



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 131»
(МБДОУ «Детский сад № 131»)

Принята на Педагогическом совете
от 29.08.2022 № 6

Утверждена приказом от
31.08.2022 № 70

Дополнительная общеобразовательная программа
«Веселый каблучок»
(дети 5-6 года жизни)

Период реализации: 8 месяцев

Составитель:
А.М.Кузнецова

г. Нижний Новгород
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3-4
2.	Организационно-педагогические условия	4-6
2.1.	Материально-техническое обеспечение	6
3.	Текущий контроль	7
4.	Формы промежуточной аттестации	7
5.	Учебный план	7
6.	Календарный учебный график	8
7.	Рабочая программа	9-26
8.	Оценочные и методические материалы	27-30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» (для детей 5-6 года жизни) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 131» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Танцевальная деятельность развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальная деятельность дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети среднего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцам.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Развивать ассоциативность, образность творческого мышления, через воплощение музыкально – двигательного образа;
3. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:

□ **детский танец (основы классического, эстрадного танца):** □
народно-сценический танец

4. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;
5. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность

Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенность в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

На занятиях развивается координация движений, чувство ритма, гибкость, вырабатывается устойчивость и формируется красивая осанка.

Обучение по данной Программе поможет развивать ребенка эстетически и станет фундаментом здорового образа жизни.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

МОДУЛЬ 1
- сформированы навыки пластики, музыкального ритма - выполняет элементы эстрадного танца
МОДУЛЬ 2
- проявляет творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа- выполняют ритмические игры - выполняют танцевальные элементы и композиции

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-6 года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая

Задания:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового, народно-сценического)
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;

- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть Гимнастика (Par terre) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня») включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивая их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Импровизационный метод – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Условия проведения занятий

□соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;

□наполняемость групп не более 15 человек.

Принципы отбора музыкального материала:

□соответствие возрасту;

□художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

□моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансатность»);

□разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.1. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование	Количество
1	Зеркала	3
2	Листья	15
3	Платочки	15
4	Цветы	15
5	Ленты цветные на кольцах	15
6	Султанчики цветные	15
7	Маски	15
8	Снежинки	30
9	Юбки атласные	15
10	Банты цветные	15
11	Магнитофон	1
12	USB – накопитель (флешка)	1

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У обучающегося усвоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Веселый каблучок» (для детей 5-6 года жизни) проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1».

2. «Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Количество часов</i>
1	Детский танец (основы классического, эстрадного танца)	31,5
2	Промежуточная аттестация	0,5
Итого по модулю:		32
1	Народно - сценический танец	31,5
2	Промежуточная аттестация	0,5
Итого по модулю:		32
Всего часов:		64
Длительность одного занятия (академический час)		25 мин.
Количество занятий в неделю		2 / 50 мин.
Количество занятий в месяц		8 / 200 мин.
Количество занятий в учебном году		64/ 1600 мин.

6.Календарный учебный график

Модуль 1														Модуль 2																					
IVквартал										Iквартал										IIквартал															
Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май							
2	2	2	2																																
				2	2	2	2																												
								2	2	2	2																								
												2	2	2	1,5 0,5П																				
																2	2	2	2																
																				2	2	2	2												
																								2	2	2	2								
																											2	2	1,5 0,5П						
Всего занятий за модуль:														30/2				30/2 П - промежуточная аттестация																	
П - промежуточная аттестация																																			
Всего занятий:														64																					

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

<i>Период</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Задачи</i>	<i>Содержание</i>	<i>Репертуар</i>
«Листопад»				
Октябрь 1 неделя	1,2	Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу. Повторить весь выученн. материал и откорректировать. Упражнять в перестроении на круг для корректировки движений в парах (шейк и повороты) Развести 2 куплет и 2 припев Соединить все фигуры танца. Отобрать солистов на трюки и разработать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	Марш-вход. Разминка по сюжетно-игровому образу. Танец «Танец утят» Перестроение на круг для корректировки движений в парах Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т. Барышникова «Азбука хореографии», (стр.129,132,133) Н.И. Шарова «Детский танец»
«Неделя дождей и танцующих зонтиков»				
2 неделя	3,4	Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». Повторить весь выученн. материал к танцу «Танец утят» и откорректировать сложные фигуры и комбинации. Соединить все фигуры танца. Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	Марш-вход парами. Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». Танец «Танец утят» Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т. Барышникова «Азбука хореографии», (стр.129,132,133) Н.И. Шарова «Детский танец»
«Приглашение на танец»				

