



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 423 «Лучик»
(МАДОУ «Детский сад № 423 «Лучик»)**

Принята
на Педагогическом совете №1
от 27.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ «Детский
сад № 423 «Лучик» Чистова И.А.
Приказ № 57/2 от 01.10.2026г.
Подписано цифровой

Чистова Ирина
Александровна
подписью: Чистова Ирина
Александровна
Дата: 2026.10.20 13:22:53
+03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
программа «Музыкальная азбука»
для детей от 5 до 7 лет**

Возраст обучающихся: с 5 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор программы:
Музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад №423 «Лучик»
Фадеева Н.Ю.

город Нижний Новгород
2026 год

Содержание Программы:

№	Разделы Программы
1.	Паспорт Программы
2.	Пояснительная записка
3.	Механизм реализации программы
4.	Содержание программы
5.	Материально-техническое обеспечение программы
6.	Виды и формы контроля освоения программы
7.	Методы обучения
8.	Список используемой литературы

1. Паспорт программы.

1.1.	Наименование Программы	Программа по дополнительной платной образовательной услуге «Музыкальная азбука» для детей 5 -7 лет.
1.2.	Основание для разработки Программы	• «Порядок оказания платных дополнительных образовательных услуг МАДОУ «Детский сад № 423 «Лучик»» • Лицензия на осуществление образовательной деятельности. • Договор между учреждением и родителями (или лицами их заменяющими) ребенка
1.3.	Заказчик Программы	Родители, воспитанники ДОУ.
1.4.	Организация исполнитель Программы	Город Нижний Новгород, Надежды Сусловой, дом 3/3, Телефон 468-07-84, факс 468-07-80
1.5.	Целевая группа	Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).
1.6.	Составители Программы	Музыкальный руководитель Фадеева Н.Ю.
1.7.	Форма обучения	Специально организованные занятия;

2. Пояснительная записка.

Образовательная программа «Музыкальная грамота» имеет *художественно-эстетическую направленность*. Введение в учебные программы предмета «Музыкальная грамота» является необходимым и своевременным.

Очевидно, что задатки к музыкальной деятельности имеются у каждого человека, и, как правило, чем раньше начинается общение ребенка с музыкой, тем более высоких результатов можно ожидать в его интеллектуальном, творческом, духовном развитии в дальнейшем.

Данная программа имеет своей целью, с одной стороны, накопление первоначальных теоретических сведений, обретение навыков и умений в соответствии с возрастом, и с другой, гораздо более важной, создание своеобразного «фундамента» для формирования общей и музыкальной культуры ребенка. «Музыкальная грамота» на протяжении всего обучения, и особенно на начальном этапе, несет ответственность за процесс осознанного знакомства ребенка с Музыкой, погружения в мир Музыки, поскольку является по природе своей комплексной – теоретической и практической дисциплиной.

Именно на занятиях «Музыкальной грамоты» происходит формирование сначала общих представлений о музыкальном языке, а затем осознание этих представлений уже в виде теоретических понятий, выраженных соответствующими терминами. При этом в силу особенностей раннего возраста, все, с чем соприкасается ребенок на занятиях, все, что попадает в поле его внимания в этом возрасте, прочно оседает в памяти на многие десятилетия, формирует музыкальный и художественный вкус, совершенствует его духовный мир.

2.1. Актуальность программы

Начинать дружбу с музыкой следует как можно раньше, когда дети ещё открыты любому знанию. И находящийся рядом взрослый должен сделать всё возможное для того, чтобы ребёнок полюбил то, чем занимается, чтобы он восторгался, получал удовольствие. И поэтому **актуальность** данной программы направлена на организацию музыкального слуха ребёнка и его развития, воспитания музыкальности, художественного вкуса и творческих способностей. Средства для правильной организации слуха являются: воспитания у детей четкой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии; развитие острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы; воспитание и развитие чувства стиля. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками.

2.2. Новизна программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; программа позволяет варьировать содержание изучаемого материала в зависимости от уровня способностей обучающихся.

Цель-научить ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

Основными задачами

1. Развивать музыкальные способности: ладовый слух, чувство ритма.
2. Дать представление о музыке, её выразительных возможностях, о разнообразии гамм, настроений.
3. Обучить и освоить ряд музыкальных терминов: темп, ритм, пауза, реприза, динамические оттенки и т.д.
4. Способствовать развитию умственной, самостоятельной и творческой деятельности.
5. Воспитание музыкальной культуры.

2.3. Отличительные особенности программы:

Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Принципы и подходы к формированию программы

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

2.4. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная азбука» рассчитана на детей 5-7 лет. Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка.

2.5.Объем и срок освоения программы:

образовательная деятельность рассчитана на 8 мес, 64 учебных часа.

2.6.Формы обучения: очная

2.7.Особенности организации образовательного процесса: специально

организованные занятия, игровые упражнения, группы сформированы одного возраста.

2.8.Режим занятий: 2 раз в неделю по 25 минут (учебный час) для детей

5 – 6 лет, 30 минут (учебный час) для детей 6-7 лет.

3. Механизм реализации программы.

