



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 423 «Лучик»**

**603106, город Нижний Новгород, улица Надежды Сусловой, дом 3, корпус 3
Тел./факс: 468-07-80, 468-07-84**

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Заведующего МАДОУ
«Детский сад № 423 «Лучик»
№ 74-о от 27.08.2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«Танцуем вместе»**

Возраст обучающихся: от 3-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель Гришатова О.В.

г. Нижний Новгород
2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план реализации программы.....	6
3. Методические условия реализации программы.....	42
4. Виды и формы контроля освоения программы.....	43
5. Приложение.....	44
6. Список литературы.....	49

1. Пояснительная записка

Данная общеобразовательная программа является дополнительной общеразвивающей программой дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО от 17.10.2013г. направлена на ритмическое развитие воспитанников и разработана в соответствии со ст. 2 п.9 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Данная программа «Танцуем вместе» разработана в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей танцам в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 8 месяцев и строится на единых принципах, обеспечивающих целостность педагогического процесса. Образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020г. № 28.

В процессе воспитания и обучения дошкольников осуществляется их разностороннее развитие. Особенностью данной программы является реализация учебно-воспитательных задач:

Образовательные:

- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений
- Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

Воспитательные:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Перечисленные компоненты ритмического развития определяют содержание изучаемого курса.

Целевые установки программы ориентированы на:

- общее двигательное развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет;
- развитие музыкальности, творческих способностей;
- развитие умения определять по ритму и жанру произведение;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности;
- формирование хореографической культуры движений;
- развитие танцевальных навыков в соответствии с возрастом.

Срок реализации программы – 8 месяцев для каждого возраста. Занятия проводятся с детьми младшей, средней, старшей и подготовительной групп, во второй половине дня два раза в неделю, в течение 8 месяцев учебного года (с октября по май). Наполняемость группы не более 12 человек.

Длительность одного занятия составляет:

№п/п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	В месяц	В год	
1	Группа детей от 3-4	1	4	32	15 мин.
2	Группа детей от 4-5	2	8	64	20 мин.
3	Группа детей от 5-6	2	8	64	25 мин.
4	Группа детей от 6-7	2	8	64	30 мин.

За один образовательный цикл проводится 32 занятия для младшей группы и 64 занятия для других возрастных групп.

В течение занятия предусмотрены дыхательные гимнастики, смена динамической позы, игровой самомассаж, подвижные игры.

Занятия проходят по определённой теме в соответствии с учебно-тематическим планом. В образовательном процессе используются традиционные и современные дидактические методы и приёмы обучения. Весь учебный материал подаётся через игру, как основную деятельность в развитии личности ребёнка дошкольного возраста. На занятиях проводятся игры с правилами (дидактические и подвижные), сюжетно — ролевые (творческие). Содержание игрового сюжета в упражнениях позволяет повысить интерес детей к занятиям и одновременно решать задачи познавательного и развивающего характера.

Формой подведения итогов является открытое занятие или хореографический концерт в каждой возрастной группе.

Формой контроля является:

- текущий контроль (систематическое повторение пройденного материала, дидактические игры),
- промежуточный контроль (выявление уровня освоения детьми программы, дидактические игры)
- итоговый контроль (итоговое занятие, концерт).

Прогнозируемый результат

- Научить ребенка чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- Формировать потребность к творческому самовыражению;
- Овладение детьми приемами, связками движений в танцевальных композициях;
- Развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- Повышение работоспособности и двигательной активности;
- Развитие правильной осанки;
- Привитие культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими

В результате освоения содержания программного материала дети овладевают хореографическими умениями и навыками, соответствующими возрастным нормам.

Чтобы учебный процесс у детей 3-7 лет был эффективным, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника — игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно- творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

2. Учебный план реализации программы

Для групп младшего возраста

№ п/п	Разделы программы	Общее кол- во занятий	Занятия		Кол-во часов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	30 мин
2	Разминка, подготовка к основным ритмическим движениям.	4	1	3	1 час
3	Основные виды движения. Пространственные перестроения, рисунки танца.	4	2	2	1 час
4	Простые элементы танца, учебно-тренировочная работа, танцы с	8	2	6	2 часа
5	Танцевальная импровизация	3	-	3	45 мин
6	Игровой стрейчинг	4	2	2	1 час
7	Игровой самомассаж. Релаксация.	4	2	2	1 час
8	Дыхательная гимнастика.	2	1	1	30 мин
9	Итоговые занятия	1	-	1	15 мин
Итого:		32	11	21	8 часов

Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет

Основные потребности в этом возрасте — потребность в общении, уважении и признании. Основной и самый важный для ребенка вид деятельности — игра.

Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, несформированности произвольности поведения ребенок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

У малышей этого возраста развивается чувство ритма, прежде всего в музыкальной деятельности, а именно в музыкально-ритмической. Особенностью этого возраста также можно назвать взаимосвязь состояния, физического и нервно-психического развития детей. Крепкий, физически полноценный ребёнок лучше развивается психически, у него высокая степень ориентировочных реакций на всё окружающее, что стимулирует сенсомоторные потребности.

В этом проявляется интерес ребенка к миру взрослых, которые выступают для него в качестве образца поведения, обнаруживается стремление к освоению этого мира. Совместные игры детей начинают преобладать над индивидуальными играми. Открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

Преобладающей формой мышления становится наглядно-образное. В сфере музыкально-ритмической деятельности приобщение к музыке происходит посредством доступных и интересных игр и танцев. Они развивают музыкальную память, чувство ритма; игры способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

Цель: Приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

Задачи:

- Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.
- Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Воспитывать интерес к танцевальному искусству.

Календарно-тематическое планирование (3-4 года)

Месяц	№ занятия	Содержание занятия, репертуар	Задачи	Методы и приемы
Октябрь	1	<u>Вводное занятие:</u> «Давайте познакомимся» - Разминка. (ходьба на носочках на пятках, прыжки на двух ногах с продвижением вперед, ходьба с упражнением для рук)	Знакомство с детьми. Познакомить детей с понятием танец. Рассказать об основных правилах поведения в танцевальном зале, о правилах техники безопасности.	Беседа. Метод показа.
	2	- Разминка (ходьба на носочках на пятках, прыжки на двух ногах с продвижением вперед, ходьба с упражнением для рук) - Дыхательная гимнастика «Ладошки».	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	Беседа. Метод показа.

		- Игровой стрейчинг: «Тянем ножки» - Разучивание танца «Белочка». - Танцевальная импровизация. - Игровой самомассаж, релаксация. <i>Промежуточный контроль</i>		
	3	- Разминка.(Ходьба на носках, на пятках, лёгкий бег. Ходьба на полуприсяде. Лёгкий бег, заключительная ходьба) - Дыхательная гимнастика «Ладони». - Игровой стрейчинг: «Тянем ножки» - Танец «Белочка» - Разучивание танца «Весёлые путешественники» - Музыкальная игра «Зайка» С.Насауленко. - Игровой самомассаж, релаксация.	Согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;выражать образ с помощью движений.	Словесные – беседа, система вопрос-ответ; игровые - подвижные
	4	- Разминка.(Ходьба на носках, на пятках, лёгкий бег. Ходьба на полуприсяде. Лёгкий бег, заключительная ходьба) - Игровой стрейчинг: «Мостик», «Лодочка». - Танец «Белочка» - Танец «Весёлые путешественники» - Музыкальная игра «Зайка» С. Насауленко. -Релаксация.	Выражать образ с помощью движений. Согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;	Словесные– пояснение; Практические- образец Словесно– наглядные-показ правильного выполнения упражнений.
Ноябрь				
	5	- Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). - Дыхательная гимнастика «Погончики». -Танцевальная импровизация. - Игровой стрейчинг: «Петушки и курочки», «Воротики» - Танец «Кузнечик» -Релаксация	Развивать творческое воображение и фантазию.	Словесные – объяснение; практические– двигательная активность; словесно – наглядный; словесно – игровой.
	6	- Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) - Дыхательная гимнастика	Научиться владеть корпусом во время исполнения движений;ориентировать	Практические - показ правильного выполнения упражнений.

