



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 423 «Лучик»**

**603106, город Нижний Новгород, улица Надежды Сусловой, дом 3, корпус 3
Тел./факс: 468-07-80, 468-07-84**

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад № 423 «Лучик»
от 31.08.2022 г. № 70/3-о

МАДОУ "ДЕТСКИЙ
САД № 423
"ЛУЧИК" Подписано цифровой
подписью: МАДОУ "ДЕТСКИЙ
САД № 423" "ЛУЧИК"
Дата: 2022.09.01 10:11:26
+03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя**

**по реализации адаптированной основной образовательной программы
для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР)**

**Муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 423 «Лучик»**

**Автор - составитель:
Муз. руководитель
Гришатова О.В.
Фадеева Н.Ю.**

г. Нижний Новгород

2022 г.

Содержание

I Целевой раздел		
1	Пояснительная записка	3
1.1.	Цель, задачи и принципы программы	4
1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.4	Особенности речевого музыкального развития дошкольников с ОНР	9
1.5	Взаимосвязь музыкального руководителя со специалистами	11
1.6	Планируемые результаты освоения программы	14
1.7	Система оценки результатов освоения Программы	15
1.8	Основные цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие («Музыка»)	16
II. Содержательный раздел		
2.1.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	21
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	24
2.3.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста.	27
2.4	Система работы по взаимодействию с семьями воспитанников	30
III. Организационный раздел		
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	33
3.2	Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности	41
3.3	Объем образовательной нагрузки	42
3.4	Обеспеченность средствами обучения и воспитания	43
3.5	Особенности образовательного процесса в группе компенсирующей направленности	44
3.6.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий Примерный перечень развлечений и праздников:	44

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по реализации адаптированной основной образовательной программы Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 423 «Лучик» (далее - Программа) группы компенсирующей направленности для детей с тяжелым нарушением речи обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: социально-коммуникативному, познавательному, речевому, физическому и художественно-эстетическому развитию.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты).

Программа

- сформирована на основе требований ФГОС ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объёму;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.
- разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» от 31.07.2020 г. №373
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Письма Министерства образования Российской Федерации от 16.01.2002г. № 03-51-5 ин/23-03 «Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях».

Содержание образования программы для группы компенсирующей направленности для детей с ОНР определено Основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, и коррекционной программой «Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи коррекция нарушения речи» авт. сост. Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина «Просвещение» 2009.

Программа обеспечивает построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное всестороннее развитие воспитанника – физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, а также коррекцию нарушенных функций у воспитанников с ОНР – во взаимосвязи. Решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и воспитанников, в режимных моментах, а также в самостоятельной деятельности воспитанников.

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников, их родителей, общественности и социума. Определяет цель, задачи,

планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

1.1. Цель и задачи Программы

Целью Программы является построение модели образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи в возрасте с 5 до 7 лет. Система работы предусматривает максимальное создание условий для развития детей с общим недоразвитием речи, их позитивной социализации, личностного развития, развитие инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности. Она предполагает необходимость полной интеграции действий всех педагогических работников дошкольной образовательной организации и родителей дошкольников. Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития, развития физических, духовно-нравственных, интеллектуальных и художественно-эстетических качеств дошкольников.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на решение следующих **задач**:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого воспитанника в период дошкольного детства независимо от социальной ситуации развития (места жительства, пола, нации, языка, социального статуса) и ограниченных возможностей здоровья;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального образования);
- создание благоприятных условий развития воспитанников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого воспитанника как субъекта отношений с самим собой, другими воспитанниками, взрослыми и миром;
- объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи и общества;
- формирование общей культуры личности воспитанников, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным и физиологическим особенностям воспитанников;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей, воспитанников с ОНР и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития, образования, охраны и укрепления здоровья воспитанников.

Задачи коррекционной работы по развитию речи:

- 1) формирование правильного произношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры, фонематического восприятия);
- 2) формирование функций фонематического слуха и восприятия, формирование звукобуквенного анализа и синтеза;
- 3) преодоление недостатков слоговой структуры слов;
- 4) практическое усвоение лексических и грамматических средств языка;
- 5) подготовка к обучению грамоте, овладение элементами грамоты;

- б) развитие навыков связной речи, т.е. умение логично и последовательно связывать отдельные предложения между собой для построения связного высказывания, использование различных средств словесной характеристики для описания предметов и явлений окружающего мира;
- 7) развитие мелкой моторики рук.

Решение конкретных задач, обозначенных в каждом разделе Программы возможно при условии комплексного подхода к воспитанию и образованию, тесной взаимосвязи всех педагогических работников (учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателей, музыкального руководителя) дошкольной образовательной организации, а также при участии родителей в реализации программных требований. Это позволит сформировать у дошкольников с ОНР психологическую готовность к обучению в общеобразовательной школе, реализующей образовательную программу.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют следующие **факторы**:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

Цель и задачи реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка), и в соответствии с ФГОС ДО (п.2.7.) для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) в следующих видах деятельности:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры,
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора,
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
- двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Решение обозначенных в Программе цели и задач возможно при систематической и целенаправленной поддержке педагогами различных форм детской активности и инициативы. В Программе на первый план выдвигается коррекционно-развивающая функция образования,

обеспечивающая становление личности воспитанника и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Главная идея Программы заключается в реализации задач дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО и выравнивания речевого и психического развития детей с общим недоразвитием речи.

Программа учитывает следующие принципы и подходы:

Принципы дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО (п.1.4.)

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Принципы общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы»

под редакцией Н.Е. Вераксы:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, и может быть реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми; основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Кроме того, при разработке адаптированной программы учитывались принципы и подходы, определенные программой логопедической работы для детей с ОНР:

1. Построение системы коррекционно-развивающей работы в группе для детей с общим недоразвитием речи, предусматривающей полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников;
2. Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечивает их всестороннее гармоничное развитие.

При планировании конкретного содержания коррекционной, оздоровительной и педагогической работы специалисты и воспитатели учитывают:

- принципы специального обучения и воспитания;
- результаты обследования группы и каждого ребенка с целью разработки индивидуальных маршрутов развития и корректировки планов коррекционно-развивающей и воспитательно-образовательной работы;
- задачи и содержание основных разделов основной образовательной программы. Для успешной деятельности по реализации адаптированной образовательной программы, для достижения максимальной эффективности коррекционно-образовательной работы с детьми учитываются:
- особенности психофизического развития и возможности детей;
- уровень ОНР;
- знания о здоровье воспитанников и микро-социальных условиях;
- возраст ребенка, в котором он поступил в детский сад и предполагаемой длительности пребывания в данном учреждении;
- синхронизирование процессов обучения, коррекции и воспитания, сделать их взаимодополняющими, обогащающими физическое, социально-личностное, интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие детей;
- осуществление необходимой квалифицированной коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии и дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и возможностей детей;
- взаимодействие с семьями воспитанников для обеспечения полноценного развития детей;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения и развития детей.

