



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 111»
(МБДОУ «Детский сад № 111»)

Принята
На Педагогическом совете
протокол от 23.05.2022 № 4

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад № 111»
от 01.06.2022г № 148

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Танцевальный серпантин»
(для детей 6 года жизни)**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 111»

Период реализации – 8 месяцев

Составитель:
хореограф Апаллонова Н.Ю.

г.Нижний Новгород
2022г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	срт.3
1.1.	Цели и задачи Программы	срт.3
1.2.	Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования «Танцевальный серпантин» (5-6 лет)	срт.5
2.	Организационно – педагогические условия	срт.7
2.1	Материально – техническое обеспечение	срт.9
2.2.	Наглядно – дидактически материал	срт.9
3.	Текущий контроль	срт.9
4.	Формы промежуточной аттестации	срт.10
5.	Учебный план	срт.10
6.	Календарный учебный график	срт.12
7.	Рабочая программа	срт.14
8.	Оценочные и методические материалы	срт.29
9.	Методический материал	срт.29

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный серпантин» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06- 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Направленность программы – художественная.

Программа «Танцевальный серпантин» направлена на развитие музыкально - ритмических способностей детей дошкольного возраста. Она развивает у детей музыкальный слух, чувство ритма, помогает двигаться под музыку. Занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети получают положительный эмоциональный заряд, выражают свое душевное состояние. Занятия танцами формируют у ребенка правильную осанку, учат основам этикета и грамотной манере поведения в обществе. Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи Программы:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:
 - 1) Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко - бытового):

- позиции ног: первая, пятая, шестая;
- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (Demiplie) и глубокое приседание (grandplie) в первой, второй и пятой позициях;
- вытягивание ноги на носок (battementtendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);
- маленькие броски крестом (battementjete);
- вытягивание ноги на полуприседании (battementfondu) вперед – в сторону – назад);
- выбрасывание ноги (battementjete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
- круговое движение ногой (Ronddejambeparterre) вперед – назад (Endedans, Endehors);
- маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад;
- прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2) Народно-сценического танца:

- каблук – носок (battementtendu), в характере русского танца. battementtendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;
- веревочка.

3) Упражнениями на середине зала:

- марш, построение в линии;
- balancez;
- скользящий шаг;
- прыжок с ноги на ногу (jete);
- прыжок с одной ноги на две (assemblé);
- pas de bourree;
- port de bras в положении croisé, éffacée.

4) Ритмическими упражнениями и играми:

- ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана;
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на расслабление мышц.

5) Коллективно-порядковыми упражнениями:

- совершенствование навыков ходьбы и бега;
- ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- построение в колонну по два
- перестроение из колонны парами в колонну по одному;
- построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

6) Танцевальными элементами и композициями:

- повторение элементов танца по программе для детей 5-го года жизни;
- тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг;
- поскоки с ноги на ногу, легкиеподскоки;
- переменные притопы;
- прыжки с выбрасыванием ноги вперед;
- хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

- элементы русской пляски;
- элементы татарской пляски;
- движения парами;
- выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу;
- присядки (для мальчиков);
- вертушки (для девочек).

3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе занятий дети получают элементарные сведения о танцевально-ритмических движениях. Они осваивают характер движения, выразительное, эмоционально-содержательное и технически правильное его исполнение. Развитие танцевально-ритмических движений повышает уровень общего и художественного развития детей танцевальной группы, их индивидуальных и возрастных особенностей музыкальных способностей, склонности интересов, возможности самостоятельных способов действий, а также перспективы их дальнейшего художественно-музыкального развития.

Новизна программы состоит в том, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог: это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

В основе программы использованы учебно-методические пособия: Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.; Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.; Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. -М. Центр педагогического образования, 2013.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования «Танцевальный ерпантин» (5-6 лет):

1. У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.

2. Дети знакомы с техникой танцев:

1) Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко - бытового):

- позиции ног: первая, пятая, шестая;
- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (Demiplie) и глубокое приседание (grandplie) в первой, второй и пятой позициях;

- вытягивание ноги на носок (battementtendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);
- маленькие броски крестом (battementjete);
- вытягивание ноги на полуприседании (battementfondu) вперед – в сторону – назад);
- выбрасывание ноги (battementjete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
- круговое движение ногой (Rondejambeparterre) вперед – назад (Endedans, Endehors);
- маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад;
- прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2)Народно-сценического танца:

- каблук – носок (battementtendu), в характере русского танца;
- battementtendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;
- веревочка.

3)Выполняют упражнения на середине зала:

- марш, построение в линии;
- balancez;
- скользящий шаг;
- прыжок с ноги на ногу (jete);
- прыжок с одной ноги на две (assemblé);
- pas de bourree;
- port de bras вположенииcroisé, éffacée.

4)Выполняют ритмические упражнения и игры:

- ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана;
- упражнения на координацию движения;
- упражнения на расслабление мышц.

