



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 423 «Лучик»
(МАДОУ «Детский сад № 423 «Лучик»)**

Принята
на Педагогическом совете №1
от 27.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ «Детский
сад № 423 «Лучик» Чистова И.А.
Приказ № 57/2 от 01.10.2026г.
Чистова Ирина Александровна
Подписано цифровой
подписью: Чистова Ирина
Александровна
Дата: 2026.10.20 13:26:12 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
программа «Песочные фантазии»
для детей от 4 до 7 лет**

Возраст обучающихся: с 4 – 7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор программы:
Педагог дополнительного образования
МАДОУ «Детский сад №423 «Лучик»
Голованова Александра Сергеевна

г. Нижний Новгород
2026 год

Содержание Программы:

№	Разделы Программы
1.	Паспорт Программы
2.	Пояснительная записка
3.	Механизм реализации программы
4.	Содержание программы
5.	Материально-техническое обеспечение программы
6.	Виды и формы контроля освоения программы
7.	Методы обучения
8.	Список используемой литературы

1. Паспорт программы.

1.1.	Наименование Программы	Программа по дополнительной платной образовательной услуге «Кружка по обучению «Песочные фантазии» для детей 4 -7 лет.
1.2.	Основание для разработки Программы	«Порядок оказания платных дополнительных образовательных услуг МАДОУ «Детский сад № 423 «Лучик»» - Лицензия на осуществление образовательной деятельности. - Договор между учреждением и родителями (или лицами их заменяющими) ребенка
1.3.	Заказчик Программы	Родители, воспитанники ДОУ.
1.4.	Организация исполнитель Программы	Город Нижний Новгород, Надежды Суловой, дом 3/3, Телефон 468-07-84, факс 468-07-80
1.5.	Целевая группа	Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (от 4 до 7 лет).
1.6.	Составители Программы	Педагог доп. образования: Голованова Александра Сергеевна
1.7.	Форма обучения	Специально организованные занятия;

2. Пояснительная записка.

Данная программа разработана в соответствии с ФОП и ФГОС ДО, художественной направленности и основывается на программных разработках следующих авторов: Т.В. Ахутиной, З.М. Богуславской, О. И. Бочкаревой, К.В. Тарасовой и Т.С. Комаровой. В ней использованы педагогический опыт преподавателей, на протяжении многих лет работающих в этой технике с детьми разного возраста, а также собственная система взглядов на обучение детей этой технике.

С самого нашего рождения и до последних дней своих каждый человек по крупице приобретает бесценный опыт. И мизерный наш навык с годами превращается в кладезь. Ребёнок приобщается к познанию окружающего мира в период развития у него познавательного интереса и любознательности. Способность его уже в раннем детстве воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности давно научно доказано.

Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании. В этой связи особо актуальным становится воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование творческих умений, чувства прекрасного.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется «Sandart», в переводе "Искусство песка".

Песок - та же краска, только работает по принципу "Света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Программа «Песочные фантазии» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. № 06-1844« О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.

2.1. Актуальность программы

На современном этапе художественно – эстетическое развитие дошкольника является наиболее актуальным, так как именно в дошкольном детстве закладываются фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина. Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем – то стихотворения, песни, танцы. Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка. Проявить творческое воображение – значит, обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора, делающий невидимое видимым. Рисование песком, как средство коррекции психики, позволяет преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяет маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, изображения традиционными материалами, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, даёт свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что в свою очередь, обеспечивает продуктивной деятельности творческий характер. В процессе рисования песком повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Нет ни одного отрицательного фактора, который бы мог быть против того, чтобы рисовать песком на стекле. Также это отличный, достаточно активный отдых, доставляющий удовольствие детям. Свойства песка, мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создает в процессе рисования условия для

вхождения ребенка – дошкольника в расслабляющее и снимающие стрессы медиативное состояние. Современные исследования доказывают, что занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать, обогащать. А эти качества нужны любому человеку. Педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа призвана развивать психомоторный и художественный уровень ребенка, приобщая его к необыкновенному творчеству – рисованию песком.

2.2. Новизна программы

Новизна программы заключается в комплексном сочетании песочного творчества с игровыми и развивающими технологиями, адаптированными для дошкольников 4–7 лет:

- **Интеграция песочной анимации в занятия для дошкольников.** В программу включены элементы анимации (последовательная смена кадров, передача движения героя) — это расширяет традиционные рамки детского песочного рисования и формирует у детей представление о динамике образа.
- **Опора на сюжетно-ролевую игру как основной метод освоения техники.** Каждый приём работы с песком встраивается в игровой сюжет («Песочная страна», роли режиссёра, художника, актёров), что делает освоение сложных художественных средств естественным и мотивирующим для ребёнка.
- **Поэтапное формирование выразительных средств через мультисенсорный подход.** Работа строится одновременно через тактильные (ощущение песка), зрительные (контраст света и тени на световом столе) и речевые (описание замысла, мини-истории) каналы — такой синтез редко реализуется системно в программах для дошкольников.
- **Сочетание сенсомоторного, речевого и эмоционального развития в едином занятии.** В отличие от узкоспециализированных программ, где акцент делается только на изобразительной деятельности, здесь приёмы работы с песком целенаправленно увязаны с развитием речи (мини-рассказы, диалоги персонажей) и эмоциональной регуляции (тактильные практики для снятия напряжения).
- **Дифференцированные задания с вариативностью по уровню сложности.** Для каждой темы предусмотрены три уровня освоения (по образцу, с опорой на визуальные подсказки, творческая импровизация), что позволяет учитывать индивидуальные темпы развития детей в одной группе.
- **Использование природных и вспомогательных материалов для расширения художественных приёмов.** В работу органично включены воронки, сита, гребёнки, природные материалы (камешки, ракушки) — это обогащает тактильный опыт и расширяет арсенал выразительных средств без усложнения основной техники.
- **Преемственность задач по годам обучения с выходом на «авторское высказывание».** Программа выстроена так, что навыки усложняются от года к году: от простых отпечатков и линий (4–5 лет) через сюжетные композиции (5–6 лет) к осознанному использованию композиции, ритма, контраста и созданию мини-анимаций (6–7 лет).

Цель программы: системное развитие творческого воображения, сенсомоторных и коммуникативных навыков детей 4–7 лет средствами песочного творчества и сюжетно-ролевой игры в течение 3 лет, направленное на формирование у ребёнка способности к самовыражению, эстетическому восприятию и продуктивному взаимодействию в коллективе, а также на создание

условий для гармоничного эмоционального развития и раскрытия творческого потенциала через работу с песком.

