



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 423 «Лучик»
(МАДОУ «Детский сад № 423 «Лучик»)**

Принята
на Педагогическом совете №1
от 27.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ «Детский
сад № 423 «Лучик» Чистова И.А.
Приказ № 57/2 от 01.10.2026г.

Чистова Ирина
Александровна

Подписано цифровой подписью:
Чистова Ирина Александровна
Дата: 2026.10.20 13:30:15 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
программа «Студия вокального
мастерства»
для детей от 3 до 7 лет**

Возраст обучающихся: с 3 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор программы:
Музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад №423 «Лучик»
Гришатова Оксана Вячеславовна

город Нижний Новгород
2026 год

Содержание Программы:

№	Разделы Программы
1.	Паспорт Программы
2.	Пояснительная записка
3.	Механизм реализации программы
4.	Содержание программы
5.	Материально-техническое обеспечение программы
6.	Виды и формы контроля освоения программы
7.	Методы обучения
8.	Список используемой литературы

1. Паспорт программы.

1.1.	Наименование Программы	Программа по дополнительной платной образовательной услуге «Студия вокального мастерства» для детей 3 -7 лет.
1.2.	Основание для разработки Программы	• «Порядок оказания платных дополнительных образовательных услуг МАДОУ «Детский сад № 423 «Лучик»» • Лицензия на осуществление образовательной деятельности. • Договор между учреждением и родителями (или лицами их заменяющими) ребенка
1.3.	Заказчик Программы	Родители, воспитанники ДОУ.
1.4.	Организация исполнитель Программы	Город Нижний Новгород, Надежды Сусловой, дом 3/3, Телефон 468-07-84, факс 468-07-80
1.5.	Целевая группа	Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (от 3 до 7 лет).
1.6.	Составители Программы	Педагог доп. образования: Гришатова О.В.
1.7.	Форма обучения	Специально организованные занятия;

2. Пояснительная записка.

2.1. Актуальность программы

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа студии вокального мастерства разработана на основе пособия для музыкальных руководителей по обучению пению Мерзляковой С.И. «Учим детей петь» песни и упражнения для развития голоса. - М: ТЦ Сфера, 2017г., и предназначена для детей 3 – 7 лет. Предполагается 64 занятий в год. Занятия проводятся с октября по май.

2.2. Новизна программы

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Спланированная деятельность дополнительной общеразвивающей услуги «Студия вокального мастерства» позволит воспитанникам развить вокальные данные, что поможет раскрыть творческие певческие способности для

последующего участия в праздниках и конкурсах исполнительского мастерства

Целью программы является формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Основные задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

2.3. Отличительные особенности программы:

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Студия вокального мастерства»

заключается в том, что она основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные, игровые технологии .

Программа предусматривает как индивидуальное умение владения певческими навыками, так и действие в микрогруппах – дуэт, трио, квартет, ансамбль.

Принципы и подходы к формированию программы

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

2.4. Адресат программы

дополнительная общеобразовательная программа «Студия вокального мастерства» рассчитана на детей 3-7 лет. Набор детей в коллектив осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка.

2.5.Объем и срок освоения программы: образовательная деятельность рассчитана на 8 мес, 64 учебных часа.

2.6.Формы обучения: очная

2.7.Особенности организации образовательного процесса: специально организованные занятия, игровые упражнения, подгрупповые и индивидуальные

упражнения по овладению навыками пения, группы сформированы одного возраста.

2.8.Режим занятий: 2 раз в неделю по 25 минут (учебный час) для детей

5 – 6 лет, 30 минут (учебный час) для детей 6-7 лет.

Возраст	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю
3-4 года	15минут	1
4-5 лет	20 минут	2
5-6 лет	25 минут	2
6-7 лет	30 минут	2

3. Механизм реализации программы.

Исполнитель программы:

- Осуществляет отбор договоров родителей на оказание данной дополнительной услуги;
- Готовит методическое обеспечение для реализации Программы;
- Реализует содержание Программы;
- Подготавливает ежегодно отчёт о ходе реализации Программы, ее эффективности и представляет его на итоговом педсовете, родительском собрании;
- несет ответственность за своевременную и качественную подготовку и реализацию Программы

Координатором Программы является педагогический совет ДОУ.

