



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 131»
(МБДОУ «Детский сад № 131»)**

Принята на Педагогическом совете
« 29 » 08 2022 года
Протокол № 6

Утверждена приказом от
« 31 » 08 2022 года № 70

**Дополнительная общеобразовательная программа
« Весёлый каблучок »
(для детей 3 – 4 года)**

Нормативный срок обучения: 1 год
Форма обучения: очная

Авторы программы:
О.И. Кондюрина – заведующий МБДОУ
«Детский сад № 131»;
А.М. Кузнецова – музыкальный руководитель



город Нижний Новгород
2022год

Структура программы:

1. Пояснительная записка;
2. Организационно – педагогические условия
- 2.1. Материально – техническое обеспечение;
3. Текущий контроль;
4. Формы промежуточной аттестации;
5. Учебный план;
6. Календарный учебный график;
7. Рабочая программа;
8. Оценочные и методические материалы.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Весёлый каблучок» для детей 3 – 4 года жизни Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 131» (далее -Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Конституция Российской Федерации (КРФ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р);
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ) (глава 1, ст. 2; глава 2 ст. 12, 13,16,18, 19; глава 10, ст.75);
4. Постановление правительства РФ от 15.08.2013г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.01.2013 № 1008;
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
7. Гражданский кодекс Российской Федерации (глава 4, 22, 25 - 29, 39, 54. 59);
8. Федеральный закон «О защите прав потребителей» (от 09.01.1996 г. N 2-ФЗ);
9. Устав Учреждения;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26. «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для общего гармоничного психического, духовного и физического развития ребёнка. Благодаря системному образованию и воспитанию детьми приобретает культуру движения, развиваются музыкальные способности, что способствует более тонкому восприятию мира искусства и всего прекрасного. Чередование различных заданий, видов танцев, деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстрой реакции, организованности, проявления волевых усилий, что не может не влиять на общую культуру поведения. Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка. Необходимо учитывать и

познавательное значение танцевального искусства. В нем отражены жизненные явления, характеры и образы обогащающие новыми представлениями и знаниями. Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость коллективного труда. Занятия хореографией учат детей отличать подлинное искусство от подделки, прививают с самых ранних лет хороший вкус, закладывают те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми.

Педагогическая целесообразность программы.

В доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

Направленность программы: художественно - эстетическая.

Основная направленность программы – это целостное развитие личности ребенка в музыкально - ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству. Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребенка и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку.

Вид программы: авторская

Новизна программы.

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание и практический материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы.

Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. Педагог должен быть нацелен на приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – формировать творческие способности детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

- учить детей выполнению элементов партерного и классического экзерсиса;
- учить исполнять танцевальные движения в ансамбле;
- учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.
- учить понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.
- учить радоваться успехам других и вносить посильный вклад в общий успех;

Развивающие:

- развивать силу, выносливость, ловкость, координацию движений, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- укреплять здоровье детей;
- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным темпом музыки;
- развивать умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- психологически раскрепостить ребенка (избавить от чувства стеснительности, зажатости и психологических комплексов);
- расширять музыкальный кругозор;

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- воспитывать волевые качества личности ребёнка, умение преодолевать трудности;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать умение работать в паре, коллективе;

При прохождении программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие **принципы обучения**, определенные ФГОС ДО:

- принцип психологической комфортности;
- принцип деятельности;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- принцип единства воспитательных, обучающих, развивающих задач;
- принцип целостности;
- принцип минимакса;
- принцип вариативности;
- принцип творчества;
- принцип непрерывности;
- принцип интеграции образовательных областей;
- принцип комплексно – тематического построения образовательного процесса.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы: 3 – 4 года.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего

возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Сроки реализации программы: 8 месяцев.

Формы и режим занятий:

Основной формой работы с детьми является занятие.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для детей 3–4 лет - 15 минут (один академический час).

Структура занятия

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть Гимнастика (Par terre) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня») включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально- танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на

его исполнение. Игры- превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Импровизационный метод – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансатность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Планируемые результаты освоения детьми программы.

1. Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы:

1.1. детского танца (основы классического, эстрадного танца):

- Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;

- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции.

1.2. элементы народно-сценического танца

- Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный).
- Дробные шаги, топотушки.
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

1.3. выполняют упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга в пары.