Основные задачи:

Обучающие задачи

- Сформировать систему приёмов работы с песком: от базовых (насыпание щепоткой, разравнивание ладонью, отпечатки) до усложнённых (штриховка, насыпка через воронку, симметричная работа двумя руками) и элементов анимации (смена кадров, передача движения героя).
- Познакомить с выразительными средствами песочной графики — контрастом, ритмом, композицией, перспективой — и научить осознанно применять их в работах.
- Обучить правилам безопасного и бережного обращения с материалами и оборудованием: гигиене рук, аккуратному использованию песка, поддержанию порядка на рабочем месте.
- Дать представление о свойствах песка (сухой/увлажнённый, сыпучесть, способность держать форму) и способах их использования для создания художественных эффектов.

Развивающие задачи

- Развивать мелкую моторику, координацию «глаз-рука», тактильную чувствительность и зрительно-пространственное восприятие через разнообразные манипуляции с песком.
- Стимулировать речевую активность: умение описывать замысел и ход работы, составлять мини-истории из 3–5 предложений, вести диалог от имени персонажей, объяснять выразительные средства своей композиции.
- Развивать эмоциональную регуляцию и навыки безопасного выражения чувств: снимать психоэмоциональное напряжение через тактильные и игровые практики, формировать умение говорить о своём настроении и выбирать способы саморегуляции в группе.
- Способствовать развитию творческого воображения и способности к импровизации в рамках заданной темы или сюжета.

Воспитательные и социально-коммуникативные задачи

- Формировать навыки сотрудничества: умение договариваться, распределять роли, соблюдать очерёдность, принимать чужую идею без конфликта, оказывать помощь младшим детям.
- Воспитывать эстетическое восприятие, художественный вкус и чувство прекрасного через анализ работ (своих и сверстников) по простым критериям: выразительность, гармония, оригинальность замысла.
- Поддерживать инициативность, самостоятельность и уверенность в своих силах за счёт права на эксперимент, вариативности заданий и отсутствия оценочности.
- Создавать атмосферу психологической безопасности и доброжелательности, где каждый ребёнок чувствует ценность своего творческого вклада и право на индивидуальный темп освоения техники.

2.3. Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы «Песочные фантазии» является использование большого количества разнообразных приемов работы с песком и использование некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию. Данная программа оперирует такими понятиями, как демонстративный стол, песок, работа пальцами, работа кулачком, работа мизинцем, контраст, симметрия, пятно, линия и т.д., которые лежат в основе обучения детей, т.к. для занятий эти понятия являются основополагающими. На первом этапе дети знакомятся с простейшими приемами рисования - насыпание песка тонким слоем и работа пальцами, затем они учатся снимать ладонью или кулаком песок определенной конфигурации, затем - работать двумя руками симметрично, ставить

точки. Самым сложным является трансформация одного изображения в другое, это является завершающим этапом программы. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному», то в дальнейшем задачи усложняются и в конце обучения по программе дети приобретают навыки «анимации» в рисовании песком. Программа составлена для детей дошкольного возраста с различной степенью художественной подготовки. Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

Преимущества использования метода песочного рисования:

1. Простота - можно заниматься без специального обучения.
2. Красота, оригинальность. Вызывает интерес у детей и взрослых. Развивает любознательность, творческую активность.
3. Пластичность. С помощью песка легко менять детали изображения на одной и той же рабочей поверхности бесконечное множество раз.
4. Оздоровление. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, гармонизации внутреннего состояния и фонового настроения.

Принципы и подходы к формированию программы

Дидактические принципы

- **Принцип преемственности и поэтапного усложнения.** Содержание программы выстроено по годам обучения: от знакомства со свойствами песка и простейших приёмов (4–5 лет) к сюжетным композициям (5–6 лет) и мини-анимациям, композиции и авторскому высказыванию (6–7 лет). Каждый последующий год опирается на освоенные навыки и расширяет выразительные средства.
- **Принцип доступности и «от простого к сложному».** Обучение начинается с элементарных манипуляций (насыпание щепоткой, разравнивание ладонью, отпечатки) и постепенно переходит к сложным техникам (штриховка, работа двумя руками симметрично, трансформация изображения, анимация). Продолжительность и интенсивность нагрузки адаптированы к возрасту: 20 минут для 4–5 лет, 25 минут для 5–6 лет, 30 минут для 6–7 лет.
- **Принцип наглядности и мультисенсорности.** В освоении техники используются тактильные (ощущение песка), зрительные (контраст света и тени на световом столе) и слуховые (фоновая музыка, проговаривание замысла) каналы восприятия. Демонстрация приёмов педагогом, образцы и видеофрагменты песочной анимации помогают детям быстрее осваивать новые способы изображения.
- **Принцип деятельностного подхода.** Ведущая роль отводится практической деятельности и игре: дети не заучивают приёмы, а открывают их в процессе экспериментирования, создания композиций, разыгрывания мини-спектаклей и песочных историй.

Психолого-педагогические принципы

- **Принцип психологической комфортности и права на ошибку.** На занятиях отсутствует оценочность, поощряется инициатива, исследовательское поведение и индивидуальные решения. Атмосфера «Песочной страны» строится на доброжелательности, уважении к замыслу ребёнка и праве на собственный темп освоения техники.
- **Принцип личностно-ориентированного взаимодействия.** Педагог создаёт условия для выбора темы, материалов и способов работы, поддерживает индивидуальные интересы и эмоциональные состояния детей. Оценка прогресса строится на сравнении текущих достижений ребёнка с его предыдущими результатами.
- **Принцип интеграции развития.** Программа соединяет сенсомоторное (мелкая моторика, координация «глаз-рука», тактильная чувствительность), речевое (описание образов, составление мини-историй, диалоги персонажей), эмоциональное (безопасное выражение чувств, снятие напряжения) и художественное развитие (композиция, ритм, контраст, выразительность).

Методические и организационные подходы

- **Интегративный подход.** Песочное творчество интегрируется с сюжетно-ролевой игрой, драматизацией сказок, элементами сказкотерапии и релаксации. Это усиливает мотивацию, делает освоение техники естественным и эмоционально значимым для дошкольника.
- **Игровой подход как ведущий.** Все задания и упражнения предлагаются в игровой форме: «Песочная страна», «Песочный Человечек», «следы жителей Песочной страны», мини-квесты и эстафеты. Игра выступает основным способом освоения выразительных средств и правил работы с материалом.
- **Баланс репродуктивной и продуктивной деятельности.** Каждое занятие включает этап освоения нового приёма (по образцу, с показом педагога) и этап свободного экспериментирования и творчества (работа по замыслу, импровизация, мини-проекты в паре или малой группе).
- **Подход к организации среды и безопасности.** Занятия проводятся на световых столах с мелким песком; соблюдаются правила гигиены и техники безопасности (мытьё рук, запрет на разбрасывание песка, аккуратное обращение с материалами). Среда организована так, чтобы ребёнок мог свободно двигаться, видеть рабочую поверхность и взаимодействовать с партнёрами.

