



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**  
**«Детский сад № 131»**  
**(МБДОУ «Детский сад № 131»)**

Принята на Педагогическом совете  
28.08.2025 № 7

Утверждена приказом от  
от 29.08.2025 № 112

**Дополнительная образовательная программа**  
**«Весёлый каблучок»**  
**(для детей 6 – 7 лет)**

Уровень образования: дошкольное образование  
Нормативный срок обучения: 1 год  
Форма обучения: очная

Авторы программы:  
Т.Г.Ноздрина – музыкальный руководитель

город Нижний Новгород  
2025 год

## СОДЕРЖАНИЕ:

|      |  |    |
|------|--|----|
| 1.   | Пояснительная записка  | 3  |
| 2.   | Организационно – педагогические условия  | 6  |
| 3.   | Материально – техническое обеспечение  | 7  |
| 4.   | Формы аттестации   | 8  |
| 5.   | Учебный план   | 8  |
| 6.   | Календарный учебный график   | 9  |
| 7.   | Рабочая программа  | 11 |
| 8.   | Оценочные и методические материалы   | 31 |
| 8.1. | Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы - детьми 6 - 7 лет | 31 |
| 8.2. | Методические материалы   | 38 |

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» для детей 6 – 7 лет Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №131» (далее -Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правила оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

**Актуальность программы.** Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенность в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения. На занятиях развивается координация движений, чувство ритма, гибкость, вырабатывается устойчивость и формируется красивая осанка. Обучение по данной Программе поможет развивать ребенка эстетически и станет фундаментом здорового образа жизни.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

В доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

### **Направленность программы:** художественно - эстетическая.

Основная направленность программы – это целостное развитие личности ребенка в музыкально - ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству. Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребенка и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку.

### **Вид программы:** авторская

**Новизна программы** состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

**Цель программы** - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи программы:**

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Развивать ассоциативность, образность творческого мышления, через воплощение музыкально – двигательного образа;
3. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:
  - детский танец (основы классического, эстрадного танца):
  - народно-сценический танец
4. Развивать умение самостоятельно передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности;
5. Воспитывать у детей осознанное отношение к исполнению танца, техничное исполнение движений.

При прохождении программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие **принципы обучения**, определенные ФГОС ДО:

- принцип психологической комфортности;
- принцип деятельности;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- принцип единства воспитательных, обучающих, развивающих задач;
- принцип целостности;
- принцип минимакса;
- принцип вариативности;
- принцип творчества;
- принцип непрерывности;
- принцип интеграции образовательных областей;
- принцип комплексно – тематического построения образовательного процесса.

**Планируемые результаты освоения детьми программы**

1. У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Дети знакомы с техникой танцев:

**2.1 Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)**

- Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (battement jete).
- Вытягивание ноги на полуприседании ( battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans,

En dehors).

- Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

## **2.2 Народно-сценического танца**

- Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- веревочка

## **2.3 Выполняют упражнения на середине зала**

- Марш, построение в линии.
- balancez
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу (jete).
- Прыжок с одной ноги на две ( assemblé).
- pas **de** bourree
- Port **de** bras в положении croisé, éffacée

## **2.4 Выполняют ритмические упражнения и игры**

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

## **2.5 Выполняют коллективно-порядковые упражнения**

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

## **2.6 Выполняют танцевальные элементы и композиции**

- Повторение элементов танца по программе для средней группы. ·  
Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.

3. У детей развиты: музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

## 2. Организационно – педагогические условия

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей детей 7-го года жизни.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы: 6 – 7 лет.

Сроки реализации программы: 8 месяцев.

Формы и режим занятий:

Основной формой работы с детьми является занятие.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для детей 6–7 лет - 30 минут (один академический час).

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового, народно-сценического);
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть «Разминка»** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть Гимнастика (Parterre)** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня»)** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

**Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры- превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

**Предварительное прослушивание музыкального произведения** - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

**Концентрический метод.** Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Импровизационный метод.** При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

**Принципы отбора музыкального материала:**

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

### 3. Материально-техническое обеспечение

| № п/п | Наименование              | Количество |
|-------|---------------------------|------------|
| 1     | Музыкальный центр         | 1          |
| 2     | Музыкальная колонка       | 1          |
| 3     | USB – накопитель (флешка) | 1          |
| 4     | Коврики                   | 15         |
| 5     | Гимнастический станок     | 1          |
| 6     | Ленты гимнастические      | 15         |
| 7     | Султанчики                | 30         |
| 8     | Флажки                    | 15         |
| 9     | Платочки                  | 15         |
| 10    | Снежинки картонные        | 30         |
| 11    | Листочки осенние          | 30         |
| 12    | Костюмы                   | 15         |

### 4. Формы аттестации

**Формы промежуточной аттестации.** Промежуточная аттестация обучающихся проводится один раз в год в мае в форме наблюдения за выполнением упражнений. Результат фиксируется в протоколе, который хранится в ДОО 3 года.

**Текущий контроль.** Текущий контроль проводится на каждом занятии, это оценка качества усвоенного на занятии материала. Результат фиксируется в журнале согласно критериям:

| Характеристика                        | Обозначение |
|---------------------------------------|-------------|
| Обучающийся не освоил материал        | Зелёный     |
| Обучающийся частично освоил материал  | Жёлтый      |
| Обучающийся полностью освоил материал | Красный     |

### 5. Учебный план

| №               | Название разделов (модулей)                            | Количество часов |
|-----------------|--|------------------|
| <b>Модуль 1</b> |  |                  |
| 1               | Детский танец (основы классического, эстрадного танца) | 26               |
| 2               | Промежуточная аттестация                               | 1                |
| ИТОГО           |  | 27               |
| <b>Модуль 2</b> |  |                  |
| 1               | Народно-сценический танец                              | 36               |
| 2               | Промежуточная аттестация                               | 1                |
| ИТОГО           |  | 37               |
| ИТОГО           |  | 64               |

|  |               |
|--|---------------|
| Длительность 1 занятия (академический час) | 30 минут      |
| Количество занятий в неделю                | 2/30 минут    |
| Количество занятий в учебном году          | 64/1920 минут |

## 6. Календарный учебный график

| Месяц        | Неделя | Количество занятий по модулям:  |   | Итого     |
|--------------|--------|---|---|-----------|
|              |        | Модуль 1<br>«Детский танец<br>(основы<br>классического,<br>эстрадного танца)» | Модуль 2<br>«Народно -<br>сценический<br>танец» |           |
| Октябрь      | 1      | 2   | -   | 2         |
|              | 2      | 2   | -   | 2         |
|              | 3      | 2   | -   | 2         |
|              | 4      | 2   | -   | 2         |
| Ноябрь       | 1      | -   | 2   | 2         |
|              | 2      | -   | 2   | 2         |
|              | 3      | -   | 2   | 2         |
|              | 4      | -   | 2   | 2         |
| Декабрь      | 1      | -   | 2   | 2         |
|              | 2      | -   | 2   | 2         |
|              | 3      | -   | 2   | 2         |
|              | 4      | -   | 2   | 2         |
| Январь       | 1      | -   | 2   | 2         |
|              | 2      | -   | 2   | 2         |
|              | 3      | -   | 2   | 2         |
|              | 4      | -   | 2   | 2         |
| Февраль      | 1      | 2   | -   | 2         |
|              | 2      | 2   | -   | 2         |
|              | 3      | 2   | -   | 2         |
|              | 4      | 2   | -   | 2         |
| Март         | 1      | 2   | -   | 2         |
|              | 2      | 2   | -   | 2         |
|              | 3      | 2   | -   | 2         |
|              | 4      | 2   | -   | 2         |
| Апрель       | 1      | 2   | -   | 2         |
|              | 2      | -   | 2   | 2         |
|              | 3      | -   | 2   | 2         |
|              | 4      | -   | 2   | 2         |
| Май          | 1      | -   | 2   | 2         |
|              | 2      | -   | 2   | 2         |
|              | 3      | -   | 2   | 2         |
|              | 4      | 1 А   | 1 А   | 2         |
| <b>Итого</b> |        | <b>27</b>   | <b>37</b>                                       | <b>64</b> |



