



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 131»
(МБДОУ «Детский сад № 131»)

Принята на Педагогическом совете
28.08.2025 № 7

Утверждена приказом от
от 29.08.2025 №112

Дополнительная образовательная программа
« Весёлый каблучок »
(для детей 5 – 6 лет)

Уровень образования: дошкольное образование

Нормативный срок обучения: 1 год

Форма обучения: очная

Авторы программы:
Т.Г.Ноздрина – музыкальный руководитель

город Нижний Новгород
2025 год

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Пояснительная записка	3
2.	Организационно – педагогические условия	6
3.	Материально – техническое обеспечение	7
4.	Формы аттестации	8
5.	Учебный план	8
6.	Календарный учебный график	8
7.	Рабочая программа	10
8.	Оценочные и методические материалы	31
8.1.	Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы - детьми 5 - 6 лет	31
8.2.	Методические материалы	37

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» для детей 5 – 6 лет Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №131» (далее -Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правила оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Актуальность программы. Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенность в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения. На занятиях развивается координация движений, чувство ритма, гибкость, вырабатывается устойчивость и формируется красивая осанка. Обучение по данной Программе поможет развивать ребенка эстетически и станет фундаментом здорового образа жизни.

Педагогическая целесообразность программы.

В доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

Направленность программы: художественно - эстетическая.

Основная направленность программы – это целостное развитие личности ребенка в музыкально - ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству. Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребенка и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку.

Вид программы: авторская

Новизна программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Цель программы - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Развивать ассоциативность, образность творческого мышления, через воплощение музыкально – двигательного образа;
2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:
 - детский танец (основы классического, эстрадного танца);
 - народно-сценический танец
3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;
4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

При прохождении программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие **принципы обучения**, определенные ФГОС ДО:

- принцип психологической комфортности;
- принцип деятельности;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- принцип единства воспитательных, обучающих, развивающих задач;
- принцип целостности;
- принцип минимакса;
- принцип вариативности;
- принцип творчества;
- принцип непрерывности;
- принцип интеграции образовательных областей;
- принцип комплексно – тематического построения образовательного процесса.

Планируемые результаты освоения детьми программы

1. У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Дети знакомы с техникой танцев:

2.1 Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)

- Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (*battement jete*).
- Вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед – назад (*En dedans, En dehors*).
- Маленькие позы: *croisé, effacée, ecarte* вперед – назад.

- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2.2 Народно-сценического танца

- Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

- веревочка

2.3 Выполняют упражнения на середине зала

- Марш, построение в линии.
- balancez
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу (jete).
- Прыжок с одной ноги на две (assemblé).
- pas **de** bourree
- Port **de** bras в положении croisé, éffacée

2.4 Выполняют ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

2.5 Выполняют коллективно-порядковые упражнения

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

2.6 Выполняют танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца по программе для средней группы. ·
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки. ·
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков). ·
- Элементы русской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу. ·
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

3. У детей развиты: музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

2. Организационно – педагогические условия

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы: 5 – 6 лет.

Сроки реализации программы: 8 месяцев.

Формы и режим занятий:

Основной формой работы с детьми является занятие.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для детей 5–6 лет - 25 минут (один академический час).

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть Гимнастика (Parterre) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня») включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

3. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Музыкальная колонка	1
3	USB – накопитель (флешка)	1
4	Коврики	15
5	Гимнастический станок	1
6	Ленты гимнастические	15
7	Султанчики	30
8	Флажки	15
9	Платочки	15
10	Снежинки картонные	30
11	Листочки осенние	30
12	Костюмы	15

4.Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация обучающихся проводится один раз в год в мае в форме наблюдения за выполнением упражнений. Результат фиксируется в протоколе, который хранится в ДОО 3 года.

Текущий контроль. Текущий контроль проводится на каждом занятии, это оценка качества усвоенного на занятии материала. Результат фиксируется в журнале согласно критериям:

Характеристика	Обозначение
Обучающийся не освоил материал	Зелёный
Обучающийся частично освоил материал	Жёлтый
Обучающийся полностью освоил материал	Красный

5.Учебный план

№	Название разделов (модулей)	Количество часов
Модуль 1		
1	Детский танец(основы классического, эстрадного танца)	30
2	Промежуточная аттестация	1
ИТОГО		31
Модуль 2		
1	Народно-сценический танец	32
2	Промежуточная аттестация	1
ИТОГО		33
ИТОГО		64
Длительность 1 занятия (академический час)		25 минут
Количество занятий в неделю		2/25 минут
Количество занятий в учебном году		64/1600 минут

6.Календарный учебный график

месяц	неделя	Количество занятий по модулям:		Итого
		Модуль 1 «Детский танец (основы классического, эстрадного танца)»	Модуль 2 «Народно - сценический танец»	
Октябрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2

Ноябрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Декабрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Январь	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
Февраль	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
Март	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
Апрель	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
Май	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	1 А	1 А	2
Итого		31	33	64