Возрастные и содержательные подходы

- **Опора на ведущую деятельность дошкольного возраста.** Поскольку игра — ведущая деятельность дошкольника, программа максимально использует игровые модули, ролевые ситуации и сказочные сюжеты. Это позволяет ребёнку осваивать сложные художественные приёмы без излишней нагрузки и стресса.
- **Учёт сензитивных периодов и индивидуальных темпов.** Программа учитывает неравномерность развития детей: предусмотрены вариативные задания, возможность выбора уровня сложности и темпа работы. В групповой деятельности акцент делается на сотрудничество и взаимопомощь, а не на соревнование.
- **Преимственность с подготовкой к школе.** В старшем возрасте (6–7 лет) вводятся элементы планирования замысла, формулирования идеи, объяснения выразительных средств, распределения ролей и задач в мини-проекте — это формирует предпосылки регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий.

2.4. Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 7 лет.

Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами учащихся и их родителей.

Программа «Песочные фантазии» рассчитана на различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

2.5. Объем и срок освоения программы:

Программа реализуется в течение 3 учебных лет (с 1 октября по 31 мая). Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Группа 4–5 лет (1-й год): 20 минут, 64 часа.

Группа 5–6 лет (2-й год): 25 минут, 64 часа.

Группа 6–7 лет (3-й год): 30 минут, 64 часа.

Общий объём: 192 часа.

2.6. Формы обучения: очная

2.7. Особенности организации образовательного процесса:

Программа «Песочные фантазии» реализуется на базе МАДОУ «Детский сад №423 «Лучик», расположенного по адресу: г. Нижний Новгород ул. Н. Суловой дом 3 корпус 3 Для организации образовательной деятельности необходимо соответствующее оборудование - стол со стеклом или планшет, мелкий песок. В процессе занятий, дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для

воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно.

Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли. Для придания цвета изображению используется цветной песок или цветная подсветка стола.

Каждое занятие начинается с повторения правил работы с песком:

1. Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
2. Категорически нельзя бросаться песком, нельзя брать его в рот;
3. Не стряхивать песок на пол и не обтирать об себя руки;
4. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы;
5. После занятия нужно убрать все на свои места.

2.8.Режим занятий:

Дети 4–5 лет: 2 раза в неделю по 20 минут.

Дети 5–6 лет: 2 раза в неделю по 25 минут.

Дети 6–7 лет: 2 раза в неделю по 30 минут.

3. Механизм реализации программы.

Исполнитель программы:

- Осуществляет отбор договоров родителей на оказание данной дополнительной услуги;
- Готовит методическое обеспечение для реализации Программы;
- Реализует содержание Программы;
- Подготавливает ежегодно отчёт о ходе реализации Программы, ее эффективности и представляет его на итоговом педсовете, родительском собрании;
- несет ответственность за своевременную и качественную подготовку и реализацию Программы

Координатором Программы является педагогический совет ДООУ.

Координатор:

- Осуществляет экспертное сопровождение методического обеспечения Программы;
- Обеспечивает в ходе реализации Программы координацию деятельности исполнителя, ответственного за реализацию дополнительной услуги;
- Ежегодно проводит оценку эффективности реализации Программы;
- Организует размещение на сайте образовательного учреждения информацию о результатах реализации Программы.

Механизм реализации Программы предусматривает разграничение деятельности всех участников образовательного процесса:

Заведующий ДООУ:

- Комплектация ДООУ педагогическими кадрами.
- Контролирует соблюдение должностных обязанностей сотрудников ДООУ по выполнению воспитательно-образовательного процесса в ДООУ.
- Обеспечивает функциональную пригодность групп, кабинетов, помещений ДООУ.
- Обеспечивает финансирование для обогащения предметно-развивающей среды для реализации Программы.
- Контролирует составление сметы доходов и расходов внебюджетных средств.
- Изучает и внедряет в ДООУ запросы родителей на образовательные услуги.

• Вносит предложения по совершенствованию содержания дополнительного образования ДООУ в соответствии с нормативными документами, кадровыми и материальными возможностями). • Вносит изменения в Устав ДООУ, разрабатывает локальные акты. • Заключает договора с родителями на оказание дополнительных платных образовательных услуг в ДООУ.
Заместитель заведующей по ВМР: • Составляет план повышения квалификации педагогов. • Составляет расписание дополнительных образовательных услуг в ДООУ в соответствии с нормативно – правовыми документами. • Ведет просветительскую работу среди родителей о дополнительных образовательных услугах в ДООУ. • Контролирует качество образовательного процесса в ДООУ в рамках реализации Программы. • Обеспечивает программно-методическое оснащение воспитательного процесса в ДООУ. • Организует совместную работу ДООУ с другими ведомствами и другими социальными институтами (в соответствии с договором). • Организует родительские собрания, консультации, других форм работы по взаимодействию ДООУ и семьи. • Контролирует соблюдение педагогами ДООУ инструкции по охране жизни и здоровья детей. • Проводит анализ и коррекцию реализации программы
Заместитель заведующего по АХР: • Проводит работу по оснащению материально-технической базы ДООУ. • Обеспечивает организацию мероприятий по охране труда и безопасности жизнедеятельности детей и сотрудников ДООУ, пожарной безопасности.

4. Содержание дополнительной образовательной программы.

По годам обучения

1-й год (4–5 лет): «Мир песка и первые узоры»

Фокус: знакомство со свойствами песка, базовые приёмы, ритмические узоры, простые образы.

Ожидаемые результаты к концу года:

- уверенно выполнять базовые приёмы: насыпать песок щепоткой, разравнивать ладонью, оставлять отпечатки, рисовать линии пальцами;
- создавать простые узоры и образы (дорожка, волны, солнышко, домик);
- сопровождать действия короткой фразой, называть и описывать свои композиции;
- спокойно взаимодействовать в паре или мини-группе, договариваться о совместных действиях.

2-й год (5–6 лет): «Песочные истории и композиции»

Фокус: усложнённые приёмы, сюжетные композиции, мини-спектакли, работа с контрастом и ритмом.

Ожидаемые результаты к концу года:

- использовать разные приёмы для создания выразительных эффектов (штриховка, насыпка через воронку, отпечатки предметов);
- строить сюжетные композиции по замыслу или по сказке;
- составлять мини-рассказ из 3–5 предложений по своей работе;
- распределять роли и действовать в команде, соблюдая правила «песочной страны».

3-й год (6–7 лет): «Мастерство песочного искусства»

Фокус: композиция, перспектива, мини-анимации на световых столах, авторское высказывание, подготовка к школе (планирование замысла, объяснение выразительных средств).

Ожидаемые результаты к концу года:

- осознанно строить композицию, выделять центр, использовать ритм и контраст;
- создавать мини-анимации на световых столах (смена кадров, движение героя);
- формулировать замысел, объяснять выразительные средства своей работы;

- проявлять инициативу в организации совместной деятельности, помогать младшим детям.

