



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 131»**

(МБДОУ «Детский сад № 131»)

Принята на Педагогическом совете
28.08.2025 № 7

Утверждена приказом от
от 29.08.2025 № 112

Дополнительная образовательная программа
«Весёлый каблучок»
(для детей 4 – 5 лет)

Уровень образования: дошкольное образование

Нормативный срок обучения: 1 год

Форма обучения: очная

Авторы программы:

Т.Г.Ноздрина – музыкальный руководитель

город Нижний Новгород

2025 год

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Пояснительная записка	3
2.	Организационно – педагогические условия	6
3.	Материально – техническое обеспечение	8
4.	Формы аттестации	8
5.	Учебный план	8
6.	Календарный учебный график	9
7.	Рабочая программа	11
8.	Оценочные и методические материалы	22
8.1.	Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы - детьми 4 - 5 лет	22
8.2.	Методические материалы	27

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» для детей 4 – 5 лет Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №131» (далее -Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правила оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Актуальность программы в том, что основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для общего гармоничного психического, духовного и физического развития ребёнка. Благодаря системному образованию и воспитанию детьми приобретается культура движения, развиваются музыкальные способности, что способствует более тонкому восприятию мира искусства и всего прекрасного. Чередование различных заданий, видов танцев, деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстрой реакции, организованности, проявления волевых усилий, что не может не влиять на общую культуру поведения. Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка. Необходимо учитывать и познавательное значение танцевального искусства. В нем отражены жизненные явления, характеры и образы обогащающие новыми представлениями и знаниями. Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость коллективного труда. Занятия хореографией учат детей отличать подлинное искусство от подделки, прививают с самых ранних лет хороший вкус, закладывают те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми.

Педагогическая целесообразность программы.

В доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

Направленность программы: художественно - эстетическая.

Основная направленность программы – это целостное развитие личности ребенка в музыкально - ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству. Погружение в музыкальное

движение способствует психологическому раскрепощению ребенка и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку.

Вид программы: авторская

Новизна программы состоит в том, что содержание и практический материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. Педагог должен быть нацелен на приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Цель программы - формировать творческие способности детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- учить детей выполнению элементов партерного и классического экзерсиса;
- учить исполнять танцевальные движения в ансамбле;
- учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.
- учить понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.
- учить радоваться успехам других и вносить посильный вклад в общий успех;

Развивающие:

- развивать силу, выносливость, ловкость, координацию движений, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- укреплять здоровье детей;
- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным темпом музыки;
- развивать умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- психологически раскрепостить ребенка (избавить от чувства стеснительности, зажатости и психологических комплексов);
- расширять музыкальный кругозор;

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- воспитывать волевые качества личности ребёнка, умение преодолевать трудности;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать умение работать в паре, коллективе;

При прохождении программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие **принципы обучения**, определенные ФГОС ДО:

- принцип психологической комфортности;
- принцип деятельности;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- принцип единства воспитательных, обучающих, развивающих задач;
- принцип целостности;
- принцип минимакса;
- принцип вариативности;
- принцип творчества;
- принцип непрерывности;
- принцип интеграции образовательных областей;
- принцип комплексно – тематического построения образовательного процесса.

Планируемые результаты освоения детьми программы

1. У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкальный ритм, творческие способности в воплощении музыкально – двигательного образа.

2. Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы:

2.1. Детский танец (основы классического, эстрадного танца):

- Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (Demiplie) в первой, шестой позициях;
- Вытягивание ноги на носок (battementtendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперёд – в сторону, позднее – назад;
- Выбрасывание ноги (battementjete) по кругу;
- Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции.
- Перегибание корпуса назад и в сторону.

2.2. Народно-сценический танец

- Demiplie и grandplie в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battementtendu каблучный).
- Дробные шаги, топотушки.
- Вынесение ноги на каблук вперёд и в сторону.

2.3. Выполняют упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Перестроение из одной шеренги в две.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четвёрками: змейки, волны, гребешок, звёздочки.

2.4. Выполняют ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).

- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

2.5. Выполняют коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.

- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперёд и оттягиванием носка.

- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

- Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга.

- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

2.6. Выполняют танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).