Координатор:

- Осуществляет экспертное сопровождение методического обеспечения Программы;
- Обеспечивает в ходе реализации Программы координацию деятельности исполнителя, ответственного за реализацию дополнительной услуги;
- Ежегодно проводит оценку эффективности реализации Программы;
- Организует размещение на сайте образовательного учреждения информацию о результатах реализации Программы.

Механизм реализации Программы предусматривает разграничение деятельности всех участников образовательного процесса:

Заведующий ДОУ:

- Комплектация ДОУ педагогическими кадрами.
- Контролирует соблюдение должностных обязанностей сотрудников ДОУ по выполнению воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.
- Обеспечивает функциональную пригодность групп, кабинетов, помещений ДОУ.
- Обеспечивает финансирование для обогащения предметно-развивающей среды для реализации Программы.
- Контролирует составление сметы доходов и расходов внебюджетных средств.
- Изучает и внедряет в ДОУ запросы родителей на образовательные услуги.
- Вносит предложения по совершенствованию содержания дополнительного образования ДОУ в соответствии с нормативными документами, кадровыми и материальными возможностями).
- Вносит изменения в Устав ДОУ, разрабатывает локальные акты.
- Заключает договора с родителями на оказание дополнительных платных образовательных услуг в ДОУ.

Заместитель заведующей по ВМР:

- Составляет план повышения квалификации педагогов.
- Составляет расписание дополнительных образовательных услуг в ДОУ в соответствии с нормативно – правовыми документами.
- Ведет просветительскую работу среди родителей о дополнительных образовательных услугах в ДОУ.
- Контролирует качество образовательного процесса в ДОУ в рамках реализации Программы.
- Обеспечивает программно-методическое оснащение воспитательного процесса в ДОУ.
- Организует совместную работу ДОУ с другими ведомствами и другими социальными институтами (в соответствии с договором).
- Организует родительские собрания, консультации, других форм работы по взаимодействию ДОУ и семьи.
- Контролирует соблюдение педагогами ДОУ инструкции по охране жизни и здоровья детей.
- Проводит анализ и коррекцию реализации программы

Заместитель заведующего по АХР:

- Проводит работу по оснащению материально-технической базы ДОУ.
- Обеспечивает организацию мероприятий по охране труда и безопасности жизнедеятельности детей и сотрудников ДОУ, пожарной безопасности.

4. Содержание дополнительной образовательной программы.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
 - песенное творчество;
 - певческая установка;
 - певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)
- Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.**1. Вводная часть**

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;

- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Принципы построения образовательно-воспитательного процесса:

Каждое занятие и курс в целом строятся по:

1. принципу продвижения от простого к сложному;
2. принципу опоры на интересы дошкольников и родителей;
3. принципу психологической комфортности;
4. принципу развития творческой личности.

В ходе занятия реализуется основной принцип образования – принцип соблюдения триединой задачи: воспитание, развитие, обучение.

Методы обучения:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Практический

На занятиях детям предлагается как новый материал, так и материал для повторения и закрепления усвоенных знаний.

К концу года воспитанники должны уметь:

1. Владеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Владеть простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимать их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Учебно-тематический план.

Группа младшего возраста 3-4 года

№		кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Певческая установка	4	1	3
3	Восприятие музыки	6	-	6
4	Развитие музыкального слуха и голоса	8	2	6
5	Усвоение певческих навыков	8	2	6
6	Песенное творчество	4	-	4
7	Итоговые занятия	1	-	1
Итого:		32	5,5	26,5

Группы среднего возраста от 4-5 лет

№		кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Певческая установка	10	3	7
3	Восприятие музыки	12	-	12
4	Развитие музыкального слуха и голоса	16	4	12
5	Усвоение певческих навыков	16	4	12
6	Песенное творчество	6	-	6
7	Итоговые занятия	2	-	2
Итого:		64	12	52