		«Погончики» - Игровой стрейчинг: «Петушки и курочки», «Воротики» - Танец «Птички и ворона» - Повторение танца «Белочка» - Релаксация	ся в пространстве.	
	7	- Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). - Дыхательная гимнастика «Погончики». - Игровой стрейчинг: «Кошечка», «Догонялки». - Танец «Чебурашка» - Музыкальная игра «Курочки и петушок» С. Насауленко. - Игровой самомассаж, релаксация.	Развивать пластичность и выразительность движений.	Словесные – пояснение; практические – образец; словесно – наглядный –показ правильного выполнения упражнений.
	8	- Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). <u>Текущий контроль</u> Ритмические дидактические игры: «Поголяем», «Дорожка» Показ танца без подсказок педагога: - Танец «Белочка»	Развитие выразительности и чёткости в движениях. Выявление ритмических умений.	Метод показа.
Декабрь				
	9	- Разминка (шаг с носка, прямой галоп). - Дыхательная гимнастика «Насос». - Игровой стрейчинг: «Воротики», «Лягушечка». - Танцевальная импровизация. - Танец «Рыбачок» - Релаксация	Обогащение двигательного опыта.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.
	10	- Разминка (шаг с носка, прямой галоп). - Дыхательная гимнастика «Насос». - Игровой стрейчинг: «Воротики», «Лягушечка». - Танец «Куклы-неваляшки» - Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.	Словесные – объяснение; практические–показ; словесно – наглядные.
Декабрь	11	- Разминка (шаг с носка, прямой галоп). - Дыхательная гимнастика «Насос». - Игровой стрейчинг: «Тюльпан», «Дерево осенью».	Осваивать различные виды движений: построение перестроение.	Словесные – объяснение; практические–показ; словесно – наглядные.

		-Танец с султанчиками «Ламбада» - Игровой самомассаж, релаксация.		
	12	- Разминка (шаг с носка, прямой галоп). - Дыхательная гимнастика «Насос». - Игровой стрейчинг: «Тюльпан», «Дерево осенью». - Танец «Куклы-неваляшки» - Танец с султанчиками «Ламбада» - Игровой самомассаж, релаксация.	Осваивать различные виды движений: построение, перестроение.	Метод беседы, показа.
Январь				
Январь	13	<u>Вводное занятие:</u> «Вспоминаем любимые движения» - Разминка. - Дыхательная гимнастика. - Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей. («Ламбада»)	Работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.	Метод поощрения.
	14	- Разминка (шаг с носка, быстрый бег, ходьба приставным шагом). - Дыхательная гимнастика «Насос». - Танец «Лошадки» - «Танец кукол и мишки» - Игровой самомассаж, релаксация.	Способствовать повышению общей культуры ребёнка.	Метод поощрения.
	15	Подготовка к контрольному итоговому занятию. - Разминка (шаг с носка, быстрый бег, ходьба приставным шагом). - Дыхательная гимнастика «Погреемся». - Танец «Белочка» - Танец «Танец кукол и мишки» - Игровой самомассаж, релаксация.	Способствовать повышению общей культуры ребёнка.	
	16	<u>Текущий контроль.</u> Ритмические дидактические игры: «Погуляем», «Музыкальный ёжик», «Мишка» <u>Показ танцев:</u> - Танец «Белочка» - Танец «Танец кукол и мишки» - Танец с султанчиками «Ламбада» - Релаксация	Настроить детей эмоционально и технически верно исполнять выученные танцы Способствовать повышению общей культуры ребёнка. Игры на внимание и пространственную ориентировку.	Метод поощрения.
Февраль				
Февраль	17	- Разминка (Ходьба на пятках, лёгкий бег, боковой галоп, заключительная ходьба). - Дыхательная гимнастика	Развивать пластичность и выразительность движений.	Практические–показ правильного выполнения движений;

		«Погреемся». - Игровой стретчинг: «Угольки», «Лодочка». - Танцевальная импровизация - Пляска-игра с крокодилом Геной - Игровой самомассаж, релаксация.		Словесный–беседа, объяснение; Игровой–сюжетно–ролевой.
	18	- Разминка (Ходьба на пятках, лёгкий бег, бег с ускорением, заключительная ходьба). - Дыхательная гимнастика «Погреемся». - Игровой стретчинг: «Угольки», «Лодочка». - Танец «Плюшевый медвежонок» - Повторение танца : «Куклы и мишка» - Игровой самомассаж, релаксация.	Научить владеть корпусом во время исполнения движений, ориентироваться в пространстве, координировать свои движения.	Метод зеркального отражения.
	19	- Разминка (Ходьба на пятках, лёгкий бег, бег с ускорением, заключительная ходьба). - Дыхательная гимнастика «Погреемся». - Игровой стретчинг: «Остужаем ноги в водичке», «Лодочка». - Танец «Козочки и волк» Д. Кабалевского - Музыкальная игра «Хитрый кот» С. Насауленко. - Игровой самомассаж, релаксация.	Развитие выразительности и эмоциональности исполнения.	Практические–показ правильного выполнения движений; Словесный–беседа, объяснение; Игровой–сюжетно–ролевой.
	20	- Разминка (шаг с носка, боковой галоп). - Дыхательная гимнастика «Погреемся». - Игровой стретчинг: «Остужаем ноги в водичке», «Лодочка». - Танцевальная импровизация. - Музыкальная игра «Хитрый кот» С. Насауленко. - Игровой самомассаж, релаксация.	Учить детей ориентироваться в пространстве.	Практические–показ правильного выполнения движений; Словесный–беседа, объяснение; Игровой–сюжетно–ролевой.
Март				
Март	21	- Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). - Дыхательная гимнастика «Кошка». - Танец « Козочки и волк» - Игровой самомассаж, релаксация.	Развитие выразительности и эмоциональности исполнения.	Объяснение.
	22	- Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). - Дыхательная гимнастика «Кошка». - Игровой стретчинг: «Зайчик»,	Развитие выразительности и эмоциональности исполнения.	Практические–показ правильного выполнения движений; Словесный–беседа,

		следим за самолётом». - Танцевальная импровизация на любую танцевальную мелодию. - Танец «Цыплята» - Игровой самомассаж, релаксация.		объяснение; Игровой–сюжетно–ролевой.
	23	- Разминка (Ходьба на носках, руки разведены в стороны, ходьба в полуприсяде, лёгкий бег). - Дыхательная гимнастика «Кошка». - Игровой стретчинг: «Зайчик», следим за самолётом». - Танец «Цыплята» Б. Савельева. - Музыкальная игра «Хитрый кот» С. Насауленко. - Игровой самомассаж, релаксация.	Развитие выразительности и чёткости в движениях.	Метод повтора. Индивидуальная работа.
	24	- Разминка (Ходьба на носках, руки разведены в стороны, ходьба в полуприсяде, лёгкий бег). - Дыхательная гимнастика «Кошка». - Игровой стретчинг «Качалка». - Танец «Кукол и мишки» - Танец « Козочки и волк» - Музыкальная игра «Хитрый кот» С. Насауленко. - Игровой самомассаж, релаксация.	Учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывая движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу; выражать образ с помощью движений.	Практические–показ правильного выполнения движений; Словесный–беседа, объяснение; Игровой–сюжетно–ролевой.

Апрель

Апрель	25	- Разминка (Ходьба на носочках, руки на пояс, на пятках – руки назад полочкой. Боковой галоп, заключительная ходьба). - Дыхательная гимнастика «Обними плечи». - Игровой стретчинг «Качалка». - Танец «Ёжик резиновый». - Релаксация	Развитие выразительности и чёткости в движениях.	Метод зеркального отражения.
	26	- Разминка (Ходьба на носочках, руки на пояс, на пятках – руки назад полочкой. Боковой галоп, заключительная ходьба). - Дыхательная гимнастика «Обними плечи». - Игровой стретчинг: «Остужаем ножки в водичке», «Тюльпан». - Танец «Ёжик резиновый». - Танец с султанчиками «Ламбада» - Релаксация	Учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывая движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу; выражать образ с помощью движений.	Практические–показ правильного выполнения движений; Словесный–беседа, объяснение; Игровой–сюжетно–ролевой.
	27	- Разминка (шаг с высоким	Побуждать детей к	Метод поощрения.

