



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 131»
(МБДОУ «Детский сад № 131»)

Принята на Педагогическом совете

от 28.08.2025 № 7

Утверждена приказом от

29.08.2025 № 112

Дополнительная общеобразовательная программа
«Маленький художник»
(дети 6-7 года жизни)

Период реализации: 8 месяцев

Составитель:
Козина
Нина Михайловна

г. Нижний Новгород
2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3-6
2.	Организационно-педагогические условия	6-7
2. 1.	Материально-техническое обеспечение	6-7
3.	Текущий контроль	7
4.	Формы промежуточной аттестации	7
5.	Учебный план	8-9
6.	Календарный учебный график	10-14
7.	Рабочая программа	15-21
8.	Оценочные и методические материалы	22-25

Дополнительная общеобразовательная программа «Маленький художник» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 131» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Направленность программы – художественная.

В программе представлен новый подход к художественно – творческому развитию детей, сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное.

На занятиях кружка «Маленький художник» у детей формируется эстетическое отношение к окружающему миру, умение понимать и создавать выразительные художественные образы с помощью различных изобразительных материалов нетрадиционными способами.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе занятий дети знакомятся с «универсальным» языком искусства – средствами художественно-образной выразительности. Они осваивают разные техники рисования гуашевыми и акварельными красками, восковыми мелками, масляными или простыми карандашами. Развитие изобразительных навыков повышает уровень общего и художественно - эстетического развития детей, их творческих способностей, интересов, возможности самостоятельных способов действий, а также перспективы их дальнейшего художественно-эстетического развития.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых

им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы: Развивать у детей шестого - седьмого года жизни предпосылки к развитию художественно – творческих способностей через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

1. Знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения в сюжетном рисовании:

- рисование ладошкой;
- рисунок из ладошки;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- тычок ватной палочкой;
- оттиск пробкой;
- оттиск печатками из овощей и фруктов;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- оттиск пенопластом;
- оттиск смятой бумагой;
- печать по трафарету;
- печать листьями;
- восковые мелки + акварель;
- черный маркер + акварель; - акварель на мятой бумаге;
- монотипия предметная;
- монотипия пейзажная;
- кляксография обычная;
- кляксография с трубочкой;
- черно-белый граттаж;
- цветной граттаж;
- тиснение;
- тычkovание;
- набрызг;
- обрывание бумаги;
- скатывание бумаги;
- рисование «по мокрому»;
- рисование веревочкой.

2. Способствовать умению детей использовать разнообразный нетрадиционный материал для создания выразительного образа в рисовании.

3. Поощрять и поддерживать творческие находки детей в использовании нетрадиционного материала, стремление к самостоятельному решению творческих задач.

4. Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

Планируемые результаты освоения программы
(дети 6-7-го года жизни):

МОДУЛЬ 1

1. Использует нетрадиционные техники изображения:

- рисование ладошкой;
- рисунок из ладошки;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- тычок ватной палочкой;
- оттиск пробкой;
- оттиск печатками из овощей и фруктов;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- оттиск пенопластом;
- оттиск смятой бумагой;
- печать по трафарету;
- печать листьями;
- восковые мелки + акварель;
- черный маркер + акварель;
- акварель на мятой бумаге;

2. В работе с нетрадиционным материалом проявляет самостоятельность, творчество в изображении:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;

МОДУЛЬ 2

1. Использует нетрадиционные техники изображения:

- монотипия предметная;
- монотипия пейзажная;
 - кляксография обычная;
 - кляксография с трубочкой;
 - черно-белый граттаж;
 - цветной граттаж;
 - тиснение;
 - тычkovание;

- набрызг;
- обрывание бумаги;
- скатывание бумаги;
- рисование «по мокрому»;
- рисование веревочкой.

2. В работе с нетрадиционным материалом проявляет самостоятельность, творчество в изображении:

- уровень самостоятельности в создании изображения;
- качество выполнения рисунка.

2. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-7-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический час). Наполняемость группы: 12 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: - фронтальная;
- индивидуальная.

Структура занятия состоит из двух частей:

- 1) Обучающая: по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- 2) Творческая: по длительности – 2/3 общего времени занятия.

Методы:

1. Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

2. Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребенку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приемы.

3. Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Основные принципы

- Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).
- Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.
- Принцип сотворчества педагога и детей.