3 неделя	5,6	Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Приглашение». Продолжать повторять весь выученн. материал «танец Утят» и корректировать сложные фигуры и комбинации. Поучить с детьми финал танца и выстроить финальную картинку с солистами. Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.	Марш-вход парами. Разминка по сюжетно-игровому образу «Приглашение». Танец «Танец утят» Соединение всех фигур танца. Финал танца Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.	Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т. Барышникова «Азбука хореографии», (стр. 129, 132, 133) Н.И. Шарова «Детский танец»
«Осенняя грусть»				
4 неделя	7,8	Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу Разучить движения к 1 куплету т. «Танца с листьями» Упражнять в многократном повторении танца через метод проговаривания. Подготовить детей к выступлению на утреннике. Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.	Марш-вход парами. Разминка по сюжетно-игровому образу 1 куплет: 1 фраза: встают на колени, поднимая руки с листьями вправо, потом опускаются в и.п.; 2 фраза: совершают те же действия влево; 3 фраза: делают вправо; 4 фраза: тихонько поднимаются во весь рост, руки вверх. Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.	Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» Н.И. Шарова «Детский танец»
«Осенний карнавал»				
Ноябрь 1 неделя	9,10	Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему;	Танец «Танец с Листьями»	

		Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки □ Соединить движения первого куплета и припева. □ Разучить движения на проигрыш.	Композиции осенней тематики (по выбору детей); Припев: 1 фраза: покачивают руками над головой вправо-влево; 2 фраза: кружатся вправо один раз, отмечая конец фразы легким полуприседанием; руки отводят в стороны; 3~4 фразы: повторяют движения 1—2 фраз. Проигрыш: 1 фраза: бегут на носочках, образуя один круг; 2 фраза: кружатся один раз, останавливаясь с полуприседанием; 3—4 фразы: движения 1—2 фраз; 5 фраза: бегут в центр круга, поднимая руки вверх; 6 фраза: отбегают назад; 7—8 фразы: движения 5—6 фраз, в конце — прячут лицо за листья. Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай»	Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» современным танцам» (стр.27) Н.И. Шарова «Детский танец (стр.31)
«Осенний ветерок»				

2 неделя	11,12	Разучить с детьми марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение) Познакомить детей с поклоном в эстрадном характере. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Осенний ветерок» Разучить с детьми движение из азбуки клас. танца (RELEVE) Разучить с детьми 2-й куплет и выход Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением	Марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение) Поклон в эстрадном характере Разминка на координацию «Осенний ветерок». Движение из азбуки клас. танца (RELEVE) Танец «Танец с Листьями» 2 куплет: выставляют поочередно правую и левую ноги на носок, вытягивая руки к ноге, затем возвращаются в И.п. <i>Припев:</i> повторяют припева в кружении движения <i>Проигрыш:</i> 1 фраза: бегут врассыпную на носочках; фраза: отмечая конец кружатся один раз, руки в стороны, уприседанием; 3~4 фразы: повторяют движения 1—2 фраз; 5—8 фраза рук: бегут в сторону зрителей, поднимая от бегут назад, кружатся и отся на корточки. од из зала с поклоном приглашением	Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Н.И. Шарова «Детский танец»
«Первые снежинки»				
3 неделя	13,14	Познакомить детей с комбинацией №1 на куплет танца «Парный танец» <i>(Муз.А</i> выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор. Муз. В: твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты. Проигрыш: перестраиваются в 2 кружочка). 🕒 Разучить с детьми повороты в паре «Лодочка» №2. комб	Комбинация №1 на куплет танца «Парный танец» Повороты в паре «Лодочка» комб.№2.	Музыкальное сопровождение —Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Н.И. Шарова «Детский танец»
«Снеговики»				