		подниманием бедра, поскоки). - Дыхательная гимнастика «Обними плечи». - Игровой стретчинг: «Остужаем ножки в водичке», «Тюльпан». - Танец «Ёжик резиновый». - Музыкальная игра «У медведя во бору» рус. нар. игра. - Игровой самомассаж, релаксация.	самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	
	28	- Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки) - Дыхательная гимнастика «Обними плечи». - Игровой стретчинг «Петушки и курочки». - Танец «Куклы-неваляшки» - Танец «Ёжик резиновый» - Игровой самомассаж, релаксация.	Согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу; выражать образ с помощью движений.	Практические–показ правильного выполнения движений; Словесный–беседа, объяснение; Игровой–сюжетно–ролевой.
Май				
Май	29	- Разминка (Ходьба на носках, на пятках, шаг с высоким подниманием бедра, шаг с поворотом в сторону, шаг с выпадом, заключительная ходьба) - Дыхательная гимнастика «Ушки». - Игровой стретчинг «Дерево осенью», «Мостик». - Танец «Козочки и волк» - Танец с султанчиками «Ламбада» - Релаксация.	Движения выполнять в соответствии с музыкальным ритмом, хорошо координируя.	Беседа.
	30	- Разминка (Ходьба на носках, на пятках, шаг с высоким подниманием бедра, шаг с поворотом в сторону, шаг с выпадом, заключительная ходьба) - Дыхательная гимнастика «Ушки». - Игровой стретчинг «Дерево осенью», «Мостик». - Музыкальная игра «У медведя во бору» рус. нар. игра. - Игровой самомассаж, релаксация. <i>Промежуточный контроль</i>	Отрабатывать уже хорошо знакомые движения, выполняя их эмоционально.	Практический–показ правильного выполнения движений; Словесный–беседа, объяснение; Игровой – сюжетно – ролевой.
	31	<u>Подготовка к отчетному концерту.</u> - Разминка (Ходьба на носках, на пятках, шаг с высоким подниманием бедра, шаг с поворотом в сторону, шаг с выпадом, заключительная ходьба) - Дыхательная гимнастика «Ушки». Повторение танцевальных движений.	Отрабатывать уже хорошо знакомые движения, выполняя их эмоционально.	Показ правильного выполнения движений; Беседа, объяснение; Игровой – сюжетно – ролевой.

	32	<u>Итоговый контроль</u> Выступление на отчетном концерте: «Ярмарка игрушек» Танцы: - «Козочки и волк» - «Ёжик резиновый» - «Куклы и мишка» - «Куклы-неваляшки» - Музыкальная игра «У медведя во бору» рус. нар. игра.	Эмоционально и технически выступать перед зрителями.	и верно перед	Метод поощрения.
--	----	---	--	---------------	------------------

Ожидаемые результаты после курса обучения:

- Уметь двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо).
- Уметь реагировать на начало звучания музыки и её окончание.
- Привитые навыки основных движений (ходьба и бег).
- Умение детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Качественное исполнение танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- Навык выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.
- Умение самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- Умение более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Для групп среднего возраста

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во занятий	Занятия		Кол-во часов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	1 час 20 мин
2	Разминка, подготовка к основным ритмическим движениям.	8	2	6	2 часа 40 мин
3	Азбука классического танца	8	2	6	2 часа 40 мин
4	Основные виды движения. Пространственные перестроения, рисунки танца.	8	2	6	2 часа 40 мин
5	Простые элементы танца, учебно-тренировочная работа, танцы с	16	4	12	5 часов 20 мин
6	Танцевальная импровизация	6	-	6	2 часа
7	Игровой стрейчинг	4	2	2	1 час 20 мин
8	Игровой самомассаж. Релаксация.	4	2	2	1 час 20 мин
9	Дыхательная гимнастика.	4	2	2	1 час 20 мин
10	Итоговые занятия	2	-	2	40 мин

Итого:	64	18	46	21 час 20 мин
---------------	----	----	----	---------------

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Дети этого возраста эмоционально реагируют на музыку и испытывают радость от встречи с ней. Могут определять настроения, характер музыкального произведения, слышат изобразительные моменты. Дети очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно – могут воспроизвести в движениях характер двух и трёхчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответственные движения.

В этом возрасте дети уже овладевают некоторыми видами движений (ходьба, бег, прыжки), используют изобразительные и выразительные жесты. В зависимости от построения пляски, музыкальной игры или упражнения дети ходят «стайкой», парами, в рассыпную, друг за другом, осваивают несложные танцевальные движения.

Цель: приобщение обучающихся к искусству танца посредством занятий ритмикой.

Задачи:

- Дать первоначальное представление и знания об искусстве танца.
- Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость
- Воспитывать интерес к искусству танца.

Календарно-тематическое планирование (4-5 лет)

Месяц	№ занятия	Содержание занятия, репертуар	Задачи	Методы и приемы
Октябрь				
	1	<u>Вводное занятие.</u> «Что такое танец» - Танцевальная импровизация под классическую музыку.	Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе. Познакомить в форме игры с хореографией - как видом искусства и содержанием программы. Объяснить правила поведения в музыкальном зале.	Словесные – беседа, система вопрос-ответ; игровые – подвижные.
	2-3	- Разминка (ритм. упражнения, шаг переменный, шаг польки – смена музыкальных размеров)	Формирование навыка работы у в музыкальном зале. Научить ориентироваться в пространстве зала.	Практический – показ правильного выполнения

		- Азбука классич. танца (Постановка рук и ног, изучение основного хода и основных движений) - Танец «Белочка с шишками» - Игровой самомассаж, релаксация. <i>Промежуточный контроль</i>		движений; Словесный – беседа. объяснение. Игровой – сюжетно – ролевой.
	4-5	- Разминка (Ходьба на «носках» «кошечка» и с высоким подниманием бедра «Цапля») - Азбука классич. танца (позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4) - Танец «Три поросенка» - Музыкальная игра «Пёс Барбос и птички» С. Насауленко. - Игровой самомассаж, релаксация.	Постановка - работа над техникой выполнения основных движений. Развивать образное мышление.	Словесные – пояснение. Словесно – наглядные – показ правильного выполнения упражнений.
	6-7	- Разминка (повороты головы, наклоны головы, постановка корпуса, Наклоны вперёд, в сторону, назад) - Игровой стрейчинг: «Качалка», «Лодочка». - Дыхательная гимнастика «Погончики» - Релаксация.	Развивать гибкость и пластичность.	Практические – показ правильного выполнения упражнений.
	8	- Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). - Игровой стрейчинг: «Качалка», «Лодочка». - Танец «Три поросёнка» - Танец «Белочка с шишками» - Релаксация.	Повторять пройденный материал.	Индивидуальная работа с детьми, не усвоившими материал из-за болезни и с вновь прибывшими.
Ноябрь				
Ноябрь	9-10	- Разминка (хлопки в такт музыки, акцентированная ходьба, поднимание и опускание рук на 4 счёт, на 2 счёта и на каждый счёт) - Импровизация на музыку П.И. Чайковского « времена года». - Танец «Осенний парк» - Игровой самомассаж,	Развивать творческое воображение и фантазию.	Метод зеркального отражения.

		релаксация.		
	11-12	- Разминка (постановка корпуса. Наклоны корпуса вперёд. Назад, в сторону) - Азбука классич. танца (Основные положения ног: свободная и 3 позиция) - Танцевальная импровизация под классическую музыку. - Дыхательная гимнастика «Ладони» - Танец «Кот Леопольд» - Игровой самомассаж, релаксация.	Развивать музыкальность в исполнении движений.	Метод показа.
	13-14	- Разминка (упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, рук и ног). - Игровой стрейчинг: «Кошечка», «Каратист». - Танец «Кот Леопольд» - Танец «Осенний парк» - Музыкальная игра «Собачка и кошечка» С. Насауленко.	Развивать пластичность и выразительность движений.	Метод поощрения.
	15-16	- Разминка (упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов) - Игровой стрейчинг: «Кошечка», «Каратист». <u>Текущий контроль</u> Ритмические дидактические игры: «Научи матрёшек танцевать», «Прыг, прыг, скак!» Танец без показа взрослого: - «Осенний парк»	Работа над музыкальностью и пластичностью движений. Развитие музыкальной памяти. Игры на ритмический слух и музыкальную память.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.
Декабрь				
Декабрь	17-18	<u>Вводное занятие</u> «Музыка и движение» - Разминка (упражнения для гибкости спины – наклоны, повороты) - Игровой стретчинг «Петушки и курочки», «Солнышко» - Танцевальная импровизация под классическую музыку.	Развивать внимательность умение видеть свои движения в зеркале и корректировать их.	Метод показа.

