



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 111»  
(МБДОУ «Детский сад № 111»)

Принята  
На Педагогическом совете  
протокол от 23.05.2022г.№ 4

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом заведующего МБДОУ  
«Детский сад № 111»  
от 01.06.2022г. № 148

**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**«Танцевальный серпантин»**  
**(для детей 5 года жизни)**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 111»

Период реализации – 8 месяцев

Составитель:  
хореограф Апаллонова Н.Ю.

г.Нижний Новгород  
2022г.

## Содержание

1.	Пояснительная записка	срт.3
1.1.	Цели и задачи Программы	срт.3
1.2.	Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования «Танцевальный серпантин» (4-5лет)	срт.5
2.	Организационно – педагогические условия	срт.7
2.1	Материально – техническое обеспечение	срт.9
2.2.	Наглядно – дидактически материал	срт.9
3.	Текущий контроль	срт.9
4.	Формы промежуточной аттестации	срт.10
5.	Учебный план	срт.10
6.	Календарный учебный график	срт.12
7.	Рабочая программа	срт.15
8.	Оценочные и методические материалы	срт.30
9.	Методический материал	срт.30

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный серпантин» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06- 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Направленность программы – художественная.

Программа «Танцевальный серпантин» направлена на развитие музыкально - ритмических способностей детей дошкольного возраста. Она развивает у детей музыкальный слух, чувство ритма, помогает двигаться под музыку. Занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети получают положительный эмоциональный заряд, выражают свое душевное состояние. Занятия танцами формируют у ребенка правильную осанку, учат основам этикета и грамотной манере поведения в обществе. Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

### 1.1. Цель и задачи Программы

**Цель Программы:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

#### **Задачи Программы:**

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

2. Познакомить детей с техникой танцев:

1) Детский танец (основы классического, эстрадного танца):

— позиции ног: первая, шестая;

— позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- полуприседание (Demiplie ) в первой, шестой позициях;
- вытягивание ноги на носок ( battementtendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- выбрасывание ноги (battementjete) по кругу;
- подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
- перегибание корпуса назад и в сторону.народно-сценический танец (Demiplie и grandplie) в первой и шестой позициях;
- вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battementtenduкаблучный);
- маленькие шаги;
- вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;

## 2)Упражнения на середине зала:

- марш; построение в шеренгу, колонну, круг;
- перестроение из одной шеренги в две;
- повороты на месте вправо, влево, кругом;
- круг;
- построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д;
- фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

## 3) Ритмические упражнения и игры:

- движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

## 4)Коллективно-порядковые упражнения:

- правильное исходное положение;
- ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

## 5)Танцевальные элементы и композиции:

- танцевальный шаг (шаг с носка);
- бег на полупальцах;
- прыжки;
- па галопа;
- элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;
- хлопушки в различных ритмических рисунках;
- хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- присядки (для мальчиков);
- вертушки (для девочек).

## 3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

#### 4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

**Актуальность программы** состоит в том, что в процессе занятий дети получают элементарные сведения о танцевально-ритмических движениях. Они осваивают характер движения, выразительное, эмоционально-содержательное и технически правильное его исполнение. Развитие танцевально-ритмических движений повышает уровень общего и художественного развития детей танцевальной группы, их индивидуальных и возрастных особенностей музыкальных способностей, склонности интересов, возможности самостоятельных способов действий, а также перспективы их дальнейшего художественно-музыкального развития.

**Новизна программы** состоит в том, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог: это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

В основе программы использованы учебно-методические пособия: Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.; Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.; Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. -М. Центр педагогического образования, 2013.

#### **1.2. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования «Танцевальный серпантин» (4-5 лет):**

1. У детей сформированы в соответствии с возрастом навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально –двигательного образа;

2. Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы:

1) Детский танец (основы классического, эстрадного танца):

- позиции ног: первая, шестая;
- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (Demiplie ) в первой, шестой позициях;
- вытягивание ноги на носок ( battementtendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- выбрасывание ноги (battementjete) по кругу;
- подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
- перегибание корпуса назад и в сторону.народно-сценический танец (Demiplie и grandplie) в первой и шестой позициях;
- вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battementtendукаблучный);

- маленькие шаги;
- вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;

2) Упражнения на середине зала:

- марш; построение в шеренгу, колонну, круг;
- перестроение из одной шеренги в две;
- повороты на месте вправо, влево, кругом;
- круг;
- построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д;
- фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

3) Ритмические упражнения и игры:

- движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

4) Коллективно-порядковые упражнения:

- правильное исходное положение;
- ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

5) Танцевальные элементы и композиции:

- танцевальный шаг (шаг с носка);
- бег на полупальцах;
- прыжки
- па галопа;
- элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;
- хлопушки в различных ритмических рисунках;
- хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- присядки (для мальчиков);
- вертушки (для девочек).