- Бег на полупальцах.

- Прыжки.

- Па галопа.

- Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца,

- Хлопушки в различных ритмических рисунках.

- Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

- Присядки (для мальчиков).

- Вертушки (для девочек).

3. У детей развита музыкальность, внимание, хореографическая память.

4. Дети владеют расслабляющими упражнениями и правильным дыханием.

2. Организационно – педагогические условия

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей детей 5-го года жизни.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы: 4 – 5 лет.

Сроки реализации программы: 8 месяцев.

Формы и режим занятий:

Основной формой работы с детьми является занятие.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;

- в парах;

- групповая;

- индивидуально–групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для детей 4–5 лет - 20 минут (один академический час).

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть Гимнастика (Parterre) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня») включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

3. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Музыкальная колонка	1
3	USB – накопитель (флешка)	1
4	Коврики	15
5	Гимнастический станок	1
6	Ленты гимнастические	15
7	Султанчики	30
8	Флажки	15
9	Платочки	15
10	Снежинки картонные	30
11	Листочки осенние	30
12	Костюмы	15

4.Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация обучающихся проводится один раз в год в мае в форме наблюдения за выполнением упражнений. Результат фиксируется в протоколе, который хранится в ДОО 3 года.

Текущий контроль. Текущий контроль проводится на каждом занятии, это оценка качества усвоенного на занятии материала. Результат фиксируется в журнале согласно критериям:

Характеристика	Обозначение
Обучающийся не освоил материал	Зелёный
Обучающийся частично освоил материал	Жёлтый
Обучающийся полностью освоил материал	Красный

5.Учебный план

№	Название разделов (модулей)	Количество часов
Модуль 1		
1	Детский танец(основы классического, эстрадного танца)	46
2	Промежуточная аттестация	1

ИТОГО		47
Модуль 2		
1	Народно-сценический танец	16
2	Промежуточная аттестация	1
ИТОГО		
ИТОГО		64
Длительность 1 занятия (академический час)		20 минут
Количество занятий в неделю		2/20 минут
Количество занятий в учебном году		64/1280 минут

6.Календарный учебный график

месяц	неделя	Количество занятий по разделу (модулю)		ИТОГО
		Модуль 1 Детский танец (основы классического, эстрадного танца)	Модуль 2 Народно- сценический танец	
Октябрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
	5	2	-	2
Ноябрь	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
	5	-	2	2
Декабрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
Январь	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
	5	2	-	2
Февраль	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
Март	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Апрель	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2

Май	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	1	1А	2
	5	1А	1	2
ИТОГО		46	18	64

1А – промежуточная аттестация

7. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ заня тия	Задачи	Содержание	Репертуар
Модуль 1				
«Радостная встреча»				
Октябрь 1 неделя	1,2	- Упражнять детей в умении маршировать; - Упражнять детей в выполнении поклона по 1 позиция рук и ног в стихотворно-игровой форме; - Упражнять в выполнении композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; - Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления; - Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ; - Диагностировать сформированность танцевальных движений детей.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон по 1 позиции ног и рук; - Выполнение по образцу образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; - Выполнение коллективно-порядковых упражнений: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».	Муз. В. Кривцова, Муз. Дж. Уотта Фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского. - Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 128, 132) - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 16)
«Осенняя прогулка»				
2 неделя	3,4	- Упражнять детей в выполнении поклона по 1 позиция рук и ног в стихотворно-игровой форме; - Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». - Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки; - Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки - Учить «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон по 1 позиции рук и ног; - Разминка в игровой форме «Повторялки»; - Хоровод с осенними листьями (по показу взрослого)- по выбору; - Музыкально- ритмическая композиция «Веселые путешественники»; - Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель». - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. М. Старокадомского фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского - Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.63, 128, 132) - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 16)
«Гномики»!!!				