2.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Столы	6
2.	Стулья	12
3.	Материал для рисования:	12
4.	гуашь (6 цветов)	12
5.	цветной картон	12
6.	белила цинковые	12
7.	бумага различной плотности, цвета и размера	на группу детей
8.	трафареты, печатки	12
9.	палитры	12
10.	кисть «щетина»	12
11.	кисти круглые беличьи	12
12.	банки для промывания ворса	12
13.	салфетки из ткани впитывающие воду	12
14.	клей ПВА	12

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У обучающегося усвоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Маленький художник» проводится два раза в год (декабрь, май).

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5. Учебный план

№ п/п Месяц	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
Модуль 1		
1. Октябрь	1. «Осенние пейзажи»	1
	2. «Необычные бабочки»	1
	3. «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
	4. «Осенние мотивы»	1
	5. «Отражение в озере»	1
	6. «Астры или георгины»	1
	7. «Фрукты на блюде»	1
	8. «Я в подводном мире»	1
2. Ноябрь	9. «Животные, которых я сам придумал»	1
	10. «Зимняя ночь»	1
	11. «Сухой букет»	1
	12. «По замыслу»	1
	13. «Птицы волшебного сада»	1
	14. «Елочка нарядная»	1
	15. «Я в волшебном еловом лесу»	1
	16. «По замыслу»	1
3. Декабрь	17. «Мои любимые и нелюбимые герои сказок»	1
	18. «Наши растения»	1
	19. «Растительный узор»	1
	20. «По замыслу»	1
	21. «Сказочная птица»	1
	22. «Рисуем снеговика»	1
	23. «Дремлет лес под сказку сна»	1
	24. Промежуточная аттестация	1
Модуль 2		
4. Январь	25. «Дерево зимой»	1
	26. «Веселый снеговик»	1
	27. «Лапник»	1
	28. «По замыслу»	1
	29. «Карнавальная маска»	1
	30. «Белоснежные ковры»	1
	31. «Обои в моей комнате»	1
	32. «По замыслу»	1
5. Февраль	33. «Завиток» (1 занятие)	1
	34. «Завиток» (2 занятие)	1

	35.	«Белый медведь и северное сияние» (1 занятие)	1
	36.	«Белый медведь и северное сияние» (2 занятие)	1
	37.	«Наша армия родная»	1
	38.	«По замыслу»	1
	39.	«Ваза с ветками»	1
	40.	«Конек-Горбунок»	1
6.Март	41.	«Мамины любимые цветы»	1
	42.	«Моя мама»	1
	43.	«Чудесные платки»	1
	44.	«По замыслу»	1
	45.	«Растения в нашей группе»	1
	46.	«Фрукты в корзинке»	1
	47.	«Подснежники для моей мамы»	1
	48.	«По замыслу»	1
7.Апрель	49.	«Моя воспитательница»	1
	50.	«Мы гуляем»	1
	51.	«Чудесный букет»	1
	52.	«По замыслу»	1
	53.	«Черемуха»	1
	54.	«Мое любимое дерево весной»	1
	55.	«Профессии, которые мне нравятся»	1
	56.	«По замыслу»	1
8.Май	57.	«Мои любимые одуванчики»	1
	58.	«Черепашка на прогулке»	1
	59.	«Березовая роща»	1
	60.	«По замыслу»	1
	61.	«Вишня в цвету»	1
	62.	«Ожившая сказка»	1
	63.	«По замыслу»	1
	64.	Промежуточная аттестация	1
Итого:			64 часа
Длительность одного занятия			30 мин.
Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин.)			2 /60 мин.
Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин.)			8 / 240 мин.
Количество занятий в учебном году/объём учебной нагрузки (мин.)			64 / 1920 мин.

6. Календарный учебный график

Направленность программы	Содержание ООД	Количество образовательной нагрузки									
		В неделю	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	итого
Художественная	Теоретический материал. Контроль уровня освоения навыков.		-	-	1 30 мин	-	-	-	-	1 30 мин	2 60 мин
	Практический материал. Освоение и обработка навыков.	2 30 мин	8 240 мин	8 240 мин	7 210 мин	8 240 мин	8 240 мин	8 240 мин	8 240 мин	7 210 мин	62 1860 мин
Итого			8 240 мин	64 1920 мин							
Итого количество ООД в часах (академ.) и в минутах											