		- Игровой самомассаж, релаксация.		
	19-20	- Разминка (построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений). - Дыхательная гимнастика «Насос». - - Импровизация на музыку П.И. Чайковского « времена года». - Танец «Часики» - Релаксация	Отшлифовывать движения в медленном темпе, затем ускоряя темп следить за качеством исполнения.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.
	21-22	- Разминка (шаг польки, галоп прямой и боковой) - Азбука классич. танца (позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4) - Игровой стретчинг «Петушки и курочки», «Солнышко» - Танец «Озорники» - Музыкальная игра «Игра с колокольчиком» С. Насауленко.	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.
	23-24	- Разминка (построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений). -Индивидуальная работа с детьми, отстающими в освоении программы и репертуара. - Танец «осенний парк» - Танец « Часики» - Релаксация.	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.
Январь				
Январь	25-26	- Разминка (упражнения на развитие плавности движения рук) -Азбука классич. танца. Разводка танцевальной композиции. - Дыхательная гимнастика «Ушки». - «Танец мотыльков» - Танец «осенний парк» - Игровой самомассаж, релаксация.	Развивать гибкость и пластичность, в танце четкость и ритмичность исполнения движений.	Метод показа в зеркальном отражении.
	27-28	- Разминка (упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов) - Игровой стрейчинг: «Кокетка», «Догонялки»	Работа над пластичностью и музыкальностью, четкостью и ритмичностью.	Метод показа.

		- Танец «Часики» -Импровизация на музыку П.И. Чайковского « времена года».		
	29-30	- Разминка (строевые упражнения, построение в шеренгу, перестроение в круг). - Индивидуальные занятия. Помощь ребятам, отстающим в освоении программы из-за болезни. - Музыкальная игра «Игра с колокольчиком» С. Насауленко.	Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств. Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.	Словесные – объяснение; Практические - показ правильного выполнения упражнений.
	31-32	Текущий контроль Ритмические дидактические игры: « Определи по ритму », « Музыкальные стульчики » Показ танцев: - «Танец мотыльков» - «Часики» - «Осенний парк»	Закреплять знания о пройденном материале и формировать умение действовать самостоятельно, без показа взрослого. Игры на ритмический слух и музыкальную память.	Метод наблюдения
Февраль				
Февраль	33-34	- Разминка (освоение простейших элементов на полу и работа над осанкой, упражнения для укрепления мышц брюшного пресса) - Игровой стрейчинг: «Кокетка», «Догонялки» - Импровизация на музыку П.И. Чайковского « времена года». - Дыхательная гимнастика «Кошка».	Учить передавать настроение, образ в танце через движение.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.
	35-36	- Разминка (упражнения для развития подъёма стопы, упражнения на растяжку связок и развития тазобедренного сустава) - Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». - Азбука классич. танца (позиции ног 1,2,3) - Дыхательная гимнастика «Погреемся».	Развивать плавностью и гибкостью рук. Работа над техникой выполнения движений. Учить вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы.	Метод показа.
	37-38	- Разминка (упражнения на гибкость (мостик, рыбка, березка)	Формировать навыки выразительности ,пластичности, точности,	Словесные – объяснение; – практические –

		- Игровой стретчинг «Деревце», «Ковбои». - «Танец мотыльков» - синхронность выполнения, ориентировка в пространстве, работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой. - Дыхательная гимнастика «Обними плечи». - Релаксация	эмоциональности в выполнении элементов танца.	показ правильного выполнения движений;
	39-40	- Разминка (упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, тренировочный комплекс для развития координации и равновесия) - Танец «Осенний парк» - Танец «Часики» -Релаксация.	Развивать творческое воображение и фантазию.	Словесные – объяснение; практические – показ правильного выполнения движений.
Март				
	41-42	<u>Вводное занятие</u> «Весёлые каблучки» - Разминка (упражнения на все виды мышц, силовые упражнения (для ног- выпады с переносом тяжести тела вправо и влево, для рук – «Волна» в положении лёжа) - Дыхательная гимнастика «Погреемся». - Импровизация на музыку П.И. Чайковского « времена года». - Танец «Антошка» - Игровой самомассаж, релаксация.	Формировать навыки грациозности и изящества движений.	Метод показа.
Март	43-44	- Разминка (упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе) - Азбука классич. танца (позиции рук 1-4) - Дыхательная гимнастика «Ладони». - Танец «Лягушачий хор» - Игровой самомассаж, релаксация.	Повышение работоспособности и двигательной активности.	Пояснение, беседа, показ.
	45-46	- Разминка (мягкий высокий	Повышение	Пояснение,

		шаг носках. Поворот на 180. Разбор наиболее сложных движений в танце, разучивание связок и перестроений.) - Танец «Мячик» - Музыкальная игра «Зайки и волк» С. Насауленко.	работоспособности и двигательной активности.	беседа, показ. Метод – от медленного к быстрому.
	47-48	- Разминка (упражнения на гибкость (мостик, рыбка, березка) - Игровой стретчинг «Деревце», «Ковбой». - Индивидуальная работа с детьми, отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни. - Танец «Лягушачий хор» - Танец «Часики» - «Танец мотыльков»	Обогащение двигательного опыта.	Метод – от медленного к быстрому.
Апрель				
Апрель	49-50	- Разминка (тренировочный комплекс для развития подъёма стопы) - Игровой стретчинг: «Клеопатра», «Обезьянка». - Танец «Едем к бабушке в деревню» - Музыкальная игра «Зайки и волк» С. Насауленко. - Игровой самомассаж, релаксация.	Стараться работать над характером, выразительностью и синхронностью выполнения движений.	Метод зеркального отражения.
	51-52	- Разминка (тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиции) - Азбука классич. танца (Позиции ног, рук. развитие плавности движений) - Танец «Упражнение с цветами» - Игровой самомассаж, релаксация.	Развивать чувство ритма.	Считаем вслух, синхронно с ударами в бубен.
	53-54	- Разминка (упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы) - Игровой стретчинг: «Клеопатра», «Обезьянка».	Развивать чувство ритма, координацию.	Считаем вслух, синхронно с ударами в бубен.

		- Танец «Осенний парк» - Танец «Упражнение с цветами» - Релаксация.		
	55-56	- Разминка (упражнение «Лягушка» - развитие выворотности бедра) - Дыхательная гимнастика «Обними плечи». Текущий контроль: Дидактическая игра: «Не зевай!» Исполнение танцев: - Танец «Лягушачий хор» - Танец «Часики» - «Танец мотыльков»	Развивать музыкальность, синхронность в исполнении движений. Формировать навыки грациозности и изящества движений. Закреплять пройденный материал.	Метод показа.
Май				
Май	57-58	- Разминка (растяжка на полу, упражнения для гибкости спины) - Игровой стретчинг «Кошечка», «Следим за самолётом» - Импровизация на музыку П.И. Чайковского « времена года». - Танец «Упражнение с цветами» - Игровой самомассаж, релаксация.	Обогащение двигательного опыта. Развивать умение работать со стульчиками.	Метод правильного показа.
	59-60	- Разминка (основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). - Танец «Часики» - Танец «Осенний парк» - Музыкальная игра «Пёс Барбос и птички» С. Насауленко.	Обогащение двигательного опыта. Развивать умение работать со стульчиками.	Игровой метод – «повтори за мной».
	61-62	- Разминка (упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе) - Закрепление движений танцев. Подготовка к отчётному концерту. <i>Промежуточный контроль</i>	Отработка четкости и чистоты исполнения движений танца. Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно.	Метод поощрения.