5)Выполняют коллективно-порядковые упражнения:

- ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- построение в колонну по два;
- перестроение из колонны парами в колонну по одному;
- построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

6)Выполняют танцевальные элементы и композиции:

- элементы танца по программе для детей 5-го года жизни;
- тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг;
- поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;
- переменные притопы;
- прыжки с выбрасыванием ноги вперед;
- хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- элементы русской пляски;
- движения парами;
- выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу;

- присядки (для мальчиков);
- вертушки (для девочек).

3. У детей развиты музыкальность, внимание, хореографическая память.
4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

2. Организационно – педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: парные;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: лентами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции 8 различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми

танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

1. Часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

2. Часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

3. Часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

1. Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра является органическим компонентом образовательной деятельности, его игровым началом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.
2. Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
3. Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
4. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
5. Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения организованной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп 10 -15 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.1. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале, который соответствует требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, СанПиН 2.4.3648-20.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Магнитофон (музыкальный центр)	1
2.	Аудиотека для занятий (MP-3, CD, DVD диски)	5
3.	Наглядный материал (схемы выполнения упражнений)	10
4.	Атрибуты для музыкально-ритмических упражнений:	
	-листочки	10
	-платочки	10
	-зонтики	10
	-снежинки	10
	-шарфики	10
	-цветы	10
	-обручи	10

2.2 Наглядно – дидактически материал

- схемы выполнения упражнений;
- иллюстрации, фотографии, алгоритмы последовательности выполнения движений.

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на каждом занятии, которая фиксируется в «Журнале учета занятий», согласно критериям:

критерии	обозначение
Обучающийся частично усвоил материал	о
Обучающийся усвоил материал полностью	ч

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей Программы.

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной Программы проводится 2 раза в год (декабрь, май).

Освоение Программы не сопровождается аттестацией воспитанников. Результаты освоения программы отслеживаются в конце учебного года (май). Основной метод – наблюдения за выполнением детьми обычных и специально подобранных заданий.

5. Учебный план для детей 6-ого года жизни

№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
1.	Радостная встреча	2 часа
2.	Осенний дождик	2 часа
3.	По лужам	2 часа
4.	Осеннее настроение в музыке	2 часа
5.	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	2 часа
6.	Приглашение на танец	2 часа
7.	Осенний ветерок	2 часа
8.	Первые снежки	2 часа
9.	Снеговики	2 часа
10.	Белочки	2 часа
11.	Конфетти (открытое занятие) промежуточная аттестация	1 час
12.	Ожидание волшебного праздника Елки	1 час
13.	Новогодний карнавал	2 часа
14.	Зимние игры	2 часа
15.	Зимние игры	2 часа
16.	Поварята	2 часа
17.	Куклы	2 часа
18.	Танцы для всех	2 часа
19.	Зимние фантазии	2 часа

20.	Ожидание весны	2 часа
21.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	2 часа
22.	Неделя маминых улыбок	2 часа
23.	Мамины помощники	2 часа
24.	Капели и ручейки	2 часа
25.	Неделя весеннего ветерка	2 часа
26.	Игровая картинка	2 часа
27.	Музыка и настроение	2 часа
28.	Стоят девчонки	2 часа
29.	Праздник первых цветов	2 часа
30.	Праздник весенних лучиков	2 часа
31.	Праздник одуванчиков	2 часа
32.	Здравствуй, лето красное!	3 часа
33.	Промежуточная аттестация	1 час
итого:		62
Длительность одного занятия (академический час)		25 минут / 1 академический час
Количество занятий в неделю / время		2 занятия / 2 часа
Количество занятий в месяц / время		8 занятий / 8 часов
Количество занятий в учебном году / время		62 занятия / 1550мин

6. Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
		неделя				неделя				неделя				неделя				неделя				неделя				неделя							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Радостная встреча	2																															
2.	Осенний дождик		2																														
3.	По лужам			2																													
4.	Осеннее настроение в музыке				2																												
5.	Неделя дождиков и танцующих зонтиков					2																											
6.	Приглашение на танец						2																										
7.	Осенний ветерок							2																									
8.	Первые снежки								2																								
9.	Снеговики									2																							
10.	Белочки										2																						
11.	Конфетти (открытое занятие) промежуточная аттестация											1																					
12.	Ожидание волшебного праздника Елки											1																					
13.	Новогодний карнавал												2																				
14.	Зимние игры													2																			
15.	Зимние игры															2																	