Принципы построения образовательно-воспитательного процесса:

Каждое занятие и курс в целом строятся по:

1. принципу продвижения от простого к сложному;
2. принципу опоры на интересы дошкольников и родителей;
3. принципу психологической комфортности;
4. принципу развития творческой личности.

В ходе занятия реализуется основной принцип образования – принцип соблюдения триединой задачи: воспитание, развитие, обучение.

Методы обучения:

- **наглядный** (показ приёмов, образцы, видеофрагменты sand-art);
- **словесный** (беседа, объяснение, чтение коротких текстов, составление мини-историй);
- **практический** (игры с песком, экспериментирование, создание композиций, мини-спектакли);
- **игровой** (сюжетные модули, ролевые ситуации, эстафеты, «квесты» в песочнице).

На занятиях детям предлагается как новый материал, так и материал для повторения и закрепления усвоенных знаний.

К концу года воспитанники должны уметь:

1-й год обучения (дети 4–5 лет): «Мир песка и первые узоры»

К концу года воспитанники должны уметь:

- Освоить базовые приёмы работы с песком: насыпать песок щепоткой и тонкой струйкой, равномерно разравнивать поверхность ладонью, сгребать песок в кучки, делать «сыпучий дождик» (рассыпать песок мелкими порциями).
- Создавать простые графические элементы: рисовать пальцем прямые, волнистые и пунктирные линии; делать точки и пятна разного размера; оставлять чёткие отпечатки ладоней, пальцев, предметов (формочек, крышек, гребёнок).
- Строить элементарные композиции из 1–3 образов: изображать узнаваемые объекты (солнышко, домик, дорожку, волны, дерево) с опорой на образец или словесную инструкцию педагога; располагать образы на рабочей поверхности, не выходя за границы песочницы/стола.
- Экспериментировать со свойствами песка: различать сухой и слегка увлажнённый песок, замечать разницу в сыпучести и способности держать форму; использовать простые инструменты (совок, сито, воронку) для насыпания и просеивания.
- Сопровождать действия речью: называть свои образы и действия («это дорожка», «сыплю дождик», «вот котик»); отвечать на 1–2 простых вопроса по композиции («кто тут живёт?», «куда ведёт дорожка?»).
- Соблюдать правила безопасности и совместной работы: аккуратно обращаться с песком, не разбрасывать, не брать в рот; спокойно играть в паре или мини-группе из 3–4 детей, договариваться об очередности, использовать фразы-помощники («давай вместе», «ты начни, потом я»).
- Выражать эмоции через песочную игру: выбирать тему по настроению (спокойная «полянка» или активная «стройка»), завершать композицию в соответствии с собственным замыслом, даже если он простой.

2-й год обучения (дети 5–6 лет): «Песочные истории и композиции»

К концу года воспитанники должны уметь:

- Владеть усложнёнными приёмами: использовать штриховку (короткие частые линии) для передачи фактуры; применять насыпку через воронку для создания плотных пятен и контуров; делать отпечатки предметов с разной степенью нажима для передачи объёма.

- Создавать сюжетные композиции по замыслу или по сказке: выстраивать композицию из 3–5 образов с логической связью («лес с тропинкой и домиком», «город с машинами и деревьями»); выделять главный образ за счёт размера или контраста (больше/темнее/ярче).
- Работать с ритмом и орнаментом: чередовать элементы в узоре (точка-линия-точка, большой-маленький камешек); строить бордюры и рамки вокруг центрального образа; использовать природные материалы (камешки, ракушки, веточки) как выразительные детали.
- Разыгрывать мини-истории: составлять короткий рассказ из 3–5 предложений по своей композиции; озвучивать 2–3 персонажа разными голосами; распределять роли в мини-спектакле (режиссёр, художник, актёр) и действовать по простым правилам «песочной страны».
- Планировать простые шаги: называть 2–3 действия для создания композиции («сначала насыплю фон, потом нарисую домик, добавлю дорожку»); вносить небольшие изменения по ходу работы (переместить героя, добавить деталь), если это улучшает сюжет.
- Взаимодействовать в команде: договариваться о теме и распределении задач в подгруппе из 4–5 детей; принимать чужую идею без конфликта («давай сделаем так, а потом добавим моё»); соблюдать очерёдность и правила использования материалов.
- Анализировать простые выразительные средства: объяснять свой выбор («тут солнышко яркое, потому что песок светлый», «дорожка тонкая, чтобы зайчик мог пробежать»); сравнивать 2 работы по 1–2 параметрам (размер, ритм, количество деталей) при наводящих вопросах педагога.

3-й год обучения (дети 6–7 лет): «Мастерство песочного искусства»

К концу года воспитанники должны уметь:

- Осознанно строить композицию: выделять композиционный центр и связывать с ним остальные элементы; использовать ритм и контраст (светлое/тёмное, крупное/мелкое, гладкое/фактурное) для выразительности; намечать перспективу простыми приёмами (крупные объекты ближе, мелкие — дальше).
- Создавать мини-анимации на световых столах: делать 3–5 кадров истории, где меняется положение героя или детали; показывать простую смену кадров с пояснением («сначала котик спит, потом просыпается и идёт»); передавать движение через изменение формы (волна «растёт», дорожка «поворачивает»).
- Использовать смешанные техники и материалы: сочетать сухой и увлажнённый песок для разных эффектов; применять трафареты и шаблоны как основу, а затем дорабатывать рисунок вручную; добавлять природные материалы и мелкие фигурки как смысловые акценты, не перегружая композицию.
- Формулировать замысел и объяснять выразительные средства: кратко описывать идею работы (1–2 предложения: «Это волшебный лес, где всё просыпается утром»); называть 2–3 приёма, которые помогли передать настроение (ритм линий, контраст, движение героя).
- Организовывать совместную деятельность: предлагать тему и план мини-проекта для группы из 4–6 детей; распределять задачи с учётом интересов и умений сверстников; помогать младшим детям осваивать отдельные приёмы (показать, как ровно насыпать или сделать чёткий отпечаток).
- Проявлять самостоятельность и инициативу: выбирать материалы и способы работы в соответствии с замыслом; вносить творческие изменения в готовый план, обосновывая их; доводить работу до конца, учитывая временные рамки занятия.
- Оценивать и рефлексировать: отвечать на вопросы о своём прогрессе («в начале года я только рисовал линии, теперь строю целые города»); замечать 1–2 собственных улучшения в технике; доброжелательно обсуждать работы сверстников, отмечая 1 сильный элемент («мне нравится, как тут сделана дорожка — она ведёт прямо к домику»).