4 неделя	15,16	Продолжать разучивать марш-вход в зал с расхождением – 2 часть (четвёрки). Продолжать учить поклон в эстрадном характере. Поклон в выполнении движений разминки на координацию «Первые снежинки» Продолжать учить (RELEVE) пр. и лев. н. Продолжать учить комбинацию №1 на куплет танца «Парный танец» (Муз.А выставляют правую ногу на пятку, однор. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор. Муз. В: твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты. Проигрыш: перестраиваются в 2 кружочка). Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2. Продолжать учить выход детей на 6 линий на места. Соединить фигуру выхода и комбинацию припева и многократно повторить. Поупражнять детей в марш- выходе из зала и приглашением	Марш-вход в зал с расхождением – 2 часть (четвёрки). Поупражнять в эстрадном характере. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Первые снежинки» (RELEVE) пр. и лев. н. ☺ Комбинация №1 на куплет танца «Парный танец» (Муз.А выставляют правую ногу на пятку, однор. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор. Муз. В: твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты. Проигрыш: перестраиваются в 2 Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2. Выход детей на 6 линий на места. Марш- выход из зала с приглашением с поклоном	Музыкальное сопровождение — —Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Н.И. Шарова «Детский танец»
«Белочки»				
Декабрь	17,18	Продолжать учить марш-вход-расхождение. Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере. Упражнять в выполнении поклона в эстрадном характере. Разминка на координацию «Белочки». Повторить весь выученный материал танца «Парный танец» (3фигуры- корректировка. Комб.№1 лицом к др.др. Продолжать учить Комб.№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Фигура №4(боковой галоп к своей девочке) Поклон с приглашением и с убегают вправо). маршем- выходом из зала. Продолжать разучивать комб.№1 лицом к др.др. Разучить с детьми фигуру №4	Разминка на координацию «Белочки». Танец «Парный танец» (3фигуры-корректировка. Комб.№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Фигура №4(боковой галоп к своей девочке) Поклон с приглашением и с убегают вправо).	

инить все фигуры танца и многократно
Музыкальное сопровождение — — Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29)

Н.И. Шарова
«Детский танец»

		повторить. Упражнять в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала.		
«Парный танец»				
2 неделя	19,20	Продолжать учить марш-вход-расхождение. Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере. Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана. Повторить весь выученный материал т. «Парный танец» (4фигуры- корректировка). Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Продолжать разучивать комб.№1 лицом др.к др. Продолжать учить с детьми фигуру №4(боковой галоп к своей девочке) Соединить все фигуры танца и многократно повторить. Продолжать учить поклон с приглашением и с маршем.	Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере Разминка общеразвивающего плана. Танец «Парный танец» (4фигуры-корректировка). Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Комб.№1 лицом др. к др. Фигуру №4(Боковой галоп к своей девочке) Поклон с приглашением и с маршем.	Музыкальное сопровождение Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29,134) Н.И. Шарова «Детский танец»
«Ожидание волшебного праздника Елки»				

3 неделя	21,22	Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном. Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана Повторить весь выученный материал т. «Парный танец» (4фигуры- корректировка). Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). подробная раскладка с проговариванием. Поучить с детьми финал танца – фигура №5. Разучить финальный отход к ёлке, PLIE вниз и бег на полупальцах к гостям с выбросом конфетти. Разучить комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 °и разворот к мал. Соединить все фигуры танца и многократно повторить.	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка общеразвивающего плана. т. «Парный танец» (4 фигуры- корректировка). Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). подробная раскладка с проговариванием. финал танца – фигура №5. комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 °и разворот к мал. Поклон с приглашением и с маршем.	Музыкальное сопровождение — — Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29, 134) Н.И. Шарова «Детский танец»
----------	-------	--	--	--

		Поупражнять в поклоне с приглашением и с маршем.		
«Новогодний карнавал»				
4 неделя	23,24	Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах	Исполнение танца « Парный танец », игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Зимние игры»				