Группы старшего возраста от 5-6лет

№		кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Певческая установка	8	1	7
3	Восприятие музыки	14	-	14
4	Развитие музыкального слуха и голоса	15	4	11
5	Усвоение певческих навыков	13	2	11
6	Песенное творчество	10	-	10
7	Итоговые занятия	2	-	2
Итого:		64	8	56

Группы подготовительного возраста от 6-7лет

№		кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Певческая установка	6	2	4
3	Восприятие музыки	14	-	14
4	Развитие музыкального слуха и голоса	16	4	12
5	Усвоение певческих навыков	12	2	10
6	Песенное творчество	12	-	12
7	Итоговые занятия	2	-	2
Итого:		64	9	55

Календарно-тематический план
Дети 3-4 года

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Октябрь	Восприятие музыки: -воспринимать эмоциональную отзывчивость на песню; -реагировать на праздничную, маршевую песню. Развитие музыкального слуха и голоса: -вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; -учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз) Усвоение певческих навыков: -учить подстраиваться к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту; - учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз; - добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения; - учить протягивать ударные слоги в словах (например, «ладушки», «бабушка», «Коле» и т.д.) - правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Песенное творчество: -побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. Певческая установка: -учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.	Упражнения: «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Би-би-би» (секунда) «Ладушки» (обр. Н.Римского-Корсакова); «Петушок» (обр. М.Красева); «Праздничная» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой); «Собачка» муз.М.Раухверга.,сл.Н.Комиссаровой.) Задания: « Как кошечка просит молочка?» (мя-у); « Спой имя куклы» (Катя или Алёнка)
Ноябрь-декабрь	Восприятие музыки: -продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песне веселого, игрового характера. Развитие музыкального слуха и голоса: -упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции.	Упражнения: «Оа-да-да» (муз. Е. Тиличевой) (проживание постепенного движения мелодии); «Ау!» (кварта); «Баю-баю» (терция); «В огороде

	Развитие музыкального слуха и голоса: -упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции. Усвоение певческих навыков: -развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; - петь протяжно, не спеша, без крика; Правильно пропевать гласные в словах, четко и быстро произносить согласные в конце слов. Песенное творчество: -упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. Певческая установка: та же.	заинька» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской); «Елочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской). Задание: «Как зовут игрушку?» (мишка, зайныка, Петрушка, Катя и т.д.)
Январь - февраль	Восприятие музыки: — продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер. Развитие музыкального слуха и голоса: — упражнять в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту. Усвоение певческих навыков: —продолжать развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз; —приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления; —учить петь естественным голосом, без напряжения; —правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Песенное творчество: —развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках. Певческая установка: —следить за правильной осанкой	Упражнения: «Зайка» (секунда, кварта); «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» * (квинта). «Пирожок» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой) или «Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской). «Молодой солдат» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Колыбельная» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой). Задание «Как тебя зовут?»
Март - апрель	Восприятие музыки: —продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;	Упражнения: «Сорока–сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова); «Дождик»

	—уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь; —самостоятельно различать и называть песни. Развитие музыкального слуха и голоса: —упражнять в чистом пропевании секунды, кварты; — учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности; — уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке. Усвоение певческих навыков: —продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки («Зима прошла»); —учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; —уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; —правильно произносить гласные в словах; согласные в конце слов («Солнышко ясное»). Песенное творчество: —продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации. Певческая установка: та же	(обр. Т. Попатенко). «Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой); «На парад идем» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой); «Солнышко ясное» (муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова). Задания: «Как тебя зовут», «Спой свое имя»
Май	Восприятие музыки: —обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; —закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии. Развитие музыкального слуха и голоса: — упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз); — учить точно передавать простой ритмический рисунок. Усвоение певческих навыков: — учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него; — упражнять в умении правильно брать дыхание; — учить начинать пение после вступления; — петь слаженно, естественным голосом, без напряжения;	Упражнения: «В огороде зайка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Баю-баю» (терция); «Ау!» (кварта); «Сорока-сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова). «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко); «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой).

— упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке; — добиваться четкости в произношении слов во время пения. Песенное творчество: — закреплять умение проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций; — подводить к умению инсценировать песни. Певческая установка: та же	
--	--

Дети 4-5 лет

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Октябрь	Восприятие музыки: — развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (колыбельная, марш); — подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие музыкального слуха и голоса: —упражнять в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз); —учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу-вверх); —упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка. Усвоение певческих навыков: — упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх); — учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; — слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; — продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; — слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; — продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения;	Упражнения: «Зайка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Паровоз» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Андрей-воробей» (обр. Ю. Слонова). «Колыбельная» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой); «Барабанщик» (муз. М. Красева, сл. М. Парной, Н. Найденовой); «Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плащды)

	— подводить к умению петь выразительно; — правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Песенное творчество: — продолжать развивать умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания и свое имя. Певческая установка: — закреплять умение правильно сидеть во время пения	. Задания: «Спой свое имя», «Кто как поет?» (Кошка, собачка, курочка.)
Ноябрь-декабрь	Восприятие музыки: —развивать умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная); —уметь слышать и различать вступление; —прислушиваться друг к другу во время пения. Развитие музыкального слуха и голоса: — расширять певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей; — подводить к умению контролировать слухом качество пения; — слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; — точно воспроизводить простой ритмический рисунок; —учить петь подвижно, легко и естественным голосом; —подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; —следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов. Усвоение певческих навыков: — упражнять в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); — учить самостоятельно петь после вступления; — вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; — закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; — следить за правильным, четким произношением слов. Песенное творчество: —развивать первоначальные творческие проявления детей в пении. Певческая установка: —следить за правильной осанкой детей во время пения	«Паровоз» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Андрей-воробей» (обр. Ю. Слонова); «Вот иду я вверх» (муз. Е. Тиличевой); «Мы идем с флажками» (муз. Е Тиличевой, сл. М. Долинова). «Нарядили елочку» (муз. А. Филиппенко, сл. О. Высотской); «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Две тетери», «Санки» (муз. М. Красева, сл. О. Высотской). Задания: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (Петушок, кошка, гусенок.)

Январь-февраль	Восприятие музыки: —продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная); —учить слышать во время пения себя и товарищей, контролируя слухом качество исполнения. Развитие музыкального слуха и голоса: —упражнять в чистом интонировании большой секунды, терции, кварты (вниз, вверх); —воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенное и скачкообразное); —упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом). Усвоение певческих навыков: —учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого; —упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке; —отчетливо произносить согласные в конце слов. Песенное творчество: —продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации. Певческая установка: как предыдущая	Упражнения: «Петрушка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Зайка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Спите, куклы» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Вот иду я вверх» (муз. Е. Тиличевой). «Мы — солдаты» (муз. Ю. Слонова, сл. Н. Найденовой); «Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Мы запели песенку» (муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой). Задания: «Спой свое имя», «Кто как поет?»
Март-апрель	Восприятие музыки: -подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню; —учить самостоятельно узнавать песню по вступлению. Развитие музыкального слуха и голоса: —упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; —учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая. Усвоение певческих навыков: —закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; —упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; —учить петь подвижно, естественным	«Петрушка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Андрей-воробей» (обр. Ю. Слонова). «Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова); «Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Наша песенка простая» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен); «Песенка о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель).