3. У детей развиты (в соответствии с возрастными возможностями) музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети выполняют расслабляющие упражнения и владеют навыками правильного дыхания.

## **2. Организационно – педагогические условия**

Настоящая Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10 человек.

### Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: парные;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: лентами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции 8 различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

1. Часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
2. Часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
3. Часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты. Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

1. Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра является органическим компонентом образовательной деятельности, его игровым началом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.
2. Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
3. Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
4. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
5. Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения организованной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп 10 -15 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

— разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

### 2.1. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале, который соответствует требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, СанПиН 2.4.3648-20.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Магнитофон (музыкальный центр)	1
2.	Аудиотека для занятий (MP-3, CD, DVD диски)	5
3.	Наглядный материал (схемы выполнения упражнений)	10
4.	Атрибуты для музыкально-ритмических упражнений:	
	-листочки	10
	-платочки	10
	-зонтики	10
	-бубны	10
	-маракасы	10
	-цветы	10

### 2.2 Наглядно – дидактически материал

-схемы выполнения упражнений;  
-иллюстрации, фотографии, алгоритмы последовательности выполнения движений.

### 3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на каждом занятии, которая фиксируется в «Журнале учета занятий», согласно критериям:

критерии	обозначение
Обучающийся частично усвоил материал	о
Обучающийся усвоил материал полностью	ч

#### 4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей Программы.

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной Программы проводится 2 раза в год (декабрь, май).

Освоение Программы не сопровождается аттестацией воспитанников. Результаты освоения программы отслеживаются в конце учебного года (май). Основной метод – наблюдения за выполнением детьми обычных и специально подобранных заданий.

#### 5. Учебный план для детей 5-ого года жизни

№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
1.	Радостная встреча	2 часа
2.	Осенняя прогулка	2 часа
3.	Золотая осень	2 часа
4.	Фруктовый танец	2 часа
5.	Осенние подарки	2 часа
6.	Белая береза	2 часа
7.	Веселые превращения	2 часа
8.	Повторялки	2 часа
9.	Снежинки	2 часа
10.	Петрушки	2 часа
11.	Зимние забавы (открытое занятие) промежуточная аттестация	1 час
12.	Ожидание волшебного праздника Елки	1 час
13.	Новогодний утренник	2 часа
14.	Снеговики	2 часа
15.	Ледяные фигуры	2 часа
16.	Деды Морозы	2 часа
17.	Снежки	2 часа
18.	Кот Базилио и лиса Алиса	2 часа
19.	Как у наших у ворот	2 часа

20.	Тусовка зайцев	2 часа
21.	Мишка косолапый	2 часа
22.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	2 часа
23.	Веселый светофор	2 часа
24.	Кошки	2 часа
25.	Повадки забавных зверят	2 часа
26.	Цыплята	2 часа
27.	Утята	2 часа
28.	Бельчата	2 часа
29.	Первые цветы	2 часа
30.	Праздник весенних лучиков	2 часа
31.	Праздник одуванчиков	2 часа
32.	Здравствуй, лето красное!	3
33.	промежуточная аттестация	1
<b>Итого:</b>		<b>62</b>
Длительность одного занятия (академический час)		20 минут / 1 академический час
Количество занятий в неделю / время		2 занятия / 2 часа
Количество занятий в месяц / время		8 занятий / 8 часов
Количество занятий в учебном году / время		62 занятия / 1240 мин

### 6. Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
		неделя				неделя				неделя				неделя				неделя				неделя				неделя							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Радостная встреча	2																															
2.	Осенняя прогулка		2																														
3.	Золотая осень			2																													
4.	Фруктовый танец				2																												
5.	Осенние подарки					2																											
6.	Белая береза						2																										
7.	Веселые превращения							2																									
8.	Повторялки								2																								
9.	Снежинки									2																							
10.	Петрушки										2																						
11.	Зимние забавы (открытое занятие) промежуточная аттестация											1																					
12.	Ожидание волшебного праздника Елки											1																					