7.Рабочая программа

Месяц	Тема/№ занятия	Задачи	Содержание	Репертуар
октябрь	1, 2 Радостная встреча	<p>Вводное занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Учить детей входить парами под марш. 2.Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию. 3.Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «По лужам», «Дождик». 4.Продолжать изучать танцы в жанре - Детский танец. 5.Начать разучивать основную комбинацию №1(пятка вперёд, пятка в сторону,ковырял.+4подскока в пр. сторону, хлопок на верху и ручки вперед.) 6.Начать учить подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой. 7.Начать учить комб. №1 из т. «дождик» 8.Продолжать учить поклон 9.Диагностировать освоение дополнительной общеобразовательной программы у детей старшего дошкольного возраста 	<ul style="list-style-type: none"> -Марш-вход парами -Разминка на координацию. -Музыкальным материал танца «По лужам», «дождик». -Комбинацию №1(пятка вперёд, пятка в сторону, ковырял. + 4 подскока в пр. сторону, хлопок на верху и ручки вперед.) -Подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой. -Комб. №1 из т. «дождик» -Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми старшего дошкольного возраста 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	3, 4 Осенний дождик	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать учить детей входить парами под марш. 2.Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию. 3.Продолжать учить комб.№1 из танца «По лужам» на припев. 4.в перестроении в круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. 5.Соединить и развести выход солистки с зонтиком и выход девоч. на 1 куплет и 1 припев 	<ul style="list-style-type: none"> -Марш-вход парами -Разминка на координацию. -Комб.№1 из танца «По лужам» на припев. -Перестроение в круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. -Выход солистки с зонтиком и выход девоч. на 1 куплет и 1 припев с комб№1. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

	с комб№1. 6.Развести выход мальч. на свои места маршем. 7.Повторить и закрепить выученные движения. 8.Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции	-Выход мальч. на свои места маршем. -Поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции.	
5,6 По лужам	1.Продолжать учить детей входить парами под марш. 2.Поупражнять в выполнении движений разминки общеразвивающего плана 3.Повторить весь выученный материал танца «По лужам» и откорректировать. 4.Упражнять детей в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. 5.Продолжать разводку выхода М. на свои места маршем и обход вокруг дев. 6.Соединить 2 куплет и начало танца. 7.Упражнять в многократном повторении и закреплении. 8.Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции	-Марш-вход. -Разминка общеразвивающего плана -Танец «По лужам» -Перестроение на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. -Выход М. на свои места маршем и обход вокруг дев. -Поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
7,8 Осеннее настроение в музыке	1.Продолжать учить детей входить парами под марш. 2.Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу. 3.Повторить весь выученн. материал и откорректировать. 4.Упражнять в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. 5.Развести 2 куплет и 2 припев с мальчиками. 6.Соединить все фигуры танца. 7.Отобрать солистов на трюки и разработать сольные кусочки. 8.Упражнять в многократном повторении и	-Марш-вход. -Разминка по сюжетно-игровому образу. -Танец «По лужам» -Перестроение на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. -Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		закрепление. 9.Продолжать учить поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции		
ноябрь	9,10 Неделя дождей и танцующих зонтиков	1.Продолжать учить детей входить парами под марш. 2.Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». 3.Повторить весь выученн. материал к танцу «По лужам» и откорректировать сложные фигуры и комбинации. 4.Развести проигрыш (мальчики вход в круг и ложатся на спину болтают ножками, дев.по кругу галопомудивляются) 5.Соединить все фигуры танца. 6.Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. 7.Упражнять в многократном повторении и закреплении. 8.Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	-Марш-вход парами. -Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». -Танец «По лужам» -Движение (мальчики в кругу лежат на спине болтают ножками, дев. по кругу галопомудивляются) -Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	11, 12 Приглашение на танец	1.Продолжать учить детей входить парами под марш. 2.Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Приглашение». 3.Продолжать повторять весь выученн. материал «танец по лужам» и корректировать сложные фигуры и комбинации 4.Продолжать разводку проигрыша (Дев.подходят к Мал. и поднимают их в прыжкена припев.) 5.Поучить с детьми финал танца и выстроить финальную картинку с солистами.	-Марш-вход парами. -Разминка по сюжетно-игровому образу «Приглашение». -Танец «По лужам». -Продолжать разводку проигрыша (Дев.подходят к Мал. и поднимают их в прыжкена припев.) -Финал танца -Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