	63-64	<u>Итоговый контроль</u> Отчётный концерт: «Времена года» Танцы: - «Осенний парк» - «Танец мотыльков» - «Часики» - «Упражнение с цветами»	Настроить детей эмоционально и технически верно выступать перед зрителями. Способствовать повышению общей культуры ребёнка.	Метод поощрения.
--	--------------	---	--	------------------

Ожидаемые результаты после курса обучения:

- Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
- Переходить от одного движения к другому.
- Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
- Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
- Выполнять движения с предметами.
- Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
- Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
- Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
- Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
- Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Для групп старшего возраста

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во занятий	Занятия		Кол-во часов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	1 час 40 мин
2	Разминка, подготовка к основным ритмическим движениям.	8	2	6	3 часа 20 мин
3	Азбука классического танца	8	2	6	3 часа 20 мин
4	Основные виды движения. Пространственные перестроения, рисунки танца.	8	2	6	3 часа 20 мин
5	Простые элементы танца, учебно-тренировочная работа, танцы с	16	4	12	6 часов 40 мин
6	Танцевальная импровизация	6	-	6	2 часа 30 мин
7	Игровой стрейчинг	4	2	2	1 час 40 мин
8	Игровой самомассаж. Релаксация.	4	2	2	1 час 40 мин
9	Дыхательная гимнастика.	4	2	2	1 час 40 мин
10	Итоговые занятия	2	-	2	50 мин

Итого:	64	18	46	26 часов 50 мин
---------------	----	----	----	-----------------

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет

Ребёнок 5-6 лет – это человек с богатым и разнообразным эмоциональным миром. В этом возрасте у ребёнка активно формируются нравственные эстетические категории, преобладает жизнерадостность и спонтанность в выражении чувств. Незавершенность развития опорно-двигательного аппарата создаёт предпосылки к разным путям его формирования. Поэтому ритмические упражнения и танцевальная деятельность должны быть тщательно продуманны и соответствовать уровню физического развития детей.

Детям старшего дошкольного возраста доступно исполнение характерных танцев, участие в музыкальных играх со свободными плясовыми движениями. В музыкальных играх могут самостоятельно искать выразительные движения, творчески использовать знакомые элементы. Дети начинают импровизировать, создавать свой музыкально-игровой образ, танец. Освоение программного материала требует одновременной работы над музыкально-ритмическими движениями и навыками выразительного исполнения.

У детей в этом возрасте появляется уверенная и твёрдая поступь, их движения становятся более осознанными. Всё это даёт возможность усложнять ритмические упражнения и приучать детей к самостоятельному выполнению заданий.

Развитие ритмических способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать музыку с движениями. Необходимо как можно раньше развивать эти умения в доступной и интересной для детей форме ритмических упражнений, музыкальных игр.

Музыкальная игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки.

Цель: Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

Календарно-тематическое планирование (5-6 лет)

Месяц	№ Занятия	Содержание занятия, репертуар	Задачи	Методы и приемы
Октябрь				
	1-2	<u>Вводное занятие</u> «Танец – древнее искусство» - Танцевальная импровизация под классическую музыку.	Побуждать детей любить классический танец. Поддерживать интерес детей к движению под музыку. Прослушать музыку. Определить характер, темп.	Метод поощрения.
	3-4	- Разминка (строевые упражнения-построение в шеренгу и колонну). Ходьба на носках» «кошечка» и с высоким подниманием бедра-«Цапля». - Азбука классич. танца (Постановка рук и ног, изучение основного хода и основных движений) - Танец «Вместе весело шагать» - Игровой самомассаж, релаксация. <i>Промежуточный контроль</i>	Познакомить с новыми элементами танца. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно.	Беседа.
	5-6	- Разминка (упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног) - Азбука классич. танца (позиции ног 4,5,6; позиции рук 4-6) - Танец «Разноцветная игра» - Музыкальная игра «Зайка и лиса» С. Насауленко. - Игровой самомассаж, релаксация.	Обогащение двигательного опыта. Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Выбатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.
	7-8	- Разминка (основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). - Игровой стрейчинг: «Лодочка», «Мостик». - Танец «Разноцветная	Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.

		игра» - Танец « вместе весело шагать» - Дыхательная гимнастика «Ладошки»		
Ноябрь				
Ноябрь	9-10	<u>Вводное занятие</u> Слушание разных по характеру муз. произведений Танцевальная импровизация под музыку разного характера. Ознакомить детей с основными танцевальными шагами: приставной, переменный шаг, шаг галопа, польки, вальса	Прослушать музыку. Определить характер, темп. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться сначала в медленном темпе под счет.	Беседа.
	11-12	- Разминка (основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Продолжаем знакомиться и отрабатывать движения приставного шага. - Игровой стрейчинг: «Каратист», «Карандаш». - «Танец с зонтиками» - Дыхательная гимнастика «Насос».	Подводить к самостоятельному исполнению элементов танца. Работать над выразительностью исполнения.	Метод показа в зеркальном отражении.
	13-14	- Разминка (упражнения на все виды мышц, силовые упражнения (для ног-выпады с переносом тяжести тела вправо и влево) - Азбука классич. танца (Основные положения ног: 4 и 5 позиция) - Танец «Белые кораблики» - Музыкальная игра «Медведь и пчёлы» С. Насауленко	Совершенствовать умение танцевать с партнером. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространствезала.	Словесный метод объяснение.
	15-16	<u>Текущий контроль</u> Дидактические игры: «Бубен», «Раз, два, три, четыре!» Показ танцев без помощи взрослого.	Учить выполнять движения под музыку качественно, красиво, свободно, координационно. Игры на развитие ритм	Метод показа в зеркальном отражении.

		- «Белые кораблики» - «Танец с зонтиками» Индивидуальные занятия. Помощь ребятам, отстающим в освоении программы из-за болезни.	способностей.	
Декабрь				
Декабрь	17-18	<u>Вводное занятие</u> «Музыкальные ритмы» Ознакомление детей с разными танцевальными направлениями. - Танцевальная импровизация под музыку с разным ритмическим рисунком. - Танец «Чунга-чанга» - Релаксация	Умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.
	19-20	- Разминка (освоение простейших элементов на полу (растяжка, работа над осанкой), упражнения для укрепления мышц брюшного пресса) - Игровой стрейчинг: «Остужаем ножки в водичке», «Лодочка». - Танец «Кукла» - Музыкальная игра «Медведь и пчёлы» С. Насауленко - Релаксация	Уметь ориентироваться в пространстве и вставать в шахматном порядке.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.
	21-22	- Разминка (упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе) - Игровой стрейчинг: «Остужаем ножки в водичке», «Лодочка». - Азбука классич танца (шаг польки, галоп (прямой и боковой) - Танец « Старинная полька» -Релаксация	Слышать смену музыкальных фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений.	Метод показа в зеркальном отражении.

	23-24	- Разминка (построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений) - Танец «Кукла» - Танец «Старинная полька» - Игровой самомассаж, релаксация.	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.	Метод показа в зеркальном отражении.
Январь				
Январь	25-26	- Разминка (хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»), акцентированная ходьба под разный счёт. - Импровизация на музыку В.-А. Моцарта - «Танец с зонтиками» - Игровой самомассаж, релаксация.	Развивать творческую активность, закреплять основные движения танца.	Метод показа в зеркальном отражении.
	27-28	- Разминка (упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе) - Игровой стрейчинг: «Дерево осенью», «Карандаш». - Танец «Белые кораблики» - Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С. Насауленко. - Релаксация.	Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения со счетом, музыкальным пульсом.	Метод показа в зеркальном отражении.
	29-30	- Разминка (строевые упражнения, построение в шеренгу, перестроение в круг) - Игровой стретчинг «Клеопатра». - Танец «Кукла» - Танец «Старинная полька» - Дыхательная гимнастика «Ушки».	Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.
	31-32	- Танцевальная импровизация под классическую музыку. - Игровой самомассаж, релаксация.	Развивать творческую память, активность, ловкость и четкость движений. Развитие	Метод поощрения.