Исполнитель программы:

- Осуществляет отбор договоров родителей на оказание данной дополнительной услуги;
- Готовит методическое обеспечение для реализации Программы;
- Реализует содержание Программы;
- Подготавливает ежегодно отчёт о ходе реализации Программы, ее эффективности и представляет его на итоговом педсовете, родительском собрании;
- несет ответственность за своевременную и качественную подготовку и реализацию Программы

Координатором Программы является педагогический совет ДООУ.

Координатор:

- Осуществляет экспертное сопровождение методического обеспечения Программы;
- Обеспечивает в ходе реализации Программы координацию деятельности исполнителя, ответственного за реализацию дополнительной услуги;
- Ежегодно проводит оценку эффективности реализации Программы;
- Организует размещение на сайте образовательного учреждения информацию о результатах реализации Программы.

Механизм реализации Программы предусматривает разграничение деятельности всех участников образовательного процесса:

Заведующий ДООУ:

- Комплектация ДООУ педагогическими кадрами.
- Контролирует соблюдение должностных обязанностей сотрудников ДООУ по выполнению воспитательно-образовательного процесса в ДООУ.
- Обеспечивает функциональную пригодность групп, кабинетов, помещений ДООУ.
- Обеспечивает финансирование для обогащения предметно-развивающей среды для реализации Программы.
- Контролирует составление сметы доходов и расходов внебюджетных средств.
- Изучает и внедряет в ДООУ запросы родителей на образовательные услуги.
- Вносит предложения по совершенствованию содержания дополнительного образования ДООУ в соответствии с нормативными документами, кадровыми и материальными возможностями).
- Вносит изменения в Устав ДООУ, разрабатывает локальные акты.
- Заключает договора с родителями на оказание дополнительных платных образовательных услуг в ДООУ.

Заместитель заведующей по ВМР:

- Составляет план повышения квалификации педагогов.
- Составляет расписание дополнительных образовательных услуг в ДООУ в соответствии с нормативно – правовыми документами.
- Ведет просветительскую работу среди родителей о дополнительных образовательных услугах в ДООУ.
- Контролирует качество образовательного процесса в ДООУ в рамках реализации Программы.
- Обеспечивает программно-методическое оснащение воспитательного процесса в ДООУ.
- Организует совместную работу ДООУ с другими ведомствами и другими социальными институтами (в соответствии с договором).
- Организует родительские собрания, консультации, других форм работы по взаимодействию ДООУ и семьи.
- Контролирует соблюдение педагогами ДООУ инструкции по охране жизни и здоровья детей.
- Проводит анализ и коррекцию реализации программы

Заместитель заведующего по АХР:

- Проводит работу по оснащению материально-технической базы ДООУ.
- Обеспечивает организацию мероприятий по охране труда и безопасности жизнедеятельности детей и сотрудников ДООУ, пожарной безопасности.

4. Содержание дополнительной образовательной программы.**Принципы построения образовательно-воспитательного процесса:**

Каждое занятие и курс в целом строятся по:

1. Принципу продвижения от простого к сложному;
2. Принципу опоры на интересы дошкольников и родителей;
3. Принципу психологической комфортности;
4. Принципу развития творческой личности.

В ходе занятия реализуется основной принцип образования – принцип соблюдения триединой задачи: воспитание, развитие, обучение.

Методы обучения:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Практический

На занятиях детям предлагается как новый материал, так и материал для повторения и закрепления усвоенных знаний.

К концу года воспитанники должны уметь:

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года **должен освоить** правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты и показать начальные навыки владения инструментом.

Учебно-тематический план.

5-6 лет

№	раздел	теория	практика	итого
1.	Знакомство с миром звуков	2	2	4
2.	Знакомство с инструментом	2	4	6
3.	Посадка,постановка рук	2	8	10
4.	Ритм и динамика.	4	8	12
5.	Элементы нотной грамоты	4	10	14
6.	Слушание музыки.	2	6	8
7.	Творческие задания	2	8	10
	итого	18	46	64

6-7 лет

№	раздел	теория	практика	итого
1.	Знакомство с миром звуков	1	1	2
2.	Знакомство с инструментом	1	1	2
3.	Посадка,постановка рук	2	6	8
4.	Ритм и динамика.	2	10	12
5.	Элементы нотной грамоты	2	6	8

6.	Слушание музыки.	2	10	12
7.	Творческие задания	2	8	10
8.	Игра на инструменте	2	8	10
	итого	14	50	64

Календарно-тематический план

5-6 ЛЕТ

месяц	тема	репертуар
октябрь	« В мире звуков»– знакомство ребенка со звуками и их характеристикой	музыкально-дидактическая игра « Длинные короткие звуки» « До,ре,ми», « Андрей - воробей» «Веселые нотки»
ноябрь	« Громко-тихо» « Мажор и минор» « Темп в музыке»	музыкально-дидактическая игра « Громко-тихо» Сказка « Синьор мажор и синьор минор» музыкальная игра « Карусель»
декабрь	«Скрипичный и басовый ключи» « Длительности нот»	« Два кота», « Кошка и воробей», « Коза рогатая»
январь	Знакомство с нотами «до» и «ре» Нотная запись	« Ой,звоны звонят» « Дин-дон»