Январь 1 неделя	25,26	Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу « Танец Солдатиков » Начать разучивать фигуру №1 с. Произвести расстановку детей на новые места- записать схему Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции	Марш-вход с расхождением и с поклоном. Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». Танец «Танец Солдатиков» <i>1 фигура</i> <i>1 фраза:</i> делают 2 приставных шага к середине зала, навстречу друг другу; <i>2 фраза:</i> делают 2 приставных шага (с притопом) назад на свои места; <i>3—4 фразы:</i> кружатся, держа руки за спиной; <i>5—8 фразы:</i> повторяют движения 1—4 фраз. <i>Припев:</i> <i>1 фраза:</i> маршируют вперед, отдают «честь» правой рукой; <i>2фраза:</i> маршируют спиной назад; <i>3 фраза:</i> выполняют ногами движение «пятки врозь —вместе» —2 раза; <i>4 фраза:</i> кружатся 1 раз вокруг себя и останавливаются лицом друг к другу. Поклон с приглашением	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» Н.И. Шарова «Детский танец»
«Поварята»				
2 неделя	27,28	Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Поварята». Танец « Танец Солдатиков » продолжать разучивать фигуру .№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Повторить с детьми фигуру.№1. Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка по сюжетно-игровому образу «Поварята». фигуру .№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Поклон с приглашением и с маршем.	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» «Детский танец» - диск «Разминка» Н.И. Шарова «Детский танец»
«Куклы»				
3 неделя	29,	Продолжать учить детей выполнять движения марш-	Марш-вход-расхождение с поклоном.	Муз. сопровождение

	30	входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Куклы». Начать разучивать фигуру.№2 к танцу « Танец Солдатиков. Выбрать солистов на выход в танце. Начать разводку 1 куплета выхода солистов, многократное повторение фигуры №1. Продолжать учить поклон - ноги в 1 позиции	Разминка по сюжетно-игровому образу «Куклы». фигура.№2 к танцу « Танец Солдатиков» 2фигура 1-2 фраза: 1-я шеренга шагает ко 2-й и возвращается назад, 1-я марширует на месте; 3—4 фразы: 2-я шеренга шагает к 1-й, а 2-я марширует на месте. Припев: 1-2 фраза: дети двигаются «расческой» (первая шеренга идет назад, одновременно вторая шеренга движется вперед; проходя друг через друга — шеренги меняются местами); 3 фраза: выполняют ногами движение «пятки врозь—вместе» (2 раза); 4 фраза: кружатся. Проигрыш: делают «распашонку» (на «раз» полуприседание, на «два» — выпрямиться и поставить правую (левую) ногу впереди-справа на пятку; одновременно вытянуть руки по диагонали: правая — в сторону-вниз, левая - в сторону-вверх), по окончании шеренги поворачивается, чтобы идти по кругу. Поклон с маршем, поклон - ноги в 1 позиции	Фонограмма песни «Аты-баты...» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 134) «Детский танец» - диск «Разминка» Н.И. Шарова «Детский танец»
«Зимние фантазии»				
4 неделя	31, 32	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений игровой разминки Упражнять в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. Продолжать изучать фигуру №2 с закруткой на пр. р. к мальчику на припев танца «Танец Солдатиков» Разучить 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. Соединить все фигуры танца:1)выход солистов,2)выход всех Д,3)основную комб. №1..4)Второй куплет..5)припев-закрепить и несколько раз повторить. Упражнять в марше- выходе из зала . Промежуточная аттестация	Марш-вход-расхождение с поклоном. Игровая разминка. Движения по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. Фигура №2 с закруткой на пр.р. к мальчику на припев танца «Танец Солдатиков» 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. Танец «Танец Солдатиков» Марш- выход из зала .	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» «Детский танец» - диск «Разминка» Н.И. Шарова «Детский танец»