## 7. Рабочая программа

Месяц	Тема/№ занятия	Задачи	Содержание	Репертуар
Октябрь	1,2 Радостная встреча	<p>1. Упражнять детей в умении маршировать.</p> <p>2. Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз.рук и ног в стихотворно-игровой форме.</p> <p>3. Упражнять в выполнении знакомых композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята».</p> <p>4. Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления.</p> <p>5. Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ.</p> <p>6. Диагностировать сформированность танцевальных движений детей.</p>	<p>-Марш-вход</p> <p>-Поклон по 1 поз.ног и рук</p> <p>-Повторение знакомых образноигровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»;</p> <p>-Разучивание парной пляски по показу</p>	Муз. В. Кривцова Муз. Дж. Уотта
	3, 4 Осенняя прогулка	<p>1. Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз.рук и ног в стихотворно-игровой форме.</p> <p>2. Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки».</p> <p>3. Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки.</p> <p>4. Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки.</p>	<p>-Поклон по 1 поз.рук и ног</p> <p>-Разминка в игровой форме «Повторялки»</p> <p>-Хоровод с осенними листьями (по показу взрослого) - по выбору;</p> <p>-Музыкально- ритмическая композиция «Веселые путешественники»;</p> <p>-Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель»</p>	Муз. М.Старокадомского

5,6 Золотая осень	1.Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз.рук и ног в стихотворно-игровой форме. 2.Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». Учить танцевать по показу с листочками. 3.Познакомить детей с муз.материалом к танцу «Фруктовый танец». 4.Учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая. 5.Упражнять в выполнении движений марша	-Поклон на месте по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. -Разминка в игровой форме «Повторялки». Танец по показу с листочками. -Муз.материал к танцу «Фруктовый танец» -Поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая -Марш выход из зала	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
7,8 Фруктовый танец	1.Упражнять детей в движении Марша. 2.Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. 3.Учить детей находить свои места в зале - игра «Найди своё место». 4.Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». 5.Продолжать учить основнуюкомб. №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец». Продолжать учить шаги по кругу: танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг. 6.Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши». 7.Продолжать учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая. 8.Упражнять в выполнении движений марша	-Марш -Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. -Игра «Найди своё место». -Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». -комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец». -Шаги по кругу танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, -Танец по показу «Зонтики и малыши» -Позиция ног: первая, позиция рук первая -Движения марша	Муз. Г. Вихаревой Муз.сопровождение по усмотрению педагога

Ноябрь	9,10 Осенние подарки	<p>1.Учить детей выполнять Марш- вход .</p> <p>2.Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме.</p> <p>3.Продолжать расстановку в зале через- Игру «Найди своё место».</p> <p>4.Упражнять в разминке «Повторялки».</p> <p>5.Повторить Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб.№1отрабатывать.</p> <p>6.Учить выполнять ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М..</p> <p>7.Познакомить с Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE.</p> <p>8.Начать разводку ф№5</p> <p>9.Разучить с детьми финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др.</p> <p>10.Многократное повторение под музыку всех фигур танца.</p> <p>11.Продолжать учить марш выход</p>	<p>-Марш- вход .</p> <p>-Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</p> <p>-Игра «Найди своё место».</p> <p>-Разминка «Повторялки».</p> <p>-Фиг.№1и Фиг.№2 –осн.комб № ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М..</p> <p>-Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE.</p> <p>-ф№5</p> <p>-финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др.</p> <p>-Многократное повторение под музыку всех фигур танца.</p> <p>-Марш выход</p>	Муз. Г. Вихаревой Муз.сопровождение по усмотрению педагога
	11, 12 Белая береза	<p>1.Учить детей выполнять Марш- вход .</p> <p>2.Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме.</p> <p>3.Познакомить с материалом к русскому народному танцу «Белая береза»</p> <p>4.Поупражнять к танцу «Белая береза» в позиции ног 2 и 3, в вытягивании ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу</p> <p>5.Упражнять в выполнении движений марша</p>	<p>-Марш- вход</p> <p>-Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</p> <p>-Материал к русскому народному танцу «Белая береза»</p> <p>-Упражнения на позиции ног 2 и 3, вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу</p> <p>-Марш</p>	Муз.сопровождение по усмотрению педагога