1А – промежуточная аттестация

7. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ заня тия	Задачи	Содержание	Репертуар
Модуль 1				
«Листопад»				
Октябрь 1 неделя	1, 2	• Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу. • Повторить весь выученн. материал и откорректировать. • Упражнять в перестроении на круг для корректировки движений в парах (шейк и повороты) • Развести 2 куплет и 2 припев • Соединить все фигуры танца. • Отобрать солистов на трюки и разработать сольные кусочки. • Упражнять в многократном повторении и закреплении.	• Марш-вход. • Разминка по сюжетно-игровому образу. • Танец «Танец утят» • Перестроение на круг для корректировки движений в парах • Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т. Барышников а «Азбука хореографии», (стр.129,132,133) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.22)
«Неделя дождей и танцующих зонтиков»				
2 неделя	3, 4	• Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». • Повторить весь выученн. материал к танцу «Танец утят» и откорректировать сложные фигуры и комбинации. • Соединить все фигуры танца. • Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки.	• Марш-вход парами. • Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». • Танец «Танец утят» Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т. Барышников а «Азбука хореографии», (стр.129,132,133) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников

		- Упражнять в многократном повторении и закрепление. - Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.		современным танцам» (стр.22)
«Приглашение на танец»				
3 неделя	5,6	- Продолжать учить детей входить парами под марш. - Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Приглашение». - Продолжать повторять весь выученн. материал «танец Утят» и корректировать сложные фигуры и комбинации. - Поучить с детьми финал танца и выстроить финальную картинку с солистами. - Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. - Упражнять в многократном повторении и закрепление. - Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.	- Марш-вход парами. - Разминка по сюжетно-игровому образу «Приглашение». - Танец «Танец утят» - Соединение всех фигур танца. - Финал танца Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.	Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т.Барышникова «Азбука хореографии», (стр.129,132,133) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.22)
«Осенняя грусть»				
4 неделя	7,8	- Продолжать учить детей входить парами под марш. - Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу - Разучить движения к 1 куплету т. «Танца с листьями» - Упражнять в многократном повторении танца через метод проговаривание. - Подготовить детей к выступлению на утреннике. Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в	- Марш-вход парами. - Разминка по сюжетно-игровому образу 1 куплет: 1 фраза: встают на колени, поднимая руки с листьями вправо, потом опускаются в и.п.; 2 фраза: совершают те же действия влево; 3 фраза: делают вправо; 4 фраза: тихонько поднимаются во весь рост, руки вверх.	Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.27)

		3 позиции.	Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.	
«Осенний карнавал»				
Ноябрь 1 неделя	9,10	- Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему; - Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки - Соединить движения первого куплета и припева. Разучить движения на проигрыш.	- Танец «Танец с Листьями» - Композиции осенней тематики (по выбору детей); <u>Припев</u>: 1 фраза: покачивают руками над головой вправо-влево; 2 фраза: кружатся вправо один раз, отмечая конец фразы легким полуприседанием; руки отводят в стороны; 3~4 фразы: повторяют движения 1—2 фраз. Проигрыш: 1 фраза: бегут на носочках, образуя один круг; 2 фраза: кружатся один раз, останавливаясь с полуприседанием; 3—4 фразы: движения 1—2 фраз; 5 фраза: бегут в центр круга, поднимая руки вверх; 6 фраза: отбегают назад; 7—8 фразы: движения 5—6 фраз, в конце — прячут лицо за листья. Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай»	Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.27) Шарова «Детский танец» (стр.31)
«Осенний ветерок»				
2 неделя	11,12	- Разучить с детьми марш-вход в зал с расхождением -1 часть (приглашение) - Познакомить детей с поклоном в эстрадном характере. - Попрактиковывать в выполнении движений разминки на координацию «Осенний ветерок» - Разучить с детьми движение из азбуки клас.	- Марш-вход в зал с расхождением -1 часть (приглашение) - Поклон в эстрадном характере - Разминка на координацию «Осенний ветерок». - Движение из азбуки клас. танца (RELEVE) - Танец «Танец с Листьями» 2.куплет: выставляют поочередно правую	Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова

		танца (RELEVE) Разучить с детьми 2-й куплет и выход Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением	и левую ногу на носок, вытягивая руки к ноге, затем возвращаются в И.п. <i>Припев:</i> повторяют движения припева в круге. <i>Проигрыш:</i> 1 фраза: бегают врассыпную на носочках; 2 фраза: кружатся один раз, руки в стороны, отмечая конец фразы полуприседанием; 3~4 фразы: повторяют движения 1—2 фраз; 5—8 фраза: бегут в сторону зрителей, поднимая руки вверх, отбегают назад, кружатся и присаживаются на корточки.	«Обучение дошкольников современным танцам» (стр.27-28)
«Первые снежинки»				
3 неделя	13,14	Познакомить детей с комбинацией №1 на куплет танца «Парный танец» (Муз.А выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор. Муз. В: твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты. <i>Проигрыш:</i> перестраиваются в 2 кружочка). Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2.	Комбинация №1 на куплет танца «Парный танец» Повороты в паре «Лодочка» комб №2.	Музыкальное сопровождение — Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.31-32)
«Снеговики»				
4 неделя	15,16	- Продолжать разучивать марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки). - Продолжать учить поклон в эстрадном характере. - Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Первые	- Марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки). - Поклон в эстрадном характере. - Разминка на координацию «Первые снежинки» (RELEVE) пр. и лев. н.	Музыкальное сопровождение — — Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова

		снежинки» • Продолжать учить (RELEVE) пр. и лев. н. • Продолжать учить комбинацию №1 на куплет танца «Парный танец» (<i>Муз.А</i> выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор. <i>Муз. В:</i> твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты. <i>Проигрыш:</i> перестраиваются в 2 кружочка). • Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2. Продолжать учить выход детей на 6 линий наместа.	• Комбинация №1 на куплет танца «Парный танец» (<i>Муз.А</i> выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор. <i>Муз. В:</i> твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты. <i>Проигрыш:</i> перестраиваются в 2 кружочка). • Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2. • Выход детей на 6 линий на места. Марш- выход из зала с	«Азбука хореографии» (стр. 29) Е.Ю.Дрожжин а. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.31-32)
«Белочки»				
Декабрь 1 неделя	17,18	• Продолжать учить марш-вход-расхождение. Упражнять в выполнении поклона в эстрадном характере. • Упражнять в выполнении разминки на координацию «Белочки». • Повторить весь выученный материал танца «Парный танец» (3фигуры-корректировка. • Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). • Продолжать разучивать комб.№1 лицом к др.др. • Разучить с детьми фигуру №4 (боковой галоп к своей девочке) • Соединить все фигуры танца и многократно повторить.	• Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере. • Разминка на координацию «Белочки». • Танец «Парный танец» (3фигуры-корректировка. • Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). • Комб.№1 лицом к др.др. • Фигура №4(боковой галоп к своей девочке) Поклон с приглашением и смаршем-выходом из зала.	Музыкальное сопровождение — — Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Е.Ю.Дрожжина .М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.31-32)

		Упражнять в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала.		
«Парный танец»				
2 неделя	19,20	• Продолжать учить марш-вход-расхождение. • Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере. • Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана. • Повторить весь выученный материал т. «Парный танец» (4фигуры- корректировка). • Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). • Продолжать разучивать комб.№1 лицом др.к др. Продолжать учить с детьми фигуру№4(боковой галоп к своей девочке) • Соединить все фигуры танца и многократно повторить. Продолжать учить поклон с приглашением ис маршем.	• Марш-вход-расхождение. • Поклон в эстрадном характере • Разминка общеразвивающего плана. • Танец «Парный танец» (4фигуры-корректировка). • Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). • Комб.№1 лицом др. к др. Фигуру №4(Боковой галопк своей девочке) Поклон с приглашением ис маршем.	Музыкальное сопровождение Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29,134) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.31-32)
«Ожидание волшебного праздника Елки»				
3 неделя	21, 22	• Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном. • Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана • Повторить весь выученный материал т. «Парный танец» (4фигуры- корректировка). • Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). подробная раскладка с проговариванием. • Поучить с детьми финал танца – фигура	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана. • т. «Парный танец» (4 фигуры- корректировка). • Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). подробная раскладка с проговариванием. • финал танца – фигура №5.	Музыкальное сопровождение — — Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29, 134) Е.Ю.Дрожжина .М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников

		№5. - Разучить финальный отход к ёлке, PLIE вниз и бег на полупальцах к гостям с выбросом конфетти. - Разучить комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 °и разворот к мал. - Соединить все фигуры танца и многократно повторить. Поупражнять в поклоне с приглашением и смаршем.	комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360° и разворот к мал. Поклон с приглашением и смаршем.	современным танцам» (стр.31-32)
«Новогодний карнавал»				
4 неделя	23,24	Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах ихоровах	Исполнение танца «Парный танец», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно	Муз. сопровождениепо усмотрению педагога
«Зимние игры»				
Январь 1 неделя	25,26	- Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. - Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». - Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу «Танец Солдатиков» - Начать разучивать фигуру №1 с. - Произвести расстановку детей на новые места- записать схему - Разложить с детьми комбинацию на словаи на движения для проговаривания Продолжать учить поклон с приглашением,ноги в 1 позиции	- Марш-вход с расхождением и с поклоном. - Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». - Танец «Танец Солдатиков» 1 • <i>фигура</i> 1 <i>фраза</i>: делают 2 приставных шага к середине зала, навстречу друг другу; 2 <i>фраза</i>: делают 2 приставных шага (с притопом) назад на свои места; 3—4 <i>фразы</i>: кружатся, держа руки за спиной; 5—8 <i>фразы</i>: повторяют движения 1—4 фраз. <i>Привев</i>: 1 <i>фраза</i>: маршируют вперед, отдают «честь» правой рукой; 2<i>фраза</i>: маршируют спиной назад; 3 <i>фраза</i>: выполняют ногами движение	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» Е.Ю.Дрожжина .М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.33)