		<u>Текущий контроль:</u> Дидактические игры: «Лесная прогулка», «Ловушка» <u>Показ танцев</u> - Танец «Кукла» - Танец «Старинная полька» - Танец «Белые кораблики»	ритмических способностей.	
Февраль				
Февраль	33-34	<u>Вводное занятие.</u> «Его величество вальс» - Разминка (мягкий высокий шаг носках. Поворот на 180) - Знакомство с музыкой вальса, учимся чувствовать пуль вальса, считая вслух, разучиваем первые элементы. - Азбука классич. танца (Постановка рук и ног, изучение основного вальсового шага и основных движений рук) - Импровизация на музыку И. Штрауса. - Релаксация.	Познакомить с определением вальсовой музыки. Совершенствовать умение выполнять движения чисто, мягко, пластично, музыкально.	Пояснение, беседа, показ.
	35-36	- Разминка (упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе.) - Дыхательная гимнастика «Кошка». -Игровой стрейчинг: «Качалка», «Лодочка». - Танец «Кукла» - Релаксация	Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание музыкальных фраз.	Метод показа.
	37-38	«Его величество марш» Знакомство с музыкой марша, учимся чувствовать ритм, считая вслух, разучиваем первые элементы - Разминка - упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы) -Игровой стрейчинг: «Ковбои». -Танец «Марш» - Дыхательная гимнастика	Знакомство понятия «марш» в танце, закреплять умения двигаться ритмично. Совершенствовать коммуникативные навыки.	Метод смены партнера.

		«Обними плечи».		
	39-40	-Разминка (упражнения на все виды мышц, силовые упражнения (для ног-выпады с переносом тяжести тела вправо и влево) - Танец «Армии-салют» Текущий контроль: - Определение на слух вальс или марш -Танцевальная импровизация под музыку вальса и марша. - Игровой самомассаж, релаксация.	Выявление способностей определять метроритм произведение и умение двигаться в соответствии с ритмом музыки. Развивать ритмическое творчество	Метод – от медленного к быстрому.
Март				
Март	41-42	<u>Вводное занятие:</u> «Полька – украшение торжества» - Разминка - упражнение (развитие выворотности бедра, боковой галоп а парах) - Азбука классич. танца (позиции ног 4-5) - Танец «Полька» - Игровой самомассаж, релаксация.	Познакомить с музыкой к танцу «Полька», определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять умение определять на слух характер польки.	Пояснение, беседа, показ.
	43-44	- Разминка (упражнения для развития силы ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.) - Игровой стретчинг: «Лягушечка», «Подъём». - Танец «Чунга-чанга» - Игровой самомассаж, релаксация.	Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.	Метод показа в зеркальном отражении.
	45-46	- Разминка (растяжка на полу, упражнения для гибкости спины) - Игровой стретчинг «Следим за самолётом». - танец по показу «Цветик-семицветик» - «Танец с зонтиками» - Танец «Полька»	Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении четких шагов и перестроений на этих шагах. Развивать музыкальную память.	Метод повтора.
	47-48	- Танец по показу «Цветик-семицветик» Индивидуальная работа с детьми, отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни.	Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки и с музыкой. Двигаться в	Метод – от медленного к быстрому.

		Отрабатываем под счет наиболее сложные движения в танца, учимся их выполнять в различных темпах. Текущий контроль: Дидактическая игра: «Научи матрёшек танцевать» -Определение по ритму польку, вальс и марш -Танцевальная импровизация на 3 разных ритмических рисунка.	одном темпе с музыкой. Повторение пройденного материала.	
Апрель				
Апрель	49-50	<u>Вводное занятие</u> «Русский танец» - Разминка (упражнения для развития подъёма стопы, упражнения на растяжку связок и развития тазобедренного сустава) -Импровизация на музыку П.И. Чайковского «Камаринская».	Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные элементы русского народного танца. Познакомить с новыми.	Пояснение, беседа, показ.
	51-52	- Разминка (освоение простейших элементов на полу (растяжка, работа над осанкой), упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. - Игровой стретчинг «Деревце», «Рыбка». - Танец «Во саду ли в огороде» - Релаксация	Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно.	Пояснение, беседа, показ.
	53-54	- Разминка (упражнения на гибкость – наклоны, повороты) - Игровой стретчинг «Кошка», «Достань мяч» - Танец «Маляры» - Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. - Дыхательная гимнастика «Погреемся».	Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой.	Методпоказа.
	55-56	- Разминка (упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, тренировочный комплекс для развития координации и равновесия) - Танец «Полька»	Передавать образ в движениях танца.	Метод – от медленного к быстрому.

		- Танец «Чунга-чанга» - Релаксация. Текущий контроль: Дидактические игры: «Если нравится тебе!», «Один, два, три, четыре, пять!» - Импровизация со знакомыми движениями русского народного танца	Повторение пройденного материала. Развитие творческих способностей и способность действовать самостоятельно.	
Май				
Май	57-58	- Разминка (упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы) Исполняем танцы по выбору и желанию детей.	Развивать у детей способность выразительно передавать в движениях характер музыки.	Метод эмоционального настроя на работу. Беседа.
	59-60	- Разминка (основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). - «Танец с зонтиками» - «Белые кораблики» - Дыхательная гимнастика «Обними плечи». <i>Промежуточный контроль</i>		
	61-62	Закрепление движений танцев к отчетному концерту. - Разминка (растяжка на полу, упражнения для гибкости спины) - Игровой стретчинг «Гранд батман», «Насос» - Танец «Кукла» - Танец «Старинная полька»	Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств. Подводить к самостоятельному исполнению танцев.	
	63-64	<u>Итоговый контроль</u> Отчетный концерт. «Цветик-семицветик» Танцы: - «Танец с зонтиками» - «Белые кораблики» - «Кукла» - «Чунга-чанга» - «Полька» Различные музыкальные игры по выбору педагога.	Настроить детей эмоционально и технически верно выступать перед зрителями. Способствовать повышению общей культуры ребёнка.	Метод поощрения.

Ожидаемые результаты после курса обучения:

- Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
- Переходить от одного движения к другому.
- Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
- Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
- Выполнять движения с предметами.
- Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
- Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
- Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
- Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
- Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Для подготовительного возраста

№ п/п	Разделы программы	Общее кол- во занятий	Занятия		Кол-во часов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	1 час 40 мин
2	Разминка, подготовка к основным ритмическим движениям.	8	2	6	3 часа 20 мин
3	Азбука классического танца	8	2	6	3 часа 20 мин
4	Основные виды движения. Пространственные перестроения, рисунки танца.	8	2	6	3 часа 20 мин
5	Простые элементы танца, учебно-тренировочная работа, танцы с	16	4	12	6 часов 40 мин
6	Танцевальная импровизация	6	-	6	2 часа 30 мин
7	Игровой стрейчинг	4	2	2	1 час 40 мин
8	Игровой самомассаж. Релаксация.	4	2	2	1 час 40 мин
9	Дыхательная гимнастика.	4	2	2	1 час 40 мин
10	Итоговые занятия	2	-	2	50 мин
Итого:		64	18	46	26 часов 50 мин

Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет

Ребёнок постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность всё ещё продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.

Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач.

В этот период идёт интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы. Возрастные особенности детей уже позволяют осваивать сложные координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнёра и взаимодействовать друг с другом при этом контролировать качество исполнения движения.

Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. В этом возрасте дети почти полностью могут управлять своим телом, руки и ноги становятся более выносливыми, ловкими подвижными. Чтобы заинтересовать их занятиями ритмикой — необходимо подбирать более сложные движения и построения, рассчитанные на быструю смену ориентиров.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребёнок определяет жанр и ритм музыкального произведения, так же он может самостоятельно придумать и показать танцевальное движение. Возрастает овладение хореографическими упражнениями под музыку, что позволяет подбирать более сложный музыкальный репертуар, включая классические произведения.