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

В Учреждении функционирует 1 группа компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (обучение детей 2 года: 5 – 7 лет).

Возрастные особенности детей в возрасте от 5 до 7 лет:

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – С. 38-42.

Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи:

«Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи коррекция нарушения речи» авт. сост. Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина «Просвещение» 2009 с.73-81.

Характеристика особенностей развития детей с общим недоразвитием речи (ОНР)

от 5 до 6 лет.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения. К 6 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Ребенок способен удерживать в памяти большой объем информации. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки). В 5–6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения.

Характеристика особенностей развития детей с общим недоразвитием речи (ОНР)

от 6 до 7 лет.

Общее недоразвитие речи имеет разную степень выраженности: от полного отсутствия речевых средств общения до развёрнутой речи с элементами фонетического и лексико-грамматического недоразвития. Для детей с общим недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память и продуктивность запоминания. Дети часто забывают сложные инструкции (трёх – четырёхступенчатые), опускают некоторые их элементы, меняют последовательность предложенных заданий. Нередки ошибки дублирования при описании предметов, картинок. У некоторых дошкольников отмечается низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети, однако, отстают в развитии наглядно – образной сферы мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и

синтезом, сравнением и обобщением. Для многих из них характерна затрудненность мышления. Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. Этот факт подтверждается анализом анамнестических сведений. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкции. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Например, им трудны такие движения, как перекачивание мяча с руки на руку, передачи его с небольшого расстояния, удары об пол с попеременным чередованием, прыжки на правой и левой ноге, ритмические движения под музыку. Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении задания. У детей с ОНР наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется прежде всего в недостаточной координации пальцев рук (при расстегивании и застегивании пуговиц, завязывании и развязывании шнурков, лент).

У детей с первичным недоразвитием речи в более ранние сроки появляются понимание речи, интерес к игровой и предметной деятельности, эмоционально-избирательное отношение к окружающему миру. Несмотря на отдельные отклонения от возрастных нормативов (в особенности в сфере фонетики), речь детей с общим недоразвитием речи обеспечивает коммуникативную функцию, а в ряде случаев является достаточно полноценным регулятором их поведения. У таких детей выражены тенденции к спонтанному речевому развитию, к переносу выработанных речевых навыков в условия свободного общения, что, в итоге, позволяет при своевременной логопедической помощи полностью скомпенсировать речевую недостаточность до поступления в школу.

1.4. Особенности музыкального развития дошкольников с ОНР

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ОНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ОНР до поступления в логопедическое дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в детском саду, дети с ОНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ОНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с ОНР совершенно не умеют вслушиваться

всамые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр.); учат отличать голоса мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных и звуков природы. Обучая прислушиваться к музыкальным композициям от детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственные-временные качества звуков: темп и ритм.

Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедическом дошкольном учреждении является развитие у детей с ОНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ОНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общеречевом развитии дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ОНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционное-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ОНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильным голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной речью. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

5-6 лет

В музыкальном развитии у дошкольников с ОНР продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально. В музыкально-ритмической

деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте у детей с ОНР могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

6-7 лет

В музыкальном развитии продолжается приобщение детей с ОНР к музыкальной культуре. Формируется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Дети могут различать музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию (слушанию) музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются музыкально-сенсорные способности. Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.5 Взаимосвязь музыкального руководителя со специалистами

В Учреждении работают специалисты: педагог-психолог, музыкальный руководитель, учитель-логопед.

Основная роль педагогов в организации психолого-педагогических условий для детей с ОНР

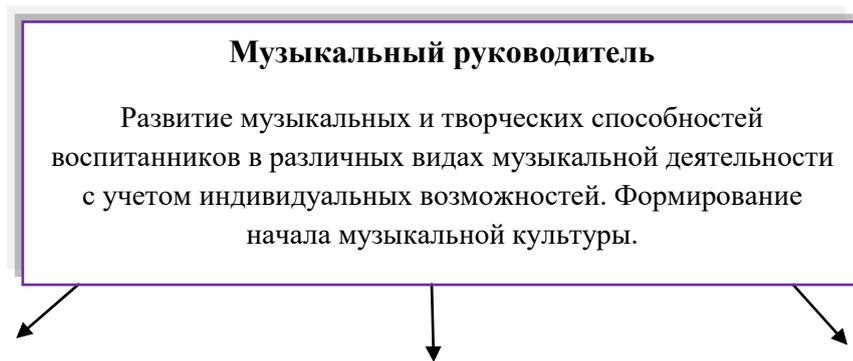
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства.

В дошкольном учреждении педагоги должны создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Очень значима совместная работа с ними музыкального руководителя и инструктора по физическому воспитанию. Необходимость такого взаимодействия вызвана особенностями детей с ОНР. В группе компенсирующей направленности с ОНР при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкально-терапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. По мере речевого развития ребёнка с ОНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

Интеграция образовательных областей даёт положительные результаты в педагогическом процессе. Взаимосвязь педагогов в дошкольном учреждении необходима и эффективна.



Логопед

Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие внимания, памяти.

Воспитатели

Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов

Педагог-психолог

Развить у детей двигательные – образные навыки: умение владеть своим телом, координировать свои движения. Расширить лексический запас. Учить детей вырабатывать четко координированные движения во взаимосвязи с речью. Развивать слуховое внимание, ритмический слух, зрительную и двигательную



**Комплекс коррекционных упражнений по взаимодействию музыкального
руководителя и учителя-логопеда для детей с ОНР**

Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией	Развитие выразительности в пении и танце
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.
Развитие фонематического слуха	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.
Развитие артикуляции	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата(индивидуально)	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием
Развитие грамматического строя речи	Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.
Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинатного, предикативного и адъективного словаря.	Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.

Развитие диалогической речи	Формирование навыков составления диалога	Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.
Развитие монологической речи	Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью.	Разучивание текстов песен
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды и коммуникативные игры	Участие детей в музыкальных представлениях.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

К целевым ориентирам дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования: (п.4.6.) относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Старший дошкольный возраст 5-6 лет.

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная к школе группа 6-7 лет.

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и диатонических детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.7 Система оценки результатов освоения Программы

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития обучающихся. Такая оценка отражается в Карте индивидуального учета результатов освоения обучающимся адаптированной основной общеобразовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 423 «Лучик» (далее – Карта АООП).