			«пятки врозь—вместе» —2 раза; 4 фраза: кружатся 1 раз вокруг себя и останавливаются лицом друг к другу. Поклон с приглашением	
«Поварята»				
2 неделя	27,28	- Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа срасхождением и с поклоном. - Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно- игровому образу «Поварята». - Танец « Танец Солдатики» продолжать разучивать фигуру .№1 свращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. - Повторить с детьми фигуру.№1. Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка по сюжетно-игровому образу «Поварята». - фигуру .№1 с вращением под руку мал.и обходом вокруг мал. на припев. Поклон с приглашением и смаршем.	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» «Детский танец» -диск «Разминка» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.33-34)
«Куклы»				
3 неделя	29,30	- Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. - Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно- игровому образу «Куклы». - Начать разучивать фигуру.№2 к танцу « Танец Солдатики». - Выбрать солистов на выход в танце. - Начать разводку 1 куплета выхода солистов, многократное повторение фигуры №1. Продолжать учить поклон - ноги в 1 позиции	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка по сюжетно-игровому образу «Куклы». - фигура.№2 к танцу « Танец Солдатики» 2 <i>фигура</i> 1-2 фраза: 1-я шеренга шагает ко 2-й и возвращается назад, 1-я марширует на месте;3—4 фразы: 2-я шеренга шагает к 1-й, а 2-я марширует на месте. Припев: 1-2 фраза: дети двигаются «расческой» (первая шеренга идет назад, одновременно вторая шеренга	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» Т.Барышников а «Азбука хореографии» (стр.134) «Детский танец» -диск «Разминка» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам»

			движется вперед; проходя друг через друга — шеренги меняются местами); 3 фраза: выполняют ногами движение «пятки врозь—вместе» (2 раза); фраза: кружатся. Проигрыш: делают «распашонку» (на «раз» полуприседание, на «два» — выпрямиться и поставить правую (левую) ногу впереди-справа на пятку; одновременно вытянуть руки по диагонали: правая — в сторону-вниз, левая - в сторону-вверх), по окончании шеренги поворачивается, чтобы идти по кругу. Поклон с маршем, поклон - ноги в 1 позиции	(стр.33-34)
«Зимние фантазии»				
4 неделя	31,32	☐ Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. ☐ Упражнять детей в выполнении движений игровой разминки ☐ Упражнять в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. Продолжать изучать фигуру №2 с закруткой на пр. р. к мальчику на припев танца «Танец Солдатики» - Разучить 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. - Соединить все фигуры танца:1)выход солистов,2)выход всех Д,3)основную комб.№1..4)Второй куплет..5)припев-	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Игровая разминка. - Движения по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. - Фигура №2 с закруткой на пр.р. к мальчику на припев танца «Танец Солдатики»2 - куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. - Танец «Танец Солдатики» Марш- выход из зала .	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» «Детский танец» -диск «Разминка» Е.Ю.Дрожжина .М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.33-34)

		закрепить и несколько раз повторить. Упражнять в марше- выходе из зала .		
Модуль 2				
«Солдатики»				
Февраль 1неделя	33,34	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. • Учить детей движениям по кругу:галоп, ходьба на releve. • Повторить танец «Танец Солдатиков» от начала до 3 куплета. • Разучить с детьми Ф№3 на проигрыш(Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают) • Соединить все фигуры (Ф.)танца:1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн.комб.№1..4)2куплет..5)припев- закрепить,6)Проигрыш. несколько раз повторить. Упражнять в марше- выходе из зала	•Марш-вход-расхождение с поклоном. •Разминка для рук - игропластика. •Движения по кругу: галоп,ходьба на releve. •танец «Танец Солдатиков» от начала до 3 куплета. Ф№3 Шагают друг за другом в правуюсторону, образуя круг, останавливаются и, развернувшись, шагают в левую. Припев: 1 фраза: маршируют в центр круга, «отдают честь» рукой; 2 фраза: отходят назад спиной; 3 фраза: выполняют ногами движение «пятки врозь—вместе» (2 раза); фраза: кружатся. •(Ф.)танца: 1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн. комб.№1..4)2куплет.5)припев- закрепить,6)Проигрыш. несколько раз повторить. 2 Марш- выход из зала с поклоном и приглашением	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» Т.Барышников а «Азбука хореографии »(стр29,196) «Детский танец» -диск «Разминка» Е.Ю.Дрожжина .М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.33-34)
«Танцы для всех»				

