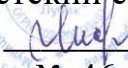




**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 423 «Лучик»**

**603106, город Нижний Новгород, улица Надежды Суловой, дом 3, корпус 3
Тел./факс: 468-07-80, 468-07-84**

Утверждаю
Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 423 «Лучик»
 И.А. Чистова
Приказ № 46-о от 29.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа
«Музыкальная азбука»**

**Возраст обучающихся: с 5-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев**

**Автор:
Музыкальный руководитель
Фадеева Н.Ю.**

г. Нижний Новгород
2024



Содержание программы:

№ п/п	Разделы программы
1.	Паспорт программы
2.	Пояснительная записка
3.	Механизм реализации программы.
4.	Содержание программы.
5	Список используемой литературы.

1. Паспорт программы.

1.1.	Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная азбука»
1.2.	Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none">«Порядок оказания платных услуг по реализации дополнительных общеобразовательных программ МАДОУ «Детский сад № 423 «Лучик»(далее – ДОО).Лицензия на осуществление образовательной деятельности.Договор об образовании по дополнительным общеобразовательным программам с родителями (законными представителями) ребенка
	Заказчик программы	Родители (законные представители), воспитанники ДОО.
	Организация исполнитель программы	Город Нижний Новгород, ул. Надежды Суловой, дом 3/3, Телефон 468-07-84, факс 468-07-80
	Целевая группа	Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (с 5 до 7 лет).
	Составители программы	Музыкальный руководитель Фадеева Н.Ю.

2. Пояснительная записка.

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера определяет **актуальность** решения таких проблем с помощью занятий на музыкальном инструменте фортепиано.

В основу программы «Музыкальная азбука» положена концепция развивающего обучения. Всестороннее развитие способностей детей дошкольного возраста в ходе обучения игре на фортепиано. Обучение игре на фортепиано – протяжённый во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу.

Цель программы - научить ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано (иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтение нот с листа, умения начальных навыков владения инструментом).

Задачи программы:

Эстетическая: прививать любовь к музыкальному искусству; формировать художественный вкус;

Развивающие: развивать музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, развивать музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения; развивать художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру;

Формирующая: формировать умения и навыки: правильную посадку за инструментом, постановку рук, овладение инструментом;

Интеллектуальная: обогащать знания детей в области музыкальной культуры, развивать музыкальные представления;

Воспитательная: воспитывать у детей эстетический вкус, развивать навыки исполнения музыки, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Рабочая программа разработана на основе методики преподавания игры на фортепиано Цыпина Г.М. Юдовина-Гальпериной Т.Б. Баренбойма Л.А. Нейгауза Г.Г. Крюковой В.В. Беловановой М.Е., Корольковой И.Г.

Нормативной базой к составлению программы являются:

- Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации", N 273ФЗ от 29.12.2012
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (в ред. от 25.02. 2019 г).
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г.)
- Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

(Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г.)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, срок действия до 01.01.2027 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Устав МАДОУ «Детский сад № 423 «Лучик»

Срок реализации программы 8 мес. Индивидуальные занятия проходят два раза в неделю для детей 5-6 лет –25 минут, для детей 6-7 лет – 30 минут.

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года **должен освоить:** правильную посадку за музыкальным инструментом, постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, умение чтения нот с листа, умение начальных навыков владения инструментом).

Методы обучения игре на фортепиано.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Форма занятий с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте).

Основные принципы:

1. Принцип научности.
2. Принцип активности и сознательности.
4. Принцип адресованности и преемственности.
5. Принцип непрерывности, систематичности и последовательности.
6. Принцип результативности и гарантированности.
7. Принцип индивидуальности.
8. Принцип взаимодействия.
9. Принцип результативности.

3. Механизм реализации программы.

Исполнитель программы:

- Осуществляет отбор договоров родителей на оказание данной дополнительной услуги;
- Готовит методическое обеспечение для реализации программы;
- Реализует содержание программы;
- Подготавливает ежегодно отчёт о ходе реализации программы, ее эффективности и представляет его на итоговом педсовете, родительском собрании;
- несет ответственность за своевременную и качественную подготовку и реализацию программы

Координатором программы является педагогический совет ДОО.