1.4. выполняют ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

1.5. выполняют коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

1.6. выполняют танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах
- Прыжки.
- Па галопа.
- Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца,
- Хлопушки в различных ритмических рисунках.
- Присядки (для мальчиков).

2. У детей развита музыкальность, внимание, хореографическая память;

3. Дети владеют расслабляющими упражнениями и правильным дыханием.

Формы подведения итогов реализации программы:

- ✓ Участие в районном фестивале «Новая детская волна» (по плану работы УДО Автозаводского района);
- ✓ Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др. ;
- ✓ Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану)

работы ДОО);

✓ Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: февраль).

✓ Отчетный концерт (1 раз в год: май)

Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии, это оценка качества усвоенного на занятии материала. Результат фиксируется в журнале согласно критериям:

характеристика	обозначение
Обучающийся не освоил материал	Зелёный
Обучающийся частично освоил материал	Жёлтый
Обучающийся полностью освоил материал	Красный

Формы промежуточной аттестации Один раз в год проводится промежуточная аттестация (май) в форме наблюдения за выполнением упражнений. Результат фиксируется в протоколе, который хранится в ДОО 3 года.

Учебный план.

№	Модуль	Количество часов
1	Детский танец (основы классического, эстрадного танца)	23
2	Промежуточная аттестация	1
ИТОГО		24
1	Народно-сценический танец	7
2	Промежуточная аттестация	1
ИТОГО		8
ИТОГО		32
Длительность 1 занятия (академический час)		15 минут
Количество занятий в неделю		1/15 минут
Количество занятий в учебном году		32/480 минут

Календарный учебный график.

месяц	неделя	Количество занятий по модулям		ИТОГО
		Детский танец (основы классического, эстрадного танца)	Народно-сценический танец	
Октябрь	1	1	-	1
	2	1	-	1
	3	1	-	1
	4	1	-	1
	5	1	-	1
Ноябрь	2	-	1	1

	3	-	1	1
	4	-	1	1
	5	-	1	1
Декабрь	1	1	-	1
	2	1	-	1
	3	1	-	1
Январь	2	1	-	1
	3	1	-	1
	4	1	-	1
	5	1	-	1
Февраль	1	-	1	1
	2	-	1	1
	3	-	1	1
	4	1	-	1
Март	1	1	-	1
	2	1	-	1
	3	1	-	1
	4	1	-	1
Апрель	1	1	-	1
	2	1	-	1
	3	1	-	1
	4	1	-	1
Май	2	1	-	1
	3	1	-	1
	4	-	1А	1
	5	1А	-	1
ИТОГО		24	8	32

1А – промежуточная аттестация

7. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание	Репертуар
«Радостная встреча»				
Октябрь 1 неделя		- Упражнять детей в умении маршировать; - Упражнять детей в выполнении поклона по 1 позиция рук и ног в стихотворно - игровой форме; - Упражнять в выполнении композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; - Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления; - Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ; - Диагностировать сформированность танцевальных движений детей.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон по 1 позиции ног и рук; - Выполнение по образцу образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; - Выполнение коллективно-порядковых упражнений: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен - Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 128, 132) - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)
«Осенняя прогулка»				
2 неделя	2	- Упражнять детей в выполнении поклона по 1 позиция рук и ног в стихотворно - игровой форме; - Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». - Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки; - Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки - Учить «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон по 1 позиции рук и ног; - Разминка в игровой форме «Повторялки»; - Хоровод с осенними листьями (по показу взрослого)- по выбору; - Музыкально- ритмическая композиция «Веселые путешественники»; - Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель». - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен Муз. М. Старокадомского фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского - Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.63, 128, 132) - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)
«Огородники»				