## 7. Рабочая программа

| Период прохождения материала                | № занятия | Задачи  | Содержание  | Репертуар  |
|---|-----------|---|---|--|
| <b>Модуль 1</b>                             |           |   |   |  |
| <b>«Осеннее настроение в музыке»</b>        |           |   |   |  |
| <b>Октябрь</b><br>1 неделя                  | 1, 2      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Закрепить с детьми разводку марш-вход в зал с поклоном.</li> <li>Поупражнять детей в выполнении движений разминки общеразвивающего плана.</li> <li>Продолжать учить основные фигуры №1 и №2 , 3 pique и «ковырялочкой» к танцу <b>«Кадриль»</b>.</li> <li>Продолжать повторять первый и второй куплеты с мальчиками солистами и припевом. Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. Упражнять детей в партерной гимнастике с passer- и pique</li> <li>Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход в зал с поклоном.</li> <li>Разминка общеразвивающего плана</li> <li>Фигуры №1 и №2 , 3 passer- и pique и «ковырялочкой».</li> <li>Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>Партерная гимнастика с passer и pique               <ul style="list-style-type: none"> <li>Поклон-марш выход</li> </ul> </li> </ul>                                 | Музыкальное сопровождение — фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 42-43) |
| <b>«Неделя дождей и танцующих зонтиков»</b> |           |   |   |  |
| 2 неделя                                    | 3, 4      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном.</li> <li>Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками.</li> <li>Повторить танец <b>«Кадриль»</b>. Развести финал танца <b>«Кадриль»</b> и сделать картинку. начать разучивать танец <b>«Танец девочек с зонтиками»</b></li> <li>Многократно повторить движения Фигуры №1 танца и отработать с методом проговаривания.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение</li> </ul> </li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход в зал с поклоном-корректировка.</li> <li>Разминка с зонтиками.</li> <li>Танец <b>«Кадриль»</b> Финал танца <b>«Кадриль»</b></li> <li>Фигура №1 к танцу <b>«Танец девочек с зонтиками»</b> <b>Вступление:</b> девочки встают со стульчиков, идут к стене, где стоят раскрытые зонты, кладут их на плечо, выходят, располагаясь в шахматном порядке по залу. Делают</li> </ul> | Муз. сопровождение фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Музыка из к/ф «Игрушка» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина  |

|                                |     |  |   |   |
|--------------------------------|-----|--|---|---|
|                                |     |  | <p>«перекатики», крутят зонтики на плече.<br/> <i>1 фигура</i><br/> Муз. А: выставляют правую ногу на носок, приподнимают локти, возвращаются в и.п., опускают локти, потом то же с левой ногой — 2 раза; кружатся, зонтик держат сверху двумя руками.<br/> Муз. Б: бегут вперед, прыжком поворачиваются спиной и бегут на свои места, опять прыжком поворачиваются</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Многократное повторение и отработка с методом проговаривания всего танца.</li> <li>• Поклон-марш выход.</li> </ul> | <p>М.Б.Снежкова<br/> «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 46)</p>  |
| <b>«Осенняя сказка»</b>        |     |  |   |   |
| 3 неделя                       | 5,6 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном.</li> <li>• Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками.</li> <li>• Повторить танец «<b>Кадриль</b>». до финала.</li> <li>• Отработать фигуру №1 танца «Танец девочек с зонтиками».</li> <li>• Отработать сольные куски в стиле брейк. <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Соединить все сольные кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца.</li> </ul> </li> <li>• Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания.</li> <li>• Соединить все фигуры танца и повторять от начала до конца.</li> <li>• Подготовить детей к выступлению с выходом. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном. <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Разминка с зонтиками.</li> </ul> </li> <li>• Танец «Кадриль». до финала.</li> <li>• Танец «<b>Танец девочек с зонтиками</b>».</li> <li>• Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>• Подготовка детей к выступлению с выходом. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон-марш выход.</li> </ul> </li> </ul>  | <p>Муз. сопровождение фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина<br/> Музыка из к/ф «Игрушка» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108))<br/> Е.Ю.Дрожжина<br/> М.Б.Снежкова<br/> «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 46)</p> |
| <b>«Неделя осенней грусти»</b> |     |  |   |   |
| 4 неделя                       | 7,8 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поучить с детьми марш- вход и поклон</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений в</li> </ul>  | <p>Марш- вход и поклон □ Разминка на координацию.</p>   | <p>Муз. сопровождение Музыка из к/ф</p>   |

|                           |       |   |  |   |
|---------------------------|-------|---|--|---|
|                           |       | <p>разминке на координацию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Танец девочек с зонтиками»</li> <li>• Начать разучивать основную фигуру №2 к «Танцу девочек с зонтиками»</li> </ul> <p>Познакомить детей с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы</p> <p>Поучить с детьми 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</p> <p>Поучить с детьми поклон – марш выход .</p> | <p>Музыкальный материал к танцу «Танец девочек с зонтиками»</p> <p>Фигура № 2 к «Танцу девочек с зонтиками»фигура</p> <p>Муз. А:делают 2 приставных шага вправо, кружатся, держа зонт вверх; делают 2 приставных шага влево, кружатся.</p> <p>Муз. Б: движения музыки Б 1 фигурой.</p> <p>Проигрыш: легко бегут по кругу, делают один поворот-кружение, руки с зонтом вверх, конец фразы отмечают полуприседанием, потом опять делают пробежку и так до конца музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы</li> <li>• Поклон–марш выход.</li> </ul> | <p>«Игрушка»</p> <p>Т.Барышникова</p> <p>«Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108))</p> <p>Е.Ю.Дрожжина</p> <p>М.Б.Снежкова</p> <p>«Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 46)</p>  |
| <b>«Осенний карнавал»</b> |       |   |  |   |
| <b>Ноябрь</b><br>1 неделя | 9,10  | <p>Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему;</p> <p>Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение знакомых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей);</li> <li>• Игры:«Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д.</li> </ul>   | <p>Муз. сопровождение</p> <p>Музыка из к/ф «Игрушка»</p> <p>Т.Барышникова</p> <p>«Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108))</p> <p>Е.Ю.Дрожжина</p> <p>М.Б.Снежкова</p> <p>«Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 46)</p> |
| <b>«Ожидание зимы»</b>    |       |   |  |   |
| 2 неделя                  | 11,12 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поучить с детьми марш- вход и поклон</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений на</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход и поклон</li> <li>• Разминка на координацию</li> </ul>   | <p>Муз. сопровождение</p> <p>Музыка из к/ф</p>  |