Координатор:

- Осуществляет экспертное сопровождение методического обеспечения программы;
- Обеспечивает в ходе реализации программы координацию деятельности исполнителя, ответственного за реализацию дополнительной услуги;
- Ежегодно проводит оценку эффективности реализации программы;
- Организует размещение на сайте образовательного учреждения информацию о результатах реализации программы.

Механизм реализации программы предусматривает разграничение деятельности всех участников образовательного процесса:

Заведующий ДОО:

- Комплектация ДОО педагогическими кадрами.
- Контролирует соблюдение должностных обязанностей сотрудников ДОО по выполнению воспитательно-образовательного процесса в ДОО.
- Обеспечивает функциональную пригодность групп, кабинетов, помещений ДОО.
- Обеспечивает финансирование для обогащения предметно-развивающей среды для реализации программы.
- Контролирует составление сметы доходов и расходов внебюджетных средств.
- Изучает и внедряет в ДОО запросы родителей на образовательные услуги.
- Вносит предложения по совершенствованию содержания дополнительного образования ДОО в соответствии с нормативными документами, кадровыми и материальными возможностями.
- Вносит изменения в Устав ДОО, разрабатывает локальные акты.
- Заключает договора с родителями на оказание дополнительных платных образовательных услуг в ДОО.

Заместитель заведующей по ВМР:

- Составляет план повышения квалификации педагогов.
- Составляет расписание дополнительных образовательных услуг в ДОО в соответствии с нормативно – правовыми документами.
- Ведет просветительскую работу среди родителей о дополнительных образовательных услугах в ДОО.
- Контролирует качество образовательного процесса в ДОО в рамках реализации программы.
- Обеспечивает программно-методическое оснащение воспитательного процесса в ДОО.
- Организует совместную работу ДОО с другими ведомствами и другими социальными институтами (в соответствии с договором).
- Организует родительские собрания, консультации, других форм работы по взаимодействию ДОО и семьи.
- Контролирует соблюдение педагогами ДОО инструкции по охране жизни и здоровья детей.
- Проводит анализ и коррекцию реализации программы

Заместитель заведующего по АХР:

- Проводит работу по оснащению материально-технической базы ДОО.
- Обеспечивает организацию мероприятий по охране труда и безопасности жизнедеятельности детей и сотрудников ДОО, пожарной безопасности.

4. Содержание программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Знакомство с инструментом.	3 часа	4 часа	7 часов
2.	Ключи	1 час	1 час	2 часа
3.	Динамические оттенки	30 мин	1 час 30м	2 часа
4.	Ноты	1 час	2 часа	3 часа
5.	Клавиатура	1 час	1 час	2 часа
6.	Знакомство с нотным станом	1 час	1 час	2 часа
7.	Длительность нот	1 час	1 час	2 часа
8.	Паузы	1 час	1 час	2 часа
9.	Музыкальные диктанты	1 час	3 часа	4 часа
10.	Малыш за роялем	3 часа	7 часов	10 часов
Итого:		13 ч 30м	22ч 30м	36 часов

СОДЕРЖАНИЕ.

Донотный период- освоение упражнений и песенок для игры без нот. Вторая часть – знакомство с нотной грамотой на основе 11-ти линейной системы. Освоение игры на фортепиано отдельно каждой рукой и двумя руками. Обучение игре разными штрихами. Знакомство с интервалами, динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками, знаками альтерации.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. Кабинет для проведения индивидуальных занятий.
2. Музыкальный инструмент фортепиано.
3. Нотная литература для начальной ступени обучения.
4. Методические разработки и рекомендации.

ПЕРСПЕКТИВНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ.

Месяц	Тема занятий	Количество занятий	Содержание занятий	Музыкальный репертуар
Октябрь	Звуки длинные и короткие.	1	Знакомство ребёнка с звуками и их характеристикой. Провести	И. Королькова «До, ре, ми...»