3 неделя	3	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Учить выполнять поклон на месте по 1 позиции ног, 2 поз рук в стихотворно - игровой форме; - Учить детей находить свои места в зале- Игра «Найди своё место»; - Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках»; - Продолжать учить основную комб №1с ковырялочкой из танца «Петрушек с погремушками»; - Продолжать учить шаги по кругу: танцевальный шаг (шаг с носка), хороводный шаг, бытовой шаг; - Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши»; - Продолжать учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая; - Продолжать учить «Марш – выход» из зала .	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 2 позиции рук в стихотворно - игровой форме. - Игра «Найди своё место». - Разминка в игровой форме - «Хлопки в различных ритмических рисунках». - Комб №1с ковырялочкой из танца «Петрушек с погремушками». - Шаги по кругу танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, - Танец по показу «Зонтики и малыши» - Позиция ног: первая, позиция рук первая - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен Фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского - Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.63, 128, 132-133) - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)
« Любимая бабушка»				
4 неделя	4	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Учить выполнять поклон на месте по 1 позиции ног, 2 позиции рук в стихотворно-игровой форме; - Учить детей находить свои места в зале - Игра «Найди своё место»; - Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках»; - Продолжать учить основную комб №1с ковырялочкой из танца «Петрушек с погремушками»; - Продолжать учить шаги по кругу: танцевальный шаг (шаг с носка), хороводный шаг, бытовой шаг; - Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши»; - Продолжать учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая;	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции в стихотворно-игровой форме; - Игра «Найди своё место»; - Разминка в игровой форме «Повторялки»; - Комб №1с поворотами на месте из танца «Петрушек с погремушками» шаги по кругу -танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг; - Фиг.№1-закрепление.Фиг.№2; - Танец по показу «Петрушки с	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен Фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского - Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.63, 128, 132-133) - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)

		- Продолжать учить «Марш – выход» из зала .	погремушками»; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	
«Осенние подарки»				
5 неделя	5	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Упражнять в поклоне на месте по 6 позиции в стихотворной форме - Продолжать расстановку в зале через- Игру «Найди своё место». - Упражнять в разминке «Повторялки». - Повторить Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб№1отрабатывать. - Учить выполнять ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фонариком вокруг М.. - Познакомить с Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. по большому кругу на RELEVE. - Начать разводку ф№5 - Разучить с детьми финал танца (хвастаемся и обнимаемся) оббегает вокруг др. др. - Многократное повторение под музыку всех фигур танца. - Продолжать учить «Марш – выход» из зала .	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме. - Игра «Найди своё место». - Разминка «Повторялки». - Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб№ - ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фонариком вокруг М.. - Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. -По большому кругу на RELEVE. - ф№5 - финал танца (хвастаемся и обнимаемся) оббегает вокруг др. др. - Многократное повторение под музыку всех фигур танца. - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен - Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179) - Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)
Ноябрь 6 неделя	6	«Весёлые превращения»		
		- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Учить выполнять поклон на месте по 1 позиции ног, 2 позиции рук в стихотворно-игровой форме;	- Марш - Поклон по 1 позиции ног, 2 позиции рук в стихотворно - игровой форме.	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен. - Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников

		- Упражнять в игре на воображение «Весёлые превращения»; - Продолжать учить танец «Петрушек с погремушками»: Pas balance из позиции ног 2. Позиция рук 2 с. Поворотом головы на $\frac{1}{4}$; - Продолжать учить «Марш – выход» из зала.	- Игра на воображение «Веселые превращения» - Танец «Петрушек с погремушками»: Pas balance - из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на $\frac{1}{4}$ - Поклон. «Марш – выход» из зала.	современным танцам» (стр. 14)
7 неделя	7	«Повторялки»		
		- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Учить выполнять поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Упражнять в разминке «Повторялки»; - Продолжать учить танец «петрушек с погремушками» финал. Поклон из поз.6; - Повторить с детьми танец «Белая береза»; - Продолжать учить «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Разминка «Повторялки»; - Танец «Петрушек с погремушками» финал. Поклон из поз.6; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен. - Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)
8 неделя	8	«Снежинки»		
		- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки»; - Познакомить детей с новым музыкальным материалом к «Танцу вокруг елок»; - Разучить основн. Выставляют правую ногу на пятку, приставляют, чуть пристукивая; - Разучить эту же комб. с лев. ноги; - Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Разминка «Снежинки»; - Музыкальный материал к танцу «Танец вокруг елок»; - Выставляют правую ногу на пятку, приставляют, чуть пристукивая, затем выставляют левую; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение фонограмма песни «Маленькой ёлочке! сл. и муз. З.Александровой - Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 128, 132-133,179) - Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)
9 неделя	9	«Петрушки»		
		- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш- вход»; - Продолжать учить поклону на месте по 6 позиции в	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал;	Муз. сопровождение «Полька» Дюпомен