|                          |       |   |   |  |
|--------------------------|-------|---|---|--|
|                          |       | <p>координацию</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Повторить фигуры из танца №1 и №2. танца «<b>Девочек с зонтиками</b>».</li> <li>Учить фигуры №3 и №4</li> <li>Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. <ul style="list-style-type: none"> <li>Поучить с детьми поклон–марш выход</li> </ul> </li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Фигуры №1 и №2. танца «<b>Девочек с зонтиками</b>»</li> <li>Фигура №3 -зонты кладут рукоятками к себе, двигаются боковым галопом по кругу вправо, -делают один поворот вокруг себя, полуприседание;такие же движения делают влево; -на носочках обегают свой зонт 1 раз, делают полуприседание — 2 раза.</li> </ul> <p>Фигура №4</p> <p>берут зонты, соединяют левые руки, правые (с зонтами) вытянуты в сторону, двигаются на носочках по кругу; останавливаются, поворачиваются спиной к центру круга, делают ногами «перекатики» и крутят зонты двумя руками; в конце присаживаются и закрываются зонтиками.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> </ul> <p>Поклон – марш выход .</p> | <p>«Игрушка»<br/>Т.Барышникова<br/>«Азбука хореографии»<br/>(стр.97, 104,106,108))<br/>Е.Ю.Дрожжина<br/>М.Б.Снежкова<br/>«Обучение дошкольников современным танцам»<br/>(стр. 46)</p>  |
| <b>«Первые снежинки»</b> |       |   |   |  |
| 3 неделя                 | 13,14 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Поучить с детьми марш- вход и поклон</li> <li>Повторить выученный материал...расстановку, фигуру из танца «<b>Девочек с зонтиками</b>» №1 и №2, №3, №4</li> <li>Начать разучивать «<b>Танец с мишурой</b>» 1 куплет, припев, проигрыш. <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей поклону – марш выход .</li> </ul> </li> </ul> | <p>Марш- вход и поклон</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Фигуры из танца «<b>Девочек с зонтиками</b>» №1 и №2, №3, №4</li> <li>Фигура №1 к «<b>Танцу с мишурой</b>» И.П.: дети стоят вокруг елки, на шее — мишура. Вступление: дети снимают мишуру, стоят и раскачивают руками, на которых качелями лежит мишура.</li> </ul> <p><u>1 куплет</u>: выставляют правую ногу на носок, руки вытягивают вниз к ноге, возвращаются и.п. Выставляют</p>  | <p>Муз. сопровождение<br/>Музыка из к/ф «Игрушка»<br/>«Снежный вальс», а/кассета «Новый год» Н.И.Шарова<br/>«Детский танец» (Разминка – диск)<br/>Т.Барышникова<br/>«Азбука хореографии»<br/>(стр.97, 104,106,108))<br/>Е.Ю.Дрожжина</p> |

|                               |       |  |  |   |
|-------------------------------|-------|--|--|---|
|                               |       |  | <p>левую ногу. <i>Проигрыш:</i> кружатся вокруг себя.</p> <p><i>Припев:</i><br/>-подбегают к елке, руки поднимают вверх и кружатся (1 поворот), делают легкое полуприседание;<br/>-отбегают, опуская руки, кружатся и приседают на корточки.</p> <p><i>Проигрыш:</i> бегут, образуя круг перед елкой.</p> <p>□ Поклон– марш выход .</p>  | <p>М.Б.Снежкова<br/>«Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 44)</p>   |
| <b>«Счастливые снеговики»</b> |       |  |  |   |
| 4 неделя                      | 15,16 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон</li> <li>• Поупражнять в движениях разминки на координацию «Счастливые снеговики»</li> <li>• Повторить выученный материал...расстановку по картинке фигуры №1-№4и выход «Танца девочек с зонтиками»</li> <li>• Отрабатывать основную фигуру №1 к «Танцу с мишурой»</li> <li>• Разучить движения на куплет №2</li> <li>• Развести выход девочек с двумя сольными фигурами</li> <li>• Учить детей выполнять вращение на свои места по линиям.</li> <li>• Соединить все выученные фигуры танца.</li> </ul> <p>Продолжать учить детей поклону– марш выход .</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход и поклон</li> <li>• Комбинации №1-№4 девочек «Танец девочек с зонтиками» □ Движения на 1 куплет.</li> <li>• Движения на 2 куплет<br/>- делают четыре приставных шага на носочках, поворачиваются спиной к центру круга и делают еще четыре приставных шага.</li> </ul> <p><i>Проигрыш:</i> легко кружатся на носочках. <i>Припев:</i> выбегают на середину круга, кружатся, отбегают, кружатся.</p> <p><i>Проигрыш:</i><br/>-« делают «звездочку», соединя левые руки, правая рука в стороне;<br/>-делают два полуприседания, потом двигаются по кругу, опять два полуприседания и разбегаются по всему залу.</p> <p><i>Припев (повторение):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• бегут в направлении зрителей, снова возвращаются;</li> <li>• в конце танца присаживаются на</li> </ul> | <p>Муз. сопровождение<br/>Музыка из к/ф «Игрушка» «Снежный вальс», а/кассета «Новый год»<br/>Н.И.Шарова«Детский танец» (Разминка – диск)<br/>Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108))<br/>Е.Ю.Дрожжина<br/>М.Б.Снежкова<br/>«Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 44-45)</p> |

|   |        |  |   |  |
|---|--------|--|---|--|
|   |        |  | колено, руки держат внизу <ul style="list-style-type: none"> <li>Выход девочек с двумя сольными комбинациями.</li> <li>Вращение всех детей на свои места по линиям.</li> </ul> Поклон– марш выход .   |  |
| <b>«Зимняя фантазия»</b>                                |        |  |   |  |
| Декабрь<br>1 неделя                                     | 17,18  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон.</li> <li>Повторить выученный материал из танца до 2 куплета.</li> <li>Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями.<br/>Начать разучивать комбинацию №3 «Танцу с мишурой».</li> <li>Соединить все выученные фигуры танца.</li> <li>Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.</li> </ul> Продолжать учить детей поклону– марш выход .     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Марш- вход и поклон □ Повторение выученного материала из танца до 2 куплета.</li> <li>Отработка выхода девочек с двумя сольными комбинациями.<br/><b>«Танец с мишурой»</b></li> <li>Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> </ul> Поклон в испанском стиле – марш выход . | Муз. сопровождение «Снежный вальс», а/кассета «Новый год» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 44-45) |
| <b>«Белая неделя: ожидание чуда» (открытое занятие)</b> |        |  |   |  |
| 2 неделя  | 19,20  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон</li> <li>Повторить выученный материал из танца.</li> <li>Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями.</li> <li>Продолжать разучивать движения 1 и2 куплета к «Танцу с мишурой»</li> <li>Соединить все выученные фигуры танца.</li> <li>Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.</li> </ul> Продолжать учить детей поклону– марш выход . | <ul style="list-style-type: none"> <li>Марш- вход и поклон</li> <li>Танец «Танец с мишурой»</li> <li>Выход девочек с двумя сольными комбинациями.</li> <li>Куплеты №1 и№2 «Танца с мишурой»</li> <li>Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> </ul> Поклон– марш выход .  | Муз. сопровождение «Снежный вальс», а/кассета «Новый год» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 44-45)   |
| <b>«Ожидание волшебного праздника Елки»</b>             |        |  |   |  |
| 3 неделя  | 21, 22 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон</li> <li>Повторить выученный материал из «Танца с</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Марш- вход , поклон</li> <li>«Танец с мишурой» со 2 куплетом</li> </ul>  | Муз. сопровождение   |