3 неделя	5,6	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Учить выполнять поклон на месте по 1 позиции ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме; - Учить детей находить свои места в зале- Игра «Найди своё место»; - Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках»; - Продолжать учить основную комб №1с ковырялочкой из танца «Гномики»; -Продолжать учить шаги по кругу: танцевальный шаг (шаг с носка), хороводный шаг, бытовой шаг; - Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши»; - Продолжать учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая; - Продолжать учить «Марш – выход» из зала .	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 2 позиции рук в стихотворно-игровой форме. - Игра «Найди своё место». - Разминка в игровой форме - «Хлопки в различных ритмических рисунках». - Комб №1с ковырялочкой из танца «Гномики». - Шаги по кругу танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, - Танец по показу «Зонтики и малыши» - Позиция ног: первая, позиция рук первая - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского - Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.63, 128, 132-133) - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 16)
« Любимая бабушка»				
4 неделя	7,8	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Учить выполнять поклон на месте по 1 позиции ног, 2 позиции рук в стихотворно-игровой форме; - Учить детей находить свои места в зале- Игра «Найди своё место»; - Разминка в игровой форме «Повторялки»; - Продолжать учить основную комб №1с ковырялочкой из танца «Гномики»; -Продолжать учить шаги по кругу: танцевальный шаг (шаг с носка), хороводный шаг, бытовой шаг; - Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши»; - Продолжать учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая; - Продолжать учить «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции в стихотворно-игровой форме; - Игра «Найди своё место»; - Разминка в игровой форме «Повторялки»; -Комб №1с поворотами на месте из танца «Гномики» шаги по кругу -танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, бытовой шаг; - Фиг.№1-закрепление.Фиг.№2; - Танец по показу «Любимая бабушка»;-Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен - Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.128, 132-133, 179) - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 16)

«Осенние подарки»				
5 неделя	9,10	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Упражнять в поклоне на месте по 6 позиции в стихотворной форме - Продолжать расстановку в зале через- Игру «Найди своё место». - Упражнять в разминке «Повторялки». - Повторить Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб.№1отрабатывать. - Учить выполнять ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фонариком вокруг М.. - Познакомить с Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. по большому кругу наRELEVE. - Начать разводку ф№5 - Разучить с детьми финал танца (хвастаемся и обнимаемся) оббегает вокруг др. др. - Повторение под музыку всех фигур танца. -Продолжать учить «Марш – выход» из зала .	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме. - Игра «Найди своё место». - Разминка «Повторялки». - Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб.№ - ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фонариком вокруг М.. - Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. -По большому кругу на RELEVE. - ф№5 - финал танца (хвастаемся и обнимаемся) оббегает вокруг др. - Повторение под музыку всех фигур танца. - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение Г. Вихряевой«Полька» муз. Дюпомен - Т.Барышникова«Азбука хореографии» (стр. 128, 132-133,179) - Е.Ю.ДрожжинаМ.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 16)
Ноябрь 6 неделя	11,12	«Весёлые превращения»		
		- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Учить выполнять поклон на месте по 1 позиции ног, 2 позиции рук в стихотворно-игровой форме; - Упражнять в игре на воображение «Весёлые превращения»; - Учить танец «Белая Берёза» Pasbalance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4. - Продолжать учить «Марш – выход» из зала.	- Марш - Поклон по 1позиции ног, 2 позиции рук в стихотворно-игровой форме. - Игра на воображение «Веселые превращения» - Танец «Белая берёза»: Pasbalance - из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4 - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен. - Е.Ю.ДрожжинаМ.Б.Снежкова«Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 16)
7 неделя	13,14	«Повторялки»		
		- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Учить выполнять поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме;	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме;	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен. - Е.Ю.ДрожжинаМ.Б.Снежкова«Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 16)