	<p>6.Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки.</p> <p>7.Упражнять в многократном повторении и закреплении.</p> <p>8.Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции</p>		
13,14 Осенний ветерок	<p>1.Разучить с детьми марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение)</p> <p>2.Познакомить детей с поклоном в эстрадном характере.</p> <p>3.Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Осенний ветерок»</p> <p>4.Разучить с детьми движение из азбуки клас. танца (RELEVE)</p> <p>5.Познакомить детей с комбинацией №1 на припев танца «Конфетти» («стрелялки» с атрибутами в пр. и лев стороны)</p> <p>6.Учить с детьми повороты в паре «Серпантин» комб№2.</p> <p>7.Поучить с детьми первый куплет и выход сначала Мал. на свои места в танце а потом Дев.</p> <p>8.Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>-Марш-вход в зал с расхождением -1 часть (приглашение)</p> <p>-Поклон в эстрадном характере</p> <p>-Разминка на координацию «Осенний ветерок».</p> <p>-Движение из азбуки клас. танца (RELEVE)</p> <p>-Комбинация №1 на припев танца(«стрелялки» с атрибутами в пр. и лев стороны.</p> <p>-Повороты в паре «Серпантин» комб№2.</p> <p>-Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
15,16 Первые снежинки	<p>1.Продолжать разучивать марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки).</p> <p>2.Продолжать учить поклон в эстрадном характере.</p> <p>3.Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Первые снежинки»</p> <p>4.Продолжать учить (RELEVE) пр. и лев.н.</p> <p>5.Продолжать учить комбинацию №1 танца «Конфетти» на припев танца («стрелялки»).</p> <p>6.Продолжать учить повороты «Серпантин».</p> <p>7.Продолжать учить выход детей на 6 линий на места.</p>	<p>-Марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки).</p> <p>-Поклон в эстрадном характере.</p> <p>-Разминка на координацию «Первые снежинки» (RELEVE) пр. и лев.н.</p> <p>-Комбинация №1 танца «Конфетти» на припев танца («стрелялки»).</p> <p>-Повороты «Серпантин».</p> <p>-Выход детей на 6 линий на места.</p> <p>-Марш- выход из зала с поклоном</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		8.Соединить фигуру выхода и комбинацию припева и многократно повторить. 9.Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением	и приглашением	
Декабрь	17,18 Снеговики	1.Продолжать разучивать марш-входрасхождение. 2.Учить с детьми поклон в эстрадном характере 3.Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Снеговики» 4.Повторить весь выученный материал танца «Конфетти» 5.Поучить с детьми комб№3 (клюшка и пуш.Сверху вниз). 6.Разучить с детьми комб.№1 лицом к др.др. 7.Соединить все фигуры танца и многократно повторить. 8.Поупражнять детей в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала	-Марш-вход-расхождение. -Поклон в эстрадном характере -Разминка на координацию «Снеговики» -Танец «Конфетти» -Комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз). -Комб.№1 лицом к др. др. -Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	19,20 «Белочки»	1.Продолжать учить марш-вход-расхождение. Упражнять в выполнении поклона в эстрадном характере. 2.Упражнять в выполнении разминки на координацию «Белочки». 3.Повторить весь выученный материал танца «Конфетти» (3фигуры- корректировка). 4.Продолжать учить комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз). 5.Продолжать разучивать комб.№1 лицом к др.др. 6.Разучить с детьми фигуру №4(галоп по кругу в парах) 7.Соединить все фигуры танца и многократно повторить. 8.Упражнять в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала	-Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере. -Разминка на координацию «Белочки». -Танец «Конфетти» (3фигурыкорректировка. -Комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз). -Комб.№1 лицом к др.др. -Фигура №4(галоп по кругу в парах) -Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

<p>21 «Конфетти» (открытое занятие) промежуточная аттестация</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать учить марш-вход-расхождение. 2.Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере. 3.Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана. 4.Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4фигуры- корректировка). 5.Продолжать учить комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз) подробная раскладка с проговариванием. 6.Продолжать разучивать комб.№1 лицом др.к др. 7.Продолжать учить с детьми фигуру №4(галоп по кругу в парах-берём конфетти) 8.Соединить все фигуры танца и многократно повторить. 9.Продолжать учить поклон с приглашением и с маршем. 	<ul style="list-style-type: none"> -Марш-вход-расхождение. -Поклон в эстрадном характере -Разминка общеразвивающего плана. -Танец «Конфетти» (4фигурыкорректировка). -Комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз)подробная раскладка с проговариванием. -Комб.№1 лицом др. к др. -Фигуру №4(галоп по кругу в парах-берём конфетти) -Поклон с приглашением и с маршем. 	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>22 «Ожидание волшебного праздника Елки»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном. 2.Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана 3.Повторить весь выученный материал танца. 4.Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном. 5.Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана 6.Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4фигуры- корректировка). 7.Продолжать учить комб№3 (клюшка и пуш. с верху в низ) подробная раскладка с проговариванием. 8.Поучить с детьми финал танца – фигура №5. 9.Разучить финальный отход к ёлке, PLIE вниз и бег на полупальцах к гостям с выбросом 	<ul style="list-style-type: none"> -Марш-вход-расхождение с поклоном. -Разминка общеразвивающего плана. -т. «Конфетти» (4 фигуры корректировка). -комб№3 (клюшка и пуш. с верху в низ)подробная раскладка с проговариванием. -финал танца – фигура №5. -комб.№4 с вращением под руку мал.вращение в паре на 360° и разворот к мал. -Поклон с приглашением и с маршем. 	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>