	<p>13,14 Веселые превращения</p>	<p>1.Упражнять детей в движении Марша 2.Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. 3.Поупражнять в игре на воображение «Веселые превращения» 4.Продолжать учить танец «Белая береза»: Pasbalance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4. . 5.Продолжать учить марш выход</p>	<p>-Марш -Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. -Игра на воображение «Веселые превращения». -Танец «Белая береза»: Pasbalance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4. -Марш выход</p>	<p>Муз.сопровождение по усмотрению педагога</p>
	<p>15,16 Повторялки</p>	<p>1.Поупражнять детей в марш- входе . 2.Поучить выполнять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. 3.Поупражнять в разминке «Повторялки» 4.Продолжать учить танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 5.Повторить с детьми танец «Белая береза» 6.Продолжать учить марш выход</p>	<p>-Марш- вход . -Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. -Разминка «Повторялки» -Танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 -Продолжать учить марш выход</p>	<p>Муз.сопровождение по усмотрению педагога</p>

Декабрь	17,18 Снежинки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнять детей в марше- входе .</li> <li>2. Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>3. Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки».</li> <li>4. Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Новогодние игрушки».</li> <li>5. Разучить основн. Комб. №1 с ковырялочкой и хлопучкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик).</li> <li>6. Разучить эту же комб. с лев.ноги.</li> <li>7. Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях.</li> <li>8. Упражнять в марше выходе</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Марш- вход .</li> <li>-Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>-Разминка «Снежинки».</li> <li>-Музыкальный материал к танцу «Новогодние игрушки».</li> <li>-Комб. №1 с ковырялочкой и хлопучкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик).</li> <li>-Марш выход</li> </ul>	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
	19,20 Петрушки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать упражнять детей в марше- входе – хореографическом этикете.</li> <li>2. Продолжать учить поклону на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>3. Поупражнять в выполнении упражнений разминки «Петрушки».</li> <li>4. Повторять с детьми основн. комб. №1 с ковырялочкой на припев с двух ног к танцу «Новогодние игрушки» Начать разводку фиг.№1 выход М. на свои места.</li> <li>5. Начать разводку ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились;</li> <li>6. Учить танцевать 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить;</li> <li>7. Упражнять в Марше- выходе из зала.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Марш- вход;</li> <li>-Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>-Разминка «Петрушки»;</li> <li>-комб. №1 с ковырялочкой на припев с двух ног;</li> <li>-фиг.№1 выход М. на свои места;</li> <li>-ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились;</li> <li>-1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить;</li> <li>-Марш- выход из зала.</li> </ul>	Муз.сопровождение по усмотрению педагога

	<p>21 Зимние забавы (открытое занятие)</p> <p style="text-align: center;"><b>промежуточная аттестация</b></p>	<p>1. Упражнять детей в выполнении движений маршхода;</p> <p>2. Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме;</p> <p>3. Поупражнять в движениях разминки на координацию «Зимние забавы»;</p> <p>4. Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать.</p> <p>5. Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др.;</p> <p>6. Упражнять в танце 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторять.</p> <p>7. Продолжать учить поклон. Марш - выход из зала</p>	<p>-Марш- вход;</p> <p>-Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме;</p> <p>-Разминка на координацию «Зимние забавы»;</p> <p>-3 фигуры танца «Новогодние игрушки»;</p> <p>-Осн. комб. ковырялочка лицом др. к др.;</p> <p>-1-2-3фиг. Танца с осн. комб.</p> <p>-Поклон. Марш - выход из зала</p>	<p>Муз.сопровождение по усмотрению педагога Муз. К. Вебера</p>
	<p>22 Ожидание волшебного праздника Елки</p>	<p>1. Упражнять детей в выполнении движений марша- входа;</p> <p>2. Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме;</p> <p>3. Поупражнять в разминке на координацию по показу «Елочные игрушки».</p> <p>4. Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать.</p> <p>5. Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др.</p> <p>6. Упражнять в выполнении 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить.</p> <p>7. Продолжать учить поклон.</p> <p>8. Марш выход из зала</p>	<p>-Марш- вход;</p> <p>-Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме;</p> <p>-Разминка на координацию по показу «Елочные игрушки».</p> <p>-3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать.</p> <p>-Осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др.</p> <p>-1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить.</p> <p>-Поклон. Марш выход из зала</p>	<p>Муз.сопровождение по усмотрению педагога</p>