2 неделя	35,36	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений рук -игропластика. • Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve. • Разучить новый танец «Весенняя ламбада» от начала до 2 куплета. • Разучить проигрыш.несколько раз повторить. Упражнять в марше- выходе иззала	• Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка для рук - игропластика. • Движения по кругу: галоп,ходьба на releve. • танец «Весенняя ламбада» от начала до 2 куплета. 1 куплет: • ритмично стучат пяткой правой ноги,одновременно трясут над коленкой метелками; в трясут руками над головой (4 раза); « стучат левой пяткой, одновременно трясут над коленкой метелками; потом трясут над головой 4 раза — повторить по 2 раза каждой ногой; в «Когда скворец...» —легко прыгают вокруг себя, встряхивая руками с метелками. <i>Проигрыш 1:</i> • делают «моталочку» (руки согнуты в локтях, ладони крутятся одна вокруг другой) в правую сторону, потом выбрасывают поочередно вытянутые руки вперед («бокс»); • затем делают «мбталочку» в левуюсторону и «бокс». <i>Проигрыш 2:</i> ® «рисуют» круг руками — 2 раза вправо, 2 разавверху, 2 раза слева, 2 раза внизу встряхивают руками; • двигаются боковым галопом по кругу; под конец музыки останавливаются боком к середине круга.	Муз. сопровождение Песня «Весенняя ламбада» муз. Н.Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы»Т.Барышников «Азбука хореографии» (стр29,196) «Детский танец» -диск «Разминка» Е.Ю.Дрожжина .М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.32-33)
----------	-------	---	--	---

			• Проигрыш. несколько раз повторить. Марш- выход из зала с поклонами приглашением	
«Ожидание весны»				
3 неделя	37,38	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. • Продолжать учить движения по кругу подскоки, ходы, галопы • Повторить танец «Весенняя ламбада» • Разучить-движения 1 куплета песни, +движения на проигрыш. • Соединить все Ф.танца: 1 куплет и проигрыш Упражнять в марше- выходе из зала	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка для рук - игропластика. • Движения по кругу подскоки, ходы, галопы • Танец «Весенняя ламбада» на проигрыш выполняют движения «Бокс», «мotalочку» Марш- выход из зала	Песня «Весенняя ламбада» муз. Н.Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы»Т.Барышников «Азбука хореографии» (стр29) «Детский танец» - диск «Разминка» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.32-33)
«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»				
4 неделя	39,40	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. • Повторить выученный танец - «Весенняя ламбада» • Разучить-движения 2 куплета • Подготовить детей к выступлению на утреннике. Упражнять в марше- выходе из зала	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию • Танец - «Весенняя ламбада» • Движения на 2 куплет: выполняют движения первого куплета. Проигрыш 1: движения первого проигрыша первого куплета, но стоя боком в центр круга. Проигрыш 2:	Песня «Весенняя ламбада» муз. Н.Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы»Т.Барышников «Азбука хореографии» (стр29) «Детский танец» -диск «Разминка»

			• выбрасывают поочередно правую и левую Поклон. Марш-выход из зала.	Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.32-33)
«Неделя маминых улыбок»				
Март 1 неделя	41,42	• Продолжать развивать зрительно-моторную координацию, способность выполнять самостоятельно танцевальные движения; Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара танцем «Волк и семеро козлят» • *Почитать с детьми сюжетно-игровую композицию	• Танец «Весенняя ламбада», упражнение с цветами Парные пляски	Песня «Весенняя ламбада» муз. Н.Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.32-33)
«Мамины помощники»				
2 неделя	43,44	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. движений «Мамины помощники» Познакомить детей с новым муз. материалом музыкально-театральным (Козлятки лежат на животе, качают головой выполняют махи ножками согнутыми в коленях, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает») • Разучить комбинацию прыжки saute п. №6 • Учить детей выполнять вход в круг- шепчемся и на свои места по линиям. Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка «Мамины помощники». • новый музыкально-театральный танец «Волк и семеро козлят» • Сюжетно- игровая картинка (Козлята лежат на животе, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает») комбинация прыжки saute п. №6	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шаров а «Детский танец «зримая песня» -(стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии»(стр.29)

«Капели и ручейки»				
3 неделя	45,46	•Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. •Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Капели и ручейки» •Упражнять детей в выполнении движений по кругу; подскоки, припадания, комбинации руками. • Продолжать разводку нового музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Продолжать учить (Козлятки лежа на животе, качают головой выполняют махи ножками согнутыми в коленях, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает») • Учить выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. •Продолжать учить детей выполнять вход в круг-шепчемся и на свои места по линиям. Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию движений «Капели и ручейки» • Движения по кругу: подскоки, припадания, комбинации руками • выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. вход в круг-шепчемся. Поклон марш - выход из зала.	Муз. сопровождениеМуз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шаров а «Детский танец «зримая песня» -(стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии»(стр.29)
«Неделя весеннего ветерка»				
4 неделя	47,48	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. •Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Ветерок» •Повторить выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Сюжетно- игровая картинка. •Продолжать отработку основн. комбинаций «Волк и семеро козлят» •Учить детей подскокам в паре «лодочкой», прыжкам saute п. №6	• Марш-вход-расхождение с поклоном. •Разминка по кругу «Ветерок» . • Выход Волка – солиста., выход Козы Сюжетно- игровая картинка • Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» • подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6 Марш- выход из зала.	Муз. сопровождениеМуз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шаров а «Детский танец «зримая песня» -(стр. 28) Т.Барышникова

		Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала		«Азбука хореографии»(стр.29)
«Игровая картинка»				
апрель 1 неделя	49,50	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. •Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6 •Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка мимическая для развития мимики лица. Выход Волка – солиста., выход	Муз. В. Шаинского,Ю. Чичкова Муз. сопровождениеМуз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» -(стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии»(стр.29)
«Музыка и настроение»				
2 неделя	51,52	•Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. •Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. •Отрабатывать сюжетно- игровую картинку. •Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца •Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку подскоков отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6	•Марш-вход-расхождение с поклоном. •Разминка мимическая для развития мимики лица. • Сюжетно- игровая картинка. • Выход Волка – солиста., выход Козы Сюжетно- игровая картинка •Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» • о подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6 •Марш- выход из зала. Козы Сюжетно- игровая картинка	Муз. сопровождениеМуз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шаров а «Детский танец «зримая песня» -(стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии»(стр.29)

		• Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Упражнять детей в поклоне, в маршевыходе иззала	• Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» • Подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6 Марш- выход из зала.	
«Волк и семеро козлят»				
3 неделя	53,54	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять мимическуюразминку для развития мимики лица. • Отрабатывать сюжетно- игровую картинку. • Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца • Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6 • Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» • Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе • из зала	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка мимическая для развития мимики лица. • Сюжетно- игровая картинка. • Выход Волка – солиста., выход Козы Сюжетно- игровая картинка • Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» • Подскоки в паре «лодочкой» , saute п. №6 • Марш- выход из зала.выход из зала.	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шаров а «Детский танец «зримая песня» -(стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии»(стр.29)
«Праздник первых цветов»				
4 неделя	55,56	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Первые цветы» • Повторить весь музыкально-театральный танец «Волк и семеро козлят» • Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка «Первые цветы» • музыкально-театральный танец «Волк и семеро козлят» *подскоки в паре «Лодочко Марш- выход из зала.	Муз. сопровождениеМуз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шаров а «Детский танец

		головой. Продолжать отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6 • Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала		«зримая песня» -(стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии»(стр.29)
«Праздник весенних лучиков»				
Май 1 неделя	57,58	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. - Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» • Познакомить с новым танцем танец «Барбарики». • выполнение на куплет мимико- жестовых комбинаций — «удивление», покачивание головками; • выполнение приставных шагов в правую сторону – 3шага, на четвертый шаг — хлопок в ладоши; затем в другую сторону • Выполнение Моталочки на припев, легких полуприседаний, с последующими поворотами из стороны в сторону • Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе • из зала	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию движений • «Весенние лучики» • Новый танец «Барбарики» • Отработка движений 1 куплет: • на слова «Что такое доброта» — «удивляются», пожимая плечами, слегка поворачиваясь в стороны; • на слова «И потрогать нельзя» —прижимают руки к голове и качают головками; • на слова «Доброта — это тогда, когда» — делают три приставных шага в правую сторону, на четвертый шаг — хлопок в ладоши; затем делают три приставных шага в левую сторону, на четвертый шаг — хлопок в ладоши. Марш- выход из зала.	Музыкальное сопровождение — песня «Что такое доброта?» (гр. «Барбарики») Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.40-41)
«Праздник доброты»				

2 неделя	59,60	•Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и споклоном. •Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» •Соединить движения куплета и припева Разучить движения на второй куплет – попеременное выставление ноги вперед -напятку , и назад -на носок Разучивание пререстроений в две шеренги с имитацией игры на барабане, встают лицом друг к другу, выполнение комбинаций движений в шеренгах Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию «Весенние лучики» • соединение частей танца «Барбарики» • Разучивание движений припева — все выполняют руками «моталочку» (рукисогнуты в локтях, ладони крутятся одна вокруг другой) вправо; — в затем делают легкие полуприседания,при этом раскрытые ладошки поворачивают из стороны в сторону; — в повторяют эти движения в левую сторону. Выполнять до конца припева. — Движения 2 куплета : — на слова «Стал вам на ногу слон» — выставляют вперед правую ногу на пятку,назад на носок, приставляют на место, выполняя три притопа; — на слова «Хочет вас научить» — повторяют движения с левой ноги; — на слова «На нос села оса» — постукивают указательными пальчикамипо носу; — на слова «И пощекотать» — щекочут поладошке пальцем;	Музыкальное сопровождение — песня «Что такое доброта?» (гр. «Барбарики») Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.40-41)
----------	-------	---	---	--