Педагогическая диагностика определение уровня овладения программой образовательной деятельности по музыкальному развитию образовательная область образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») проводится 2 раза в год (сентябрь, апрель).

Правила ведения Карты АООП регламентируются Положением об индивидуальном учете результатов освоения обучающимися образовательных программ Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 423 «Лучик».

Педагогическая диагностика индивидуального развития обучающихся осуществляется через наблюдения, беседы, продукты детской деятельности, организуемые воспитателями и специалистами (музыкальным руководителем, педагогом- психологом) для воспитанников, осваивающих Программу.

Художественно-эстетическое развитие	Карта индивидуального учета результатов освоения обучающимися адаптированной основной общеобразовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 423 «Лучик»»	Воспитатели, музыкальный руководитель
-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

1.8. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие («Музыка»)

Программа разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников, и включает в себя следующие разделы:

- музыкально – ритмические движения, логоритмические упражнения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая, артикуляционная гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы

Рабочая программа рассчитана на 2 года обучения - старшая группа с 5 до 6 лет и подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Коррекционно-развивающие задачи:

- коррекция речевых и сопутствующих нарушений сенсомоторных и высших психических функций;
- развивать эмоционально-волевую сферу и личностные качества;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную координацию;
- воспитывать слуховое внимание и память детей.

Задачи образовательной деятельности детей с ОНР 5-7 лет

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.

7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
 8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
<p><u>Музыкальная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; - проявляет творчество; - выполняет движения эмоционально; - ориентируется в пространстве; - выражает желание выступить самостоятельно; - правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; - умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; - умеет держать ритм в двухголосии; - эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; - проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; - различает двухчастную форму; - различает трехчастную форму; - отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; - проявляет желание музицировать; - эмоционально исполняет песни; - способен инсценировать песню; - проявляет желание солировать; - узнает песни по любому фрагменту; - имеет любимые песни.

Содержание образовательной деятельности по Н.Е. Вераксы

5-6 лет

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Раздел	Задачи
Слушание	Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза) Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в

	<p>диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо. Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера</p> <p>Развивать песенный музыкальный вкус.</p>
«Музыкально-ритмические движения»	<p>Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый или задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Развивать у детей чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоционально-образное содержание</p> <p>Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях</p>
Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, игра на детских музыкальных инструментах).	<p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать к инсценированию песен и хороводов.</p> <p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>

6-7 лет

- Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров.
- Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах.
- Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.
- Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

-Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

-Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

Раздел	Задачи
Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
«Музыкально-ритмические движения»	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально- образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, игра на детских музыкальных инструментах).	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Основными видами музыкально-художественной деятельности рабочей программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, элементарное музыкальное творчество.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чистоинтонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Музыкальная коррекционно-развивающая деятельность подчинена целям коррекционно-развивающего воспитания. На музыкальных занятиях осуществляется музыкальное и эстетическое воспитание с учетом психологического, речевого, физического развития, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии и логоритмики.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

II. Содержательный раздел

2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Согласно ФГОС ДО, Художественно-эстетическое развитие направлено на:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др).

Основные направления реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

- приобщение к искусству;
- изобразительная деятельность;
- конструктивно-модельная деятельность;
- музыкальная деятельность.

Основные цели и задачи: От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 4-е изд., перераб. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – с.125-126.

Приобщение к искусству: От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 4-е изд., перераб. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

Старшая группа (5-6 лет)-с.128-129

Подготовительная к школе группа (6-7 лет) - с. 129-130

Музыкальная деятельность: От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 4-е изд., перераб. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – С. 148-151.

Старшая группа (5-6 лет)-с.148-150

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)-с.150-151

**Содержание образовательной деятельности
«Художественно-эстетическое развитие»**

Возрастная группа	Раздел ОО	Организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов и самостоятельная деятельность детей
5-6 лет	Музыкальная деятельность	<p>Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия. Старшая группа» Издательство «Учитель» 348с.</p> <p>Конспекты занятий из расчета 2 в неделю, 8 в месяц, 72 в год</p> <p>Сентябрь: №1-стр.11; № 2-стр.15; №3- стр.19; № 4-стр. 21; № 5-стр.23; №6- стр.27; №7- стр.31; №8- стр.35</p> <p>Октябрь-№9-стр.37; №10- стр.41; № 11-стр.43; № 12- стр.47; № 13-стр.49; № 14- стр.53; № 15- стр.55; № 16- стр.58;</p> <p>Ноябрь: №17- стр.60; №18- стр.62; №19- стр.66; №20- стр.67; №21- стр.72; №22- стр.74; №23- стр.76; № 24-стр.79;</p> <p>Декабрь: №25- стр.81; № 26- стр.83; № 27-стр.88; № 28-стр.90; № 29-стр.92; №30-стр.100; № 31-стр.102; № 32- стр.104;</p> <p>Январь: № 33- стр.107; № 34-стр.113; № 35- стр.117; № 36-стр.120; № 37- стр.122; № 38- стр.125; № 39- стр.128; № 40-стр.130;</p> <p>Февраль: № 41- стр.132; № 42- стр.136; № 43- стр.138; № 44-стр.140; № 45- стр.144; № 46- стр.148; № 47- стр.150; № 48- стр.157;</p> <p>Март: № 49- стр.160; №50- стр.162; № 51- стр.165; №52-стр.169; № 53-.174; стр.; № 54- стр.175; № 55- стр.178; № 56- стр.180;</p> <p>Апрель: № 57- стр.182; № 58- стр.185; № 59-стр.187; № 60-стр.189; № 61- стр.197; № 62- стр.200; № 63- стр.202; № 64-стр.204;</p> <p>Май: № 65- стр.207; №66- стр.209; № 67-стр.210; № 68-стр.213; № 69- стр.157; № 70-стр.187; № 71-стр.189; № 72- стр.88;</p>	<p>А.А. Даньшова Играем и поем. Сборник сценариев праздников, игровых занятия, познавательных досугов. -Волгоград: Учитель,2015 с.4-22.</p> <p>Н.Г. Кшенникова музыкально-дидактические игры –Волгоград: Учитель. -48с.</p> <p>О.Н. Арсеневская Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.</p>