7.Рабочая программа

Месяц	Тема	Задачи	Материал
октябрь	1.«Осенние пейзажи»	1.Упражнять в технике печатания листьями. 2.Развивать чувство композиции и цветовое восприятия. 3.Воспитывать самостоятельность.	Листы бумаги, листья, гуашь, кисти, непроливайки, салфетки.
	2.«Необычные бабочки»	1.Формировать умение использовать в изображении бабочки технику рисования обведение ладошки и кулака. 2.Развивать чувство композиции, первичные представления о мире и природе. 3.Воспитывать интерес к насекомым.	Бумага, гуашь, непроливайки, иллюстрации с бабочками, салфетки.
	3.« Сказка о рыбаке и рыбке»	1.Формировать умение рисовать в технике «по мокрому». 2.Развивать чувство композиции. 3.Воспитывать стремление к достижению результата.	Листы бумаги, акварельные краски, кисти, непроливайки, салфетки.
	4.«Осенние мотивы»	1.Формировать умение изображать деревья методом раздувания краски. 2.Развивать чувство композиции, первичные представления о мире и природе. 3.Воспитывать аккуратность.	Бумага, гуашь, кисти, непроливайки, коктейльные трубочки.
	5.«Отражение в озере»	1.Упражнять в технике рисования монотипия. 2.Развивать любознательность и активность. 3.Воспитывать усидчивость, самостоятельность.	Бумага, гуашь, кисти, непроливайки, палитры, салфетки.
	6.«Астры или георгины»	1. Формировать умение анализировать натуру, выделяя ее особенности. 2.Развивать чувство композиции. 3.Воспитывать чувство цвета.	Букет осенних цветов, бумага, кисти, непроливайки, гуашь, салфетки.

7.«Фрукты на блюде»	1.Формировать умение составлять натюрморт из фруктов, рисовать с натуры. 2.Развивать чувство формы, пропорции, цвета, композиции. 3.Воспитывать аккуратность.	Фрукты или муляжи на тарелке, бумага, восковые мелки, кисти, акварель, непроливайки, салфетки.
8.«Я в подводном мире»	1.Формировать умение сочетать восковые мелки и акварель + кляксографию. 2.Развивать чувство композиции, первичные представления о мире и природе. 3.Воспитывать эстетическое	Иллюстрации с изображением подводного мира, бумага, восковые мелки, акварель,

		отношение к подводному миру.	трубочки, непроливайки, салфетки.
ноябрь	9.«Животные, которых я сам придумал»	1.Познакомить с техникой рисования кляксография. 2.Развивать воображение, любознательность и активность. 3.Воспитывать самостоятельность.	Листы бумаги, гуашь, карандаши, восковые мелки.
	10.«Зимняя ночь»	1.Формировать умение передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. 2.Развивать графические навыки. 3.Воспитывать интерес к живописи.	Листы плотной бумаги, свеча, гуашь, заостренная палочка, эскизы.
	11.«Сухой букет»	1.Формировать умение продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования. 2.Развивать чувство композиции. 3.Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, сухой букет, простой карандаш, гуашь.
	12.«По замыслу»	1.Формировать умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2.Развивать умение замысливать образ и воплощать его с помощью выразительных средств. 3.Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.

	13.«Птицы волшебного сада»	1.Формировать умение рисовать птицу, используя элементы городецкой росписи. 2.Развивать чувство композиции и цветное восприятие. 3.Воспитывать аккуратность.	Бумага, гуашь, кисти, предметы с городецкой росписью.
	14.«Елочка нарядная»	1.Формировать умение изготавливать плоскостные елочные игрушки в технике акварель+ восковой мелок. 2.Развивать чувство композиции. 3.Воспитывать самостоятельность.	Различные вырезанные из бумаги фигуры, елочка, акварель, восковые мелки.
	15.«Я в волшебном еловом лесу»	1.Формировать умение отражать в работе облик елей наиболее выразительно. 2.Развивать первичные представления о мире и природе. 3.Воспитывать любознательность.	Бумага, пейзажи, гуашь, поролон, трафарет.
	16.«По замыслу»	1.Формировать умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2. Развивать	Все имеющиеся в наличии.