		конфетти. 10.Разучить комб.№4 с вращением под руку мал.вращение в паре на 360 °и разворот к мал.		
	23, 24 Новогодний карнавал	Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах	Исполнение танца «Конфетти», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь	25, 26 Зимние игры	1.Продолжать учить детей выполнять движения маршхода с расхождением и с поклоном. 2.Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». 3.Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу « А ты меня любишь?» 4.Начать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал.и обходом вокруг мал. на припев. 5.Произвести расстановку детей на новые места- записать схему 6.Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания 7.Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции	-Марш-вход с расхождением и с поклоном. -Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». -Танец « А ты меня любишь?» -комб.№1 с вращением под руку мал.и обходом вокруг мал. на припев. -Поклон с приглашением	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	27, 28 «Зимние игры»	1.Продолжать учить детей выполнять движения маршхода с расхождением и с поклоном. 2.Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». 3.Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу « А ты меня любишь?» 4.Начать разучивать комб.№1 с вращением под	-Марш-вход с расхождением и с поклоном. -Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». -Танец « А ты меня любишь?» -комб.№1 с вращением под руку мал.и обходом вокруг мал. на припев.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		руку мал.и обходом вокруг мал. на припев. 5.Произвести расстановку детей на новые места- записать схему 6.Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания 7.Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции	-Поклон с приглашением	
	29, 30 «Поварята»	1.Продолжать учить детей выполнять движения маршхода с расхождением и с поклоном. 2.Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Поварята». 3.Танец « А ты меня любишь?» продолжать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал.и обходом вокруг мал. на припев. 4.Повторить с детьми комб.№1. 5.Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции	-Марш-вход-расхождение с поклоном. -Разминка по сюжетно-игровому образу «Поварята». -комб.№1 с вращением под руку мал.и обходом вокруг мал. на припев. -Поклон с приглашением и с маршем.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	31, 32 «Куклы»	1.Продолжать учить детей выполнять движения маршхода с расхождением и с поклоном. 2.Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Куклы». 3.Продолжать разучивать комб.№1 к танцу « А ты меня любишь?» с вращением под руку мал.и обходом вокруг мал. на припев. 4.Выбрать солистов на выход в танце. 5.Начать разводку 1 куплета выхода солистов, многократное повторение комб.№1. 6.Продолжать учить поклон - ноги в 1 позиции	-Марш-вход-расхождение с поклоном. -Разминка по сюжетно-игровому образу «Куклы». -Комб.№1 к танцу « А ты меня любишь?» с вращением под руку мал.и обходом вокруг мал. на припев. -Поклон с маршем, поклон - ноги в 1 позиции	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Февраль	33, 34 Танцы для всех	1.Продолжать учить детей выполнять движения маршхода с расхождением и с поклоном. 2.Упражнять детей в выполнении движений игровой разминки 3.Упражнять в выполнении движений по кругу:	-Марш-вход-расхождение с поклоном. -Игровая разминка. -Движения по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

	<p>галопа, ходьба на releve , бегунок.</p> <p>4.Продолжать изучать комбинацию №1 с закруткой на пр. р. к мальчику на припев танца «А ты меня любишь?». Разучить 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах.</p> <p>5.Соединить все фигуры танца:</p> <p>1)выход солистов,</p> <p>2)выход всех Д,</p> <p>3)основную комб.№1..</p> <p>4)Второй куплет..</p> <p>5)припевзакрепить и несколько раз повторить.</p> <p>6.Упражнять в марше- выходе из зала .</p>	<p>-Комбинация №1 с закруткой на пр.р. к мальчику на припев танца «А ты меня любишь?»</p> <p>-2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах.</p> <p>-Танец «А ты меня любишь?»</p> <p>-Марш- выход из зала</p>	
35, 36 Зимние фантазии	<p>1.Продолжать учить детей выполнять движения маршхода с расхождением и с поклоном.</p> <p>2.Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика.</p> <p>3.Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve.</p> <p>4.Повторить танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета.</p> <p>5.Разучить с детьми Ф№6 на проигрыш(Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают)</p> <p>6.Соединить все фигуры (Ф.)танца:</p> <p>1)выход солистов,</p> <p>2)выход всех (В.)воспитанников,</p> <p>3)осн. комб.№1..</p> <p>4)2куплет..</p> <p>5)припевзакрепить,</p> <p>6)Проигрыш.несколько раз повторить.</p> <p>6.Упражнять в марше- выходе из зала</p>	<p>-Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>-Разминка для рук - игропластика.</p> <p>-Движения по кругу: галоп, ходьба на releve.</p> <p>-танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета.</p> <p>-Ф№6 на проигрыш(Д).девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают)</p> <p>-(Ф.)танца:</p> <p>1)выход солистов,</p> <p>2)выход всех (В.)воспитанников,</p> <p>3)осн. комб.№1..</p> <p>4)2куплет.</p> <p>5)припевзакрепить,</p> <p>6)Проигрыш.несколько раз повторить.</p> <p>-Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