	Развитие игровой деятельности (театрализованные игры)		Н.Ф. Губанова «Игровая деятельность в детском саду». Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – С. 102-108.
--	--------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Возрастная группа	Раздел ОО	Организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов и самостоятельная деятельность детей
6-7 лет	Музыкальная деятельность	<p>Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия. Подготовительная группа» Издательство «Учитель» 319с.</p> <p>Конспекты занятий из расчета 2 в неделю, 8 в месяц, 72 в год.</p> <p>Сентябрь: №1 –стр.15; № 2 - стр.18; № 3 – стр. 22; № 4 - стр.24; № 5 – стр. 26; № 6 - стр.29; № 7 – стр.31; № 8 – стр. 33;</p> <p>Октябрь: № 9 – стр. 35; №10 - стр. 39; № 11 – стр. 42; № 12 - стр. 45; № 13 – стр.46; № 14 – стр. 48; № 15 – стр. 51; № 16 – стр.53;</p> <p>Ноябрь: № 17 – стр.55; № 18 - стр. 58; № 19 – стр.61; № 20 - стр.63; № 21 – стр. 65; № 22 - стр. 68; № 23-стр. 70; № 24-стр. 72;</p> <p>Декабрь: № 25. - стр.74; № 26. - стр.77; № 27- стр. 80; № 28 - стр. 83; № 29 - стр. 88; № 30 - стр. 90; № 31 -стр.92; № 32 - стр. 93;</p> <p>Январь: № 33 - стр.97; № 34 -стр. 98; № 35 - стр. 100; № 36-стр.102; № 37 - стр.104; № 38 - стр.106; № 39-стр. 108; № 40-стр. 110;</p> <p>Февраль: № 41-стр.112; № 42- стр.114; № 43-стр. 117; № 44-стр. 120; № 45 - стр.124; № 46-стр. 126; № 47-стр.129; № 48стр. 135;</p> <p>Март: № 49 - стр.137; № 50стр. 142; № 51 - стр.144; № 52-стр. 147; № 53 - стр. 149; № 54 - стр.151; № 55стр.154; № 56-стр. 156;</p> <p>Апрель: № 57 – стр.159 №58 - стр. 161; № 59 - стр.163; № 60 - стр. 166; № 61 - стр. 170; № 62 - стр. 172; № 63 стр. 175; № 64 –</p>	<p>А.А. Даньшова Играем и поем. Сборник сценариев праздников, игровых занятия, познавательных досугов. -Волгоград: Учитель,2015 с.4-22.</p> <p>Н.Г. Кшенникова музыкально-дидактические игры –Волгоград: Учитель. -48с.</p> <p>О.Н.Арсеневская Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.</p>

		стр. 177; Май: № 65 - стр.180; № 66 - стр. 182; № 67 - стр. 184; № 68 - стр.186; № 69 стр. 159; № 70 - стр. 184; № 71 - стр.186; №72-стр.58.	
	Развитие игровой деятельности (театрализованные игры)		Н.Ф. Губанова «Игровая деятельность в детском саду». Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – С. 102-108.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Содержание образовательных областей Программы реализуется в различных видах детской деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмах развития детей).

Основные виды деятельности дошкольного возраста (ФГОС ДО)

Дошкольный возраст
<p><i>игровая</i>, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;</p> <p><i>коммуникативная</i> (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);</p> <p><i>познавательно-исследовательская</i> (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);</p> <p><i>восприятие</i> художественной литературы и фольклора;</p> <p><i>самообслуживание</i> и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);</p> <p><i>музыкальная</i> (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);</p> <p>- <i>двигательная</i> (овладение основными движениями) формы активности ребенка.</p>

Вариативные формы работы с воспитанниками в МАДОУ

Виды деятельности	Формы работы
Игровая	игровые ситуации, игры с правилами (дидактические, подвижные, народные), самодеятельные игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные).
Музыкальная	слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические и подвижные игры под музыку, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале.
Двигательная	утренняя гимнастика, подвижные игры с правилами, народные подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, эстафеты, физкультурные минутки, занятия в спортивном зале

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»			
5-7 ЛЕТ			
ФОРМЫ	СПОСОБЫ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Организованная образовательная деятельность: - Музыка.	Фронтальный	-Рассматривание произведений искусства (репродукций картин, искусства, иллюстраций). -Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). -Упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, музыкальноритмические). - Изготовление подарков своими руками. - Игровые задания. - Показ мультимедийных презентаций.	Музыка: -детские музыкальные инструменты; -звучащие предметы-заместители; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов.
Образовательная	Фронтальный	Рассматривание произведений искусства	Приобщение к искусству:

<p>деятельность в ходе режимных моментов:</p> <p>- Музыкальные развлечения</p>	<p>Подгрупповой Индивидуальный</p>	<p>(репродукций картин, игрушек, изделий, иллюстраций).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкального ритма). - Изготовление подарков своими руками. - Показ спектаклей для самых маленьких. - Показ тематических мультимедийных презентаций. - Интерактивные игры 	<ul style="list-style-type: none"> - ширмы; - элементы костюмов, маски, атрибуты для постановки сказок; - афиши, билеты; - разные виды театра (плоскостной, перчаточный, пальчиковый, теневой, кукольный); - дидактические игры; - предметы декоративно-прикладного искусства; - репродукции известных художников; <p>Музыкальная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> музыкальные игрушки; детские музыкальные инструменты; звучащие предметы-заместители; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов.
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</p>	<p>Подгрупповой Индивидуальный</p>	<p>Рассматривание произведений искусства (репродукций картин, иллюстраций).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Беседы. - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Самостоятельное оформление уголков в группе. - Изготовление подарков своими руками. 	<p>Приобщение к искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ширмы; - элементы костюмов, маски, атрибуты для постановки сказок; - афиши, билеты; - разные виды театра (плоскостной, перчаточный, пальчиковый, теневой, кукольный); - дидактические игры; - предметы декоративно-прикладного искусства; - репродукции известных художников; <p>Музыкальная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные игрушки; - детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заместители; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов.

2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками предполагает четкую организацию пребывания детей в детском саду, правильное распределение нагрузки в течение дня, координацию и преемственность в работе логопеда и воспитателя, и музыкального руководителя. Задачи совместной коррекционной работы учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя:

- развитие слухового восприятия, пространственной ориентировки;
- формирование правильного произношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры и фонематического восприятия);
- развитие навыков связной речи с помощью логопедических распевок.

Дополнительные задачи определяются особенностями психического развития детей с ОНР (особенности внимания, памяти, слухового и зрительного восприятия, моторики, временной и пространственной ориентировки, затруднения в произвольной деятельности и др.), коррекция которых необходима для усвоения общей программы. Педагогический эффект в решении и этих задач зависит от творческого и профессионального контакта учителя-логопеда с воспитателями. Для правильной организации взаимосвязи в работе необходимо:

- знание программ;
- знание и понимание общих и частных задач коррекционной работы;
- правильная организация жизни и деятельности детей;
- использование разнообразных форм связи в совместной работе всех специалистов: личные контакты, практические семинары, консилиумы, советы и консультации, открытые просмотры, совместные обсуждения новинок методической и научной литературы.