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование	Количество часов		
		Количество в неделю	Количество по программе	Продолжительность
1.	«Песочная фантазии» 4-5 лет	2 раза	64 часа	20 минут
2.	«Песочная фантазии» 5-6 лет	2 раза	64 часа	25 минут
3.	«Песочная фантазии» 6-7 лет	2 раза	64 часа	30 минут

Календарно-тематический план

Первый год обучения (возраст 4-5 лет)

№	Название раздела, темы	Содержание	Количество часов
			Практика
1	«Знакомство с песочной Феей»	Выявление уровня развития мелкой моторики, умения детьми в соответствии с замыслом использовать различные способы создания песочной картины, а также умения участвовать в коллективной работе – создавать общую песочную картину, оценивать личный и коллективный результат.	3

2	«Что такое песок?»	Продолжение знакомства с приемами рисования на песке. Отработка элементов засыпания, рассыпания. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.	2
3	«Копаем – насыпаем»	Продолжение знакомства со свойствами песка и приемами рисования на песке. Отработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.	2
4	Рисование вертикальных линий. «Дождливый денек»!	Продолжение формирования навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз). Развитие мелкой моторики,	2
5	«Колючий ёжик»	Продолжение развития навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу-вверх). Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке.	2
6	Рисование горизонтальных линий. «Раз - ступенька, два – ступенька!»	Продолжение развития навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу-вверх, горизонтальных линий слева - направо, справа - налево).	3
7	«Цветные заборчики»	Продолжение развития навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх, горизонтальных линий слева - направо, справа - налево).	2
8	Знакомство с приемами рисования на песке	Отрабатывание приемов рисования на песке при помощи отпечаток рук, предметов. Развитие умения соотносить образы животных и птиц с отпечатками их следов на песке. Стимулировать творчество детей к импровизации в изобразительной деятельности.	3

	припомощи отпечаток рук, предметов. «Необыкновенные следы жителей «Песочной страны»		
9	Игры-прятки. «В поисках сокровищ» Игры- прятки	. Развитие тактильной чувствительности пальцев рук, мелкой моторики, воображения, мышления, памяти	2
10	«Мышка- норушка»	Отработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком. Игры-прятки. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.	2
11	Продолжаем знакомство с геометрическими фигурами. «Волшебный круг»	Продолжение знакомства с геометрическими фигурами. Отработка приемов рисования на песке геометрических фигур.	2
12	«Пончики»	Развивать умение различать «круг» как геометрическую фигуру, освоить технику рисования круга на песке, показать многообразие образов, имеющих сходство с кругом по построению.	2
13	«Светит солнышко»	Помощь в освоении техники рисования круга на песке, с последующим прорисовыванием прямых линий от круга в стороны. Развивать тактильное восприятие, чувство формы, мелкую моторику.	2
14	Продолжаем знакомство с геометрическими фигурами. «Строгий квадрат»	Отработка приемов рисования на песке геометрической фигуры- квадрат.	2

15	«Обведи и укрась фигуру»	Развитие навыка различать «квадрат» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с квадратом по построению.	2
16	«Домик»	Показать способ преобразования «квадрата» в гараж, дом, в стол или в телевизор. Вызвать интерес к преобразованию одного предмета в другой. Развивать ловкость, аккуратность, художественный вкус в процессе создания песочных картин.	2
17	Продолжаем знакомство с геометрическими фигурами. «Необычный треугольник»	Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - треугольник.	2
18	«Муравейник»	Формировать навык различать «треугольник» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с треугольником по построению.	2
19	«Путешествие к гномам в горы»	Помочь детям увидеть в данной фигуре различные образы (шапочка гнома, ствол пальмы, крыша дома и т.д.) Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.	3

	(шапочка гнома, ствол пальмы, крыша дома и т.д.) Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.		
20	Продолжаем знакомство с геометрическими фигурами. «Упрямый прямоугольник»	Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - прямоугольник.	2
21	«Украсим ковер-самолет»	Развивать умение создавать образы, похожие на «прямоугольник» (автобус, робот и т.д.) Развивать чувство гармонии, художественный вкус.	2
22	«Что растет на грядке»	Развивать умение «прямоугольник» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с прямоугольником по построению.	3
23	Продолжаем знакомство с геометрическими фигурами. «Веселый овал»	Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - овал.	2
24	«Аквариум»	Расширять знания и представления детей об окружающем мире. Развивать мелкую моторику рук.	3

25	«Волшебный цветок»	Развивать умение различать «овал» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с овалом по построению. Формировать качества творческого мышления.	3
26	Рисование спирали «Смешная спираль»	Развитие гибкости и оригинальности мышления.	2
27	«Леденцы на палочке»	Развитие представлений о геометрических формах. Снижение психоэмоционального напряжения.	2
28	Рисование волнистых, зигзагообразных линий. «Плавает утенок»	Рисование волнистых, зигзагообразных линий. Развитие гибкости и оригинальности мышления. Развитие представлений о геометрических формах. Снижение психоэмоционального напряжения.	2
28	«Непредсказуемый зигзаг». Инсценировка сказки «три поросенка»	Развитие умения создания миниатюрных сюжетных картин из песка. Развитие чувства формы, детализации, глазомера, мелкой моторики. Воспитание художественного вкуса.	3
ИТОГО			64

Второй год обучения (возраст 5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Содержание	Количество часов
			Практика
1.	«Знакомство.	Знакомство с изобразительным материалом (песок), инструктаж по ТБ. Знакомство с	2

2.	Правила песочной страны»	нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Освоение приемов получения точек и коротких линий.	
3.	«Чувствительные ладошки»	Нетрадиционные изобразительные техники рисования. Освоение приемов ритмичного и равномерного нанесения песка на всю поверхность. Приемы расслабления рук. Рисование всей ладонью. Освоение приемов ритмичного и равномерного нанесения различных линий (прямые, извилистые, длинные, короткие).	2
4.	«Знакомство с Песочным Человечком»	Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка. Рисование по замыслу. Приемы снятия эмоционального напряжения.	2
5.	Изображение по замыслу	Рисование по замыслу. Приемы снятия эмоционального напряжения. п Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка.	2
6.	«Волшебство линий. Ветер – ветерок!»	Закреплять умение детей при помощи ладоней создавать нужные образы. Воспитывать самостоятельность в работе. Просмотр роликов песочной анимации. Воспитывать чувство наслаждения от результатов своей работы.	2
6.	«Волшебство линий. Узоры на платочке».	Рисование всей ладонью. Освоение приемов ритмичного и равномерного нанесения различных линий (прямые, извилистые, длинные, короткие).	2

7.	«Осень в Песочной стране»	Продолжать учить работать в техниках рисования песком на стекле: пальцем, одновременное использование нескольких пальцев, отсечение лишнего. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи	2
8.	Мы рисуем, что хотим	Рисование по замыслу. Приемы снятия эмоционального напряжения. Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка.	2
9.	«За окном рябинка»	Способы рисования приемом «по песку» и «песком». Развивать комбинаторные и композиционные умения. Воспитывать чувство наслаждения от результатов своей работы	2
10.	Солнышко, куда ты прячешься?	Закреплять умение детей при помощи ладоней создавать нужные образы. Воспитывать самостоятельность в работе. Просмотр роликов песочной анимации. Воспитывать чувство наслаждения от результатов своей работы.	2
11.	«От дождя растут грибы».	Нетрадиционные изобразительные техники рисования. Освоение приемов ритмичного и равномерного нанесения песка на всю поверхность. Изображение фигур (грибочки), различные по форме и величине. Приемы расслабления рук.	2
12.	Изображение по замыслу	Рисование по замыслу. Приемы снятия эмоционального напряжения. Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка.	2