Модуль 2

«Солдатики»				
Февраль 1 неделя	33, 34	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve. Повторить танец «Танец Солдатики» от начала до 3 куплета. Разучить с детьми Ф№3 на проигрыш(Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу. (М.)мальчики хлопают) Соединить все фигуры (Ф.)танца: 1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн.комб. №1..4)2куплет..5)припев-закрепить,6)Проигрыш. несколько раз повторить. Упражнять в марше- выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка для рук - игропластика. Движения по кругу: галоп, ходьба на releve. танец «Танец Солдатики» от начала до 3 куплета. Ф№3 Шагают друг за другом в правую сторону, образуя круг, оста-навливаются и, развернувшись, шагают в левую. Припев: 1 фраза: маршируют в центр круга, «отдают честь» рукой; 2 фраза: отходят назад спиной; 3 фраза: выполняют ногами движение «пятки врозь—вместе» (2 раза); 4 фраза: кружатся. ☺(Ф.)танца: 1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн. комб. №1..4)2куплет.5)припев-закрепить,6)Проигрыш. несколько раз повторить. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр29,196) Н.И. Шарова «Детский танец»
«Танцы для всех»				

2 неделя	35, 36	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve. Разучить новый танец «Весенняя ламбада» от начала до 2 куплета. Разучить проигрыш. несколько раз повторить. Упражнять в марше- выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка для рук - игропластика. Движения по кругу: галоп, ходьба на releve. танец «Весенняя ламбада» от начала до 2 куплета. 1 куплет: • ритмично стучат пяткой правой ноги, одновременно трясут над коленкой метелками; в трясут руками над головой (4 раза); « стучат левой пяткой, одновременно трясут над коленкой метелками; потом трясут над головой 4 раза — повторить по 2 раза каждой ногой; в «Когда скворец...» — легко прыгают вокруг себя, встряхивая руками с	Муз. сопровождение Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы»Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр29,196) Н.И. Шарова «Детский танец»
			метелками. <i>Проигрыш 1:</i> • делают «моталочку» (руки согнуты в локтях, ладони крутятся одна вокруг другой) в правую сторону, потом выбрасывают поочередно вытянутые руки вперед («бокс»); • затем делают «мбталочку» в левую сторону и «бокс». <i>Проигрыш 2:</i> ® «рисуют» круг руками — 2 раза вправо, 2 раза вверх, 2 раза слева, 2 раза внизу встряхивают руками; • двигаются боковым галопом по кругу; под конец музыки останавливаются боком к середине круга. Проигрыш. несколько раз повторить. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением	
«Ожидание весны»				

3 неделя	37, 38	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. Продолжать учить движения по кругу подскоки, ходы, галопы Повторить танец «Весенняя ламбада» Разучить-движения 1 куплета песни, +движения на проигрыш. Соединить все Ф.танца: 1 куплет и проигрыш Упражнять в марше- выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка для рук - игропластика. Движения по кругу подскоки, ходы, галопы Танец «Весенняя ламбада» на проигрыш выполняют движения «Бокс», «моталочку» Марш- выход из зала	Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы»Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр29) «Детский танец» - диск «Разминка» Н.И. Шарова «Детский танец»
«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»				
4 неделя	39, 40	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. Повторить выученный танец - «Весенняя ламбада» Разучить-движения 2 куплета Подготовить детей к выступлению на утреннике. Упражнять в марше- выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию Танец - «Весенняя ламбада» Движения на 2 куплет: выполняют движения первого куплета. Проигрыш 1: движения первого проигрыша первого куплета, но стоя боком в центр круга. Проигрыш 2: выбрасывают поочередно правую и левую Поклон. Марш-выход из зала.	Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр29) «Детский танец» - диск «Разминка» Н.И. Шарова «Детский танец»
«Неделя маминых улыбок»				
Март 1 неделя	41, 42	Продолжать развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять самостоятельно танцевальные движения; Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Танец « Весенняя ламбада» , упражнение с цветами Парные пляски	Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы» Н.И. Шарова «Детский танец»
«Мамины помощники»				

2 неделя	43, 44	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. движений «Мамины помощники» Познакомить детей с новым муз. материалом музыкально-театральным танцем «Волк и семеро козлят» Поучить с детьми сюжетно-игровую композицию (Козлятки лежат на животе, качают головой выполняют махи ножками согнутыми в коленях, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает») Разучить комбинацию прыжки saute п. №6 Учить детей выполнять вход в круг-шепчемся и на свои места по линиям. Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка «Мамины помощники». новый музыкально-театральный танец «Волк и семеро козлят» Сюжетно- игровая картинка (Козлята лежат на животе, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает») комбинация прыжки saute п. №6	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
----------	-----------	---	--	---