		стихотворной форме; - Упражнять в выполнении упражнений разминки «Петрушки»; - Повторять с детьми основн. комб. №1 с пружинкой на припев с двух ног к танцу «Танцу вокруг елок»; - Выставляют правую ногу на пятку, приставляют, чуть пристукивая, затем выставляют левую; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Выставляют правую ногу на пятку, приставляют, чуть пристукивая, затем выставляют левую; - Разминка «Петрушки»; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	- Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 128, 132-133,179) - Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)
Декабрь 10 неделя	10	«Снеговики»		
		- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговики»; - Повторить все фигуры «Танца вокруг ёлок» и откорректировать; - Выставляют правую ногу на пятку, приставляют, чуть пристукивая, затем выставляют левую; - Лёгкий танцевальный бег по кругу; - Повторить танец «Петрушек с погремушками»; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Танец по показу «Снеговики»; - Выставляют правую ногу на пятку, приставляют, чуть пристукивая, затем выставляют левую; - Танец «Петрушек с погремушками»; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен Фонограмма песни «Маленькой ёлочке» сл. и муз. З.Александровой - Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 128, 132-133,179) - Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.14-15)
«Зимние забавы»				
11 неделя	11	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 2 позиции рук в стихотворной форме; - Упражнять в движениях разминки на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»; - Повторить 3 фигуры «Танца вокруг ёлочки» и откорректировать. - Упражнять в выполнении «хлопков-Тарелочек» (ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука – снизу вверх), кружатся вокруг себя. - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 2 позиции рук в стихотворной форме; - Разминка на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»; - 3 фигуры «Танца вокруг елочки»; - Осн. комб. Ковырялочка лицом др. к др.; - Хлопки-«Тарелочки» (ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается	Муз. сопровождение Муз. К. Вебера Фонограмма песни «Мленькой ёлочке» сл. и муз. З.Александровой - Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 128, 132-133,179) - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14-15)

			сверху вниз, левая рука – снизу вверх), кружаться вокруг себя. - Поклон. «Марш – выход» из зала.	
«Ёлочку мы в гости ждём»				
12 неделя	12	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Продолжать учить поклон на месте из 1 позиции ног, 2 позиции рук в стихотворной форме; - Упражнять в разминке на координацию по показу «Елочные игрушки». - Повторить 3 фигуры «Танца вокруг Ёлочки» и откорректировать. - Упражнять в выполнении «хлопков-Тарелочек» (ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука – снизу вверх), кружаться вокруг себя. - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Разминка на координацию по показу «Елочные игрушки». - 3 фигуры «Танца вокруг елочки»; - Осн. комб. Ковырялочка лицом др. к др.; - Хлопки-«Тарелочки» (ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука – снизу вверх), кружаться вокруг себя. - Поклон. «Марш – выход» из зала.	сФонограмма песни «Мленькой ёлочке» сл. и муз. З.Александровой - Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 128, 132-133,179) - Е.Ю.Дрожжина, М.Б., Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14-15)
Январь 13 неделя	13	«Ледяные фигуры»		
		- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - поклон на месте по 6 позиции ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; - Упражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»; - Повторить с детьми «Ковырялочку» лицом др. к др.; - Продолжать учить Поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; - Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; - «Ковырялочка» лицом др. к др.; - Поклон. «Марш – выход» из зала	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Маленькой ёлочке» сл. и муз. З. Александровой, «В лесу родилась елочка» в исп. «Балаган Лимитед» - Е. Ю. Дрожжина, М. Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14-15)
«Деды Морозы»				
14 неделя	14	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - поклон на месте по 6 позиции ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; - Упражнять в выполнении разминки на координацию по	- «Марш – вход»; - Поклон на месте по 6 позиции ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; - Разминка на координацию по	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Маленькой ёлочке» сл. и муз. З. Александровой, «В лесу родилась елочка» в исп.