|                               |       |   |  |  |
|-------------------------------|-------|---|--|--|
|                               |       | <p><b>мишурой»</b> со 2 куплетом.<br/>Откорректировать все сложные фигуры<br/><b>«Танца с мишурой»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать корректировать 2 куплет с выпадами .</li> <li>• Развести сольные куски с каруселью и вращением на стуле.</li> <li>• Развести финал танца</li> <li>• Поставить антураж-подтанцовку.</li> <li>• Соединить все выученные фигуры танца.</li> </ul> <p>Продолжать учить детей поклону– марш выход.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон, выход марш.</li> <li>• 2 куплет танца с выпадами .</li> <li>• Сольные куски с каруселью и вращением на стуле. □ Финал танца «звездочка» □ Антураж-подтанцовка.</li> </ul> <p>Поклон в– марш выход .</p>   | <p>«Снежный вальс»,<br/>а/кассета «Новый год»<br/>Е.Ю.Дрожжина<br/>М.Б.Снежкова<br/>«Обуение дошкольников современным танцам»<br/>(стр. 44-45)</p>   |
| <b>«Новогодний карнавал»</b>  |       |   |  |  |
| 4 неделя                      | 23,24 | Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах ихороводах  | Исполнение <b>«Танца с мишурой»</b> , игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно;   | Муз. сопровождение «Снежный вальс», а/кассета «Новый год»  |
| <b>«Музыкальные фантазии»</b> |       |   |  |  |
| <b>Январь</b><br>1 неделя     | 25,26 | <p>Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из <b>«Танца фей»</b>.<br/>Упражнять в выполнении движений разминки <b>«Музыкальные фантазии»</b><br/>Познакомить детей с новым музыкальным материалом к <b>«Танцу фей»</b>.<br/>Продолжать учить 5 клас. поз. ног.<br/>Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза<br/>Разучить основную комбинацию из <b>«Танца фей»</b>.<br/>Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.<br/>Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».</li> <li>• Разминка «Музыкальные фантазии».</li> <li>• Музыкальный материалом к танцу <b>«Танец фей»</b>.</li> <li>• Поклон для мальчиков и девочек из полонеза<br/><u>Вступление</u> из<b>«Танца фей»</b>. И.П.: у девочек в правой руке блестящий султанчик, в левой руке — букет из искусственных цветов. <i>1фигура</i> девочки выходят из-за бутафорского дерева «змейкой» и образуют круг;<br/>– кружатся на носочках вправо, отмечают конец фразы легким полуприседанием, потом кружатся влево.</li> <li>• Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> </ul> <p>Поклон-марш выход.</p> | <p>Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Т.Барышникова «Азбука хореографии» ( стр.129)<br/>Е.Ю.Дрожжина<br/>М.Б.Снежкова<br/>«Обуение дошкольников современным танцам»<br/>(стр. 48)</p> |

| <b>«Танец фей»</b>     |       |   |  |   |
|------------------------|-------|---|--|---|
| 2 неделя               | 27,28 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из <b>«Танца фей»</b>.</li> <li>• Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии»</li> <li>• Познакомить детей с новым музыкальным материалом к <b>«Танцу фей»</b>.</li> <li>• Продолжать учить 5 клас. поз. ног.</li> <li>• Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза</li> <li>• Разучить основную комбинацию из <b>«Танца фей»</b>.</li> <li>• Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».</li> <li>• Разминка «Музыкальные фантазии».</li> <li>• Музыкальный материалом к танцу <b>«Танец фей»</b>.</li> <li>• Поклон для мальчиков и девочек из полонеза</li> <li>• <u>Вступление</u> из <b>«Танца фей»</b>. И.П.: у девочек в правой руке блестящий султанчик, в левой руке — букет из искусственных цветов. <u>1 фигура</u> девочки выходят из-за бутафорского дерева «змейкой» и образуют круг; <ul style="list-style-type: none"> <li>– кружатся на носочках вправо, отмечают конец фразы легким полуприседанием, потом кружатся влево.</li> <li>Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> </ul> </li> </ul> <p>Поклон-марш выход.</p> | Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Т.Барышникова «Азбука хореографии» ( стр.129) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 48)  |
| <b>«Зимушка, Зима»</b> |       |   |  |   |
| 3 неделя               | 29,30 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей выполнять маршвход в зал с поклоном «полонез» из <b>«Танца фей»</b>.</li> <li>• Продолжать разучивать поклоны.</li> <li>• Отработать постановку в 5 поз. ног....</li> <li>• Продолжать знакомить с новым шагом к «Танец фей»</li> <li>• Разучить фигуры №2-3</li> <li>• Начать учить выход с passer- из танца <b>«Торжественное шествие с разноцветными флажками»</b>.</li> <li>• Разучить вступление и 1 куплет из танца с флажками.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном «полонез» из <b>«танца фей»</b></li> <li>• Шаг«Полонез» к <b>«Танцу фей»</b></li> <li>• Фигуры №2-3 к <b>«Танцу фей»</b><br/><u>2 фигура</u></li> </ul> <p>1 номера идут в центр, все постепенно поднимают руки вверх, качают руками над головой;</p> <p>1 отходят на свои места, а 2 в это же время идут в центр; все медленно опускают руки; в все кружатся, на конец музыки поворачиваются правым плечом</p>  | Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» ( стр.129) Е.Ю.Дрожжина |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.</li> <li>• Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу.</li> </ul> | <p>вперед, руки — в стороны.</p> <p><i>3 фигура</i></p> <p>ведущая девочка скручивает круг в спираль; поворачиваются спиной в центр круга и последняя девочка на другом конце</p> <p>раскручивает спираль, все выстраиваются снова в круг.</p> <p>Вступление выход с <i>passee</i> из танца</p> <p><b>«Торжественное шествие с разноцветными флажками»</b> и 1 куплет</p> <p>Вступление: дети строятся в 3 звена, в руках каждого звена — флажки соответствующего цвета: красные, синие, желтые.</p> <p><i>Куплет:</i></p> <p>-отводят правую руку в сторону на сильную долю, потом — левую руку в сторону; -правую руку поднимают вверх, затем левую вверх;</p> <p>- выполняют скрещенные махи над головой — 2 раза;</p> <p>отводят правую руку в сторону, потом левую;</p> <p>в правую руку опускают вниз, потом левую вниз и делают скрещенные махи внизу — 2 раза.</p> <p><i>Припев:</i></p> <p>четко маршируют вперед, останавливаются и машут флажками над головой;</p> <p>маршируют спиной назад, машут флажками.</p> <p>Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</p> | <p>М.Б.Снежкова</p> <p>«Обучение дошкольников современным танцам»</p> <p>(стр. 37, 48)</p> |
|--|--|--|---|--|

|                              |       |   |  |   |
|------------------------------|-------|---|--|---|
|                              |       |   | Поклон-марш выход.   |   |
| <b>«Танцы для всех»</b>      |       |   |  |   |
| 4 неделя                     | 31,32 | <p>Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном «полонез».из «Танца фей».</p> <p>Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. ног</p> <p>Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Танцу фей».</p> <p>Начать учить комбинацию выхода с пасса из танца <b>«Торжественное шествие с разноцветными флажками»</b>.по линиям</p> <p>Разучить второй куплет из танца <b>«Торжественное шествие с разноцветными флажками»</b>.</p> <p>Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.</p> <p>Упражнять детей в движениях партерной гимнастики для отработки passer</p> <p>Продолжать учить детей поклону маршу- выходу.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов.</li> <li>• Постановку в 5 поз. ног....</li> <li>• Шаг-выход <b>«Танца фей»</b></li> <li>• Комбинация выхода с пасса из танца «Улетай туча» по линиям<br/>Второй куплет танца <b>«Торжественное шествие с разноцветными флажками»</b>.</li> <li>• Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>• Партерная гимнастика для отработки passer</li> </ul> <p>Поклон-марш выход.</p> | <p>Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» ( стр.129) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.37, 48)</p> |
| <b>Модуль 2</b>              |       |   |  |   |
| <b>«Танцевальный этикет»</b> |       |   |  |   |
| <b>Февраль</b><br>1 неделя   | 33,34 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал поклоном «полонез».из «Танца фей».</li> <li>• Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов.(танцевальный этикет)</li> <li>• Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. ног.... закрепить</li> <li>• Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Танцу фей».</li> <li>• Начать учить комбинацию выхода с пасса из танца <b>«Торжественное шествие с разноцветными флажками»</b>.по линиям</li> <li>• Соединить второй куплет и припев из танца «Торжественное шествие с разноцветными</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном «полонез».из «Танца фей».</li> <li>• Отработка и закрепление поклонов. □Постановка в 5 поз. ног....</li> <li>• Шаг-выход «Танца фей»</li> <li>• Комбинация выхода с пасса из танца «Улетай туча» по линиям</li> <li>• Второй куплет и припев танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками».</li> </ul> <p><u>Припев:</u></p>  | <p>Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» ( стр.129,97-110) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова</p>  |