	23, 24 Новогодний утренник	Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов	-Исполнение танца «Новогодние игрушки», игр и упражнений по показу взрослого и самостоятельно	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
Январь	25, 26 Снеговика	1.Продолжать учить марш- вход – хореографический этикет; 2.Продолжать учить поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; 3.Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговика»; 4.Повторить все фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать; 5.Начать разводку фиг.№3 Диска –танец «Недотрога»; 6.Упражнять в танце 1-2-3 фиг.сосн. комб. на припев и повторять. 7.Закрепить с детьми поклон. Марш выход из зала	-Марш- вход –хореографический этикет; -Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; -Танец по показу «Снеговика»; -Фиг.№3 Диска – танец «Недотрога»; -Танец 1-2-3 фиг.сосн. комб. на припев и повторять. -Танец «Белая береза»; -Поклон. Марш выход из зала.	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
	27, 28 Ледяные фигуры	1.Продолжать изучать хореографический этикет Марш- вход , поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; 2.Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»; 3.Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.; 4.Продолжать учить Поклон. 5.Марш выход из зала	-Марш- вход ; -Поклон на месте по 6 поз.ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; -Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; -«Ковырялочка» лицом др. к др.; -Поклон. Марш выход из зала.	Муз.сопровождение по усмотрению педагога

	29, 30 Деды Морозы	1.Продолжать изучать с детьми хореографический этикет Марш- вход ; 2.Продолжать учить поклон на месте по 1 поз.ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; 3.Учить детей выполнять движения разминки «Деды Морозы»; 4.Повторить танец «Новогодние игрушки»; 5.Продолжать учить поклон. 6.Марш выход из зала	-Марш- вход ; -Поклон на месте по 1 поз.ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; -Разминка «Деды Морозы»; -Танец «Новогодние игрушки»; -Продолжать учить поклон. Марш выход из зала»	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
	31, 32 Снежки	1.Продолжать учить Марш- вход; 2.Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз.рук в стихотворной форме; 3.Упражнять в выполнении движений к разминке «Снежки»; 4.Поучить с детьми фиг. «Змейка»; 5.Научить детей выстраивать изшестёрки одну линию и в движении правильно братья за руки; 6.Продолжать учить поклон. 7.Марш выход из зала	-Марш- вход; -Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз.рук в стихотворной форме; -Разминка «Снежки»; -Фиг. «Змейка»; -Поклон. Марш выход из зала	Муз.сопровождение по усмотрению педагога

Февраль	33, 34 Кот Базилио и лиса Алиса	<p>1.Продолжать учить Марш- вход;</p> <p>2.Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз.рук в стихотворной форме;</p> <p>3.Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»;</p> <p>4.Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место»</p> <p>5.Разучить с детьми основную комб. №1(поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку);</p> <p>6.Продолжать закреплять с детьми марш-выход из зала</p>	<p>-Марш- вход;</p> <p>-Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз.рук в стихотворной форме;</p> <p>-Музыкальный материал к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»;</p> <p>-Игра «Найди своё место»</p> <p>-комб. №1 к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса» (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку);</p> <p>-Марш- выход из зала</p>	Муз.сопровождение народные плясовые мелодии по усмотрению педагога
	35, 36 Как у наших у ворот	<p>1.Продолжать учить марш- вход;</p> <p>2.Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме;</p> <p>3.Поупражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «Как у наших у ворот»</p> <p>4.Повторить с детьми осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»</p> <p>5.Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди своё место»;</p> <p>6.Разучить основной ход котика и лисички.</p> <p>7.Повторить с детьми поклон. Марш выход из зала.</p>	<p>-Марш- вход;</p> <p>-Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</p> <p>-Разминка в русском народном стиле «Как у наших у ворот»;</p> <p>-Осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»;</p> <p>-Игра «Найди своё место»;</p> <p>-Марш-выход</p>	Муз.сопровождение по усмотрению педагога