	голосом, передавая веселый характер песен; — следить за четким и ясным произношением слов. Песенное творчество: — продолжать развивать творческие проявления при простых импровизациях. Певческая установка: та же	Задание: «Спой свое имя и имя товарища»
Май	Восприятие музыки: —закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказаться о ней; —узнавать и называть знакомые песни по вступлению, мелодии. Развитие музыкального слуха и голоса: — закреплять умение различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; — показывать рукой звуковысотное положение мелодии; —точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок попевок хлопками, отстукивая на пластинке металлофона и пропевая; — проверять умение контролировать слухом качество пения товарищей. Усвоение певческих навыков: — закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; — уметь петь естественным голосом без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно; —брать дыхание между короткими музыкальными фразами; —продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен (бодрый, веселый, ласковый, напевный и пр.); —учить петь без музыкального сопровождения с поддержкой воспитателя и подводить к умению петь самостоятельно отдельные предложения, фразы, слова. Песенное творчество: —закреплять навык самостоятельно находить несложные интонации. Певческая установка: —закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения	Петь и играть на металлофоне: «Цветики», «Петрушка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова); «Андрей-воробей» (обр. Ю. Слонова). «На зеленом лугу» (обр. Н. Метлова); «Лошадка Зорька» (муз. Т. Ломовой, сл. И. Михайловой); «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой); «Зайчик» (муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой). Задания: «Спой свое имя», «Кто как поет?»

Дети 5-6 лет

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Октябрь	Восприятие музыки: развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Развитие музыкального слуха и голоса: — упражнять в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке; — учить различать звуки по длительности; — закреплять умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне; — слышать и точно передавать поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты). Усвоение певческих навыков: — учить своевременно начинать и заканчивать песню; — брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; — учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; — закреплять умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; — отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов; — уточнять умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки воспитателя и без сопровождения с помощью взрослого. Песенное творчество: — развивать ладотональный слух; — дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст; — формировать способность импровизировать отдельные фразы. Певческая установка: во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, чтобы у них активнее и удобнее работала главная дыхательная мышца — диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль	«Не летай соловей» (рус. нар. песня, обр. В. Кикты); «У котаворкота» (рус. нар. мелодия); «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой); «Едет, едет паровоз» (муз. В. Карасевой, сл. народные). «Родине спасибо» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Урожайная» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Праздник веселый» (муз. Д. Кабалева, сл. В. Викторова); «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко); «Гуси» (рус. нар. песня, обр. С. Разоренова). «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой); «Самолет» (муз. Т. Бырченко, сл. Н. Найденовой)

	туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упруги. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком»	
Ноябрь-декабрь	Восприятие музыки: развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера; — отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. Развитие музыкального слуха и голоса: закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту вверх; упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения. Усвоение певческих навыков: — учить петь легким звуком в оживленном темпе; — петь естественным голосом, слаженно; петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен; — уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания; — учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; — правильно и отчетливо произносить гласные в словах (например, «дует», «ветер», «ласт», «голубые» и др.); — отчетливо произносить согласные в конце слов; — быстро произносить согласные «з» и «с» в конце слов, протягивая гласные перед ними, например, «моро-о-с». Песенное творчество: закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст; развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;	«Чики-чики-чиалочки» (рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой); «Барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Цветики» (муз. В. Карасевой сл. Н. Френкель); «Солнышко-ведрышко» (муз. В. Карасевой, сл. народные (повторно)); «Едет, едет паровоз» (муз. Г. Эрнесакса, сл.С. Эрнесакса (повторно)); «Прибаутка» (рус. нар. песня, обр. В. Карасевой, сл.Н. Френкель). «К нам гости пришли» (муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен); «Голубые санки» (муз. М. Иорданского сл. М. Клоковой); «Новогодний хоровод» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Дед Мороз» (муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского); «Как у наших у ворот» (рус нар песня, обр. Н. Метлова); «Маме в день 8-го Марта» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен); «Наша Родина сильна» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). «Зайка, зайка, где бывал?» (муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой)