		- Упражнять в разминке «Повторялки»; - Продолжать учить танец «Белая берёза» финал. Поклон из поз.6; - Повторить с детьми танец «Белая береза»; - Продолжать учить «Марш – выход» из зала.	- Разминка «Повторялки»; - Танец «Белая берёза» финал. Поклон из поз.6; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	бучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)
8 неделя	15,16	«Снежинки»		
		- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки»; - Познакомить детей с новым музыкальным материалом к «Танец снежинок»; - Разучить основные движения. (Разучить основн. Комб. №1 с ковырялочкой и хлопучкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст. + крутилка + руки вверх(домик) Разучить эту же комб. с лев. ноги;) - Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Разминка «Снежинки»; - Музыкальный материал к танцу «Танец снежинок»; - Комб. №1 с ковырялочкой и хлопучкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик); - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение песни «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина - Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 128, 132-133,179) - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «О бучение дошкольников современным танцам» (стр. 18)
9 неделя	17,18	«Петрушки»		
		- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш- вход»; - Продолжать учить поклону на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Упражнять в выполнении упражнений разминки «Петрушки»; - Повторять с детьми основн. комб. №1 с пружинкой на припев с двух ног к танцу «Танец снежинок»; - Начать разводку фиг.№1 выход М. на свои места; - Начать разводку ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились; - Учить танцевать 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить;; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Разминка «Петрушки»; - комб. №1 с ковырялочкой на припев с двух ног; - фиг.№1 выход М. на свои места; - ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились; - 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; - Поклон. «Марш – выход» из	Муз. сопровождение песни «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина - Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 128, 132-133,179) - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «О бучение дошкольников современным танцам» (стр. 18)

			зала.	
Декабрь 10 неделя	19,20	«Снеговики»		
		- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговики»; - Повторить все фигуры «Танца снежинок» и откорректировать; - Начать разводку фиг.№ 3. Диско-танец «Недотрога»; - Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. - Повторить танец «Белая берёза»; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Танец по показу «Снеговики»; - Фиг.№3 Диско –танец «недотрога»; - Танец 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. - Танец «Белая берёза»; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен, Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина - Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 128, 132-133,179) - Е.Ю.ДрожжинаМ.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.18)
«Зимние забавы»				
11 неделя	21,22	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш- вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног,2 позиции рук в стихотворной форме; - Упражнять в движениях разминки на координацию «Зимние забавы»; - Повторить 3 фигуры «Танца снежинок» и откорректировать. - Упражнять в выполнении движений припева с осн. комб. Ковырялочкой лицом др. к др.; - Упражнять в танце 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторять.. -Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног,2 позиции рук в стихотворной форме; - Разминка на координацию «Зимние забавы»; - 3 фигуры «Танца снежинок»; - Осн. комб. Ковырялочка лицом др. к др.; - 1-2-3фиг. Танца с осн. комб.. - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение Муз. К. Вебера Муз. сопровождение Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина - Т.Барышникова«Азбука хореографии» (стр. 128, 132-133,179) - Е.Ю.Дрожжина,М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 18)
«Ожидание волшебного праздника ёлки»				
12 неделя	23,24	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Продолжать учить поклон на месте из 1 позиции ног,2 позиции рук в стихотворной форме; - Упражнять в разминке на координацию по показу «Елочные игрушки». - Повторить 3 фигуры «Танца снежинок» и откорректировать.	-Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Разминка на координацию по показу «Елочные игрушки». - 3 фигуры «Танца снежинок»; - Осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. - 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и	Муз. сопровождение Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина - Т.Барышникова«Азбука хореографии» (стр. 128, 132-133,179) - Е.Ю.Дрожжина, М.Б., Снежкова «Обучение

		- Упражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. - Упражнять в выполнении 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить. - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	повторить. - Поклон. «Марш – выход» из зала.	дошкольников современным танцам» (стр. 18)
Январь 13 неделя	25,26	«Ледяные фигуры»		
		-Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - поклон на месте по 6 позиции ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; - Упражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»; - Повторить с детьми «Ковырялочку» лицом др. к др.; - Продолжать учить Поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; - Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; - «Ковырялочка» лицом др. к др.; - Поклон. «Марш – выход» из зала	Муз. сопровождение Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина «В лесу родилась елочка» в исп. «Балаган Лимитед» - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова«Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 19)
«Деды Морозы»				
14 неделя	27,28	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - поклон на месте по 6 позиции ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; -Упражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»; - Повторить с детьми «Ковырялочку» лицом др. к др.; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- «Марш – вход»; - Поклон на месте по 6 позиции ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; - Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; - «Ковырялочка» лицом др. к др.; - Поклон. «Марш –выход» из зала	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Маленькой ёлочке» сл. и муз. З.Александровой, «В лесу родилась елочка» в исп. «Балаган Лимитед» Е.Ю.Дрожжина, М.Б. Снежкова«Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 19)
«Снежинки»				
15 неделя	29,30	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Учить детей выполнять движения разминки «Деды Морозы»; -Повторить «Танц снежинок »; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Разминка «Деды Морозы»; - «Танец снежинок» ; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз.сопровождение «В лесу родилась елочка» в исп. «Балаган Лимитед» - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова«Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 19)