<p>37, 38 Ожидание весны</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать учить детей выполнять движения маршхода с расхождением и с поклоном. 2.Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. 3.Продолжать учить движения по кругу подскоки, ходы, галопы 4.Повторить танец «А ты меня любишь?» 5.Разучить-Ф№7 на проигрыш. Д. идут к мальчикам и оббегают на полупальцах. М. дают указательный палец и сидят на пр. колене. 6.Соединить все Ф.танца: <ol style="list-style-type: none"> 1)выход солистов, 2)выход всех (В.)воспитанников, 3)осн. комб.№1.. 4)2куплет.. 5)припевзакрепить, 6)Проигрыш. 7)Ф игуры по кругу. 7.Упражнять в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> -Марш-вход-расхождение с поклоном. -Разминка для рук - игропластика. -Движения по кругу подскоки, ходы, галопы -Танец «А ты меня любишь?» -Ф№7 на проигрыш. Д. идут к мальчикам и оббегают на полупальцах. М. дают указательный палец и сидят на пр. колене. -Марш- выход из зала 	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>39, 40 Музыкальные подарки для бабушки и мамы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать учить детей выполнять движения маршхода с расхождением и с поклоном. 2.Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. 3.Повторить выученный танец - «А ты меня любишь?» 4.Разучить-Ф№8 Финал. Повтор комбинации припева, и замирают в обнимку с М. подняв пр. н. вверх. 5.Поучить с солистами движения танца –Д. берётзонтикобход вокруг М. и на коленку садится. Прячутся за зонтик. 6.Подготовить детей к выступлению на утреннике. 7.Упражнять в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> -Марш-вход-расхождение с поклоном. -Разминка на координацию -Танец - «А ты меня любишь?» -Ф№8 Финал. Повтор комбинации припева, и замирают в обнимку с М. подняв пр. н. вверх -Движения солистов –Д. берёт зонтик-обход вокруг М. и на коленку садится. Прячутся за зонтик. -Поклон. Марш-выход из зала. 	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>

Март	41, 42 «Неделя маминых улыбок»	1.Продолжать развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять самостоятельно танцевальные движения; 2.Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	-Танец «А ты меня любишь?», упражнение с цветами -Парные пляски	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	43, 44 «Мамины помощники»	1.Продолжать учить детей выполнять движения маршхода с расхождением и с поклоном. 2.Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию.движений «Мамины помощники» 3.Познакомить детей с новым Музыкальное материалом танца «Стоят девчонки» 4.Поучить с детьми выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) 5.Разучить основную комбинацию № 1 – с «ковырялочкой» . 6.Учить детей выполнять вход в круг шепчемся и на свои места по линиям. 7.Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала	-Марш-вход-расхождение с поклоном. -Разминка «Мамины помощники». -новый Музыкальное Материал к танцу «Стоят девчонки» -Сюжетно- игровая картинка (красим губки, глазки, прихорашиваемся) -Комбинацию № 1 – с «ковырялочкой» . -Поклон- выход из зала.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	45, 46 «Капели и ручейки»	1.Продолжать учить детей выполнять движения маршхода с расхождением и с поклоном. 2.Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Капели и ручейки» 3.Упражнять детей в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на relive, бегунок. 4.Продолжать разводку нового танца «Стоят девчонки» 5.Продолжать учить выход девочек – солисток. Сюжетноигровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) 6.Учить выход всех девочек на носочках на свои места.	-Марш-вход-расхождение с поклоном. -Разминка на координацию движений «Капели и ручейки» -Движения по кругу: галоп, ходьба на relive, бегунок. -Выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) -Выход всех девочек на носочках на свои места. -комбинация № 1 – с «ковырялочкой», вход в	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		7.Продолжать учить основную комбинацию № 1 – с «ковырялочкой», вход в круг - шепчемся. 8.Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала	кругшепчемся. -Поклон марш - выход из зала.	
	47, 48 «Неделя весеннего ветерка»	1.Продолжать учить детей выполнять движения маршхода с расхождением и с поклоном. 2.Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Ветерок» 3.Повторить выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка. 4.Продолжать отработку основн. комбинации № 1 – с «ковырялочкой» к танцу «Стоят девчонки» 5.Учить мальчиков выходить маршем – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). 6.Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала	-Марш-вход-расхождение с поклоном. -Разминка по кругу «Ветерок». -Выход девочек – солисток. Сюжетно - игровая картинка. -Комбинация № 1 – с «ковырялочкой» . -Выход мальчиков маршем – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). -Марш- выход из зала.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель	49, 50 Игровая картинка	1.Продолжать учить детей выполнять движения маршхода с расхождением и с поклоном. 2.Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. 3.Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером танца 4.Продолжать отработку основан. комбинацию № 1 – с ковырялкой . 5.Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). 6.Соединить все фигуры танца «Стоят девчонки» 7.Упражнять детей в поклоне, в маршевыходе из зала	-Марш-вход-расхождение с поклоном. -Разминка мимическая для развития мимики лица. -Сюжетно- игровая картинка. -Комбинация № 1 – с ковырялкой -Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). -Танец «Стоят девчонки» -Марш- выход из зала.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