Цель: Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского балетного танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала;
- Первоначальная танцевальная подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

Календарно-тематическое планирование (6-7 лет)

Месяц	№ Занятия	Содержание занятия, репертуар	Задачи	Методы и приемы
-------	--------------	-------------------------------------	--------	-----------------------

Октябрь				
Октябрь	1-2	<u>Вводное занятие</u> «Танец – древнее искусство» - Танцевальная импровизация под классическую и современную музыку. - Танец «Игра с мячом» <i>Промежуточный контроль</i>	Побуждать детей любить классический танец. Поддерживать интерес детей к движению под музыку. Прослушать музыку. Определить характер, темп.	Метод поощрения.
	3-4	- Разминка (строевые упражнения (построение в шеренгу и колонну). Ходьба на носках» «кошечка» и с высоким подниманием бедра «Цапля». - Азбука классич. танца (Постановка рук и ног, изучение основного хода и основных движений) - Танец «Игра с мячом» - Игровой самомассаж, релаксация.	Познакомить с новыми элементами танца. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно.	Беседа.
	5-6	- Разминка (упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног) - Азбука классич. танца (позиции ног 4,5,6; позиции рук 4-6) - Упражнение с осенними листьями - Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. - Игровой самомассаж, релаксация.	Обогащение двигательного опыта. Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.
	7-8	- Разминка (основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). - Игровой стрейчинг: «Лодочка», «Мостик». - Танец «Весёлый каблучок»	Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.

		- Упражнение с осенними листьями - Дыхательная гимнастика «Ладошки»		
Ноябрь				
Ноябрь	9-10	<u>Вводное занятие</u> Слушание разных по характеру муз. произведений Танцевальная импровизация под музыку разного характера. Развивать у детей умение двигаться шагами: приставной, переменный шаг, шаг галопа, польки, вальса - «Танец с осенними листьями»	Прослушать музыку. Определить характер, темп. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться сначала в медленном темпе под счет.	Беседа.
	11-12	- Разминка (основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Продолжаем знакомиться и отрабатывать движения приставного шага. - Игровой стрейчинг: «Кошечка», «Достань мяч». - «Танец с зонтиками» - Дыхательная гимнастика «Насос».	Подводить к самостоятельному исполнению элементов танца. Работать над выразительностью исполнения.	Метод показа в зеркальном отражении.
	13-14	- Разминка (упражнения на все виды мышц, силовые упражнения (для ног-выпады с переносом тяжести тела вправо и влево) - Азбука классич. танца (Основные положения ног: 4 и 5 позиция) - «Танец с осенними листьями» - «Танец с зонтиками» - Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко	Совершенствовать умение танцевать с партнером. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала.	Словесный метод объяснение.
	15-16	<u>Текущий контроль</u> Дидактические игры: «Барабанщики», «Музыкальные стульчики» Показ танцев без помощи	Учить выполнять движения под музыку качественно, красиво, свободно, координационно. Игры на	Метод показа в зеркальном отражении.

		взрослого. - «Танец с осенними листьями» - «Танец с зонтиками» Индивидуальные занятия..	развитие ритм способностей. Помощь ребятам, отстающим в освоении программы из-за болезни	
Декабрь				
Декабрь	17-18	<u>Вводное занятие</u> «Танцы народов мира» Ознакомление детей с разными национальными танцами. - Танцевальная импровизация под музыку с разным ритмическим рисунком. - Танец «Цыганский» - Танец «Калинка» - Релаксация	Умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.
	19-20	- Разминка (освоение простейших элементов на полу (растяжка, работа над осанкой), упражнения для укрепления мышц брюшного пресса) - Игровой стрейчинг: «Качалка», «Лодочка». - Танец «Калинка» - Танец «Цыганский» -Релаксация.	Уметь ориентироваться в пространстве и вставать в шахматном порядке.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.
	21-22	- Разминка (упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе) - Игровой стрейчинг: «Рыбка», «Лебедь». - Азбука классич танца (шаг польки, галоп (прямой и боковой) - Танец «Финская полька» -Релаксация	Слышать смену музыкальных фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений.	Метод показа в зеркальном отражении.
	23-24	<u>Текущий контроль:</u> Дидактические игры: «С кем дружит зайчонок?», «какая бывает зима», «Покажи». <u>Показ танцев</u>	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно. Закрепление пройденного	Метод показа в зеркальном отражении.

		- Танец «Цыганский» - Танец «Финская полька» - Танец «Калинка» - Игровой самомассаж, релаксация.	материала. Развитие музыкальной памяти, возможность действовать без подсказки.	
Январь				
Январь	25-26	<u>Вводное занятие.</u> «Ах, этот вальс» - Разминка (мягкий высокий шаг носках. Поворот на 180) - Закрепление знаний музыки вальса, учимся чувствовать пульс вальса, считая вслух, повторяем основные элементы. - Азбука классич. танца (Постановка рук и ног, изучение основного вальсового шага и основных движений рук) - Танец «Снежинки и вьюга» -Релаксация.	Познакомить с определением вальсовой музыки. Совершенствовать умение выполнять движения чисто, мягко, пластично, музыкально.	Пояснение, беседа, показ.
	27-28	- Разминка (упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе.) - Дыхательная гимнастика «Кошка». - «Танец тройками» - Релаксация	Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание музыкальных фраз.	Метод показа.
	29-30	<u>Вводное занятие</u> «Душа русского танца» Продолжаем изучать элементы русского народного танца - Разминка (упражнения для развития подъёма стопы, упражнения на растяжку связок и развития тазобедренного сустава) - «Русский танец» - Игровой самомассаж, релаксация.	Закреплять умения двигаться ритмично. Совершенствовать Двигательные навыки народного танца.	Метод смены партнера.
	31-32	-Разминка (упражнения на все виды мышц, силовые упражнения (для ног-выпады с переносом тяжести тела вправо и влево) -Игровой стрейчинг: «Поза воина»	Закреплять двигательные навыки народного танца	Метод – от медленного к быстрому.

		- «Русский танец» - «Танец тройками» - Музыкальная игра «Зимушка» С. Насауленко - Игровой самомассаж, релаксация.		
Февраль				
Февраль	33-34	Продолжаем тему «Русского танца» - Разминка (освоение простейших элементов на полу и работа над осанкой, упражнения для укрепления мышц брюшного пресса) - Игровой стрейчинг: «Качалка», «Лодочка», «Цапля». - «Танец Богатырей» - Дыхательная гимнастика «Кошка».	Учить передавать настроение, образ в танце через движение.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.
	35-36	- Разминка (упражнения на растяжку связок и развития тазобедренного сустава) - Игровой стретчинг «Поза воина», «Лягушечка». - Азбука классич. танца (позиции ног 1,2,3) - Танец «Кошки-Мышки» - Дыхательная гимнастика «Погреемся».	Развивать плавностью и гибкостью рук. Работа над техникой выполнения движений. Учить вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы.	Метод показа.
	37-38	- Разминка (упражнения на гибкость, маршировка, лёгкий бег) - Игровой стретчинг «Сорванный цветок», «Мостик». - «Танец моряков» - - «Танец Богатырей» - Дыхательная гимнастика «Обними плечи». - Релаксация	Формировать навыки выразительности, пластичности, точности, эмоциональности в выполнении элементов танца.	Словесные – объяснение; практические – показ правильного выполнения движений;
	39-40	<u>Текущий контроль</u> Ритмические дидактические игры: «Ритмический оркестр», «Не зевай», «Аплодисменты». Показ танцев: - Танец Богатырей» - «Русский танец» - Танец «Калинка»	Закреплять знания о пройденном материале и формировать умение действовать самостоятельно, без показа взрослого.	Словесные – объяснение;

Март				
Март	41-42	<u>Занятие:</u> «Полька – украшение торжества» - Разминка - упражнение (развитие выворотности бедра, боковой галоп а парах) - Азбука классич. танца (позиции ног 4-5) - Игровой стретчинг: «Лягушечка» - Полька «Добрый жук» - Игровой самомассаж, релаксация.	Продолжать знакомить детей с музыкой танца польки, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять умения делать правильный шаг в галопе польки.	Пояснение, беседа, показ.
	43-44	- Разминка (упражнения для развития силы ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.) - Игровой стретчинг: «Растяжка ног», «Карусель». - Танец «Красная Шапочка» - Музыкальная игра «Колечко» С. Насауленко. - Игровой самомассаж, релаксация.	Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.	Метод показа в зеркальном отражении.
	45-46	<u>Занятие</u> «Бывает ли марш танцем?» Знакомство с музыкой полонеза, учимся чувствовать ритм, считая вслух; разучиваем полонезный шаг. - Разминка - упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы) - Танец «Полонез» - Дыхательная гимнастика «Обними плечи».	Знакомство с понятием «Полонез», закреплять умения двигаться ритмично. Совершенствовать коммуникативные навыки.	Метод беседы.
	47-48	<u>Текущий контроль</u> Ритмические дидактические игры: «Весёлый кубик», «Собери светофор» <u>Показ танцев:</u> - Полька «Добрый жук» - Танец «Полонез» - Танец «Красная Шапочка»	Закреплять знания о пройденном материале и формировать умение действовать самостоятельно, без показа взрослого.	
Апрель				