|                         |       |  |  |  |
|-------------------------|-------|--|--|--|
|                         |       | <p>флажками». Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в движениях партерной гимнастики для отработки passer</li> <li>• Продолжать учить детей поклону-маршру-выходу</li> </ul>  | <p>- дети 1 и 3 звена шагают вперед, машут флажками над голо-вой, дети 2 звена маршируют спиной назад, потом меняют направление.</p> <p><i>Привев (повторение):</i> дети маршируют, перестраиваясь в два кру-га: 1-е и 3-е звено образуют большой круг, 2 звено - маленький кружок.</p> <p>Музыка вступления: все дети кружатся на шаге вокруг себя, размахивая флажками.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>• Партерная гимнастика для отработки Пассе.</li> <li>• Поклон-марш выход.</li> </ul>               | <p>«Обучение дошкольников современным танцам» (стр.37, 48)</p>   |
| <b>«Праздник танца»</b> |       |  |  |  |
| 2 неделя                | 35,36 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном «полонез». из <b>«Танца фей»</b></li> <li>• Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов.(танцевальный этикет)</li> <li>• Учить фигуры №4-5 из <b>«Танца фей»</b> □ Начать учить куплет №3 из танца <b>«Торжественное шествие с разноцветными флажками».</b></li> <li>• Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.</li> <li>• Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer</li> </ul> <p>Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном</li> <li>• . Отработка и закрепление поклонов. □ фигуры №4-5 из <b>«Танца фей»</b> <i>фигура №4</i></li> </ul> <p>- поочередные плавные движения правой и левой рук вверх- вниз перед собой; - кружатся на носочках.</p> <p><i>Фигура №5</i></p> <p>- девочки образуют 2 маленьких кружочка (1 и 2 номера) и соединяют сверху султанчики; - выполняют 4 легких полуприседания, затем двигаются на носочках по кругу, поворачиваются и соединяют сверху левые руки с букетиками;</p> <p>- делают 4 полуприседания и легко</p> | <p>Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129,97-110) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным</p> |

|                         |       |   |   |   |
|-------------------------|-------|---|---|---|
|                         |       |   | <p>бегут по кружочку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в конце присаживаются на одно колено, букетики внизу, а рука «трепещет» султанчиками вверх.</li> <li>• Куплет №3 из танца <b>«Торжественное шествие с разноцветными флажками».</b><br/>куплет: делают движения 1 куплета <i>Припев</i>:- дети внутреннего круга присаживаются, ставят флажки на пол: дети внешнего круга машут ими над головой, затем меняют движения на противоположные;- в в конце музыки дружно машут флажками и кричат «Ура!»</li> <li>• Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>• Партерная гимнастика для отработки passer</li> </ul> <p>Поклон-марш выход.</p> | танцам» (стр.37-38, 48)   |
| <b>«Ожидание весны»</b> |       |   |   |   |
| 3 неделя                | 37,38 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном «полонез». из «Танца фей»</li> <li>• Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов.(танцевальный этикет) Соединить все фигуры из «Танца фей» Соединить все движения на куплеты и припевы к танцу «Торжественное шествие с разноцветными флажками».</li> <li>• Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.</li> <li>• Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном</li> <li>• . Отработка и закрепление поклонов.</li> <li>• Отработка движений «Танца фей»</li> <li>• Объединение и отработка движений танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». куплет: делают движения 1 куплета</li> <li>• Припев:- дети внутреннего круга присаживаются, ставят флажки на пол: дети внешнего круга машут ими над головой, затем меняют движения на противоположные;</li> <li>• - в в конце музыки дружно машут флажками и кричат «Ура!»</li> </ul>  | Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» ( стр.129,97-110) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова |

|   |       |  |   |   |
|---|-------|--|---|---|
|   |       | Продолжать учить детей поклонумаршу выходу.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Многочратное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>Партерная гимнастика для отработки passer</li> </ul> Поклон-марш выход.   | «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.37-38, 48)  |
| <b>«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»</b> |       |  |   |   |
| 4 неделя  | 39,40 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал</li> <li>Продолжать учить шаг «Полонез» к «Танцу Фей»</li> <li>Повторить танец «Торжественное шествие с разноцветными флажками».</li> <li>Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.</li> <li>Подготовить детей к выступлению на утреннике для мам.</li> <li>Продолжать учить детей поклонумаршу выходу.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход в зал с поклоном</li> <li>Шаг «Полонез»</li> <li>«Танец Фей»</li> <li>танец «Торжественное шествие с разноцветными флажками». Многократное повторение – медленно под счёт. и под музыку.</li> <li>Подготовка детей к выступлению на утреннике для мам.</li> </ul> Поклон-марш выход. | Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.37-38, 48) |
| <b>«Неделя маминых улыбок»</b>                  |       |  |   |   |
| Март<br>1 неделя                                | 41,42 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять танцы по показу и самостоятельно;</li> <li>Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Танцы: «Танец девочек с зонтиками», «Танец Фей», танец «Торжественное шествие с разноцветными флажками». упражнение с цветами</li> </ul> Парные пляски   | Муз. сопровождение по усмотрению педагога   |
| <b>«Встречаем весну»</b>                        |       |  |   |   |
| 2 неделя  | 43,44 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал</li> <li>Продолжать учить шаг «Полонез» ,попадая на</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход в зал □ Шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав. н.</li> <li>Танец «Вальс Тучи в голубом»</li> </ul>   | Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К.   |