			дидактическую игру « Длинные и короткие звуки»	Игра « Длинные и короткие звуки»
		1	Закрепление знаний о звуках. Предложить исполнить песню и найти в ней длинные и короткие звуки.	
	Ритм.	2	Формировать ритмические способности детей	«Веселые нотки»
		1	Закреплять умение детей передавать ритмический рисунок хлопками	
	Ноты ДО и РЕ	1	Знакомство с нотой ДО, её расположение на музыкальном инструменте и на нотном стане	«Андрей - воробей»
		1	Знакомство с нотой РЕ, её расположение на музыкальном инструменте и на нотном стане	
	«Музыкальные и шумовые звуки»	2	Знакомство с музыкальными и шумовыми звуками. учим различать звуки, что звучит, а что молчит.	«Василек»
		2	Закрепить умение различать шумовые и музыкальные звуки	
Ноябрь	«Громко-тихо»	3	Знакомство с терминами: «громко», «тихо». Беседа о громком и тихом звучании. «Сказка про кота».	«Сова» «Сказка про кота» Муз-дид игра « Громко-тихо»
		2	Закрепление, беседа о громком и тихом звучании. Музыкально-дидактическая игра «Громко - тихо».	
	«Мажор и минор»	3	Знакомство с терминами: «мажор», «минор». Беседа: мажор и минор. Сказка «Синьор мажор и синьор минор»	Сказка «Синьор мажор и синьор минор»
2		Закрепление понятий мажор и минор. Определение на		

			слух мажорное и минорное звучание.	
	Ноты Ми и Фа	1	Знакомство с нотой Ми, её расположение на музыкальном инструменте и на нотном стане	«Огурец»
		1	Знакомство с нотой Фа, её расположение на музыкальном инструменте и на нотном стане	«Фасоль»
	«Темп в музыке»	2	Раскрыть понятие: темп в музыке. Раскрыть понятие: темп в музыке. Игра «Карусель»	Игра «Карусель»
		2	Беседа о темпе, вспомнить игру «Карусель»	
Декабрь	«Скрипичный ключ»	2	Беседа о скрипичном ключе, нотном стане. Музыкально – дидактическая игра «У каждой ступеньки название».	«Кошкин дом» Муз-дид. игра «У каждой ступеньки название»
		1	Стихи про ноты и нотный стан. Правописание скрипичного ключа.	«Балалайка»
	«Басовый ключ»	2	Беседа о басовом ключе, нотном стане. Музыкально – дидактическая игра «У каждой ступеньки название».	«Про Ваню»
		1	Стихи про ноты и нотный стан. Правописание басового ключа.	«Колыбельная»
	Длительности нот.	3	Знакомство ребёнка с длительностями нот (целые, половинки, четвертные и восьмые)	«Зайка»
1		Закрепить знание о		

			длительностях через игру « узнай нотку»	
	Ноты Соль и Ля	1	Знакомство с нотой Соль, её расположение на музыкальном инструменте и на нотном стане	«Комар»
		1	Знакомство с нотой Ля, её расположение на музыкальном инструменте и на нотном стане	«Дождик»
Январь.	Ноты Си	1	Знакомство с нотой Си, её расположение на музыкальном инструменте и на нотном стане	«Динь дон»
	Нотная запись.	3	Закрепление расположения нот на е инструменте и на нотном стане	«Волк»
		4	Написание музыкальных диктантов	
	Постановка рук для игры на фортепиано	4	Показ правильного положение пальцев на клавиатуре фортепиано. Объяснить и показать постановки руки.	«Коза»
Март	Игра на музыкальном инструменте	4	Разучивание музыкального произведения « Кошкин дом»	«Кошкин дом»
Апрель	Закрепление пройденного материала.	8	Закрепляем знание нахождения нот на инструменте. Закрепляем умение игры на инструменте 2,3,4 пальцами. Закрепление понятие динамические оттенки	
Май	Закрепление пройденного материала	8	Закрепляем умение игры на инструменте всеми пальцами. Закрепление пройденного материала	
	Концерт для родителей	1		

5. Список использованной литературы.

- 5.1. «За роялем без слёз» Т.Б. Юдовина-Гальперина.
- 5.2. «Обучение игре на фортепиано» Г.М.Цыпин.
- 5.3. «Музыкальный учебник для детей» М.Е. Белованова.
- 5.4. И. Королёва «Нотная азбука для самых маленьких».