37, 38 Тусовка зайцев	<p>1.Продолжать учить Марш- вход; 2.Закреплять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; 3.Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «Тусовка зайцев»; 4.Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди своё место»; 5.Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». 6.Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу. 7.Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</p>	<p>-Марш- вход; -Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; -Движения на координацию в игровой форме «Тусовка зайцев»; -Игра «Найди своё место»; -Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». -Движения основного хода котика и лисички по кругу. -Поклон. Марш выход из зала</p>	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
39, 40 Мишка косолапый	<p>1.Продолжать повторять с детьми Марш-вход ; 2.Повторять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; 3.Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «Мишка косолапый»; 4.Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; 5.Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу; 6.Поучить выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся. 7.Продолжать повторять поклон. Марш выход из зала.</p>	<p>-Марш- вход ; -Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; -Разминка на координацию в игровой форме «Мишка косолапый»; -Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; -Основной ход котика и лисички по кругу; -Выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся. -Поклон. Марш выход из зала.</p>	Муз.сопровождение по усмотрению педагога

Март	41, 42 Музыкальные подарки для бабушки и мамы	1.Развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять знакомые танцы самостоятельно и по показу. 2.Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой.	-Танец «Фруктовая полька». -Танцевальные композиции по показу.	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
	43, 44 Веселый светофор	1.Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); 2.Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз.рук в стихотворной форме; 3.Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Веселый светофор»; 4.Продолжать учить фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»; 5.Соединить выход М.с выходом Д.иосновн. Комб.№1; 6.Многократно повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения. 7.Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	-Хореографический этикет (Марш-вход); -Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз.рук в стихотворной форме; -Разминка на координацию в игровой форме «Веселый светофор»; -фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»; -Выход М.с выходом Д.иосновн. Комб.№1; -Поклон. Марш выход из зала.	Муз.сопровождение по усмотрению педагога

45, 46 Кошки	1.Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); 2.Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Кошки»; 3.Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; 4.Продолжать корректировать осн. комб.№1; 5.Начать разводку фиг.№3(проход по кругу в паре); 6.Многократно повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания; 7.Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	-Хореографический этикет (Марш-вход); -Разминка на координацию в игровой форме «Кошки»; -Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; -Осн. комб.№1; -фиг.№3(проход по кругу в паре); - Поклон. Марш выход из зала.	Муз. К.Вебера Муз.сопровождение по усмотрению педагога
47, 48 Повадки забавных зверят	1.Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); 2.Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; 3.Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; 4.Продолжать учить проходку по кругу с М. ;5.Соединить все фигуры от начала до конца; 6.Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; 7.Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	-Марш- вход; -Разминка на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; -Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; -Поклон. Марш выход из зала.	Муз.сопровождение по усмотрению педагога

Апрель	49, 50 Цыплята	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</li> <li>2.Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята»;</li> <li>3.Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>4.Выбрать солистов на роль главных героев;</li> <li>5.Соединить все фигуры от начала до конца.</li> <li>6.Многokrратно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>7.Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Марш- вход;</li> <li>-Разминка на координацию в игровой форме «Цыплята»;</li> <li>-Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>-Поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
	51, 52 «Утята»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</li> <li>2.Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз.рук в стихотворной форме;</li> <li>3.Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Утята»;</li> <li>4Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>5.Развести выход солистов на 1 куплет танца;</li> <li>6.Соединить все фигуры от начала до конца;</li> <li>7.Многokrкратно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>8.Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Марш- вход;</li> <li>-Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз.рук в стихотворной форме;</li> <li>-Разминка на координацию в игровой форме «Утята»;</li> <li>-Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>-Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	Муз.сопровождение по усмотрению педагога

53, 54 Бельчата	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</li> <li>2.Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз.рук в стихотворной форме;</li> <li>3.Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бельчата»;</li> <li>4.Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>5.Развести выход солистов на 2 куплет танца;</li> <li>6.Соединить все фигуры от начала до конца;</li> <li>7.Многokrатно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>8.Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Марш- вход;</li> <li>-Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз.рук в стихотворной форме;</li> <li>-Разминка на координацию в игровой форме «Бельчата»;</li> <li>-Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>-Поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	Муз. Е.Зарицкой Муз.сопровождение по усмотрению педагога
55, 56 Первые цветы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</li> <li>2.Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз.рук в стихотворной форме;</li> <li>3.Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Первые цветы»;</li> <li>4.Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>5.Развести выход солистов на 3 куплет танца;</li> <li>6.Соединить все фигуры от начала до конца;</li> <li>7.Многokrатно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>8.Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Марш- вход;</li> <li>-Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз.рук в стихотворной форме;</li> <li>-Танец по показу «Первые цветы»;</li> <li>-Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>-Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	Муз. Ю.Чичкова Муз.сопровождение по усмотрению педагога