13.	Зимушка, зима! Снеговик	Рисование снеговика, на световом столе. Закреплять умение рисовать круги нужного размера. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы	2
14.	Маленькой елочк е холодно зимой	Формировать умение детей составлять изображение елочек из знакомых простых форм пятна. Продолжать работу по закреплению знаний, умений и навыков в технике рисования кончиком пальца. Воспитывать чувство удовлетворения от результатов работы	2
15.	«Наряжаем елочку	Рисование новогодних ёлочек, сугробов на световом столе	2
16.	Изображение по замыслу	Рисование по замыслу. Приемы снятия эмоционального напряжения. Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка.	2
17.	В январе все деревья в серебре	Выражение с помощью цвета различных чувств и настроений, использование при этом только два цвета песка: синий, белый: задумчивость восторг, волнение, ощущение, волшебства тайны).	2
18.	«Чьи это следы петляют?»	Имитация различных следов. Развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики рук, мышления, воображения. Приучать применять несколько техник совместно, повторяя изображение. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.	2
19.	Домашние животные	Познакомить с домашними животными. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» домашних животных: кот, собака, баран, корова, лошадь, овца.	2
20.	Дикие животные	Познакомить с жителями леса. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» диких животных: волк, заяц, медведь, лиса	2
21.	Подарок для папы	Рисование открытки на световом столе. Фотография открытки на 23 февраля	2
22.	Изображение по замыслу	Рисование по замыслу. Приемы снятия эмоционального напряжения. Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса	2

		ребенка.	
23.	Здравствуй, весна!	Весенняя сказка. Рисование на световых столах цветным песком.	2
24.	Птицы прилетел и домой	Познакомить с миром птиц. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» птиц	2
25.	Мамин день	Рисование открытки к 8 марта цветным песком.	2
26.	«Разноцветная сказка»	Обучение рисованию сказочных героев, ознакомление со способами создания фантазийных образов, развитие творческого воображения	2
27.	Мои любимы е животные из сказок	Обогащать тактильный опыт детей. Развивать мышление, внимание, наблюдательность. Обучение рисованию сказочных героев, ознакомление со способами создания фантазийных образов, развитие творческого воображения	2
28.	«Ракета»	Развивать знания детей о космосе, дать представление о строение ракеты. Нетрадиционные изобразительные техники рисования. Освоение приемов ритмичного и равномерного нанесения песка на всю поверхность. Продолжать формировать навыки работы с песком.	2
29.	Божьи коровки на лужайке	Познакомить с миром насекомых. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» .	2
30.	Изображение по замыслу	Рисование по замыслу. Приемы снятия эмоционального напряжения. Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка.	2
31.	День Победы!	Рисование праздничного салюта. Выражение с помощью цвета различных чувств и настроений, использование при этом все цвета песка, задумчивость восторг	2
32.	Изображение по	Рисование по замыслу. Приемы снятия эмоционального напряжения.	2

	замыслу	Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка.	
ИТОГО			64

Третий год обучения (возраст 6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Содержание	Количество часов
			Практика
1.	«Песочный город»	Знакомство с изобразительным материалом (песок), инструктаж по ТБ. Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Освоение приемов получения точек и коротких линий.	2
2.	«Моя вообразилка»	Нетрадиционные изобразительные техники рисования. Овладение детьми приёмами рисования ладонью (отпечатки ладони), по показу взрослого или самостоятельно украшать их камешками, цветами.	2
3.	«Мы исследователи»	Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка. Развитие внимания, памяти, наблюдательности. Игра: зарыть в песок «секретики», а затем откапывать их, искать	2
4.	Изображение по замыслу	Рисование по замыслу. Приемы снятия эмоционального напряжения. Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка.	2
5.	«Волшебство	Закреплять умение детей при помощи ладоней создавать нужные образы. Воспитывать	2

	линий. Роспис ь песком»	самостоятельность в работе. Просмотр роликов песочной анимации. Воспитывать чувство наслаждения от результатов своей работы.	
6.	«Обитатели морей и океанов»	Песок на дне и на берегу морском. Познакомить детей с морскими жителями. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов, рыб): скат, окунь, щука, морской конек, золотая рыбка, акула, кит, осьминог, медуза, кит, дельфин, ракушки .	2
7.	«Орнамент. Сплетение линий».	Продолжать учить работать в техниках рисования песком на стекле: пальцем, одновременное использование нескольких пальцев, отсечение лишнего. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи	2
8.	Мы рисуем, что хотим	Рисование по замыслу. Приемы снятия эмоционального напряжения. Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка.	2
9.	«Музыка леса»	Рисовать стекой, деревянной палочкой узоры на песке. Развивать воображение, фантазию	2
10.	«Сказочные птицы» (по замыслу)	Закреплять умение детей при помощи ладоней создавать нужные образы. Воспитывать самостоятельность в работе. Просмотр роликов песочной анимации. Воспитывать чувство наслаждения от результатов своей работы.	2
11.	«Чудо-дерево»	Нетрадиционные изобразительные техники рисования. Освоение приемов ритмичного и равномерного нанесения песка на всю поверхность. Изображение деревьев, различные по форме и величине. Приемы расслабления рук.	2

12.	Изображение по замыслу	Рисование по замыслу. Приемы снятия эмоционального напряжения. Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка.	2
-----	---------------------------	--	---

13.	«Поющая тишина морских глубин»	Совершенствование приемов рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов рыб). Способы рисования приемом «по песку» и «песком» рисования обитателей подводного мира (подводных растений, ракушек, кораллов, медуз, осьминогов). Игра: «Кто живет в песке?»	2
14.	«Веселый зоопарк»	Формировать умение детей составлять изображение животных из знакомых простых форм пятна. Продолжать работу по закреплению знаний, умений и навыков в технике рисования кончиком пальца. Воспитывать чувство удовлетворения от результатов работы	2
15.	«Терем Деда Мороза»	Рисование терема Деда Мороза, сугробов на световом столе. Приемы расслабления рук. Развивать воображение, фантазию.	2
16.	Изображение по замыслу	Рисование по замыслу. Приемы снятия эмоционального напряжения. Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка.	2
17.	«Зимний лес»	Выражение с помощью цвета различных чувств и настроений, использование при этом только два цвета песка: синий, белый: задумчивость восторг, волнение, ощущение, волшебства тайны).	2
18.	«Там на неведомых дорожках Следы невиданных зверей...»	Имитация различных следов. Развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики рук, мышления, воображения. Приучать применять несколько техник совместно, повторяя изображение. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.	2
19.	«Зимний лес»	Познакомить с жителями леса. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» деревья и диких животных: волк, заяц, медведь, лиса	2
20.	«Мой друг» (игрушка)	Способы рисования приемом «по песку» и «песком»: - игрушек: пирамидка, неваляшка, матрешка. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи	2