Основной методикой работы с дошкольниками с ОНР является: развитие вокальных навыков логопедическими распевками с целью преодоления речевых дефектов.

Логопедические распевки входящие в состав музыкальных занятий способствуют преодолению разнообразных речевых расстройств: от фонетико-фонематического нарушения речи (нарушение произношения звукоряда, звуков родного языка) до тяжёлых речевых дефектов. Поэтому музыкальное занятие должно проводиться в доступной и интересной форме, развивать у детей общие речевые навыки, такие как дыхание, темп и ритм речи. В ходе музыкально- дидактических игр – отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения. Логопедические распевки помогают детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создать благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развитие творческих способностей. Знания усваиваются быстро, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную, зрительную). Также распевки на музыкальных занятиях содействуют эстетическому воспитанию дошкольников, вводя их в мир музыки, учит эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному, развивает художественный вкус.

Логопедические распевки могут использовать совместно 2 специалиста: логопед и воспитатель, или же воспитатель и музыкальный руководитель. Логопед и воспитатель, пользуясь рекомендацией музыкального руководителя, обогащают свою работу подобными распевками и включают её в самостоятельную и досуговую деятельность детей; включают их в занятия для развития общих речевых навыков, позволяющие решать коррекционные задачи. Параллельно с этим, на занятиях расширяется словарный запас дошкольников, который они изучают по данной теме, вырабатывая грамматически правильную речь. При работе воспитателя и музыкального руководителя логопедические распевки используются совместно для обучения детей вокальным и двигательным навыкам. Музыкальный руководитель подбирает музыкально-двигательные, художественные-изобразительные и музыкально-дидактические игры и упражнения.

Основные правила работы с голосом:

1. Работа начинается с 3-5 звуков в примерной зоне звучания голосового аппарата. Диапазон голоса расширяется постепенно.
2. При пении используется мягкая атака (смыкание связок происходит одновременно с возникновением звука)
3. Главной педагогической задачей является выработка кантилены. Особое внимание уделяется выравниванию, округлению звука. Характер звука должен быть лёгким, ровным, полётным.
4. Обучать детей навыку пения асарелла на материале простых попевок. Вся вокальная работа ведётся в негромкой динамике.
5. Главный метод вокальной работы заключается в демонстрации и устном объяснении. Педагог всегда обязан точно сформулировать певческую задачу.
6. Положение при исполнении выученного материала – стоя.
7. Развитие навыков правильного дыхания, распределение выдоха на всю музыкальную или речевую фразу.

Логопедические распевки осваиваются детьми с простейших чистоговорок и заканчиваются сложными по интонации и содержанию и речевому материалу песнями. Каждый музыкальный раздел завершается стихотворениями для проговаривания, для закрепления выученного материала в логопедической коррекции.

Организация праздников и развлечений для детей с ОНР требует особой подготовки от музыкального руководителя.

Зал заранее подготавливается и украшается, воспитанники должны всё посмотреть до праздника, привыкнуть к окружающей обстановке. Репетиции лучше проводить сразу в костюмах, чтобы дети привыкали к ним. Сценарии и праздники строятся на хорошо знакомой информации, и она должна напоминать развёрнутую, занимательную сюжетную игру, в которой дети включаются в непосредственную деятельность. Игры и танцы основаны на песнях, тексты которых подсказывают детям, какие движения нужно выполнять. Такие подсказки способствуют пониманию словесной инструкции и способствуют расширению словарного запаса детей. Чтобы снизить утомляемость детей, музыкальный руководитель должен продумать развлечение или праздник таким образом, чтобы была частая смена видов деятельности и он должен включать в себя уже знакомые музыкальные, подвижные игры. Праздники и развлечения способствуют речевому и эмоциональному развитию детей, побуждая к самостоятельному и творческому пути решения поставленных задач, развивают мышление, память и другие психические процессы.

Решение программных образовательных и коррекционных задач осуществляется в ходе совместной деятельности взрослого и детей:

- образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности (музыкально-художественной, чтения) с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей;
- образовательной деятельности с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей, осуществляемой в ходе режимных моментов;
- самостоятельной деятельности детей;
- взаимодействия с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- организации предметно-развивающей среды

Формы организации ООД (организованная образовательная деятельность):

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая.

Система взаимодействия специалистов по реализации Программы

Образовательная область	Подраздел	Организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов
Социально-коммуникативное развитие	Социализация, развитие общения, нравственное воспитание	-	Воспитатель Учитель-логопед Педагог-психолог Музыкальный руководитель
	Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание		Воспитатель Учитель-логопед Педагог-психолог Музыкальный руководитель
	Ребенок в семье и сообществе		Воспитатель Учитель-логопед Педагог-психолог
	Основы безопасности		Воспитатель Учитель-логопед Педагог-психолог Музыкальный руководитель
Познавательное развитие	Развитие математических представлений	Воспитатель Педагог-психолог*	Воспитатель Учитель-логопед Педагог-психолог
	Ознакомление с окружающим	Воспитатель Педагог-психолог*	Учитель-логопед Педагог-психолог* Воспитатель
	Конструктивно-модельная	Воспитатель Педагог-психолог*	Воспитатель
Речевое развитие	Логопедическое занятие	Учитель-логопед	Воспитатель
	Развитие речи	Воспитатель	Воспитатель
Художественно-эстетическое развитие	Рисование Лепка/Аппликация	Воспитатель	Воспитатель
	Музыкальное развитие	Музыкальный руководитель Воспитатель	Воспитатель Учитель-логопед
Физическое развитие	Физическая культура	- Воспитатель Педагог-психолог*	Воспитатель Педагог-психолог*

Условные обозначения:() * - присутствие на занятиях, сопровождение воспитанников в ходе занятий

2.4. Система работы по взаимодействию с семьями воспитанников

Художественно-эстетическое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В музыкальном образовании детей важно мотивировать родителей на активное участие в **образовательном** процессе.

Необходимо знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).

Цель: Построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

Задачи:

- вовлечь родителей в образовательный процесс через разнообразные формы взаимодействия;
- активизировать участие родителей в мероприятиях ДОУ, приобщить их к музыкальному искусству;
- способствовать развитию совместной музыкальной деятельности родителей и детей.