		воображение. 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	
декабрь	17.«Мои любимые и нелюбимые герои сказок»	1.Формировать умение отображать в рисунке особенности образов положительных и отрицательных героев. 2.Развивать целеполагание, умение анализировать свою работу. 3.Воспитывать интерес к творческой деятельности.	Листы бумаги, цв. карандаши, иллюстрации сказок.
	18.«Наши растения»	1. Формировать умение рисовать с натуры. 2.Развивать чувство формы, пропорции, композиции. 3. Воспитывать интерес к рисованию с натуры.	Лист бумаги, разделенный пополам линией, гуашь, непроливайки, кисти, салфетки.
	19.«Растительный узор»	1.Формировать умение сравнивать различные способы изображения узоров. 2.Развивать чувство цвета, композиции. 3.Воспитывать наблюдательность и внимание.	Лист бумаги с нарисованным растением, кисти, непроливайки, гуашь, салфетки.

	20.«По замыслу»	1.Упражнять в применении различных нетрадиционных техник рисования самостоятельно. 2. Развивать универсальные предпосылки учебной деятельности. 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.
	21.«Сказочная птица»	1.Формировать умение рисовать сказочную птицу. 2. Развивать чувство композиции, эмоциональную отзывчивость. 3. Воспитывать усидчивость.	Листы бумаги, гуашь, кисти, непроливайки, салфетки.
	22.«Рисуем снеговика»	1.Формировать умение рисовать объемные снежные шары. 2. Развивать чувство пропорции. 3.Воспитывать самостоятельность.	Листы бумаги, тонированные под цвет зимнего неба, белая гуашь, кисти, непроливайки, салфетки.
	23.«Дремлет лес под сказку сна»	1.Формировать умение изображать сказочный лес. 2.Развивать умение создавать выразительный образ леса с помощью разных изобразительных материалов. 3.Воспитывать интерес к пейзажной живописи.	Листы бумаги, гуашь, кисти, непроливайки, салфетки.
	24.Промежуточная аттестация	Определить уровень овладения планируемых результатов Модуля 1	Все имеющиеся в наличии.

январь	25.«Дерево зимой»	1.Формировать умение изображать дерево, дополняя выразительными деталями с помощью различных техник рисования. 2.Развивать чувство композиции. 3.Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти, непроливайки, палитра, салфетки.
	26.«Веселый снеговик»	1. Формировать умение с помощью мазка рисовать объемные шары. 2.Развивать чувство формы. 3.Воспитывать интерес к рисованию.	Листы бумаги, тонированные в синий цвет, белая гуашь, кисти, непроливайки.
	27.«Лапник»	1.Формировать умение рисовать еловую ветку с помощью восковых мелков. 2.Развивать мелкую моторику рук. 3.Воспитывать любовь к природе.	Листы бумаги, цв. карандаши, восковые мелки, иллюстрации.

	28.«По замыслу»	1.Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2. Развивать чувство формы, пропорции, цвета, композиции. 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.
	29.«Карнавальная маска»	1.Учить рисовать новогодние маски с изображением животных. 2.Развивать чувство пропорции, воображение, любознательность и активность. 3.Воспитывать интерес к изображению животных.	Листы бумаги, гуашь, кисти, непроливайки, иллюстрации.
	30.«Белоснежные ковры»	1.Формировать умение выбирать холодную гамму цветов. 2.Развивать чувство формы, пропорции, цвета, композиции. 3.Воспитывать эстетическое восприятие.	Листы бумаги, гуашь, кисти, непроливайки, воск, карандаши.
	31.«Обои в моей комнате»	1.Формировать умение составлять узоры с помощью оттиска пенопластом, рисования пальчиками. 2.Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. 3.Воспитывать аккуратность.	Бумага, пенопласт, гуашь, образцы обоев.
	32.«По замыслу»	1.Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2. Развивать чувство формы, пропорции, цвета, композиции. 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.
	33.«Завиток» (1 занятие)	1.Формировать умение рисовать эскиз хохломской росписи.	Бумага, простые карандаши,

февраль		2.Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. 3.Воспитывать внимание.	разделочная доска с хохломской росписью для образца.
	34.«Завиток» (2 занятие)	1.Упражнять в рисовании завитков плавными движениями руки. 2.Развивать композиционное чувство. 3.Воспитывать интерес к народным промыслам.	Эскизы, приготовленные ранее, гуашь, кисти, палитра, непроливайки.