Апрель	49-50	- Разминка (упражнения для развития силы ног; выполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.) - Игровой стретчинг: «Достань мяч», «Дерево осенью». - Танец «Раз, два, три» - Музыкальная игра «Дразнилка» С. Насауленко. - Игровой самомассаж, релаксация.	Разучивание нового материала, использование ритмических навыков в процессе деятельности.	Пояснение, беседа, показ.
	51-52	- Разминка (освоение простейших элементов на полу (растяжка, работа над осанкой), упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. - Игровой стретчинг «Часики», «Насос». - Танец «Кукляндия» - Релаксация	Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно.	Пояснение, беседа, показ.
	53-54	- Разминка (упражнения на гибкость – наклоны, повороты) - Игровой стретчинг «Кошка» - Танец «Кукарелла» - Музыкальная игра «Дразнилка» С. Насауленко. - Игровой самомассаж, релаксация.- Дыхательная гимнастика «Погреемся».	Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца.	Методпоказа.
	55-56	- Разминка (упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, тренировочный комплекс для развития координации и равновесия) - Танец «Кукарелла» - Танец «Раз, два, три» - Музыкальная игра «Звездочёт» С. Насауленко. - Релаксация.	Передавать игровой образ танца. Создавать хорошее настроение.	Метод – от медленного к быстрому.
Май				
Май	57-58	- Разминка (упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы)	Развивать у детей способность выразительно передавать в движениях характер музыки. Развивать музыкальную	Метод эмоционального настроя на работу. Беседа.

		<u>Исполняем танцы.:</u> - «Красная Шапочка» - «Калинка» - «Финская полька» <i>Промежуточный контроль</i>	память	
59-60		- Разминка (основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). <u>Исполняем танцы.:</u> - «Танец с зонтиками» - «Русский танец» - «Цыганский танец» - Дыхательная гимнастика «Обними плечи».		
61-62		Закрепление движений танцев к отчетному концерту. - Разминка (растяжка на полу, упражнения для гибкости спины) - Игровой стретчинг «Часики», «Насос». - Танец «Полонез» - Танец «Богатыри»	Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств. Подводить к самостоятельному исполнению танцев.	
63-64		<u>Итоговый контроль</u> Отчетный концерт – танцевальная сказка «Красная шапочка». Танцы: - Танец «Полонез» - Танец «Богатыри» - «Танец с зонтиками» - «Русский танец» - «Цыганский танец» - «Калинка» - «Финская полька»	Настроить детей эмоционально и технически верно выступать перед зрителями. Способствовать повышению общей культуры ребёнка.	Метод поощрения.

Ожидаемые результаты после курса обучения:

- Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
- Переходить от одного движения к другому.
- Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
- Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.

- Выполнять движения с предметами.
- Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
- Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
- Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
- Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
- Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

3. Методические условия реализации программы

Направленность и содержание программы носит в основном практический характер, и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития ребенка. Но, тем не менее, некоторые часы педагог уделяет время изучению материала в теоретической форме. Таким образом, можно реализовать изучение основ классического танца и сложных перестроений путём показа, объяснения и демонстрации видеоряда по конкретной теме занятия.

Уровень умений двигаться зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача руководителя - развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития.

Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект - опора на эмоциональную сферу. Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей кружковцев;
- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Для успешной реализации данной Программы необходимы:

Технические средства

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Мультимедийное оборудование

Учебно-наглядные пособия:

- Иллюстрации к занятиям
- Игрушки
- Детские музыкальные инструменты
- Видео старинных танцев
- Презентации
- Костюмы
- Атрибутика к танцам

Методическое оснащение.

Практический материал

- Папка « Танцевально-игровая разминка»- упражнения на подготовку к танцевальной тренировке или растяжке;
- Папка «Дыхательная гимнастика в ДОУ»- подборка различных дыхательных упражнений для регуляции сердечного ритма и дыхания во время активных тренировок.
- Папка « Игровой самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;
- Папка «Детский игровой стретчинг» - упражнения для растяжки в игровой форме.
- Папка «Танцы к Программе «Танцуем вместе» - подборка танцев по возрастным группам для разучивания на занятиях.
- Папка «Музыкальные игры» Автор С. Насауленко.

Теоретический материал

- Папка « Теоретический материал для танцевальной деятельности»- подборка теоретических сведений по теме занятия, сценарии вводных и итоговых занятий;
- Папка «Дидактические игры по танцам» - подборка различных игровых танцевальных упражнений на овладение основными музыкальными навыками.
- Папка «Азбука классического танца»

4. Виды и формы контроля освоения программы:

- Текущий

После каждой темы проводится занятие с элементами развлечения. Дети показывают свои танцевальные достижения, участвуют в подвижных играх и выполняют задания по танцевальной импровизации и умении делать перестроения в пространстве зала.

-Промежуточный

Вид контроля для оценки эффективности программы для развития ритмических способностей. В первой половине октября и во второй половине мая в конце каждого учебного периода проводится диагностическое обследование детей по усвоению программы.

Методика выявления уровня развития ритмических способностей разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной.

- Итоговый

Формой проведения итогового занятия является тематический праздник. Он проводится по завершении периода обучения. В нём участвуют дети, педагог дополнительного образования. На празднике исполняются танцевальные и хореографические номера, используются костюмы и декорации, а также театрализованные постановки и подвижные игры. На праздник приглашаются родители для оценки творческих успехов детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ

*Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка
на музыкальных занятиях (по методике А.И. Бурениной)
для программы «Танцуем вместе»*

В первой половине октября и во второй половине мая в конце каждого учебного периода проводится диагностическое обследование детей по усвоению программы. Методика выявления уровня развития ритмических способностей разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики" и дидактических игр).

Показатели оценивания

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память — способность запоминать музыку и движения.

Подвижность (лабильность) нервных процессов — скорость двигательной реакции на изменение музыки.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Карты диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Карта № 1 (Индивидуальная)

Ф.И. ребенка _____

Год рождения _____

Параметры:

- 1 Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности) _____
- 2 Эмоциональная сфера _____
- 3 Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия) _____
- 4 Творческие проявления _____
- 5 Внимание _____
- 6 Память _____
- 7 Подвижность нервных процессов _____
- 8 Пластичность, гибкость _____
- 9 Координация движений _____

Начало года: N - ____ В- ____ З- ____

(Сформировано/на стадии формирования/точка роста) _____

Конец года: N - ____ В- ____ З- ____

(Сформировано/на стадии формирования/точка роста) _____

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Подвижность (лабильность) нервных процессов.

5 баллов – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N).

В-1, В-2, В-3, В-4 – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).

З-1, З-2, З-3, З-4 – заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.

Обработка данных

Оценки выставляются следующим образом:

N — норма (5 баллов);

B (возбудимость),

З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов

(B-1, B-2, З-1, З-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности;

5-6 года жизни — 2-го уровня сложности;

7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности.

Результаты реализации программы:

- Дети умеют ориентироваться в пространстве;
- Правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- Сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- Выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- Выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- Различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- Выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

Карта № 2 (Общая для каждой возрастной группы)

№	Ф.И. ребенка	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Творчество	Внимание	Память	Подвижность процессов	нервных	Пластичность, гибкость	Координация движений	Среднее значение по всем показателям
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

Оценочная шкала среднего значения:

Сформировано - 5 баллов

На стадии формирования - 2 - 4 балла

Точка роста - ниже 2 баллов

Литература

- Буренина А. И. Мир увлекательных занятий. — СПб., 1999.
- Бурениной А.И. От игры до спектакля(СПб., 1995).
- Э. ЖакДалькроз. Ритм; его воспитательное значение для жизни и для искусства // Театр и искусство. —1922.
- Д.И.Воробьева "Гармония" (СПб., 2003).