«Снежки»				
16 неделя	31,32	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 1,2, 3 позиции рук в стихотворной форме; - Упражнять в выполнении движений к разминке «Снежки»; - Учить с детьми фиг. «Змейка»; - Научить детей выстраивать из шестёрки одну линию и в движении правильно брать за руки; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 1,2, 3 позиции рук в стихотворной форме; - Разминка «Снежки»; - Фиг. «Змейка»; - Поклон. «Марш – выход» из зала	Муз. сопровождение «В лесу родилась елочка» в исп. «Балаган Лимитед» - Е. Ю. Дрожжина, М. Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 19)
Модуль 2				
«Лётчики»				
Февраль 17 неделя	33,34	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 1,2, 3 позиции. рук в стихотворной форме; - Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Лётчики»; - Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место»; - Разучить с детьми основную комб. №1 (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); - Учить кружиться вокруг себя; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 1,2, 3 позиции рук в стихотворной форме; - Музыкальный материал к танцу «Лётчики»; - Игра «Найди своё место»; - комб. №1 к танцу «Лётчики» (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); - Кружатся вокруг себя; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение народные плясовые мелодии по усмотрению педагога песня «Самолеты» К.Морозовой, а/к «Песни для детей» - Е.Ю.Дрожжина,М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 20)
«Как у наших у ворот»				
18 неделя	35,36	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Упражнять в поклоне на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Упражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «Как у наших у ворот» - Повторить с детьми танец «Лётчики»; - Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Разминка в русском народном стиле «Как у наших у ворот»; - «Лётчики»; - Оsn.комб.№1 из т.;	Муз. сопровождение песня «Самолеты» К.Морозовой, а/к «Песни для детей» - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 20)

		место»; - Разучить основной ход смелых пилотов; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	-Поклон. «Марш – выход» из зала.	
«Тусовка зайцев»				
19 неделя	37,38	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Закреплять поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «Тусовка зайцев»; -Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди своё место»; - Продолжать учить осн.комб.№1 из танца «Летчики» - Продолжать учить основной ход смелых пилотов по кругу. - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Движения на координацию в игровой форме «Тусовка зайцев»; -Игра «Найди своё место»; -Осн.комб.№1 из танца «Летчики» - Движения основного хода смелых пилотов по кругу. - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение песни «Самолеты» К.Морозовой, а/к «Песни для детей» - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 20)
«Музыкальные подарки для мамы и бабушки»				
20 неделя	39,40	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять знакомые танцы самостоятельно и по показу; - Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой. - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- «Марш – вход»; - Танцы «Белая берёза», «Танец цветов» (На основе движений танца «Снежинок») - Танцевальные композиции по показу, - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Март 21 неделя	41,42	«Кошки»		
		- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Упражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Кошки»; - Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Танец цветов»; -Продолжать корректировать осн. комб.№1; - Начать разводку фиг.№3(проход по кругу в паре); - Повторить и закрепить движения под музыку и по методу	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Разминка на координацию в игровой форме «Кошки»; - Танец «Танец цветов» - Осн. комб.№1; - фиг.№3(проход по кругу в паре); - Основной ход модниц по кругу; - Выход м. на свои места,	Муз. сопровождение «Вальс цветов» П.И. Чайковский - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 17)(основа «Танец с ёлочными игрушками»)

