носок (battementendu), в характере русского танца;</p> <p>-battementendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;</p> <p>-Подготовка к веревочке</p>	<p>-Марш, построение в линии;</p> <p>-balancez; - Скользящий шаг;</p> <p>-Прыжок с ноги на ногу (jete);</p> <p>-Прыжок с одной ноги на две (assemblée);</p> <p>-pas de bourree;</p> <p>-Port de bras в положении crois é, éffacée</p>	<p>-Ритмико- гимнастические упражнения общеразвивающего плана;</p> <p>-Упражнения на координацию движений;</p> <p>-Упражнения на расслабление мышц..</p>	<p>-Совершенствование навыков ходьбы и бега;</p> <p>-Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;</p> <p>-Построение в колонну по два;</p> <p>-Перестроение из колонны парами в колонну по одному;</p> <p>-Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.</p>	<p>-Повторение элементов танца по программе для средней группы;</p> <p>-Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг;</p> <p>-Поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;</p> <p>-Переменные притопы;</p> <p>-Прыжки с выбрасыванием ноги вперед;</p> <p>-Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>-Элементы русской пляски;</p> <p>-Движения парами; - Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу;</p> <p>-Присядки (для мальчиков);</p> <p>-Вертушки (для девочек);</p> <p>-Танцы и хореографически е композиции согласно репертуарного плана.</p>	
1.								
	Итого:							

Условное обозначение: О - программа полностью освоена; Ч - программа частично освоена

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной программе
«Танцевальный серпантин» детей 6-7 лет за 20__ -20__ уч. г.

Название учреждения _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

Количество человек в группе _____

Результаты промежуточной аттестации

п/п№	Ф.И. ребенка	форма промежуточной аттестации	критерии освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальный серпантин»	
			О- программа освоена полностью	Ч-- программа освоена частично
1.		педагогическая диагностика		

Всего аттестовано _____

Из них по результатам промежуточной аттестации:

программу полностью освоили _____

программу частично освоили _____

Педагог дополнительного образования _____ / _____

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной программе
«Танцевальный серпантин» детей 6-7 лет за 20__ -20__ учебный год

Название учреждения _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

Количество человек в группе _____

Результаты итоговой аттестации

п/п.№	Ф.И. ребенка	форма итоговой аттестации	критерии освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальный серпантин»	
			О- программа освоена полностью	Ч-- программа освоена частично
1.		педагогическая диагностика		

Всего аттестовано _____

Из них по результатам итоговой аттестации:

программу полностью освоили _____

программу частично освоили _____

педагог дополнительного образования _____ / _____