	— развивать творческую инициативу. Певческая установка: та же	
Январь-февраль	Восприятие музыки: — способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера; — учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев; — продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей. Развитие музыкального слуха и голоса: — совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз); — уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков. Усвоение певческих навыков: — закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; — правильно брать дыхание; — точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно; — петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер, песен, следуя за изменением динамики и темпа; — учить произносить все слова внятно, отчетливо; понимать значение слов: «ярмарка», «сенички», «горенка»; — особое внимание обратить на произношение слов: «зернышки», «горенке», «в садике» и т.д. Песенное творчество: — продолжать стимулировать и развивать песенное творчество; — развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки. Певческая установка: та же	«Конь» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой); «Артистка» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова); «Небо синее» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова). «Песенка друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима); «Где был, Иванушка?» (рус. нар. песня, обр. Н. Метлова); «Гуси-гусенята» (муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко); «Веселая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель). «Мишка» (муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто); «Зайка» (муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто)
Март-апрель	Восприятие музыки: — продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; — учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска;	«Бай-качи-качи-качи» (рус. нар. песня, обр. М. Магиденко); «Куда летишь, кукушечка?» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова); «Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (повторно));

	—контролировать качество исполнения собственного и товарищей; —слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев; — самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем. Развитие музыкального слуха и голоса: — уточнять умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты; — уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз; — петь малую и большую секунды (вверх и вниз); — уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой); прохлопать, простучать, сыграть, спеть. Усвоение певческих навыков: —закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; —петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; —петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; —продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; —подводить к умению петь без музыкального сопровождения и поддержки воспитателя отдельные фразы и маленькие песенки-попевки; —учить сольному исполнению ранее выученных песен. Песенное творчество: — продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций; —подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую); —для развития ладотонального слуха использовать вопросно-ответную форму в песенных импровизациях. Певческая установка: та же	«Жучка и кот» (чеш. нар. прибаутка); «Смелый пилот» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова); «Труба» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой); «Весенняя песенка» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко); «А я по лугу» (рус. нар. песня, обр. Н. Метлова); «Горошина» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). «Гуси» (муз. и сл. Т. Бырченко); «Играй, сверчок» (муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского)
Май	Восприятие музыки:	«Чижи-чижи-чиалочки» (рус.

- проверить умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии, называть ее, высказываться о характере;
- чувствовать жанр (песня-марш, песня-танец);
- отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.

Развитие музыкального слуха и голоса:

- работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона);
- способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;
- содействовать развитию музыкальной памяти (к концу года дети должны узнавать и называть до 20 песен);
- работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту, квинту.

Усвоение певческих навыков:

- следить за чистотой интонации;
- продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией;
- учить при пении правильно формировать гласные;
- вырабатывать привычку слушать (и слышать) себя и товарищей;
- выученные песни петь хором, небольшим ансамблем, по одному;
- подводить к пению без музыкального сопровождения;
- продолжать учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.

Песенное творчество:

- развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации;
- совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт определения жанра музыкального произведения при собственном «сочинительстве».

Певческая установка: та же

нар. песня, обр. Е. Тиличевой); «Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой); «У кота-воркота» (рус. нар. песня); «Скачем по лестнице» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой); «Дятел» (муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина); «Смелый пилот» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Барашеньки» (рус. нар. песня, обр. Н. Френкель). «По малину в сад пойдем» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Лесная песенка» (муз. В. Витлина, сл. Л. Кагановой); «Тяв-тяв» (муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского). «Пчела жужжит» (муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова); «Пароход гудит» (муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова); повторить все предыдущие задания

Дети 6-7 лет

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Октябрь	Восприятие музыки: —обогатить музыкальные впечатления детей; —развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере; —учить слушать и слышать себя и товарищей Развитие музыкального слуха и голоса: — расширять диапазон детского голоса; — способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх — вниз) и различные интервалы. Особое внимание обратить на чистое интонирование чередующихся интервалов кварты и квинты в песне «Спасибо» (муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева); —учить точно попадать на первый звук мелодии песни. Усвоение певческих навыков: — учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; — учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; — учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; — добиваться выразительного исполнения песен; — учить передавать характер и смысл каждой песни. Песенное творчество: — развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок; — стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста). Певческая установка:	«Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Качели» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова). «Лиса по лесу ходила» (рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко); «На зеленом лугу» (рус. нар. песня); «Кукушка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова*). «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко*); «Праздник веселый» (муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова*); «Спасибо» (муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева); «Буденовец» (муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского); «Во кузнице» (рус. нар. песня, обр. А. Жарова). «Поезд» (муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен). Сочинение марша, колыбельной. В качестве примера использовать «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова

	— во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища (нельзя предлагать «положить руки на коленочки», так как эта поза мешает активной, удобной работе диафрагмы). Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком». Положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, свободно группируясь, инсценируя). При этом важно учитывать, разучивается песня или повторяется	
Ноябрь-декабрь	Восприятие музыки: —развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; —учить высказываться о форме песни, темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, характере песни в целом, ее жанре (песня-вальс). Развитие музыкального слуха и голоса: — уточнять умение различать высокие и низкие звуки в пределах терции; — упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; — упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; — закреплять умение различать длинные и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; — учить удерживать интонацию на одном звуке. Усвоение певческих навыков: — продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; — удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; — правильно выполнять логические ударения; — продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз); — упражнять в точном интонировании трезвучий (фа — ля — до², ре — фа — ля), удерживать интонацию на повторяющихся	«Спите, куклы» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова*); «В школу» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Конь» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой*); «Горошина» (муз.В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Как под наши ворота» (рус. нар. песня); «Вальс» (муз. Е. Тиличевой). «Будет горка во дворе» (муз.Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко); «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл.З. Петровой); «Пошла млада за водой» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова); «Новогодний хоровод» (муз.Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой*); «Голубые санки»(муз. М. Иорданского, сл.М. Клюковой*). «Снежок» (муз. и сл. Т. Бырченко); «Кто шагает ряд за рядом?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой); «Марш» (муз.В. Агафонникова, сл.А. Шибицкой); «Плясовая» (муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой); «Вальс», «Полька» — по выбору педагога

	звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх; — петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.). Песенное творчество: — побуждать импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра (вальс, марш, полька); — продолжать развивать ладотональный слух. Певческая установка: та же	
Январь-февраль	Восприятие музыки: —развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого — радостного, веселого — лирического, нежного и энергичного характера; —учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец; —подводить к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение. Развитие музыкального слуха и голоса: — продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; — упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; — упражнять в четкой дикции; — формировать хорошую артикуляцию. Усвоение певческих навыков: — уточнять умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне; — учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием; — совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; — добиваться выразительного исполнения песен различного характера; — петь с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество:	«Труба» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой*); «Горошина» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Куда летишь, кукушечка?» (рус. нар. песня)*; «Лошадки» (муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой). «Будет горка во дворе» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко); «Будем в армии служить» (муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова); «Мы дружные ребята» (муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой); «Самая хорошая» (муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой); «Скажем спасибо» (муз. И. Арсеева, сл. З. Петровой). «Зайка, зайка, где бывал?» (муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой*). Использовать программные стихи

	— учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; — развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. Певческая установка: та же	
Март-апрель	Восприятие музыки: — воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; — развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням; — продолжать учить самостоятельно оценивать правильное и неправильное исполнение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению. Развитие музыкального слуха и голоса: — закреплять умение различать длинные и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием (на фланелеграфе) ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть по ритмическому рисунку; — продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; — упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту вниз и мажорное трезвучие сверху вниз. Усвоение певческих навыков: — продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; — петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения; — петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«В школу» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиной); «Скок-поскок» (рус. нар. попевка, обр. Г. Левкодимова); «Вальс» (муз. Е. Тиличевой); «Лошадки» (муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой); «Куда летишь, кукушечка?» (рус. нар. песня). «Пришла весна» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен); «Веснянка» (укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева); «Здравствуй, Родина моя» (муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева); «В сыром бору тропина» (рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова); «Ракеты» (муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина); «Великий день» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой). Для образца: «Осенью», «Весной» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой); «Зайка», «Мишка» (муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто*)