		показу «Ледяные фигуры»; - Повторить с детьми «Ковырялочку» лицом др. к др.; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	показу «Ледяные фигуры»; - «Ковырялочка» лицом др. к др.; - Поклон. «Марш –выход» из зала	«Балаган Лимитед» Е. Ю. Дрожжина, М. Б. - Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14-15)
«Снежинки»				
15 неделя	15	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Учить детей выполнять движения разминки «Деды Морозы»; - Повторить 3 фигуры «Танца вокруг елочки»; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Разминка «Деды Морозы»; - «Танец вокруг ёлочки» ; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз.сопровождение «В лесу родилась елочка» в исп. «Балаган Лимитед» - Е.Ю .Дрожжина, М.Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14-15)
«Снежки»				
16 неделя	16	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 1,2, 3 позиции рук в стихотворной форме; - Упражнять в выполнении движений к разминке «Снежки»; - Учить с детьми фиг. «Змейка»; - Научить детей выстраивать из шестёрки одну линию и в движении правильно братья за руки; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 1,2, 3 позиции рук в стихотворной форме; - Разминка «Снежки»; - Фиг. «Змейка»; - Поклон. «Марш – выход» из зала	Муз. сопровождение «В лесу родилась елочка» в исп. «Балаган Лимитед» - Е. Ю. Дрожжина, М. Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14-15)
Февраль 17 неделя	17	«Летчики» - Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 1,2, 3 позиции. рук в стихотворной форме; - Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Мотыльки» (основа танца «Снежинок»; - Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место»; - Упражнять в выполнении легких полуприседаний, руки постепенно опускают сверху вниз; - Учить кружиться вокруг себя;		Муз. сопровождение «Вальс» Ю. Чичкова - Е.Ю. Дрожжина,М.Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 15)
		- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 1,2, 3 позиции. рук в стихотворной форме; - Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Мотыльки» (основа танца «Снежинок»; - Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место»; - Упражнять в выполнении легких полуприседаний, руки постепенно опускают сверху вниз; - Учить кружиться вокруг себя;	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 1,2, 3 позиции рук в стихотворной форме; - Музыкальный материал к танцу «Мотыльки» (основа танца «Снежинок»; - Игра «Найди своё место»; - Комб. №1 к танцу «Мотыльки» (основа танца «Снежинок»);	

		- Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Выполнение легких полуприседаний, руки постепенно опускают сверху вниз; - Кружатся вокруг себя; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	
«Как у наших у ворот»				
18 неделя	18	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Упражнять в поклоне на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Упражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «Как у наших у ворот» - Повторить с детьми танец «Мотыльки» (основа танца «Снежинок»); - Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место»; - Бег друг за другом по кругу; - Упражнять в выполнении легких полуприседаний, руки постепенно опускают сверху вниз; - Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди своё место»; - Разучить основной ход смелых пилотов; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Разминка в русском народном стиле «Как у наших у ворот»; - «Мотыльки» (основа танца «Снежинок»); - Бег друг за другом по кругу; - выполнение легких полуприседаний, руки постепенно опускают сверху вниз; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Вальс» Ю. Чичкова - Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 15)
«Тусовка зайцев»				
19 неделя	19	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш - вход»; - Закреплять поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «Тусовка зайцев»; - Продолжать разучивать движения к танцу «Мотыльков» (дети бегут в центр круга, выполняя легкие махи руками перед собой); - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Движения на координацию в игровой форме «Тусовка зайцев»; - Игра «Найди своё место»; - Бег в центр круга с выполнением легких махов перед собой - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Вальс» Ю. Чичкова - Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 15)

«Музыкальные подарки для мамы и бабушки»				
20 неделя	20	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш - вход»; - Развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять знакомые танцы самостоятельно и по показу; - Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой. - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- «Марш – вход»; - Танцы «Танец вокруг ёлочки», «Мотыльки» (На основе движений танца «Снежинок»); - Танцевальные композиции по показу; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Март 21 неделя	21	«Мотыльки»		
		- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш - вход»; - Упражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Кошки»; - Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Мотыльки»; - Продолжать разучивать движения к танцу: бег врассыпную, остановиться лицом к зрителям; - Выполнение легкого прыжка на двух ногах, подняв руки вверх, затем присесть на корточки, опустив руки – 2 раза – покружиться; - Повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Разминка на координацию в игровой форме «Кошки»; - Танец «Мотыльков» бег врассыпную, остановиться лицом к зрителям; выполнение легкого прыжка на двух ногах, подняв руки вверх, затем присесть на корточки, опустив руки – 2 раза – покружиться; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Вальс» Ю. Чичкова - Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 15) (основа «Танец снежинок»)
«Веселый светофор»				
22 неделя	22	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш - вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Мотыльки»; - Продолжать разучивать движения к танцу: бег врассыпную, остановиться лицом к зрителям; - Выполнение легкого прыжка на двух ногах, подняв руки вверх, затем присесть на корточки, опустив руки – 2 раза –	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Разминка на координацию в игровой форме «Весёлый светофор»; - Танец «Мотыльков» бег врассыпную, остановиться лицом	Муз. сопровождение «Вальс» Ю. Чичкова - Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 15) (основа «Танец снежинок»)