Май	57, 58 Праздник весенних лучиков	1.Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); 2.Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз.рук в стихотворной форме; 3.Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Весенние лучики»; 4.Повторить танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; 5.Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	-Марш- вход; -Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз.рук в стихотворной форме; -Танец по показу «Весенние лучики»; -Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; -Поклон. Марш выход из зала.	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
	59, 60 Праздник одуванчиков	1.Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); 2.Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз.рук в стихотворной форме; 3.Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Одуванчики»; 4.Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ; 5.Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	-Марш- вход; -Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз.рук в стихотворной форме; -Танец по показу «Одуванчики»; -Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» -Поклон. Марш выход из зала.	Муз. Е.Крылатова
	61, 62, 63, «Здравствуй, лето красное!»	1.Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу, перестроения в соответствии с 2- 3-х частной музыкой	-Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей;	По желанию детей
	64 промежуточная аттестация	1.Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программыобщеразвивающей программы «Хореография» у детей среднего дошкольного возраста	-Повторение всех танцев по желанию детей	По желанию детей

## 8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация проводится методом педагогического наблюдения в конце декабря и в конце мая. Ребенку предлагают задания, выполнение которых анализируется с помощью определенных критериев.

Результата заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Диагностическая карта мониторинга детей 4-5 лет и два протокола промежуточных аттестаций размещены в Приложениях 1,2,3.

Обозначение	критерии
о	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
ч	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросом

## 9. Методические материалы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. -М. Центр педагогического образования, 2013.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей по дополнительной общеобразовательной программе «Танцевальный серпантин»

Диагностическая карта мониторинга детей 4-5 лет

п/п №	Ф.И. ребенка	Детский танец (основы классического танца)	Народно - сценический танец	Упражнения на середине зала:	Ритмические упражнения и игры	Коллективно - порядковые упражнения	Танцевальные элементы и композиции	Итого
		-Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная , первая, вторая, третья; -Полуприседания (Demiplie ) в первой, шестой позициях; -Вытягивание ноги на носок ( battementtendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад; -Выбрасывание ноги (battementjete) по кругу; -Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции; -Перегибание корпуса назад и в сторону	-Demiplie и grandplie в первой и шестой позициях; - Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; -Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battementtendu каблучный); -Дробные шаги, топотушки; -Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.	-Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг; -Перестроение из одной шеренги в две; -Повороты на месте вправо, влево, кругом; -Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.; -Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки	-Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно); -Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы; -Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования	-Правильное исходное положение; -Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; -Перестроение в круг из шеренги, цепочки; -Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга; -Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы	-Танцевальный шаг (шаг с носка); -Бег на полупальцах; -Прыжки; -Па галопа; -Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца; -Хлопушки в различных ритмических рисунках; -Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков); -Присядки (для мальчиков); -Вертушки (для девочек)	
1.								
2.								
	<b>Итого:</b>							

Условное обозначение: О - программа полностью освоена; Ч - программа частично освоена

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной программе**  
**«Танцевальный серпантин» детей 4-5 лет за 20\_\_ -20\_\_ уч. г.**

Название учреждения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Количество человек в группе \_\_\_\_\_

Результаты промежуточной аттестации

п/п№	Ф.И. ребенка	форма промежуточной аттестации	критерии освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальный серпантин»	
			О- программа освоена полностью	Ч-- программа освоена частично
<b>1.</b>		педагогическая диагностика		

Всего аттестовано \_\_\_\_\_

Из них по результатам промежуточной аттестации:

программу полностью освоили \_\_\_\_\_

программу частично освоили \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### ПРОТОКОЛ

**результатов итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной программе  
«Танцевальный серпантин» детей 4-5 лет за 20\_\_ -20\_\_ учебный год**

Название учреждения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Количество человек в группе \_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

п/п№	Ф.И. ребенка	форма итоговой аттестации	критерии освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальный серпантин»	
			О- программа освоена полностью	Ч-- программа освоена частично
<b>1.</b>		педагогическая диагностика		

Всего аттестовано \_\_\_\_\_

Из них по результатам итоговой аттестации:

программу полностью освоили \_\_\_\_\_

программу частично освоили \_\_\_\_\_

педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