Взаимодействия семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность. При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создать в детском саду необходимые условия для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- изучить отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- познакомить педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также познакомить с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информировать друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- создать в детском саду условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- привлечь семьи воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрить родителей за внимательные отношения к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия: для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности; для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде; для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Перспективный план работы с родителями (законными представителями) в МАДОУ «Детский сад № 423 «Лучик»

месяц	5-6 лет	6-7 лет
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День открытых дверей «Наш любимый детский сад». 2. Консультация «Пойте на здоровье» 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Консультация «Особенности музыкального развития детей с ОНР» 4. День открытых дверей «Наш любимый детский сад». 5. Консультация «Музыкальное воспитание в семье»
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Участие в подготовке и проведении Осенних праздников (изготовление костюмов и атрибутов) (все группы). 2. Консультация «Логоритмика – что это?» 	<ol style="list-style-type: none"> 3. «Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребенка» 4. Участие в подготовке и проведении Осенних праздников (изготовление костюмов и атрибутов) (все группы).
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Ритм в музыкальном развитии детей» 2. Семейные праздники и традиции - «День Матери» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Весёлые игры для профилактики верхних дыхательных путей» 2. Семейные праздники и традиции - «День Матери»
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка» 2. Участие в подготовке Новогоднего утренника. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Консультация «Родителям о музыкальном воспитании дошкольников». 4. Участие в подготовке Новогоднего утренника.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Научите ребенка слушать музыку». Рекомендации к выбору репертуара классической музыки для слушания детям дома 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Научите ребенка слушать музыку». Рекомендации к выбору репертуара классической музыки для слушания детям дома
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Широкая Масленица» (совместный досуг) 2. Консультация «Рисуем музыку с детьми» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «В гостях у Масленицы» (совместный досуг) 2. Консультация «Арт-терапия» для детей с ОНР- «Речевые игры с музыкальными инструментами»

Март	1. Участие родителей в изготовлении атрибутов и костюмов к празднику «8 Марта» 2. «Музыкальное воспитание детей с речевыми нарушениями»	1. Участие родителей в изготовлении атрибутов и костюмов к празднику «8 Марта» 2. Консультация "Формирование основ музыкальной культуры"
Апрель	1. Консультация «Музыка на кухне» 2. Экологический КВН	1. Круглый стол «Как воспитать творческую активность у детей» 2. Экологический КВН
Май	1. Беседа о музыкальных способностях детей по результатам итоговой диагностики. 2. Консультация «Роль пения в обучении детей правильной речи»	1. Беседа о музыкальных способностях детей по результатам итоговой диагностики. 2. Консультация «Роль пения в обучении детей правильной речи»

Формы взаимодействия с семьей:

- Выступление на родительских собраниях
 - Проведение бесед, консультаций
 - Использование наглядной информации (стенды, альбомы, передвижные папки)
 - Досуговые мероприятия: праздники и развлечения, ярмарки, творческие встречи, музыкально-литературные вечера, посиделки, походы в театр и филармонию, тематические акции.
 - Повышение родительской компетентности в художественно - эстетическом и познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста;
- Повышение активной гражданской позиции семей дошкольников.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение Программы обеспечивает полноценное развитие личности воспитанников во всех основных образовательных областях, а именно: в сфере социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности воспитанников на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития воспитанников, в том числе воспитанников с ОНР;
- оснащенность помещений коррекционно-развивающей предметно-пространственной средой;
- требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

Для реализации данных требований учитывается предметно-средовая модель, которая включает внешние и внутренние условия.

Внутренние помещения учреждения

Предметно-пространственная коррекционно-развивающая среда учреждения

В учреждении создана современная предметно-пространственная коррекционно-развивающая среда, отвечающая требованиям программы, санитарно-гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Организация предметно-пространственной образовательной среды дает возможность всем субъектам образовательного процесса возможность осуществления постоянного пространственного и предметного выбора. Среда стимулирует на проявление самостоятельности и свободной активности. Среда позволяет реализовывать модель взаимодействия здоровых воспитанников и воспитанников с ОНР. Среда создает оптимальные условия для всестороннего развития воспитанников с учетом их возрастных и индивидуальных психофизических возможностей по основным образовательным областям. При организации предметно-развивающей среды учитывается принцип интеграции образовательных областей. Предметно-развивающая среда учреждения постоянно обновляется и пополняется в соответствии с современными требованиями. В соответствии с ФГОС ДО предметно-пространственная среда обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, участка; - наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детских видов деятельности;
- охрану и укрепление здоровья воспитанников, необходимую коррекцию психофизического развития;
- возможность общения и совместной деятельности воспитанников и взрослых (в том числе воспитанников разного возраста) во всей группе и в малых группах;
- двигательную активность воспитанников, а также возможность для уединения. Наполняемость предметной среды отвечает принципу целостности образовательного процесса. Для реализации содержания каждой из образовательных областей, представленных во ФГОС ДО, подготовлено необходимое оборудование, игровые, дидактические материалы и средства, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, специфике их образовательных потребностей.

При создании предметной среды учитываются принципы, определенные во ФГОС ДО:

- *полифункциональности*: предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды: детской мебели, ширм, мягких модулей и т.д., а также наличие полифункциональных предметов, в том числе природных и бросовых материалов, пригодных для

использования в разных видах детской деятельности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

-*трансформируемости*: предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе интересов и возможностей воспитанников;

-*вариативности*: предполагает наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор воспитанников; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность воспитанников.

-*насыщенности*: среда соответствует содержанию образовательной программы, разработанной на основе возрастных особенностям воспитанников;

-*доступности*: предполагает: доступность для воспитанников, в том числе воспитанников с ОВЗ, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ воспитанников, в том числе воспитанников с ОВЗ, к материалам и пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования

-*безопасности*: предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования; -*коррекционной направленности*: среда предполагает учет психофизических возможностей воспитанников с ОВЗ.

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально - эстетический образовательный процесс. Музыкальный зал детского сада создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества: для игры на музыкальных инструментах и выполнения творческих заданий. От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования, во многом зависит не только ход воспитательно-образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников.

Музыкальный зал разделен на несколько пространственных зон, что соответствует принципу вариативности среды. Рабочая зона музыкального зала включает в себя:

- фортепиано и ТСО.

- Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

- Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от задач, решаемых в процессе образовательной деятельности и возраста детей, в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала:

Технические средства

№	Наименование	Количество
1	Мультимедийный проектор	1
2	Колонка	1
3	Цифровое пианино CASIO Privia PX-770	1
4	Музыкальный центр LG KARAOKE MINI HI-FI SESTEM RBD154K	1

1.	Принтер LASER JET PRO M104A	1
2.	Компьютер HP L1506	1
3.	Телевизор AKAI -1CCHZ	1
4.	Микрофон PHILIPS Consumer Lifestyle-4	1
5.	Диджейский пульт и кабель XENYX 1002FX	1
6.	Синтезатор YAMAHA PRS –E263	1
7.	Стереосистема с микрофонами для вокала AF-200 ArthurFortyPSC	1
8.	ТВ АнтеннаTV-VD 101	1

Наглядные пособия к музыкальным занятиям

№	Наименование	Количество
1	Музыкально-дидактическая игра «Весёлые музыканты»	1
2	Карточки с эмоциями	9
3	Плоскостные цыплята	20
4	Папка «маски животных»	1
5	Папка «маски овощей и фруктов»	1

Атрибуты для занятий и праздников

№	Наименование	Количество
<i>Танцевальные</i>		
1	Платочки красные	17
2	Платочки белые со стразами	12
3	Полотно белое для танцев	1
4	Листики (картонные)	40
5	Маки бумажные/ пластмассовые	20/14
6	Шляпки разноцветные	15
7	Крылья бабочек	5
8	Ёлочки стеклянные	14
9	Палочки с дождиком серебристые	2
10	Султанчики разноцветные	40
11	Палки, светящиеся для танцев	7

12	Звёздочки на палочке серебряные	7
13	Зонтики детские	6
14	Красные косынки	12
15	Листья на палочках	30
Игровые		
1	Ведрышки для игр	8
2	Калоши для игр	2 пары
3	Рогатка	1
4	Сабли игрушечные	2
5	Корзинка зимняя белая	1
6	Снежки синтепоновые для игр	18
7	Снежный ком украшенный	1
8	Контейнеры резные круглые	2
9	Контейнеры малые осенние	2
10	Бочонок для медведя	1
11	Блины бутафорные	15
12	Флажки с триколором	4
13	Кукольный театр «Буратино»	1

Оформление для музыкального зала

№	Наименование	Количество
Плоскостные украшения		
1	Палка с лентами и бусами	1
2	Гирлянды с листьями	25
3	Гирлянды с листьями золотые	8
4	Гирлянды со звёздами синие	8
5	Листья с яблоками на шпагате	1
6	Декорация к сказкам Пушкина самодельная	1
7	Баннеры настенные для праздников	3
8	Ватман чертёжный	1
Объёмные украшения		
1	Большой слон синего цвета	1

2	Большой заяц синего цвета	1
3	Большой кот в сапогах	1
4	Мухоморы	3
5	Большая мышь	1
6	Большой медведь	1
7	Большая собака	1
8	Большой тигр	1
9	Слон серый	1
10	Собачка	1
11	Кукла в синем платье	1
12	Дед Мороз	1
13	Гномик резиновый	1
14	Ёжик резиновый	1
15	Шишки натуральные	20

Музыкальные инструменты

№	Наименование	Количество
<i>Шумовые инструменты</i>		
1.	Погремушки пластмассовые/ деревянные	25/10
3.	Ложки	20
4.	Бубен	3
5.	Бубенцы на палочках	10
6.	Бубенцы с рукояткой	4
7.	Маракас большой	3
8	Трещотка	1
9	Шумовые цилиндры самодельные	2
10	Маракасы малые окрашенные	8
11	Кастаньеты детские	2
<i>Озвученные инструменты</i>		
1	Арфа	1
2	Цимбалы	6
3	Колокольчики	25

4	Треугольник	6
5	Металлофон	2
Детские инструменты		
1	Гитара	1
2	Скрипка	1
3	Дудки	3
4	Барабан	5
5	Губная гармошка	2
6	Плоскостные балалайки	6
7	Триола	2
8.	Электрическое пианино «ФАЭМИ»	2

Костюмы детские

№	Наименование	Количество
На группу детей до 10-15 человек		
1	Костюмы «Лето» для мальчиков + синие кепки	2/2
2	Костюмы «Лето» для девочек+ венки с подсолнухами	6/6
3	Красные рубашки	4
4	Костюм ковбоя (жилет, брюки)	5
5	Юбки синие / ободки синие с оранжевыми цветами	7/7
6	Платья красные с белым воротником + подъюбки с сеткой+ ободки белые	7/7/7
7	Жилетки «Часики»	2
8	Юбка зелёная	5
9	Бабки-ёжки	7
10	Спортсмены (футболки, бейсболки)	7/7
11	Бескозырки/морские воротнички	15\15
12	Колпачки гномики	14
13	Ёлки	4
14	Красные атласные сарафаны + ленты	6/ 6

15	Гимнастические костюмы	7
16	Пилотки	10
17	Сарафаны русские	12
18	Сарафаны в горошек алые	10
19	Рубашки-фонарики белые	6
20	Лиса	2
<i>Единичные костюмы</i>		
1	Костюм «Мальвина» + парик	1/1
2	Поросёнок	1
3	Пчёлка	1
4	Ворон	1
5	Буратино	1
6	Красная шапочка	1
7.	Платье белое с блёстками	1
8.	Кафтан бархатный для принца	1
<i>Дополнительная атрибутика</i>		
1	Вешалки детские	16
2	Бантики для девочек	10
3	Ленты для девочек	10
4	Бабочки малые	8
5	Пучки для причёсок/ шпильки	4/10
6.	Чешки для девочек белые	6
7.	Рушник славянский	1

Костюмы взрослые

№	Наименование	Количество
<i>Костюмы героев</i>		
1.	Осень	1
2.	Василёк	1

3	Баба Яга	1
4	Дед Мороз	1
5	Профессор	1
6.	Сарафаны для героев (зел, жёл, синий)	1/1/1
7.	Рубаха для скомороха	2
8.	Костюм «Ванька» (рубашка+ штаны)	1
9.	Костюм снеговика	1
<i>Атрибуты героев</i>		
1	Шляпы мушкетёров	2
2	Шляпы для героев	9
3	Цилиндр	1
4	Шляпа незнайки+ галстук	1/1
5	Шляпы ковбойские	8
6	Колпаки клоунские	3
7	Черный плащ	1
8	Серая накидка «Тучка»	1
9	Фартук красный в белый горошек	1
10	Лапти для героев	1 пара
11	Штаны разноцветные	1
12	Кокошник красный/зелёный	1/1

Музыкально-дидактический материал

№	Наименование	Количество
<i>Материалы без аудио сопровождения</i>		
1	Обучающие карточки с музыкальными инструментами	1
2	«Музыкальные инструменты» 12 развивающих карт с стихами и заданиями.	1
3	Ребусы «Учим нотки»	1
4	Магнитные карточки: ключи, длительности нот	1
5	Методическая разработка на базе МАДОУ № 423 «Лучик» «Музыкально-дидактические игры для детей 2-7 лет» Е. Н. Арсенина, М. Б. Зацепина	1
6	Наталья Кшенникова: Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников.	1
7	Портреты зарубежных композиторов - комплект	1
8	Портреты русских композиторов - комплект	1
9	Игрушки матрёшки	4
10	Музыкальные лесенки	2