21.	Подарок для папы	Рисование открытки на световом столе. Фотография открытки на 23 февраля. Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка.	2
22.	Изображение по замыслу	Рисование по замыслу. Приемы снятия эмоционального напряжения. Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка.	2
23.	Здравствуй, весна!	Весенняя сказка. Рисование на световых столах цветным песком.	2
24.	Птицы прилетели домой	Познакомить с миром птиц. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» птиц. Воспитывать чувство удовлетворения от результатов работы	2
25.	«Цветик-семицветик» «Цветы для мамочки»	Рисование открытки к 8 марта цветным песком. Карнавал цветов. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» цветов: тюльпана, ромашки, лилии, розы, мимозы, подсолнух. Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка.	2
26.	«Весенний дождь. Ураган»	Продолжать учить работать в техниках рисования песком на стекле: пальцем, одновременное использование нескольких пальцев, отсечение лишнего. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи.	2

27.	Мои любимые животные из сказок	Обогащать тактильный опыт детей. Развивать мышление, внимание, наблюдательность. Обучение рисованию сказочных героев, ознакомление со способами создания фантазийных образов, развитие творческого воображения	2
28.	«Космос»	Развивать знания детей о космосе, дать представление о строении ракеты. Нетрадиционные изобразительные техники рисования. Освоение приемов ритмичного и равномерного нанесения песка на всю поверхность. Продолжать формировать навыки работы с песком.	2

29.	«В стра не эльфов»	Приучать применять несколько техник совместно, повторяя изображение. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.	2
30.	Изображение по замыслу	Рисование по замыслу. Приемы снятия эмоционального напряжения. Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка.	2
31.	День Победы!	Рисование праздничного салюта. Выражение с помощью цвета различных чувств и настроений, использование при этом все цвета песка, задумчивость восторг	2
32.	Изображение по замыслу	Рисование по замыслу. Приемы снятия эмоционального напряжения. Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка.	2
ИТОГО			64

5. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение: кабинет с достаточным освещением, рабочее место оборудовано световым столом и стулом, соответствующих росту ребенка.

Игрушки для занятий в песочнице, они разнообразны и позволяют ребенку задействовать в своих играх разные аспекты жизни.

- Фигурки людей (желательно разного возраста, разной национальности, профессии, категории), причем как реальных, так и воображаемых.
- Фигурки животных – домашних, диких, мифических.
- Деревянные фигурки: куклы-матрешки, грибочки, листочки;
- Символические предметы вроде зеркал, яиц, бабочек.
- Игрушечные здания и мебель: домики, церкви, башни, замки.
- Соединяющие игрушки: лестницы, веревки, камни, зернышки, фасоль.
- Машинки, самолеты, поезда, лодки (сухопутные, водные, космические и другие)
- Растительность: деревья, веточки, цветы, кусты, овощи, фрукты;
- Разные вещи: пуговицы, перья, монетки.
- Естественные предметы: ракушки, веточки, камни, крышечки;
- Домашняя утварь, флакончики из-под духов, болтики;
- Пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигурки.

Педагог не просто дает задание создать картину своего настроения, а перед занятием кратко объясняет детям, что обозначает каждая группа предметов. В кабинете для занятий может играть спокойная музыка, а может царить полная тишина – в зависимости от настроения группы и возраста детей.

Для игр с песком используются:

- Традиционные материалы: совочки, формочки, машинки
- различные "сокровища" буквы или цифры карточки с узорами или буквами (цифрами)
- Бросовый материал: пластиковые стаканчики, контейнеры из-под яиц
- Приспособления: «расчески» для песка из пластиковых лотков
- «Разравниватель» для песка (из деревянной дощечки и дверной ручки)

6. Виды и формы контроля освоения программы

1. Входной контроль (начало учебного года)

Цель: зафиксировать стартовый уровень умений, особенности моторики, речи, эмоциональной вовлеченности, чтобы спланировать дифференцированные задания.

Формы проведения:

- Диагностическая игровая сессия «Здравствуй, песок!» — ребенок свободно взаимодействует с сухим и мокрым песком 5–7 минут; педагог фиксирует: как берёт песок, какие приёмы использует спонтанно, насколько уверенно действует, как реагирует на границы («не сыпать мимо», «не бросать»).
- Мини-задание «Нарисуй дорожку и солнышко» — проба базовых приёмов (линия пальцем, отпечаток ладони).
- Короткая беседа/описание: «Что ты сейчас делаешь? Что это будет?» — оценка речевой активности и способности называть образы.

Критерии оценки (для педагога):

техника: уверенное насыпание/разравнивание/отпечаток;

самостоятельность: выполняет по образцу или с минимальной помощью;

речь: называет образы, даёт 1–2 фразы;

взаимодействие: соблюдает очерёдность, не мешает другим;

эмоциональная вовлечённость: интерес, готовность продолжать.

2. Текущий контроль (после каждой темы/модуля)

Цель: отследить динамику освоения приёмов, скорректировать сложность заданий, поддержать мотивацию.

Формы проведения (игровые, без стресса):

- Занятие-презентация «Песочная выставка»: дети по очереди показывают мини-композицию по теме («Узоры», «Город», «Сказка») и коротко рассказывают: «Я сделал... тут дорожка, тут домик». Остальные задают 1 вопрос: «А куда ведёт дорожка?»
- Дидактические игры-проверки:
- «Найди узор»: педагог показывает 3 карточки с узорами, ребёнок повторяет на песке.
- «Чей герой?»: среди 4–5 следов/отпечатков ребёнок узнаёт и называет свой, объясняет, каким предметом он сделан.
- «Исправь ошибку»: на песке намеренно нарушен ритм узора (точка-линия-точка-точка); ребёнок находит и исправляет.
- Мини-спектакль по сказке: 2–3 сцены с песочными героями. Оценивается: использование приёмов (отпечатки, линии, объём), связность сюжета, речевая активность.
- Фотофиксация и «Дневник песочных историй»: педагог делает 1–2 фото работы, ребёнок ставит наклейку-оценку («мне нравится», «хочу переделать»), педагог дополняет краткой заметкой.

3. Промежуточный контроль (середина учебного года)

Цель: оценить прогресс за полугодие, скорректировать план на второй семестр.