			Марш- выход из зала.	
« Барбарики»				
3 неделя	61,62	•Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и споклоном. •Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» •Соединить разученные движения Разучить движения на 3 куплет – попеременное выставление ноги вперед -напятку , и назад -на носок Разучивание пререстроений в две шеренги с имитацией игры на барабане, встают лицом друг к другу, выполнение комбинаций движений в шеренгах • Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию «Весенние лучики» • соединение частей танца «Барбарики»<i>Припев:</i> повторяют движения припева. <i>Проигрыш:</i> • дети перестраиваются в две шеренги(вдоль боковых стен) — дети первого рядашагают вправо, дети второго ряда — влево,при ходьбе изображают игру на барабане; встают лицом друг к другу. 1 куплет: на слова «К нам на праздник доброты» — шеренги делают вперед 4 шага с высоким подниманием ног; на слова «Приходи и ты» — грозят правой рукой; на слова «Кто умеет летать» — делают 4 шага назад; • на слова «И кто не умеет» — разводятруки в стороны; - на слова «А летать просто так» — шеренгиделают вперед 2 шага с высоким подниманием ног; на слова «Нужно улыбнуться » — грозят пальчиком; • на слова «Чтобы звезды достать» - делают махи прямыми руками над головой вправо-влево. <i>Припев:</i> повторение движений	Музыкальное сопровождение — песня «Что такое доброта?» (гр. «Барбарики») Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.40-41)

			припева. <i>Повтор припева и Проигрыш:</i> дети кладут друг другу руки на плечи, двигаются «вагончиками» в общий круг. Концовка — повторение движений припева в общем кругу. Марш- выход из зала.	
«Здравствуй, лето красное!»				
4 неделя	63,64	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений • Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала • соединение всех движений танца «Барбарики» • Повторить весь разученный репертуар за год: «Танец с листьями», «Парный танец», «Танец солдатиков»-для участия в отчётном концерте. Диагностировать освоение общеобразовательной программы- общеразвивающей программы «Весёлый каблучок» у детей старшего дошкольного возраста	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию. • Танец «Барбарики» • Танцы «Танец с листьями», «Парный танец», «Танец Солдатиков» • Марш- выход из зала. Диагностика освоение общеобразовательной программы- общеразвивающей программы «Весёлый каблучок» у детей старшего дошкольного возраста	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

8. Оценочные и методические материалы

8.1. Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми 5-6 лет

Ф.и. ребенка	детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)	средний балл	народно-сценический танец	средний балл	упражнения на середине зала:	средний балл	ритмические упражнения и игры	средний балл	коллективно-порядковые упражнения	средний балл	танцевальные элементы и композиции	средний балл
	а\Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; б\Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях; в\Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений); г\Маленькие броски крестом (battement jete); д\Вытягивание ноги на	.	а\Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца; б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад; в\Подготовка к веревочке		а\Марш, построение в линии; б\balancez в\Скользкий шаг; г\Прыжок с ноги на ногу (jete); д\Прыжок с одной ноги на две (assemble); е\pas de bourree; ж\Port de bras в положении croisé, effacée		а\Ритмико-гимнастическое упражнения общеразвивающего плана; б\Упражнение на координацию движения; в\Упражнение на расслабление мышц.		а\Совершенствование навыков ходьбы и бега; б\Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала; в\Построение в колонну по два; г\Перестроение из колонны парами в колонну по одному; д\Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.		а\Повторение элементов танца по программе для средней группы; б\Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг; в\Поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки; г\Переменные притопы; д\Прыжки с выбрасыванием ноги вперед; е\Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков); ж\Элементы русской пляски; з\Движения парами; и\Выбивание дроби полупальцами и	

		полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад); е\Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт; ж\Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors); з\Маленькие позы: croisé, effacé, ecarté вперед – назад; и\Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.									пяткой по полу; к\Присядки (для мальчиков); л\Вертушки (для девочек);	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Критерии показателей:

3 балла- Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)

- а** Самостоятельно выполняет: первую, пятую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук;
- б** Самостоятельно выполняет полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.
- в** Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г** Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом (*battement jete*).
- д** Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад).
- е** Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- ж** Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед – назад (*En dedans, En dehors*).
- з** Самостоятельно выполняет маленькие позы: *croisé, effacée, ecarte* вперед – назад.
- и** Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

3 балла- народно-сценический танец

- а** Самостоятельно выполняет движение каблук – носок (*battement tendu*), в характере русского танца.
- б** *battement tendu* с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- в** Самостоятельно выполняет веревочку

3 балла упражнения на середине зала

- а** Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.
- б** Самостоятельно выполняет *balancez*
- в** Самостоятельно выполняет скользящий шаг
- г** Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (*jete*).
- д** Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две (*assemblé*).
- е** Самостоятельно выполняет *pas de bourree*
- ж** Самостоятельно выполняет *Port de bras* в положении *croisé, effacé*

3 балла ритмические упражнения и игры

- а** Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- б** Самостоятельно выполняет упражнения на координацию движения.
- в** Самостоятельно выполняет упражнения на расслабление мышц.

3 балла коллективно-порядковые упражнения

- а** Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- б** Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.

в\Самостоятельно выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.