|                           |       |   |   |   |
|---------------------------|-------|---|---|---|
|                           |       | <p>счёт раз прав.н.<br/>Разучить новый танец <b>«Вальс Тучи в голубом»</b><br/>Движения 1 куплета и припева</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Соединить все комбинации ,многократное повторение .</li> </ul> <p>Продолжать учить детей поклону маршу выходу.</p>   | <p>Движения 1 куплета и припева<br/>И.П.: дети стоят в 2-х концентрических кругах или в 2 колонках у боковых стен.<br/>Куплет №1<br/>- мальчики идут к девочкам (4 шага), кружатся вокруг себя, стоят, раскачиваясь; - девочки идут к мальчикам (4 шага) кружатся и соединяют руки с мальчиками «плодочкой».</p> <p><i>Припев:</i><br/>- 2 фразы: делают шаг навстречу друг другу, поднимая соединенные правые руки вверх, потом — шаг назад;<br/>- 3-4 фразы: мальчики кладут девочкам на талию правую руку, левую — за спину; девочки кладут мальчикам правую руку на плечо, левую отводят в сторону и кружатся 1 раз;<br/>- 8 фразы: повторяют движения 1—4 музыкальных фраз.<br/>□ Поклон-марш выход.</p> | <p>Орбакайте<br/>Е.Ю.Дрожжина<br/>М.Б.Снежкова<br/>«Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51)</p>  |
| <b>«Капели и ручейки»</b> |       |   |   |   |
| 3 неделя                  | 45,46 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал</li> <li>Продолжать учить шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав.н.</li> <li>Разучить новый танец <b>«Вальс Тучи в голубом»</b> Движения 2 куплета и припева</li> <li>Соединить все комбинации многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение») .</li> <li>Начать изучать квадрат вальса простой.</li> </ul> <p>Продолжать учить детей поклону маршу выходу.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход в зал</li> <li>танец «Улетай туча» под музыку и под счёт.</li> <li>Танец «Вальс Тучи в голубом»<br/>Движения 2 куплета и припева<br/><u>2 куплет:</u> мальчики легко бегут по кругу, 1 раз кружатся вокруг себя, затем девочки бегут по кругу и кружатся.<br/>Припев: движения припева повторяются.</li> <li>Многократное повторение через метод проговаривание- дать название</li> </ul>  | <p>Муз. сопровождение<br/>Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте<br/>Е.Ю.Дрожжина<br/>М.Б.Снежкова<br/>«Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51-52)</p> |

|                                  |       |   |  |   |
|----------------------------------|-------|---|--|---|
|                                  |       |   | <p>движениям(игра «назови движение») .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Квадрат вальса простой.</li> </ul> <p>Поклон-марш выход.</p>   |   |
| <b>«Танец весеннего ветерка»</b> |       |   |  |   |
| 4 неделя                         | 47,48 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал Продолжать учить <b>«Вальс Тучи в голубом»</b>- корректировка и подробная отработка техники разученных движ..</li> <li>Разучить движения Куплета №3 с припевом и проигрышем</li> <li>Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.</li> <li>Учить правый и простой квадрат Вальса. поклон-марш выход</li> <li>Продолжать учить детей поклонумаршу выходу.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход в зал</li> <li>т. <b>«Вальс Тучи в голубом»</b> под музыку движения куплета №3 с припевом и проигрышем</li> </ul> <p><b>куплет:</b> дети бегут по кругу «сан (мальчик, стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад; девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки) и останавливаются боком к центру круга, руки соединяют «лодочкой» (дети стоят лицом друг к другу, руки раскрыты на уровне груди и соединены в позиции «в стороны»).</p> <p><u>Припев:</u><br/>4 раза покачиваются с ноги на ногу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>кружатся (у мальчиков — правая рука на талии девочек, правая рука девочек — на плече мальчиков). Движения повторяются.</li> </ul> <p><u>Проигрыш:</u><br/>1 фраза: бегут легко по кругу парами; фраза: девочка прокручивается под рукой мальчика; движения повторяются до конца музыки.</p> <p>Припев: повторяются движения припева после 3 куплета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Танец <b>«Вальс Тучи в голубом»</b> - корректировка и подробная отработка техники разученных движений</li> </ul> <p>Простой квадрат Вальса.</p> | <p>Муз. сопровождение<br/>Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте</p> <p>Е.Ю.Дрожжина<br/>М.Б.Снежкова<br/>«Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51-52)<br/>Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)</p> |

|                    |       | Поклон-марш выход  |   |  |
|--------------------|-------|--|---|--|
| «Доброе утро»      |       |  |   |  |
| Апрель<br>1 неделя | 49,50 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал</li> <li>• Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ.</li> <li>• Продолжить разводку Танец «Вальс Тучи в голубом» (выбор солистов).</li> <li>• Начать разучивать движения к выпускному танцу «Дочкин вальс» Продолжать учить квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. Продолжать учить поклон-марш выход</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал</li> <li>• Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ.</li> <li>• Разводка т. «Вальс Тучи в голубом» (выбор солистов).</li> <li>• корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</li> <li>• Т. «Дочкин вальс» движения 1 куплета+припев.И.П.: девочки стоят в 2х колонках, в руках у них ленты.<br/>Вступление: девочки 1 колонки выбегают друг за другом, затем колонка выбегает и останавливается лицом к зрителям, параллельно друг другу.<br/><i>Куплет 1:</i><br/>- выполняют мягкие полуприседания с поворотами туловища и головы вправо-влево — 4 раза;<br/>- делают взмах правой рукой в сторону — вправо, затем левой рукой в сторону — влево; - обеими руками делают плавный взмах вправо, потом влево;<br/>- присаживаются постепенно, выполняя плавные движения лентами впереди себя; - поднимаются, работая лентами и выполняя в конце фразы взмах вверх — 2 раза.<br/><i>Проигрыш:</i> кружатся, держа руки в стороны.</li> <li>• Квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием.</li> </ul> | Муз. сопровождение<br>Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте<br>Е.Ю.ДрожжинаМ.Б. Снежкова<br>Музыкальное сопровождение — песня «Дочкин вальс» С. Гросса<br>«Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53)<br>Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зрямая песня) |

|                             |       |  |   |   |
|-----------------------------|-------|--|---|---|
|                             |       |  | Поклон-марш выход   |   |
| <b>«Песенка весны»</b>      |       |  |   |   |
| 2 неделя                    | 51,52 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.</li> <li>• ног.</li> <li>• Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ.</li> <li>• Продолжить разводку т. <b>«Вальс Тучи в голубом»</b> (выбор солистов). Продолжать учить танец <b>«Дочкин вальс»</b> - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</li> <li>• Разучить движения 2 куплета к танцу <b>«Дочкин вальс»</b></li> <li>• Начать учить простой квадрат вальса в паре.</li> <li>• Продолжать учить поклон-марш выход</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ.</li> <li>• Разводка т. <b>«Вальс Тучи в голубом»</b> (выбор солистов).</li> <li>• Танец <b>«Дочкин вальс»</b> - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</li> <li>• 2-й куплет Движения к т. <b>«Дочкин вальс»</b><br/><i>куплет:</i><br/>2<br/>- поочередно присаживаются по парам, стоящим напротив друг друга (или колонками), затем также попарно встают; - присаживаются постепенно, выполняя плавные движения лентами впереди себя; в поднимаются, работая лентами и выполняя в конце фразы взмах вверху — 2 раза.<br/><i>Проигрыш:</i> образуют 2 маленьких кружка из колонок.</li> <li>• Квадрат вальса в паре.</li> </ul> Поклон-марш выход | Муз. сопровождение<br>Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте<br>Е.Ю.ДрожжинаМ.Б.Снежкова Музыкальное сопровождение —<br>песня «Дочкин вальс»<br>С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53)<br>Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня) |
| <b>«Мы любим танцевать»</b> |       |  |   |   |
| 3 неделя                    | 53,54 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.</li> <li>• ног.</li> <li>• Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ.</li> <li>• Продолжить разводку т. <b>«Вальс Тучи в голубом»</b> Продолжать учить танец <b>«Дочкин</b></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ.</li> <li>• Разводка т. <b>«Вальс Тучи в голубом»</b></li> <li>• Танец <b>«Дочкин вальс»</b> - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</li> </ul>  | Муз. сопровождение<br>Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте<br>Е.Ю.ДрожжинаМ.Б.Снежкова Музыкальное сопровождение песня  |