		покружиться; - Повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	к зрителям, выполнение легкого прыжка на двух ногах, подняв руки вверх, затем присесть на корточки, опустив руки – 2 раза – покружиться; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	
«Лягушата»				
23 неделя	23	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш - вход»; - Повторять поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «Лягушата»; - Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Мотыльки»; - Повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения; - Продолжать повторять поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Разминка на координацию в игровой форме «Лягушата»; - Основные комбинации к танцу «Мотыльков»; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Вальс» Ю. Чичкова - Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 15) (основа «Танец снежинок»)
«Повадки забавных зверят»				
24 неделя	24	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Упражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; - Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Мотыльков»; - Продолжать учить проходку по кругу; - Соединить все фигуры от начала до конца; - Повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Разминка на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; - Танец «Мотыльков»; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д. Ласта. - Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 15) (основа «Танец снежинок»)
Апрель 25 неделя	25	«Веселая полянка»		
		- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Упражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята»;	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Разминка на координацию в игровой форме «Цыплята»;	Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д. Ласта., - Т.И. Суворова «Танцуй малыш - 2» (стр. 23,24)

		- Начать учить фигуры танца «Танец с цветами» выбрать солистов на роль главных героев, соединить все фигуры от начала до конца; - Повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Танец « Танец с цветами »; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	
«Друзья»				
26 неделя	26	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; - Упражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Утят»; - учить фигуры танца «Танец с цветами» развести выход солистов на 1 куплет танца, соединить все фигуры от начала до конца; - Повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Разминка на координацию в игровой форме «Утят»; - Танец «Танец с цветами»; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д. Ласта., - Т.И. Суворова «Танцуй малыш - 2» (стр. 23,24)
«Бельчата»				
27 неделя	27	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш - вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Упражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бельчата»; - Повторить все выученные фигуры танца от начала «Танец с цветами»; - Развести выход солистов на 2 куплет танца; - Соединить все фигуры от начала до конца; - Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Разминка на координацию в игровой форме «Бельчата»; - Танец «Танец с цветами»; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. Е. Зарецкой Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д. Ласта., - Т.И. Суворова «Танцуй малыш - 2» (стр. 23,24)
«На лугу»				

28 неделя	28	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Танец с платочками»; - Повторить все выученные фигуры танца от начала «Танец с цветами»; - Развести выход солистов на 3 куплет танца; - Соединить все фигуры от начала до конца; - Повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Танец по показу «Танец с платочками»; - Танец «Танец с цветами»; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. Ю. Чичкова Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д. Ласта., Т.И. - Суворова «Танцуй малыш - 2» (стр. 19,20,23,24)
Май 29 неделя	29	«Весенние лучики»		
		- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Упражнять в выполнении движений к танцу по показу «Танец с ленточками»; - Повторить танец «Танец с цветами»; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Танец по показу «Танец с ленточками»; - Танец «Танец с цветами»; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д. Ласта. - Т.И. Суворова «Танцуй малыш - 2» (стр. 23-26)
«Вальс Бабочек»				
30 неделя	30	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш - вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Повторять Танец «Танец с цветами»; - Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Танец «Танец с цветами»; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	- Т.И. Суворова «Танцуй малыш - 2» (стр. 23,24)
«Вальс Бабочек»				
31 неделя	31	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш - вход»;	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал;	- Т.И. Суворова «Танцуй малыш - 2» (стр. 23,24).