«Капели и ручейки»

3 неделя	45, 46	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Капели и ручейки» Упражнять детей в выполнении движений по кругу; подскоки, припадания, комбинации руками. Продолжать разводку нового музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Продолжать учить (Козлятки лежат на животе, качают головой выполняют махи ножками согнутыми в коленях, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает») Учить выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию движений «Капели и ручейки» Движения по кругу: подскоки, припадания, комбинации руками выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. вход в круг-шепчемся. Поклон марш - выход из зала.	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
----------	-----------	---	---	---

		комбинациями руками и головой. Продолжать учить детей выполнять вход в круг-шепчемся и на свои места по линиям. Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала		
--	--	--	--	--

«Неделя весеннего ветерка»

4 неделя	47, 48	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Ветерок» Повторить выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Сюжетно- игровая картинка. Продолжать отработку основн. комбинаций «Волк и семеро козлят» Учить детей подскокам в паре «лодочкой», прыжкам saute п. №6 Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка по кругу «Ветерок» . Выход Волка – солиста., выход Козы Сюжетно- игровая картинка Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6 Марш- выход из зала.	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
«Игровая картинка»				
апрель 1 неделя	49, 50	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером музыкальнотеатрального танца «Волк и семеро козлят» Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6 Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка мимическая для развития мимики лица. Выход Волка – солиста., выход	Муз. В. Шаинского, Ю. Чичкова Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
«Музыка и настроение»				
2 неделя	51, 52	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица.	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка мимическая для развития мимики лица. Сюжетно- игровая картинка. Выход Волка – солиста., выход Козы Сюжетно-	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл.

		Отрабатывать сюжетно- игровую картинку. Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку подскоков отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6 Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Упражнять детей в поклоне, в маршевых выходе из зала	игровая картинка сновные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» о подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6 Марш- выход из зала. Козы Сюжетно- игровая картинка Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» Подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6 Марш- выход из зала.	Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
«Волк и семеро козлят»				
3 неделя	53, 54	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. Отрабатывать сюжетно- игровую картинку. Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6 Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка мимическая для развития мимики лица. Сюжетно- игровая картинка. Выход Волка – солиста., выход Козы Сюжетно- игровая картинка Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» Подскоки в паре «лодочкой» , saute п. №6 Марш- выход из зала.выход из зала.	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
«Праздник первых цветов»				

4 неделя	55, 56	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Первые цветы» Повторить весь музыкально-театральный танец «Волк и семеро козлят» Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку подскоков в паре «лодочкой» ,	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка «Первые цветы» музыкально-театральный танец «Волк и семеро козлят» подскоки в паре «Лодочко Марш- выход из зала.	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
----------	-----------	--	---	---

		прыжков saute п. №6 Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала		
«Праздник весенних лучиков»				
Май 1 неделя	57, 58	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» Познакомить с новым танцем танец «Барбарики» . • выполнение на куплет мимикожестовых комбинаций — «удивление», покачивание головками; • выполнение приставных шагов в правую сторону – 3шага, на четвертый шаг — хлопок в ладоши; затем в другую сторону • Выполнение Моталочки на припев, легких полуприседаний, с последующими поворотами из стороны в сторону Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию движений «Весенние лучики» Новый танец «Барбарики» Отработка движений 1 куплет: • на слова «Что такое доброта» — «удивляются», пожимая плечами, слегка поворачиваясь в стороны; • на слова «И потрогать нельзя» — прижимают руки к голове и качают головками; • на слова «Доброта — это тогда, когда» — делают три приставных шага в правую сторону, на четвертый шаг — хлопок в ладоши; затем делают три приставных шага в левую сторону, на четвертый шаг — хлопок в ладоши. Марш- выход из зала.	Музыкальное сопровождение — песня «Что такое доброта?» (гр. «Барбарики») Н.И. Шарова «Детский танец»
«Праздник доброты»				