<p>51, 52 Музыка и настроение</p>	<p>1.Продолжать учить детей выполнять движения маршхода с расхождением и с поклоном. 2.Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. 3.Отрабатывать сюжетно - игровую картинку. 4.Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца 5.Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук, руки скрестили (воображают) к танцу «Стоят девчонки». 6.Упражнять детей в поклоне, в маршевыходе из зала</p>	<p>-Марш-вход-расхождение с поклоном. -Разминка мимическая для развития мимики лица. -Сюжетно - игровая картинка. -Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). -Танец «Стоят девчонки» -Марш- выход из зала</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>53, 54 Стоят девчонки</p>	<p>1.Продолжать учить детей выполнять движения маршхода с расхождением и с поклоном. 2.Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. 3.Отрабатывать сюжетно - игровую картинку. 4.Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца 5.Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук, руки скрестили(воображают). 6.Продолжать отрабатывать движения припева - (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. 7.Соединить все фигуры танца «Стоят девчонки» - многократное повторение. 8.Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</p>	<p>-Марш-вход-расхождение с поклоном. -Разминка мимическая для развития мимики лица -Сюжетно- игровая картинка. -Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили (воображают). -Припев- (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. -Танец «Стоят девчонки» -Марш- выход из зала.</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>55, 56 Праздник первых цветов</p>	<p>1.Продолжать учить детей выполнять движения маршхода с расхождением и с поклоном. 2.Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Первые цветы»</p>	<p>-Марш-вход-расхождение с поклоном. -Разминка «Первые цветы» -Танец «Стоят девчонки» -Припев - Фигура №3 (пришли д.</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>

		<p>3.Повторить весь танец «Стоят девчонки»</p> <p>4.Отработать движения на припев- Фигура №3 (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М.</p> <p>5.Провести разводку детей :М. приглаш. д.в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре.</p> <p>6.Упражнять детей в поклоне, в марше - выходе из зала</p>	<p>стоят) дев идут к М., обход вокруг М.</p> <p>-Разводка: М. приглаш. д. в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре.</p> <p>-Марш- выход из зала.</p>	
Май	57, 58 Праздник весенних лучиков	<p>1.Продолжать учить детей выполнять движения марш - входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>2.Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики»</p> <p>3.Повторить весь танец «Стоят девчонки».</p> <p>4.Отработать движения на припев - Фигура №3 (пришли д.стоят в сторонке) .</p> <p>5.Продолжать учить проигрыш -М. приглаш. Д.в пару – идут по кругу-Ф.№4. Остановится точно на квадрате в паре.</p> <p>6.Выбрать солисток дев.на танец «Стоят девчонки».</p> <p>7.Провести разводку выход сол. дев.в круг к парамфиг.№5.</p> <p>8.Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</p>	<p>-Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>-Разминка на координацию движений «Весенние лучики»</p> <p>-танец «Стоят девчонки».</p> <p>-Фигура №3 (пришли д.стоят в сторонке) .</p> <p>-Проигрыш -М. приглаш. Д.в пару – идут по кругу-Ф.№4. Остановится точно на квадрате в паре.</p> <p>-Выход сол. дев.в круг к парамФИГ№5.</p> <p>-Марш- выход из зала</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	59, 60 Праздник одуванчиков	<p>1.Продолжать учить детей выполнять движения маршвхода с расхождением и с поклоном.</p> <p>2.Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Одуванчики»</p> <p>3.Повторить весь танец «Стоят девчонки».</p> <p>4.Отработать движения на припев – Фигура №3 (пришли д. стоят в сторонке) .</p> <p>5.Продолжать учить Ф.№4 проигрыш -М. приглаш. Д. в пару – идут по кругу.</p>	<p>-Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>-Разминка на координацию «Одуванчики»</p> <p>-Танец «Стоят девчонки»</p> <p>-Фигура №3 (пришли д. стоят в сторонке) .</p> <p>-Ф.№4 проигрыш -М. приглаш. д.в пару – идут по кругу. Остановится</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