[illegible]

Критерии показателей:

3 балла- детский танец (основы классического танца)

- а\ Самостоятельно выполняет позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;
- б\Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- в\Самостоятельно вытягивает ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;
- г\Умеет самостоятельно выбрасывать ногу (battement jete) по кругу;
- д\Самостоятельно выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;

3 балла народно-сценический танец

- а\Умеет самостоятельно выполнять Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;
- б\Самостоятельно вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в\Самостоятельно вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
- г\Самостоятельно выполняет дробные шаги, топотушки;

3 балла упражнения на середине зала

- а\Умеет ходить в марше. Самостоятельно строиться в шеренгу, колонну, круг;
- б\Умеет перестраиваться из одной шеренги в две;
- в\Самостоятельно выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;
- г\Самостоятельно строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;

3 балла ритмические упражнения и игры

- а\Самостоятельно выполняет правила в музыкальных играх;
- б\Самостоятельно выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- в\Начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

3 балла коллективно-порядковые упражнения

- а\Умеет самостоятельно принимать правильное исходное положение;
- б\Умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- в\Умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- г\Умеет ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- д\Выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

3 балла танцевальные элементы и композиции

- а\Самостоятельно выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

- б\Бегают на полупальцах;
- в\Самостоятельно выполняет прыжки;
- г\Самостоятельно выполняет па галопа;
- д\Самостоятельно выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;
- е\Умеет самостоятельно выполнять хлопушки в различных ритмических рисунках;
- ж\Самостоятельно выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- з\Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков);

2 балла- детский танец (основы классического танца)

- а\С помощью взрослого принимает позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;
- б\С помощью взрослого выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- в\С помощью взрослого вытягивает ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;
- г\С помощью взрослого выбрасывает ногу (battement jete) по кругу;
- д\С помощью взрослого выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;

2 балла народно-сценический танец

- а\С помощью взрослого выполняет Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;
- б\С помощью взрослого вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в\С помощью взрослого вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
- г\С помощью взрослого выполняет drobные шаги, топотушки;

2 балла упражнения на середине зала

- а\Умеет ходить в марше с помощью взрослого. С помощью взрослого строится в шеренгу, колонну, круг;
- б\С помощью взрослого перестраивается из одной шеренги в две;
- в\С помощью взрослого выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;
- г\С помощью взрослого строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;

2 балла ритмические упражнения и игры

- а\С помощью взрослого выполняет правила в музыкальных играх;
- б\С помощью взрослого выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- в\С помощью взрослого начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

2 балла коллективно-порядковые упражнения

- а\Умеет с помощью взрослого принимать правильное исходное положение;
- б\Умеет с помощью взрослого ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- в\Умеет с помощью взрослого выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- г\Умеет с помощью взрослого ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- д\С помощью взрослого выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

2 балла танцевальные элементы и композиции

- а\С помощью взрослого выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);
- б\С помощью взрослого бегают на полупальцах;
- в\С помощью взрослого выполняет прыжки;
- г\С помощью взрослого выполняет па галопа;
- д\С помощью взрослого выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;
- е\С помощью взрослого выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;
- ж\С помощью взрослого выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- з\С помощью взрослого выполняет присядки (для мальчиков);

1 балл- детский танец (основы классического танца)

- а\Не умеет принимать позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью
- б\Не выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- в\Не вытягивает ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;
- г\Не выбрасывает ногу (battement jete) по кругу;
- д\Не выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;

1 балл народно-сценический танец

- а\Не выполняет Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;
- б\Не вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в\Не вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
- г\Не выполняет drobные шаги, топотушки;

1 балл упражнения на середине зала

- а\Не умеет ходить в марше с помощью взрослого. Не умеет строиться в шеренгу, колонну, круг;
- б\Не перестраивается из одной шеренги в две;
- в\Не выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;

г\Не умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

1 балл ритмические упражнения и игры

а\Не выполняет правила в музыкальных играх;

б\Не выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

в\Не начинает и не заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

1 балл коллективно-порядковые упражнения

а\Не принимает правильное исходное положение;

б\Не умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

в\Не умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;

г\Не умеет ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;

д\Не выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

1 балл танцевальные элементы и композиции

а\Не выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

б\Не бегаёт на полупальцах;

в\Не выполняет прыжки;

г\Не выполняет па галопа;

д\Не выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

е\Не выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;

ж\Не выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

з\Не выполняет присядки (для мальчиков);

6.2 Методические материалы

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии» М.: Айрис- пресс, 2000

2. Шарова Н. И . «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.

3. Дрожжина Е. Ю., Снежкова М. Б. «Обучение дошкольников современным танцам». Методическое пособие. - М. Центр педагогического образования, 2014