|                                 |       |  |   |   |
|---------------------------------|-------|--|---|---|
|                                 |       | <p>вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Разучить движения 3 куплета к танцу «<b>Дочкин вальс</b>»</li> <li>Начать учить простой квадрат вальса в паре.</li> </ul> <p>Продолжать учить поклон-марш выход</p>  | <p>3-й куплет Движения к т. «<b>Дочкин вальс</b>» <i>3 куплет</i>: бегут в своих кружках в серединку, взмахивая лентами, потом отбегают, опуская их вниз — 2 раза;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>делают взмах правой рукой в сторону — вправо, затем левой рукой в сторону — влево; -- две руки делают плавный взмах вправо, потом влево;</li> <li>присаживаются постепенно, выполняя плавные движения лентами впереди себя;</li> <li>поднимаются, работая лентами и выполняя в конце фразы взмах вверх — 2 раза.</li> </ul> <p><i>Проигрыш</i> (окончание): разбегаются по всему залу, легко работая лентами, в конце присаживаются.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Квадрат вальса в паре .</li> </ul> <p>Поклон-марш выход</p> | <p>«Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53)</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)</p>   |
| <b>«Праздник первых цветов»</b> |       |  |   |   |
| 4 неделя                        | 55,56 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ.</li> <li>Продолжить разводку т. «<b>Вальс Тучи в голубом</b>» Продолжать учить танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</li> <li>Разучить движения 3 куплета к танцу «<b>Дочкин вальс</b>»</li> <li>Соединить все движения 1-3 куплетов.</li> <li>Начать учить простой квадрат вальса в паре.</li> <li>Продолжать учить поклон-марш выход</li> </ul> <p>Начать разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу.</p> <p>Продолжать учить простой квадрат вальса в паре .</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ.</li> <li>Разводка т. «<b>Вальс Тучи в голубом</b>»</li> <li>Танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</li> <li>Соединить движения всех куплетов танца «<b>Дочкин вальс</b>»</li> <li>Квадрат вальса в паре .</li> <li>Поклон-марш выход</li> <li>Разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу.</li> </ul> <p>Простой квадрат вальса в паре .</p>   | <p>Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова Музыкальное сопровождение — песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53)</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)</p> |

**«Праздник весенних лучиков»**

|                                |              |   |   |  |
|--------------------------------|--------------|---|---|--|
| <p><b>Май</b><br/>1 неделя</p> | <p>57,58</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ.</li> <li>• Продолжить разводку т. «Вальс Тучи в голубом» Продолжать учить танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</li> <li>• Разучить движения 3 куплета к танцу «Дочкин вальс»</li> <li>• Соединить все движения 1-3 куплетов.</li> <li>• Начать учить простой квадрат вальса в паре.</li> <li>• Продолжать учить поклон-марш выход □ Начать разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу.</li> </ul> <p>Продолжать учить простой квадрат вальса в паре</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ.</li> <li>• Разводка т. «Вальс Тучи в голубом»</li> <li>• Танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</li> <li>• Соединить движения всех куплетов танца «Дочкин вальс» □ Квадрат вальса в паре .</li> <li>• Поклон-марш выход □ Разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу.</li> </ul> <p>Простой квадрат вальса в паре</p> | <p>Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.ДрожжинаМ.Б.С нежкова Музыкальное сопровождение — песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53) Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)</p> |
|--------------------------------|--------------|---|---|--|

**«Праздник одуванчиков»**

|                 |              |  |  |   |
|-----------------|--------------|--|--|---|
| <p>2 неделя</p> | <p>59,60</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Закончить разводку Финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м.</li> <li>• Повторить танец «Дочкин вальс» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотреть сольные трюковые комб.у всех желающих детей. Дать новые задания на трюки.</li> <li>• Начать разучивать квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало.</li> <li>• Продолжать учить поклон-марш выход</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Разводка финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м.</li> <li>• Танец «Доброе утро» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники.</li> </ul> <p>Квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. Поклон-марш выход</p> | <p>Муз. сопровождение Е.Ю.ДрожжинаМ.Б.Сн ежкова Музыкальное сопровождение — песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 53)</p> |
|-----------------|--------------|--|--|---|

**«Здравствуй, лето красное!»**

|             |  |  |   |                  |
|-------------|--|--|---|------------------|
| 3, 4 неделя | 61,6,<br>63 А<br>(отчёт<br>ный<br>конце<br>рт),<br>64А | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Повторить весь танец «Улетай туча» от начала до конца.</li> <li>• Повторить танец «<b>Дочкин вальс</b>» от начала до конца</li> <li>• Ввести сольные трюковые комбинации в финал танца.</li> <li>• Провести разводку вальса с выпадами в повороте у Мал.</li> <li>• Продолжить разводку вальса Фиг.№2 Balance на круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка Развести Фиг№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М.<br/>Развести и соединить Фиг.№5 квадрат в повороте.</li> <li>• Развести выход дев. обход вокруг М.+ выпады+ воротца+ выпады с выходом на круг.<br/>Соединить выход М. и Д. под музыку и под счёт.</li> <li>• Повторить «Вальс» и откорректировать все Фиг             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон-марш выход</li> <li>• Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Весёлый каблучок» у детей седьмого года жизни</li> </ul> </li> </ul> | Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Весёлый каблучок» у детей седьмого года жизни | По желанию детей |
|-------------|--|--|---|------------------|

## 8. Оценочные и методические материалы

### 8.1. Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми 6-7 лет

| Ф.и. ребенка | детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)   | средний балл | народно-сценический танец   | средний балл | упражнения на середине зала:  | средний балл | ритмические упражнения и игры   | средний балл | коллективные порядковые упражнения  | средний балл | танцевальные элементы и композиции   | средний балл |
|--------------|---|--------------|---|--------------|---|--------------|---|--------------|---|--------------|--|--------------|
|              | <p><b>а</b> \Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;</p> <p><b>б</b> \Полуприседание (Demiplie ) и глубокое приседание (grandplie) в первой, второй и пятой позициях;</p> <p><b>в</b> \Вытягивание ноги на носок (battementtendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);</p> <p><b>г</b> \Маленькие броски крестом</p> | .            | <p><b>а</b> \Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца;</p> <p><b>б</b> \battementtendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;</p> <p><b>в</b> \Подготовка к веревочке</p> |              | <p><b>а</b> \Марш, построение в линии;</p> <p><b>б</b> \balancezv\Скользящий шаг;</p> <p><b>г</b> \Прыжок с ноги на ногу (jete);</p> <p><b>д</b> \Прыжок с одной ноги на две (assemblé);</p> <p><b>е</b> \pasdebourree; <b>ж</b> \Port debras в положении croisé, éffacée</p> |              | <p><b>а</b> \Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана;</p> <p><b>б</b> \Упражнение на координацию движения;</p> <p><b>в</b> \Упражнение на расслабление мышц.</p> |              | <p><b>а</b> \Совершенство навыков ходьбы и бега;</p> <p><b>б</b> \Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;</p> <p><b>в</b> \Построение в колонну по два;</p> <p><b>г</b> \Перестроение из колонны парами в колонну по одному;</p> <p><b>д</b> \Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.</p> |              | <p><b>а</b> \Повторение элементов танца по программе для средней группы;</p> <p><b>б</b> \Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг;</p> <p><b>в</b> \Поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;</p> <p><b>г</b> \Переменные притопы;</p> <p><b>д</b> \Прыжки с выбрасыванием ноги вперед;</p> <p><b>е</b> \Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p><b>ж</b> \Элементы</p> |              |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>(battementjete);<br/> <b>д</b>\Вытягивание<br/> ноги на<br/> полуприседании (battementfondu)<br/> вперед – в<br/> сторону – назад);<br/> <b>е</b>\Выбрасывание<br/> ноги<br/> (battementjete) с<br/> пятой<br/> позиции крестом<br/> без пауз на<br/> каждый такт;<br/> <b>ж</b>\Круговое<br/> движение ногой<br/> (Rondejambepa r<br/> terre) вперед –<br/> назад (Endedans,<br/> Endehors);<br/> <b>з</b>\Маленькие<br/> позы: croisé,<br/> éffacée, ecarte<br/> вперед – назад;<br/> <b>и</b>\Прыжки вверх<br/> с обеих ног в<br/> первой, второй и<br/> пятой позициях.</p> |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>русской пляски;<br/> <b>з</b>\Движения<br/> парами;<br/> <b>и</b>\Выбивание<br/> дробь<br/> полупальцами и<br/> пятой по полу;<br/> <b>к</b>\Присядки (для<br/> мальчиков);<br/> <b>л</b>\Вертушки (для<br/> девочек);<br/> <b>м</b>\Танцы и<br/> хореографически<br/> е композиции<br/> согласно<br/> репертуарного<br/> плана.</p> |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |



### **Критерии показателей:**

#### **3 балла- Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)**

- а)** Самостоятельно выполняет: первую, пятую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук;
- б)** Самостоятельно выполняет полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.
- в)** Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г)** Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом (*battement jete*).
- д)** Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад).
- е)** Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- ж)** Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед – назад (*En dedans, En dehors*).
- з)** Самостоятельно выполняет маленькие позы: *croisé, effacée, ecarte* вперед – назад.
- и)** Самостоятельно выполняет прыжков вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

#### **3 балла- народно-сценический танец**

- а)** Самостоятельно выполняет движение каблук – носок (*battement tendu*), в характере русского танца.
- б)** *battement tendu* с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- в)** Самостоятельно выполняет веревочку

#### **3 балла упражнения на середине зала**

- а)** Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.
- б)** Самостоятельно выполняет *balancez*
- в)** Самостоятельно выполняет скользящий шаг
- г)** Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (*jete*).
- д)** Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две (*assemblé*).
- е)** Самостоятельно выполняет *pas de bourree*
- ж)** Самостоятельно выполняет *Port de bras* в положении *croisé, effacé*

#### **3 балла ритмические упражнения и игры**

- а)** Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- б)** Самостоятельно выполняет упражнения на координацию движения.
- в)** Самостоятельно выполняет упражнения на расслабление мышц.

#### **3 балла коллективно-порядковые упражнения**

- а)** Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

б) Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.

в) Самостоятельно выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.

г) Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

### 3 балла **танцевальные элементы и композиции**

а) Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца

б) Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

в) Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

г) Самостоятельно выполняет переменные притопы.

д) Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

е) Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

ж) Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.

з) Самостоятельно выполняет движения парами.

и) Самостоятельно выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

к) Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).

л) Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).

м) Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана

### 2 балла- **Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)**

а) Выполняет с помощью взрослого позиции ног: первая, пятая, шестая.

Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

б) Выполняет с помощью взрослого полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.

в) Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).

г) Выполняет с помощью взрослого маленькие броски крестом (battement jete).

д) Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).

е) Выполняет с помощью взрослого выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.

ж) Выполняет с помощью взрослого круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).

з) Выполняет с помощью взрослого маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.

и) Выполняет с помощью взрослого прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

### 2 балла- **народно-сценический танец**

а) Выполняет с помощью взрослого движения каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.

б) battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги носков вперед – в сторону – назад

в) Выполняет с помощью взрослого веревочку

## 2 балла **упражнения на середине зала**

а) Выполняет с помощью взрослого марш, построение в линии.

б) Выполняет с помощью взрослого balancez

в) Выполняет с помощью взрослого скользящий шаг

г) Выполняет с помощью взрослого прыжок с ноги на ногу (jete).

д) Выполняет с помощью взрослого прыжок с одной ноги на две ( assemblé).

е) Выполняет с помощью взрослого pas de bourgee

ж) Выполняет с помощью взрослого Port de bras в положении croisé, effacée

## 2 балла **ритмические упражнения и игры**

а) Выполняет с помощью взрослого ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

б) Выполняет с помощью взрослого упражнения на координацию движения.

в) Выполняет с помощью взрослого упражнения на расслабление мышц.

## 2 балла **коллективно-порядковые упражнения**

а) Выполняет с помощью взрослого ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

б) Выполняет с помощью взрослого построение в колонну по два.

в) Выполняет с помощью взрослого перестроение из колонны парами в колонну по одному.

г) Выполняет с помощью взрослого построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

## 2 балла **танцевальные элементы и композиции**

а) Выполняет с помощью взрослого знакомые элементы танца.

б) Выполняет с помощью взрослого тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

в) Выполняет с помощью взрослого поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

г) Выполняет с помощью взрослого переменные притопы.

д) Выполняет с помощью взрослого прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

е) Выполняет с помощью взрослого хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

ж) Выполняет с помощью взрослого элементы русской пляски.

з) Выполняет с помощью взрослого движения парами.

и) Выполняет с помощью взрослого выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

к) Выполняет с помощью взрослого присядки (для мальчиков).

л) Выполняет с помощью взрослого вертушки (для девочек).

м) Выполняет с помощью взрослого танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана

**1 балл Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)**

- а\** Не выполняет позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- б\** Не выполняет полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.
- в\** Не выполняет вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г\** Не выполняет маленькие броски крестом (*battement jete*).
- д\** Не выполняет вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад).
- е\** Не выполняет выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- и\** Не выполняет круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед – назад (*En dedans, En dehors*).
- к\** Не выполняет маленькие позы: *croisé, éffacée, ecarte* вперед – назад.
- л\** Не выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

**1 балл- народно-сценический танец**

- а\** Не выполняет движения каблук –носок (*battement tendu*), в характере русского танца.
- б\** *battement tendu* сподниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- в\** Не выполняет веревочку

**1 балл упражнения на середине зала**

- а\** Не выполняет марш, построение в линии.
- б\** Не выполняет *balancez*
- в\** Не выполняет скользящий шаг
- г\** Не выполняет прыжок с ноги на ногу (*jete*).
- д\** Не выполняет прыжок с одной ноги на две (*assemblé*).
- е\** Не выполняет *pas de bourree*
- ж\** Не выполняет *Port de bras* в положении *croisé, éffacée*

**1 балл ритмические упражнения и игры**

- а\** Не выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- б\** Не выполняет упражнения на координацию движения.
- в\** Не выполняет упражнения на расслабление мышц.

**1 балл коллективно-порядковые упражнения**

- а\** Не выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- б\** Не выполняет построение в колонну по два.
- в\** Не выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- г\** Не выполняет построение круга из шеренги и издвижения в рассыпную.

1 балл **танцевальные элементы и композиции а** Не выполняет знакомые элементы танца.

**б** Не выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

**в** Не выполняет подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

**г** Не выполняет переменные притопы.

**д** Не выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

**е** Не выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

**ж** Не выполняет элементы русской пляски.

**з** Не выполняет движения парами.

**и** Не выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

**к** Не выполняет присядки (для мальчиков).

**л** Не выполняет вертушки (для девочек).

**м** Не выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана

## **8.2. Методические материалы**

1. Т.Барышникова «Азбука хореографии» М.: Айрис- пресс, 2000

2. Шарова Н.И . «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»;  
Издательство «Лань», 2011.

3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам». Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2014