	Остановится точно на квадрате в паре. 6.Продолжать учить Ф.№5-выход сол. дев.в круг к парам. 7.Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала	точно на квадрате в паре. -Ф.№5-выход сол.дев.в круг к парам. -Марш- выход из зала	
61, 62, 63, «Здравствуй, лето красное!»	1.Продолжать учить детей выполнять движения маршхода с расхождением и с поклоном. 2.Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений 3.Повторить весь танец «Стоят девчонки». 4.Отработать фигуры №3 ,№4,№5..... 5.Развести Фиг. №6- на проигрыш (ТВИСТ). 6.Развести Фиг. №7- Выход солиста М. с цветочком(сел на колено-дарит цв., Д. взяла и он проводил её. 7.Развести Фиг.№8-Уход детей на св. места 8.Учить твист и пр. и лев.н. со всеми детьми и отдельно учить лицом др. к др. 9.Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала 10.Повторить весь разученный репертуар за год: «По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?»- для участия в отчётном концерте.	-Марш-вход-расхождение с поклоном. -Разминка на координацию. -Танец «Стоят девчонки». -Фигуры №3 ,№4,№5..... -Фиг. №6- на проигрыш (ТВИСТ). -Фиг. №7- Выход солиста М. с цветочком(сел на колено-дарит цв., Д. взяла и он проводил её. -Фиг.№8-Уход детей на св. места -Твист и пр. и лев.н. со всеми детьми. -Танцы «По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?» -Марш- выход из зала.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
64 промежуточная аттестация	Диагностировать освоение дополнительной общеобразовательной программы детьми 6-го года жизни.	Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми 6-го года жизни.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация проводится методом педагогического наблюдения в конце декабря и в конце мая. Ребенку предлагают задания, выполнение которых анализируется с помощью определенных критериев.

Результата заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Диагностическая карта мониторинга детей 5-6 лет и два протокола промежуточных аттестаций размещены в Приложениях 1,2,3.

Обозначение	критерии
о	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
ч	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросом

9. Методические материалы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. -М. Центр педагогического образования, 2013.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей по дополнительной общеобразовательной программе «Танцевальный серпантин»

Диагностическая карта мониторинга детей 5-6 лет

п/п №	Ф.И. ребенка	Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко - бытового)	Народно - сценический танец	Упражнения на середине зала:	Ритмические упражнения и игры	Коллективно - порядковые упражнения	Танцевальные элементы и композиции	Итого
		<p>-Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная , первая, вторая, третья;</p> <p>-Полуприседание (Demiplie) и глубокое приседание (grandplie) в первой, второй и пятой позициях;</p> <p>-Вытягивание ноги на носок (battementtendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);</p> <p>-Маленькие броски крестом (battementjete);</p> <p>-Вытягивание ноги на полуприседании (battementfondu) вперед – в сторону – назад);</p> <p>-Выбрасывание ноги (battementjete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;</p> <p>-Круговое движение ногой (Rondejambepa r terre) вперед – назад (Endedans, Endehors);</p> <p>-Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад;</p> <p>-Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях</p>	<p>-Каблук – носок (battementtendu), в характере русского танца;</p> <p>-battementtendu с поднимание м пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;</p> <p>-Подготовка к веревочке</p>	<p>-Марш, построение в линии;</p> <p>-balancez - Скользящий шаг;</p> <p>-Прыжок с ноги на ногу (jete); - Прыжок с одной ноги на две (assemblé);</p> <p>-pas de bourree; - Port de bras</p> <p>в положении croisé, éffacée</p>	<p>- Ритмикогимнастические упражнения общеразвивающего плана;</p> <p>-Упражнения на координацию движения;</p> <p>-Упражнения на расслабление мышц.</p>	<p>-Совершенствование навыков ходьбы и бега;</p> <p>-Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;</p> <p>-Построение в колонну по два;</p> <p>-Перестроение из колонны парами в колонну по одному; - Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.</p>	<p>-Повторение элементов танца по программе для средней группы;</p> <p>-Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг;</p> <p>-Поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;</p> <p>-Переменные прыжки с выбрасыванием ноги вперед;</p> <p>-Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>-Элементы русской пляски; -Движения парами;</p> <p>-Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу; - Присядки (для мальчиков);</p> <p>-Вертушки(для девочек);</p>	
1.								
	Итого:							

Условное обозначение: О - программа полностью освоена; Ч - программа частично освоена

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной программе
«Танцевальный серпантин» детей 5-6 лет за 20__ -20__ уч. г.

Название учреждения _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

Количество человек в группе _____

Результаты промежуточной аттестации

п/п№	Ф.И. ребенка	форма промежуточной аттестации	критерии освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальный серпантин»	
			О- программа освоена полностью	Ч-- программа освоена частично
1.		педагогическая диагностика		

Всего аттестовано _____

Из них по результатам промежуточной аттестации:

программу полностью освоили _____

программу частично освоили _____

Педагог дополнительного образования _____ / _____

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной программе
«Танцевальный серпантин» детей 5-6 лет за 20__ -20__ учебный год

Название учреждения _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

Количество человек в группе _____

Результаты итоговой аттестации

п/п№	Ф.И. ребенка	форма итоговой аттестации	критерии освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальный серпантин»	
			О- программа освоена полностью	Ч-- программа освоена частично
1.		педагогическая диагностика		

Всего аттестовано _____

Из них по результатам итоговой аттестации:

программу полностью освоили _____

программу частично освоили _____

педагог дополнительного образования _____ / _____

Пронумеровано, пронумеровано и
скреплено печатью в количестве

52 (пятьдесят две) страниц.

Заведующий МБДОУ «Детский сад №111»
С.В. Прокопенко

«30» ИЮНЬ 2019 год