11	Иллюстрации к занятиям по программе «От рождения до школы» 3-4 лет	1
12	Иллюстрации к занятиям по программе «От рождения до школы» 4-5 лет	1
13	Иллюстрации к занятиям по программе «От рождения до школы» 5-6 лет	1
14	Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка». – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 2024 с. (Музыкальные шедевры. Слушаем музыку).	1
15	Серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о музыкальных инструментах»;	1
16	Плакаты: «Музыкальные инструменты народов мира»; «Музыкальные инструменты эстрадно-симфонического оркестра»	1
Материалы с аудио сопровождением		
1	Санкт-Петербургский ансамбль ударных музыкальных инструментов	1
2	Испанская гитара Том 2, Том 3	1
3	Русско-абиссинский оркестр	1
4	«Музыкальная шкатулка» - набор из 10 дисков для слушания.	1

Наполняемость коррекционного уголка по разделам:

<p>Музыкальный зал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные занятия. - Индивидуальная работа с детьми. - Развлечения. - Праздники. - Консультационная деятельность с педагогами, родителями (законными представителями) 	<ul style="list-style-type: none"> - Электронное пианино - Мультимедийный проектор. - Ноутбук. - Микрофоны - Музыкальный центр - Разнообразные музыкальные инструменты для детей - Подборка дисков с музыкальными произведениями - Атрибуты для танцев. - Дидактический материал.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.2. Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности

При планировании и организации образовательного процесса используется следующее программно-методическое обеспечение

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Методические пособия

Программа. От рождения до школы под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Москва: мозаика-синтез ,2019 -350с.

Музыкальные занятия. Подготовительная группа/авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд.2-е.– Волгоград: Учитель. -319с.

Музыкальные занятия. Старшая группа/авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд.2-е.– Волгоград: Учитель. -348с.

Шиян О. А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 112 с.

Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: учебное пособие для академического бакалавриата/ под редакцией Е. А. Медведевой. – 2-е изд., испр. И доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 217с. – (Бакалавр.Академический курс). – Текст: непосредственный.

Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: «Корона. Век», 2018. – 272 с., ил. Новиковская О. А.

Логопедическиераспевки/ Т. С. Овчинникова. – Санкт-Петербург: КАРО, 2019. – 64.илл. – (Популярная логопедия).

Борисова Н. А., Бутенко Э. в., Якименко Н. А. Праздники и досуги для дошкольников с ОВЗ. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2019.

Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения авт.-сост. О. н. Арсневская. – Изд.2-е. – Волгоград: Учитель. – 204 с.

Наглядно – дидактические пособия

Серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о музыкальных инструментах»;

Плакаты: «Музыкальные инструменты народов мира»; «Музыкальные инструменты эстрадно-симфонического оркестра»;

3.4. Обеспеченность средствами обучения и воспитания

Возрастная группа	Наименование /раздел программы
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	
5-7 лет	<p>Приобщение к искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ширмы; - элементы костюмов, маски, атрибуты для постановки сказок; - афиши, билеты; - разные виды театра (плоскостной, перчаточный, пальчиковый, теневой, кукольный); - дидактические игры; - предметы декоративно- прикладного искусства; - репродукции известных художников; - схемы построек и «алгоритмы» их выполнения. Музыкальная деятельность: - музыкальные игрушки; - детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заместители; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов.

3.5. Особенности образовательного процесса в группе компенсирующей направленности

В соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012г. ст.5.п.5) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования для квалифицированной коррекции недостатков в физическом и(или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями «...создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов...» Так дети с общим недоразвитием речи могут посещать группы компенсирующей направленности. Для коррекционной работы с детьми с общим недоразвитием речи должны создаваться условия в соответствии с перечнем и планом реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с общим недоразвитием речи. В соответствии с СП2.4.3648-20, рекомендуемое количество детей в группе компенсирующей направленности с 3 до 7 лет не более 10 детей, имеющих общее недоразвитие речи.

Группа компенсирующей направленности для детей дошкольного возраста создается в целях реализации прав детей с общим недоразвитием речи на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования по адаптированной общеобразовательной программе дошкольного образования.

Музыкальный руководитель проводит занятия 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Объём образовательной нагрузки является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях. Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объём образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Группа	Возраст	Длительность занятия(минут)
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

3.6 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий Примерный перечень развлечений и праздников:

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – С. 266 - 267.

Название мероприятия
ПРАЗДНИКИ
-Праздник,посвящённыйначалуновогоучебногогода(5-7лет)
-Осеннийпраздник(5-7лет)
-Новогоднийпраздник(5-7лет)
-Зимнийспортивныйпраздник(5-7лет)
-Праздник,посвящённыйДнюзащитникаОтечества(5-7)
-Праздник,посвящённыйМеждународномуженскомудню(5-7 лет)
-Весеннийпраздник(5-7лет)

-Праздник, посвящённый Дню Победы (5-7 лет)
-Праздник, посвящённый выпуску в школу (6-7 лет)
-Праздник, посвящённый Международному дню защиты детей (5-7 лет)
-Праздник, посвящённый Дню России (6-7 лет)
-Летний спортивный праздник (5-7 лет)
РАЗВЛЕЧЕНИЯ
-Тематическое развлечение «День народного единства» (5-7 лет)
-Тематическое развлечение «День матери» (5-7 лет)
-Тематическое летнее развлечение (5-7 лет)

Культурно-досуговая деятельность

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Досуговая деятельность рассматривается как приоритетное направление организации творческой деятельности ребенка, основа формирования его культуры.

Культурно-досуговая деятельность осуществляется в процессе развлечений, праздников, а также самостоятельной работы ребенка с художественными материалами. Это обеспечивает детям возможность совершенствовать способности и умения в деятельности, носящей развивающий характер.

Тематика и содержание развлечений и праздников подбираются с учетом возрастных и психологических особенностей детей каждой группы, отвечает интересам детей, учитывает их индивидуальные особенности.

Праздники предусматривают активное участие всех детей, предусматривают совместную деятельность музыкального руководителя и воспитателя, инструктора по физической культуре и воспитателя, специалистов и воспитателей (в зависимости от направленности).

Программой предусматриваются разные формы проведения праздников и развлечений, но всегда он должен приобретать педагогическую целесообразность.