2 неделя	5 59, 6 60	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики Соединить движения куплета и припева Разучить движения на второй куплет – попеременное выставление ноги вперед -на пятку , и назад -на носок Разучивание пререстроений в две шеренги с имитацией игры на барабане, встают лицом друг к другу, выполнение комбинаций движений в шеренгах Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию «Весенние лучики» соединение частей танца «Барбарики» Разучивание движений припева все выполняют руками «моталочку» (руки согнуты в локтях, ладони крутятся одна вокруг другой) вправо; в затем делают легкие полуприседания, при этом раскрытые ладошки поворачивают из стороны в сторону; в повторяют эти движения в левую сторону. Выполнять до конца припева. Движения 2 куплета : на слова «Стал вам на ногу слон» — выставляют вперед правую ногу на пятку, назад на носок, приставляют на место, выполняя три притопа;	Музыкальное сопровождение — песня «Что такое доброта?» (гр. «Барбарики») Н.И. Шарова «Детский танец»
			на слова «Хочет вас научить» — повторяют движения с левой ноги; на слова «На нос села оса» — постукивают указательными пальчиками по носу; на слова «И пощекотать» — щекочут по ладошке пальцем; Марш- выход из зала.	
« Барбарики»				

3 неделя	6 61, 62	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» Соединить разученные движения Разучить движения на 3 куплет – попеременное выставление ноги вперед -на пятку , и назад -на носок Разучивание пререстроений в две шеренги с имитацией игры на барабанах, встают лицом друг к другу, выполнение комбинаций движений в шеренгах Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию «Весенние лучики» соединение частей танца «Барбарики» <i>Припев:</i> повторяют движения припева. <i>Проигрыш:</i> • дети перестраиваются в две шеренги (вдоль боковых стен) — дети первого ряда шагают вправо, дети второго ряда — влево, при ходьбе изображают игру на барабанах; встают лицом друг к другу. 1 куплет: на слова «К нам на праздник доброты» — шеренги делают вперед 4 шага с высоким подниманием ног; на слова «Приходи и ты» — грозят правой рукой; на слова «Кто умеет летать» — делают 4 шага назад; • на слова «И кто не умеет» — разводят руки в стороны; на слова «А летать просто так» — шеренги делают вперед 2 шага с высоким подниманием ног; на слова «Нужно улыбнуться » — грозят пальчиком; • на слова «Чтобы звезды достать» - делают махи прямыми руками над головой вправо-влево. <i>Припев:</i> повторение движений припева. <i>Повтор припева и Проигрыш:</i> дети кладут друг другу руки на плечи, двигаются «вагончиками» в общий круг. Концовка — повторение движений припева в общем кругу. Марш- выход из зала.	Музыкальное сопровождение — песня «Что такое доброта?» (гр. «Барбарики») Н.И. Шарова «Детский танец»
«Здравствуй, лето красное!» Открытое занятие Промежуточная аттестация				

4 неделя	63,64	Продолжать учить детей выполнять движения марш-хода с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала • соединение всех движений танца «Барбарики» Повторить весь разученный репертуар за год: «Танец с листьями», «Парный танец», «Танец солдатиков»-для участия в отчётном концерте. Диагностировать освоение общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста Промежуточная аттестация	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию. Танец «Барбарики» Танцы «Танец с листьями», «Парный танец», «Танец Солдатиков» Марш- выход из зала. Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
----------	-------	--	---	---

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев.

Результат заноситься в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение программы находится на стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

Обозначение	Критерии
-------------	----------

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 131»
(МБДОУ «Детский сад № 131»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» (для детей 5-6 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу

(ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Сформированы навыки пластики, музыкального ритма	Выполняет элементы эстрадного танца	Оценка

Дата проведения аттестации ____декабря____года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу
(подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 131»
(МБДОУ «Детский сад № 131»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» (для детей 5-6 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу

(ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Проявляет творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа	Выполняют ритмические игры	Выполняют танцевальные элементы и композиции	Оценка
1.					

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу

(подпись)

6.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М.: Айрис - пресс, 2000
2. Шарова Н.И. «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.