	35.«Белый медведь и северное сияние» (1 занятие)	1.Формировать умение рисовать северное сияние в технике по мокрому. 2.Развивать цветовое восприятие, чувство композиции. 3.Воспитывать аккуратность.	Бумага, гуашь, кисти, непроливайки, иллюстрации.
	36.«Белый медведь и северное сияние» (2 занятие)	1.Продолжать формировать умение рисовать белого медведя. 2.Развивать первичные представления о мире и природе. 3.Воспитывать интерес к природе.	Бумага, тонированная ранее, белая гуашь, кисти, непроливайки, иллюстрации.
	37.«Наша армия родная»	1.Формировать умение передавать в рисунке образы солдат. 2.Развивать первичные представления о себе, обществе, государстве. 3.Воспитывать уважение к военным.	Бумага, цв. карандаши, иллюстрации.
	38.«По замыслу»	1.Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2.Развивать умение управлять своим поведением и планировать свои действия. 3.Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.
	39.«Ваза с ветками»	1.Продолжать формировать умение рисовать с натуры. 2.Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции и цветовое восприятие. 3.Воспитывать интерес к рисованию с натуры.	Ваза с ветками, пр. карандаш, гуашь, кисти, непроливайки.
	40.«Конек-Горбунок»	1.Формировать умение передавать в рисунке образы сказки. 2.Развивать воображение, любознательность, активность. 3.Воспитывать интерес к созданию сказочных образов.	Бумага, гуашь, кисти, непроливайки, иллюстрации.
март	41.«Мамины любимые цветы»	1.Формировать умение изображать цветы с помощью различных техник рисования. 2.Развивать эмоциональную отзывчивость. 3.Воспитывают аккуратность.	Бумага, гуашь, эскизы, поролоновые тампоны, трафареты.
	42.«Моя мама»	1.Продолжать знакомить с жанром портрета. 2.Развивать чувство пропорции, эмоциональную отзывчивость. 3.Воспитывать самостоятельность.	Бумага, цветные карандаши, репродукции женских портретов.

43.«Чудесные платки»	1.Формировать умение передавать в рисунке элементы Павлово-Посадской живописи. 2.Развивать умение создавать орнаментальный узор, подбирать цветовой решение. 3. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти, иллюстрации.
44.«По замыслу»	1.Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2.Развивать универсальные предпосылки учебной деятельности. 3.Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.
45.«Растения в нашей группе»	1.Закреплять умение анализировать натуру, передавать форму, размер. 2.Развивать чувство композиции, цветовой восприятие. 3.Воспитывать самостоятельность.	Бумага, гуашь, образцы растений, иллюстрации.
46.«Фрукты в корзинке»	1.Формировать умение составлять натюрморт из фруктов, рисовать с натуры. 2.Развивать чувство формы, пропорции, цвета. 3.Воспитывать аккуратность.	Фрукты или муляжи в корзинке, бумага, восковые мелки, кисти, акварель, непроливайки, салфетки.
47.«Подснежники для моей мамы»	1.Формировать умение рисовать подснежники восковыми мелками. 2.Развивать цветовой восприятие, эмоциональную отзывчивость. 3.Воспитывать интерес к природе.	Бумага, акварель, восковые мелки, иллюстрации.
48.«По замыслу»	1.Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2.Развивать универсальные предпосылки учебной деятельности. 3.Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.
49.«Моя воспитательница»	1.Закрепить умение передавать образ и настроение человека в рисунке. 2.Развивать чувство формы, пропорции, цвета. 3.Воспитывать самостоятельность.	Бумага, цветные карандаши, эскизы.

апрель	50.«Мы гуляем»	1.Формировать умение создавать совместную композицию. 2.Развивать воображение. 3.Воспитывать интерес к совместной деятельности.	Бумага, гуашь, кисти.
	51.«Чудесный букет»	1.Закрепить умение создавать симметричные композиции техникой монотипии. 2.Развивать чувство цвета. 3.Воспитывать самостоятельность.	Бумага, гуашь, кисти, иллюстрации.
	52.«По замыслу»	1.Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2.Развивать универсальные предпосылки учебной деятельности. 3.Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.
	53.«Черемуха»	1.Закреплять умение рисовать в технике «тычок». 2.Развивать чувство ритма, композиционной завершенности. 3.Воспитывать интерес к созданию композиции.	Бумага, гуашь, ватные палочки, иллюстрации с изображением черемухи.
	54.«Мое любимое дерево весной»	1.Закрепить умение сочетать при изображении восковые мелки и акварель. 2.Развивать координацию движений. 3.Воспитывать интерес к пейзажному рисованию.	Эскизы, бумага, восковые мелки, акварель, кисти.
	55.«Профессии, которые мне нравятся»	1.Формировать умение отражать в рисунке выразительность внешнего вида людей различных профессий. 2.Развивать любознательность, активность. 3.Воспитывать интерес к образу человека.	Бумага, цветные карандаши, иллюстрации.
	56.«По замыслу»	1.Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2.Развивать универсальные предпосылки учебной деятельности. 3.Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.