		проговаривания; - Продолжать учить поклон. «Марш –выход» из зала.	покачивание бёдрами, выход д. кружатся.; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	
«Веселый светофор»				
22 неделя	43,44	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; -Упражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Весёлый светофор»; - Продолжать учить фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Танец цветов» - Соединить выход м.с выходом д.иосновн. комб.№1; - Повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения.; - Продолжать учить поклон. «Марш –выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Разминка на координацию в игровой форме «Весёлый светофор»; - Танец «Танец цветов» - Выход м. с выходом д.и основн. комб.№1;; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Вальс цветов» П.И.Чайковский - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 17)(основа «Танец с ёлочными игрушками»)
«Лягушата»				
23 неделя	45,46	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Повторять поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «Лягушата»; - Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Мотыльки»; - Повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения; - Продолжать повторять поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 6 позиции в стихотворной форме; - Разминка на координацию в игровой форме «Лягушата»; -Основные комбинации к танцу «Мотыльков»; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Вальсцветов » П.И. Чайковский - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 17)(основа «Танец снежинок»)
«Повадки забавных зверят» !!!!				
24 неделя	47,48	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Упражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме«Повадки забавных зверят»; - Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Разминка на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»;	Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта. - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.

		«Мотыльков»; - Продолжать учить проходку по кругу; - Соединить все фигуры от начала до конца; - Повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Танец «Мотыльков»; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	15)(основа «Танец снежинок»)
Апрель 25 неделя	49,50	«Веселая полянка»		
		- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Упражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята»; - Начать учить фигуры танца «Танец с цветами» выбрать солистов на роль главных героев, соединить все фигуры от начала до конца; - Повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Разминка на координацию в игровой форме «Цыплята»; - Танец « Танец с цветами »; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта., - Т.И. Суворова «Танцуй малыш - 2» (стр. 23,24)
«Друзья»				
26 неделя	51,52	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; - Упражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Утята»; - учить фигуры танца «Танец с цветами» развести выход солистов на 1 куплет танца, соединить все фигуры от начала до конца; - Повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Разминка на координацию в игровой форме «Утята»; - Танец «Танец с цветами»; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта., - Т.И. Суворова «Танцуй малыш - 2» (стр. 23,24)
«Бельчата»				
27 неделя	53,54	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции	Муз. Е.Зарецкой Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта.,

		позиции рук в стихотворной форме; - Упражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бельчата»; - Повторить все выученные фигуры танца от начала «Танец с цветами»; - Развести выход солистов на 2 куплет танца; - Соединить все фигуры от начала до конца; - Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; -Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Разминка на координацию в игровой форме «Бельчата»; - Танец «Танец с цветами»; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	- Т.И. Суворова«Танцуй малыш - 2» (стр. 23,24)
«На лугу»				
28 неделя	55,56	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Танец с платочками»; - Повторить все выученные фигуры танца от начала «Танец с цветами»; - Развести выход солистов на 3 куплет танца; - Соединить все фигуры от начала до конца; - Повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Танец по показу «Танец с платочками»; - Танец «Танец с цветами»; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. Ю.Чичкова Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта.,Т.И. - Суворова «Танцуй малыш - 2» (стр. 19,20,23,24)
Май 29 неделя	57,58	«Весенние лучики»		
		- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш – вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Упражнять в выполнении движений к танцу по показу «Танец с ленточками»; - Повторить танец «Танец с цветами»; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Танец по показу «Танец с ленточками»; - Танец «Танец с цветами»; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта. - Т.И. Суворова «Танцуй малыш - 2» (стр. 23-26)
«Вальс Бабочек»				

30 неделя	59,60	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Повторять Танец «Танец с цветами»; - Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Танец «Танец с цветами»; - Поклон. «Марш – выход» из зала.	- Т.И. Суворова «Танцуй малыш - 2» (стр. 23,24)
«Вальс Бабочек»				
31 неделя	61,62	- Продолжать изучать хореографический этикет «Марш-вход»; - Продолжать учить поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Танец «Танец с цветами»; - Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ; - Продолжать учить поклон. «Марш – выход» из зала.	- Хореографический этикет «Марш – вход» в зал; - Поклон на месте по 1 позиции ног, 2,3 позиции рук в стихотворной форме; - Танец «Танец с цветами»; - Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» - Поклон. «Марш – выход» из зала.	- Т.И. Суворова «Танцуй малыш - 2» (стр. 23,24).
«Здравствуй, лето красное!»				
32 неделя Открытое занятие	63,64	- Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу, перестроения в соответствии с 2-3-х частной музыкой - Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы- общеразвивающей программы у детей 4-5 летнего возраста	- Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей; - Повторение всех танцев по желанию детей	По желанию детей.