г\Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

3 балла **танцевальные элементы и композиции**

а\Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца

б\Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

в\Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

г\Самостоятельно выполняет переменные притопы.

д\Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

е\Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

ж\Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.

з\Самостоятельно выполняет движения парами.

и\Самостоятельно выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

к\Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).

л\Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).

2 балла- **Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)**

а\Выполняет с помощью взрослого позиции ног: первая, пятая, шестая.

Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

б\Выполняет с помощью взрослого полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.

в\Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).

г\Выполняет с помощью взрослого маленькие броски крестом (*battement jete*).

д\Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад).

е\Выполняет с помощью взрослого выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.

ж\Выполняет с помощью взрослого круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед – назад (*En dedans, En dehors*).

з\Выполняет с помощью взрослого маленькие позы: *croisé, effacée, ecarte* вперед – назад.

и\Выполняет с помощью взрослого прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2 балла- **народно-сценический танец**

а\Выполняет с помощью взрослого движения каблук – носок (*battement tendu*), в характере русского танца.

б\ *battement tendu* с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

в\Выполняет с помощью взрослого веревочку

2 балла упражнения на середине зала

- а**Выполняет с помощью взрослого марш, построение в линии.
- б**Выполняет с помощью взрослого *balancez*
- в**Выполняет с помощью взрослого скользящий шаг
- г**Выполняет с помощью взрослого прыжок с ноги на ногу (*jete*).
- д**Выполняет с помощью взрослого прыжок с одной ноги на две (*assemblé*).
- е**Выполняет с помощью взрослого *pas de bourree*
- ж**Выполняет с помощью взрослого *Port de bras* в положении *croisé, effacée*

2 балла ритмические упражнения и игры

- а**Выполняет с помощью взрослого ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- б**Выполняет с помощью взрослого упражнения на координацию движения.
- в**Выполняет с помощью взрослого упражнения на расслабление мышц.

2 балла коллективно-порядковые упражнения

- а**Выполняет с помощью взрослого ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- б**Выполняет с помощью взрослого построение в колонну по два.
- в**Выполняет с помощью взрослого перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- г**Выполняет с помощью взрослого построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

2 балла танцевальные элементы и композиции

- а**Выполняет с помощью взрослого знакомые элементы танца.
- б**Выполняет с помощью взрослого тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в**Выполняет с помощью взрослого поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г**Выполняет с помощью взрослого переменные притопы.
- д**Выполняет с помощью взрослого прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е**Выполняет с помощью взрослого хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж**Выполняет с помощью взрослого элементы русской пляски.
- з**Выполняет с помощью взрослого движения парами.
- и**Выполняет с помощью взрослого выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- к**Выполняет с помощью взрослого присядки (для мальчиков).
- л**Выполняет с помощью взрослого вертушки (для девочек).

1 балл Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)

- а**Не выполняет позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- б**Не выполняет полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание

(grand plie) в первой, второй и пятой позициях.

в\Не выполняет вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).

г\Не выполняет маленькие броски крестом (battement jete).

д\Не выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).

е\Не выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.

и\Не выполняет круговое движение ногой (Rond **de** jambe **par** terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).

к\Не выполняет маленькие позы: croisé, effacée, ecarte вперед – назад.

л\Не выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

1 балл- народно-сценический танец

а\Не выполняет движения каблук –носок (battement tendu), в характере русского танца.

б\battement tendu сподниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

в\Не выполняет веревочку

1 балл упражнения на середине зала

а\Не выполняет марш, построение в линии.

б\Не выполняет balancel

в\Не выполняет скользящий шаг

г\Не выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).

д\Не выполняет прыжок с одной ноги на две (assemblé).

е\Не выполняет pas **de** bourree

ж\Не выполняет Port **de** bras в положении croisé, effacée

1 балл ритмические упражнения и игры

а\Не выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

б\Не выполняет упражнения на координацию движения.

в\Не выполняет упражнения на расслабление мышц.

1 балл коллективно-порядковые упражнения

а\Не выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. б\Не выполняет построение в колонну по два.

в\Не выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному. г\Не выполняет построение круга из шеренги и издвижения в рассыпную.

1 балл танцевальные элементы и композиции а\Не выполняет знакомые элементы танца.

б\Не выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

в\Не выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

г\Не выполняет переменные притопы.

д\Не выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

е\Не выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков). ж\Не выполняет элементы русской пляски.

з\Не выполняет движения парами.

и\Не выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу. к\Не выполняет присядки (для мальчиков).

л\Не выполняет вертушки (для девочек).

8.2. Методические материалы

1. Т.Барышникова «Азбука хореографии» М.: Айрис- пресс, 2000

2. Шарова Н.И . «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.

3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам». Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2014

Протипувано, пронумеровано, скреплено
печатью в количестве

37 (тридцати семи) листов

Заслуженный МДОУ «Детский сад № 131»
Одесская Округная Администрация

20 16 года