	57.«Мои любимые одуванчики»	1.Формировать умение отображать образ одуванчиков наиболее выразительно с помощью разных техник. 2.Развивать композиционные способности. 3.Воспитывать аккуратность.	Бумага, восковые карандаши, акварель, иллюстрации.
	58.«Черепахи на	1.Формировать умение выразительно отображать в рисунке облик	Бумага, восковые мелки,

май	прогулке»	животных. 2.Развивать координацию движений. 3.Воспитывать самостоятельность.	акварель, эскизы.
	59.«Березовая роща»	1.Формировать умение создавать выразительный образ березовой рощи с помощью рисования в технике свечой. 2.Развивать первичные представления о мире и природе. 3.Воспитывать интерес к пейзажному рисованию.	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, репродукции пейзажей.
	60.«По замыслу»	1.Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2.Развивать универсальные предпосылки учебной деятельности. 3.Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.
	61.«Вишня в цвету»	1.Закреплять умение рисовать пальчиками и тычками. 2.Развивать эмоциональную отзывчивость. 3.Воспитывать эстетическое отношение к природе.	Бумага, цветущая вишня в вазе, тычок, гуашь.
	62.«Ожившая сказка»	1.Формировать умение передавать характер объекта с помощью цвета, мимики. 2.Развивать любознательность, активность. 3. Воспитывать интерес к творческому процессу.	Бумага, цветные карандаши, иллюстрации.
	63.«По замыслу»	1.Закреплять умение применять различные нетрадиционные техники рисования самостоятельно. 2.Развивать универсальные предпосылки учебной деятельности. 3.Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию.	Все имеющиеся в наличии.

64.Промежуточная аттестация.	Определить уровень овладения планируемых результатов Модуля 2	Все имеющиеся в наличии.
------------------------------	---	--------------------------

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень - Усвоение программы находится на стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 131» (МБДОУ «Детский сад № 131»)

ПРОТОКОЛ №1

промежуточной аттестации по завершению Модуля 1 дополнительной общеобразовательной программы «Маленький художник» (дети 6-7-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____ (ФИО)

№	Фамилия, имя обучающегося	Использует нетрадиционные техники изображения: <ul style="list-style-type: none">• рисование ладошкой;• рисунок из ладошки;• тычок жесткой полусухой кистью;• тычок ватной палочкой;• оттиск пробкой;• оттиск печатками из овощей и фруктов;• оттиск печатками из ластика;• оттиск поролоном;• оттиск пенопластом;• оттиск смятой бумагой;• печать по трафарету;• печать листьями;• восковые мелки + акварель;• черный маркер + акварель;• акварель на мятой бумаге;	В работе с нетрадиционным материалом проявляет самостоятельность, творчество в изображении: <ul style="list-style-type: none">• самостоятельность замысла;• оригинальность изображения;	Оценка
1.				

Дата проведения аттестации _____ декабря _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____ (подпись)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 131» (МБДОУ «Детский сад № 131»)

ПРОТОКОЛ №2

промежуточной аттестации по завершению Модуля 2 дополнительной общеобразовательной программы «Маленький художник» (дети 6-7-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____ (ФИО)

№ п / п	Фамилия, имя обучающегося	Использует нетрадиционные техники изображения: <ul style="list-style-type: none">• монотипия предметная;• монотипия пейзажная;• кляксография обычная;• кляксография с трубочкой;• черно-белый граттаж;• цветной граттаж;• тиснение;• тычkovание;• набрызг;• обрывание бумаги;• скатывание бумаги;• рисование «по мокрому»;• рисование веревочкой.	В работе с нетрадиционным материалом проявляет самостоятельность, творчество в изображении: <ul style="list-style-type: none">• уровень самостоятельности в создании изображения;• качество выполнения рисунка.	Оценка
1.				

Дата проведения аттестации _____ декабря _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____ (подпись)

Методические материалы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

3. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.: «Карпуз-Дидактика», 2007.- 144 с., 24 л. вкл., переизданное дораб. и доп.

Пронумеровано, пронумеровано, скреплено
печатью в количестве

22 (двадцать два) листов

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 131»

Останина Оксана Андреевна

20 20 *20* года



Handwritten signature