8. Оценочные и методические материалы

8.1. Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми 4–5 лет

Ф.И. ребёнка	детский танец (основы классического танца)	б а л л	народно- сценический танец	б а л л	упражнения на середине зала:	б а л л	ритмически е упражнения и игры	б а л л	коллективно- порядковые упражнения	б а л л	танцевальные элементы и композиции	б а л л
	а\Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук:		а\Demiplie и grandplie в первой и		а\Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг;		а\Движения в характере и темпе		а\Правильное исходное положение;		а\Танцевальный шаг (шаг с носка);	

	подготовительная , первая, вторая, третья; - б\Полуприседани е (Demiplie) в первой, шестой позициях; в\Вытягивание ноги на носок (battementtendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад; г\Выбрасывание ноги (battementjete) по кругу; д\Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции; е\Перегибание корпуса назад и в сторону		шестой позициях; б\Вытягивание ноги на носок с последовательны м переходом на каблук и на носок; в\Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battementtendu каблучный); г\Дробные шаги, топотушки; д\Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.		б\Перестроение из одной шеренги в две; в\Повороты на месте вправо, влево, кругом; г\Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.; д\Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.		музыки (быстро, медленно); б\Начало и конец движений одновременно о с началом и окончанием музыкальной фразы; в\Музыкальные игры организующе го характера с элементами соревнования		б\Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; в\Перестроение в круг из шеренги, цепочки; г\Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга; д\Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы		б\Бег на полупальцах; в\Прыжки; г\Па галопа; д\Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца; е\Хлопушки в различных ритмических рисунках; ж\Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков); з\Присядки (для мальчиков); и\Вертушки (для девочек)	

Критерии показателей:

3 балла- детский танец (основы классического танца)

- а\ Самостоятельно выполняет позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;
- б\Самостоятельно выполняет полуприседание (Demiplie) в первой, шестой позициях;
- в\Самостоятельно вытягивает ноги на носок (battementtendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперёд – в сторону, назад;
- г\Умеет самостоятельно выбрасывать ногу (battementjete) по кругу;
- д\Самостоятельно выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
- е\Умеет выполнять перегибание корпуса назад и в сторону

3 балла - народно-сценический танец

- а\Умеет самостоятельно выполнять Demiplie и grandplie в первой и шестой позициях;
- б\Самостоятельно вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в\Самостоятельно вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battementtendu каблучный);
- г\Самостоятельно выполняет дробные шаги, топотушки;
- д\Умеет самостоятельно выносить ногу на каблук вперёд и в сторону.

3 балла - упражнения на середине зала

- а\Умеет ходить в марше. Самостоятельно строиться в шеренгу, колонну, круг;
- б\Умеет перестраиваться из одной шеренги в две;
- в\Самостоятельно выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;
- г\Самостоятельно строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;
- д\Умеет фигурно маршировать, ходить парами, четвёрками: выполнять змейки, волны, гребешок, звёздочки.

3 балла - ритмические упражнения и игры

- а\Самостоятельно выполняет правила в музыкальных играх;
- б\Самостоятельно выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- в\Начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

3 балла - коллективно-порядковые упражнения

- а\Умеет самостоятельно принимать правильное исходное положение;
- б\Умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперёд и оттягиванием носка;
- в\Умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- г\Умеет ориентироваться в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- д\Выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

3 балла - танцевальные элементы и композиции

- а\Самостоятельно выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);
- б\Бегаёт на полупальцах;
- в\Самостоятельно выполняет прыжки;
- г\Самостоятельно выполняет па галопа;
- д\Самостоятельно выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;
- е\Умеет самостоятельно выполнять хлопушки в различных ритмических рисунках;
- ж\Самостоятельно выполняет хлопушки по бёдрам, по коленям (для мальчиков);
- з\Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков);
- и\Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек)

2 балла- детский танец (основы классического танца)

- а\С помощью взрослого принимает позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;
- б\С помощью взрослого выполняет полуприседание (Demiplié) в первой, шестой позициях;
- в\С помощью взрослого вытягивает ноги на носок (battementtendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперёд – в сторону, назад;
- г\С помощью взрослого выбрасывает ногу (battementtete) по кругу;
- д\С помощью взрослого выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
- е\С помощью взрослого выполняет перегибание корпуса назад и в сторону

2 балла - народно-сценический танец

- а\С помощью взрослого выполняет Demiplié и grandplié в первой и шестой позициях;
- б\С помощью взрослого вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в\С помощью взрослого вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battementtendu каблучный);
- г\С помощью взрослого выполняет дробные шаги, топотушки;
- д\С помощью взрослого выносит ногу на каблук вперёд и в сторону.