	Постановка рук для игры на фортепиано	« Снеговик»
февраль	Знакомство с нотами «ми», «фа» Нотная запись Постановка рук для игры на фортепиано	« Сова», « Серый волк», « Умница», « Зайчик» « Василёк»
март	Знакомство с нотами «соль» , «ля», «си» Нотная запись Постановка рук для игры на фортепиано	« Котята»,» Дождик», « Паровозик», « Труба и барабан» « Чудеса», « Огурец»
апрель	Закрепление пройденного материала Музыкальные диктанты	« Колыбельная», « Считалка», « Божья коровка» « Лягушка», «Балалайка»
май	Закрепление пройденного материала Музыкальные диктанты	« Котята»,» Дождик», « Паровозик», « Труба и барабан», « Огурец»« Колыбельная», « Считалка», « Божья коровка»,« Лягушка», «Балалайка»

6-7 ЛЕТ

месяц	тема	репертуар
октябрь	« Знакомство с музыкальными инструментами» « Мажор и минор» Изучение нотной грамоты». Познакомить детей с нотой « до» и « ре» на клавиатуре и нотном стане.	музыкально-дидактическая игра«Звуки мы идём искать» « Скороговорка», « Дождик», « Котята» С.Прокофьев « Клоуны»

ноябрь	«Долгие и короткие звуки» «Темп в музыке» Изучение нотной грамоты». Познакомить детей с нотой «ми» и «фа» на клавиатуре и нотном стане. Постановка рук для игры на фортепиано	музыкально-дидактическая игра «Звуки леса» « Комар», « Андрей воробей»
декабрь	« Звуковые жесты» Изучение нотной грамоты». Познакомить детей с нотой « соль» и « ля» на клавиатуре и нотном стане. Постановка рук для игры на фортепиано	музыкально-дидактическая игра«Шумная таблица» « Труба и барабан» « Паровозик»
январь	« Музыкально - ритмические игры и упражнения» Изучение нотной грамоты. Познакомить детей с нотой « си» на клавиатуре и нотном стане. Постановка рук для игры на фортепиано	музыкально-дидактическая игры:«Слушай внимательно, повторяй старательно» и «Шумная таблица» « Снежная баба» « Зима»
февраль	Закрепление нотной грамоты «Форте и пиано» Музыкальные диктанты	музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет?» « Хомячок», «Коза»
март	«Сильная доля –слабая доля» Закрепление пройденного материала	музыкально-дидактическая игра «Угадай, кто зовет!» «Песочный домик»

	Музыкальные диктанты	« Колыбельная»
апрель	Закрепление пройденного материала Музыкальные диктанты	музыкально-дидактическая игра «Озвучьте голосом» « Хомячок», « Гуси»
май	Закрепление пройденного материала Музыкальные диктанты	музыкально-дидактическая игра «Великаны и лилипуты» Песочный домик» « Колыбельная» « Хомячок», « Гуси», «Песочный домик» « Колыбельная»

5. Материально- техническое обеспечение программы

Музыкальный зал обеспечен мебелью: рабочими столами, стульями, музыкальным инструментом. Оборудование: доска магнитная для наглядного материала, музыкальный центр, ноутбук, флеш-накопитель

Материалы для реализации программы:

Обучение нотной грамоте детей дошкольного возраста ведётся на материале, доступном возрасту и индивидуальным особенностям детей: дидактические материалы: - демонстрационные – карточки с музыкальным инструментами, ритмические картинки и т.д.

6. Виды и формы контроля освоения программы

- Текущий (после каждой темы);

Формой проведения текущего контроля является занятие-развлечение, где дети выученные песни, демонстрируют свои умения участникам других возрастных групп, выполняют творческие и дидактические задания педагога, проявляют активность в деятельности.

- Итоговый (в конце учебного года проводится праздник).

Формой проведения итогового занятия является вокальный тематический праздник. Организуется педагогом дополнительного образования, включает в себя вокальные номера, чтение стихов, театральные постановки с пением. На праздник приглашаются родители для оценки творческой деятельности.

7. Методы обучения

В основе модели занятий в кружке « Музыкальная азбука» – игровая деятельность. В структуру занятий входит: вводная часть, основная и заключительная. Вводная часть заключается в мотивации детей к творческой музыкальной деятельности и составляет примерно 2-3 минуты. Основная часть предполагает ведение детей в креативную практику музыкальной деятельности, которая занимает большую часть занятия, примерно 20 – 25 минут. Заключительная часть занятия представляет собой рефлексию проделанной работы, примерно 3 минуты.

Методы обучения, используемые в программе:

- наглядный
- словесный
- практический
- усложнение упражнений

8.Список использованной литературы

1. Л.Баренбойм « Путь музицирования– школа игры на фортепиано»,Л.,1979
2. И.Королькова «Крохе-музыканту»,Феникс,2009
- 3.Кончаловская Н. Нотная азбука. – М., 1997
4. Перунова Н. Музыкальная азбука. – М., 1990