Формы проведения:

- «Карта сокровищ» — интегрированное задание: создать карту (узоры, линии, отпечатки), проложить маршрут, рассказать 3–4 предложениями, куда ведёт дорожка и что спрятано.
- Групповая композиция «Город мечты»: каждый ребёнок отвечает за свой элемент (дорога, дом, дерево), затем вместе обсуждают: «Что получилось? Что добавить?»

4. Итоговый контроль (конец учебного года)

Форма проведения:

- «Фестиваль Песочных фантазий» — тематический праздник-выставка, где дети демонстрируют свои умения.

Структура фестиваля (40–60 минут):

- Открытие: ритуал «Песочные аплодисменты» (дети делают «сыпучий дождик» в ладоши) — создание атмосферы.
- Мини-выставки по возрастным группам: композиции на столах/в песочницах; рядом карточка с именем ребёнка и 1 фразой: «Я придумал...»
- Песочные мини-спектакли: 2–3 короткие сценки по 3–5 минут (по 1 на возрастную подгруппу).
- Зона свободного творчества: родители вместе с детьми делают общий узор/дорожку.
- Рефлексия: каждый ребёнок получает наклейку «Мастер узоров» / «Сказочник» / «Архитектор города» и выбирает 1 работу, которую хочет забрать домой (фото).

Что показывают дети по возрастам:

4–5 лет: узор с чередованием элементов + узнаваемый образ (солнышко/домик) + 1–2 фразы о работе.

5–6 лет: сюжетная композиция из 3–4 образов + мини-история из 3–5 предложений + использование 1 инструмента (воронка/трафарет).

6–7 лет: композиция с центром и ритмом + мини-анимация (2–3 кадра смены положения героя) + объяснение 2 выразительных приёмов («тут контраст», «дорожка ведёт к домику»).

Критерии итоговой оценки:

- техника и приёмы: уверенное применение изученных способов;
- композиция и выразительность: есть центр, ритм, контраст;
- речевое сопровождение: связно рассказывает о замысле;
- самостоятельность и инициатива: предлагает идеи, помогает другим;
- эмоциональная удовлетворённость: ребёнок готов продолжать, делится впечатлениями.

7. Методы обучения

1. Наглядный метод

Суть: ребёнок лучше осваивает приёмы, когда видит, как их выполнять, и может повторить по образцу. Как применяется на занятиях:

- Показ приёмов педагогом («Смотри, как я делаю „сыпучий дождик“ щепоткой», «Вот так разравниваем ладонью, чтобы поле было ровным»). Показ всегда медленный, с проговариванием действий.
- Демонстрация образцов — карточки с узорами (полоски, точки, волны), фото простых композиций, схемы «дорожка → домик → дерево», чтобы дети видели последовательность.
- Использование предметов-ориентиров: трафареты, формочки, гребёнки, крышки — ребёнок видит, какой след получается, и пробует сам.
- Видеофрагменты sand-art (короткие 30–60 секунд): как рисуют линии, создают ритм, меняют кадры для мини-анимации. Подходят для старших детей (6–7 лет).
- Пример от сверстника: один ребёнок показывает простой приём («я делаю солнышко отпечатками пальцев»), остальные повторяют. Это повышает мотивацию и закрепляет навык.

2. Словесный метод

Суть: слово направляет внимание, помогает осмыслить действие и связать его с образом. Как применяется на занятиях:

- Объяснение приёма короткими фразами: «Насыпаем щепоткой, не сильно сжимаем пальцы», «Проводим линию медленно, чтобы она была ровной».
- Поясняющие вопросы вместо прямых инструкций: «Как думаешь, чем можно сделать такие точки?», «Куда лучше поставить домик, чтобы осталось место для дорожки?».
- Игры со словом и звуком: «Ш-ш-ш — песок сыпется», «Топ-топ — следы зверей». Звукоподражания помогают детям почувствовать ритм действия.
- Мини-рассказы и сказки по композиции: педагог начинает, дети продолжают: «Жил-был зайчик... он шёл по дорожке... и увидел...». Так развивается речь и сюжетное мышление.
- Речевые формулы-помощники для сотрудничества: «Давай ты насыплешь фон, а я нарисую дерево», «Твоя очередь выбрать героя».

3. Практический метод

Суть: навык формируется через действие, а интерес — через игру и экспериментирование.

Как применяется на занятиях:

- Пробы материалов: дети сами трогают сухой и слегка увлажнённый песок, сравнивают, что лучше держит форму, где легче делать отпечатки.
- Игровые упражнения на технику: «Сыпучий дождик» (насыпание щепоткой), «Разравнием поле» (ладонью), «Чьи следы?» (отпечатки предметов). Каждое упражнение — в форме мини-игры.
- Сюжетные модули: «Строим город мечты», «Карта сокровищ», «Волшебный лес». В рамках сюжета ребёнок осваивает нужные приёмы естественно.
- Мини-спектакли: 2–3 короткие сценки с песочными героями. Дети озвучивают персонажей, двигают фигурки, меняют композицию — так техника становится выразительным средством.
- Эксперименты: «Что получится, если насыпать через воронку?», «Можно ли сделать волны мокрым песком?». Эксперимент мотивирует пробовать и замечать свойства материала.

Принцип постепенного усложнения упражнений

Суть: от простого действия к сложной композиции, от подражания к самостоятельному замыслу.

Как реализуется по возрастам:

4–5 лет (простые действия и ритмы):

- от «насыпать щепоткой» к «насыпать дорожку с остановками» (ритм);
- от одного образа («солнышко») к паре образов («солнышко и домик»);
- мини-игра «Чей след?» (узнавание отпечатков) → «Сделай такой же».

5–6 лет (сюжет и выразительность):

- от узора к сюжетной композиции («лес с тропинкой и домиком»);
- добавление инструментов: воронка, трафарет, гребёнка — чтобы получать разные эффекты;
- мини-соревнования «Кто ровнее насыплет фон», «У кого ритмичнее узор» (без акцента на победителя, фокус на качестве действия).

6–7 лет (композиция и анимация):

- от композиции к мини-анимации: 2–3 кадра, где герой меняет положение («котик спит → котик идёт»);
- усложнение выразительных средств: контраст (светлое/тёмное), ритм линий, перспектива (крупное ближе, мелкое дальше);
- эстафеты и командные задания: «Построим город за 10 минут» — каждый отвечает за свой элемент, затем обсуждают, как всё соединить.

8.Список использованной литературы

1. **Валиева А. В.** Программа «Песочная терапия» для детей дошкольного возраста (3–6 лет) // Дополнительные образовательные программы. — 2023. —
2. **Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М.** Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. — СПб.: Речь, 2016.
3. **Программа дополнительного образования «Песочная фантазия»** // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. — 2022. —
4. **Рабочая программа «Песочные фантазии» (3–5 лет)** // Портал edugol.ru. — 2015. —
5. **Программа «Волшебный песок» (стартовый уровень)** // Сайт детского сада tarasovakashds13.edumsko.ru. — 2022. —