2 балла - упражнения на середине зала

- а\Умеет ходить в марше с помощью взрослого. С помощью взрослого строится в шеренгу, колонну, круг;
- б\С помощью взрослого перестраивается из одной шеренги в две;
- в\С помощью взрослого выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;
- г\С помощью взрослого строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;
- д\С помощью взрослого умеет фигурно маршировать, ходить парами, четвёрками: выполнять змейки, волны, гребешок, звёздочки.

2 балла - ритмические упражнения и игры

- а\С помощью взрослого выполняет правила в музыкальных играх;

б\С помощью взрослого выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

в\С помощью взрослого начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

2 балла - коллективно-порядковые упражнения

а\Умеет с помощью взрослого принимать правильное исходное положение;

б\Умеет с помощью взрослого ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

в\Умеет с помощью взрослого выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;

г\Умеет с помощью взрослого ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;

д\С помощью взрослого выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

2 балла - танцевальные элементы и композиции

а\С помощью взрослого выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

б\С помощью взрослого бегает на полупальцах;

в\С помощью взрослого выполняет прыжки;

г\С помощью взрослого выполняет па галопа;

д\С помощью взрослого выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

е\С помощью взрослого выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;

ж\С помощью взрослого выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

з\С помощью взрослого выполняет присядки (для мальчиков);

и\С помощью взрослого выполняет вертушки (для девочек)

1 балл- детский танец (основы классического танца)

а\Не умеет принимать позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью

б\Не выполняет полуприседание (Demiplie) в первой, шестой позициях;

в\Не вытягивает ноги на носок (battementtendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;

г\Не выбрасывает ногу (battementjete) по кругу;

д\Не выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;

е\Не выполняет перегибание корпуса назад и в сторону

1 балл - народно-сценический танец

а\Не выполняет Demiplie и grandplie в первой и шестой позициях;

б\Не вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в\Не вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battementtendu каблучный);

г\Не выполняет drobные шаги, топотушки;

д\Не выносит ногу на каблук вперед и в сторону.

1 балл - упражнения на середине зала

а\Не умеет ходить в марше с помощью взрослого. Не умеет строиться в шеренгу, колонну, круг;

б\Не перестраивается из одной шеренги в две;

змейки, волны, гребешок, звёздочки.

в\Не выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;

г\Не строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;

д\Не умеет фигурно маршировать, ходить парами, четвёрками: выполнять змейки, волны, звёздочки.

1 балл - ритмические упражнения и игры

а\Не выполняет правила в музыкальных играх;

б\Не выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

в\Не начинает и не заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

1 балл - коллективно-порядковые упражнения

а\Не принимает правильное исходное положение;

б\Не умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

в\Не умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;

г\Не умеет ориентироваться в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга;

д\Не выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

1 балл - танцевальные элементы и композиции

а\Не выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

б\Не бежит на полупальцах;

в\Не выполняет прыжки;

г\Не выполняет па галопа;

д\Не выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

е\Не выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках; ж\Не выполняет хлопушки по бёдрам, по коленям (для мальчиков); з\Не выполняет присядки (для мальчиков);

и\Не выполняет вертушки (для девочек).

8.2. Методические материалы

1. Т.Барышникова «Азбука хореографии» М.: Айрис- пресс, 2000

2. Шарова Н.И . «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.

3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам». Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2014

Пронумеровано, пронумеровано, скреплено

печатью в количестве

27 (двадцать семь) листов

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 131»

Остапина Оксана Андреевна

«25» 08 2025 года