	Песенное творчество: — продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа, заданного педагогом и т.д.); — добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку, грустную и веселую песни и т.д. Певческая установка: та же	
Май	Восприятие музыки: — продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера; — проверить умение самостоятельно дать оценку качеству пения; — уточнять, какие песни за год дети помнят, узнают, называют, отметить их умение выделить любимые, добиваться от детей самостоятельного определения; за что нравится песня, в чем ее особенность и т.д.; — продолжать учить передавать в пении более тонкие динамические изменения Развитие музыкального слуха и голоса: -закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного продевания одного и того же мелодического оборота выше—ниже; -учить распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка вначале; -упражнять в чистом интонировании кварты (вверх- вниз) и квинты (вверх); -упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до2; до-диез2, ре2). Усвоение певческих навыков: — закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения; — следить за правильным дыханием; — чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх-вниз; — удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую;	«В бору» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Кузнец» (муз. И. Арсеева, сл. народные, пер. с англ. С. Маршака); «Мы поем» (муз. И. Асеева, сл. А. Харитоновой); «Поет, поет, соловушка» (рус. нар. песня, обр. Г. Лобачева); «Пастушья песенка» (франц. нар. песня). «Не забудем детский сад» (муз. Е. Туманян, сл. З. Петровой); «Спят деревья на опушке» (муз М. Иорданского, сл. И. Черницкой); «Летние цветы» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой); «Яблонька» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Забилы, пер. с укр. З. Александровой); «В сыром бору тропина» (рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова); «Ходила младшенька по борочку» (рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова); «Мы теперь ученики» (муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева). «Веселая песенка», «Грустная песенка» (муз. В. Агафонникова, сл.А. Ганчева)

—точно передать пунктирный ритм; —продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен (лирическая, игровая, радостная, веселая, шутливая, ласковая и т Песенное творчество: —расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций; —развивать ладовый слух, используя вопросно-ответную форму готового образца; развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений, целых маленьких песенок. Певческая установка: та же	
---	--

5. Материально- техническое обеспечение программы

Материально – техническое обеспечение.

Музыкальный зал обеспечен мебелью:стульями, шкафами.

Оборудование: Цифровое фортепиано,музыкальный центр, микрофоны

Материалы для реализации программы:

-Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

-Комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней.

-Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

-Артикуляционная гимнастика.

-Программы, сценарии концертов.

-Сборники песен, попевок.

-Фонограммы - используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

-Песни, музыкальные произведения – для восприятия вокальной и классической музыки.

6.Виды и формы контроля освоения программы

· Текущий (после каждой темы);

Формой проведения текущего контроля является занятие-развлечение, где дети поют выученные песни, демонстрируют свои умения участникам других возрастных групп, выполняют творческие и дидактические задания педагога, проявляют активность в деятельности.

· Итоговый (в конце учебного года проводится праздник).

Формой проведения итогового занятия является вокальный тематический праздник. Организуется педагогом дополнительного образования, включает в себя вокальные номера, чтение стихов, театральные постановки с пением. На праздник приглашаются родители для оценки творческой деятельности.

7. Методы обучения

Методы обучения, используемые в программе:

- наглядный
- словесный
- практический
- усложнение упражнений

Из словесных методов используются объяснение выполнения упражнения, игры. Этот метод важен при изучении новых заданий и игр. Из наглядных методов обучения используются показ выполнения упражнений, кубиков, таблиц, складовых картинок и т.д. Из практических методов на занятиях широко применяется игровой метод, так как является наиболее эффективным в процессе обучения и воспитания дошкольника. Усложнение упражнения: игра-соревнование, эстафеты. Выбор методов и приемов зависит от образовательных и воспитательных задач, от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

8.Список использованной литературы

1. Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
8. Мерзлякова С.И. Учим детей петь.М:ТЦ Сфера,2019
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.