



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 423 «Лучик»**

**603106, город Нижний Новгород, улица Надежды Суловой, дом 3, корпус 3  
Тел./факс: 468-07-80,468-07-84**

**ПРИНЯТО**  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

**УТВЕРЖЕНО**  
Приказом заведующего МАДОУ  
«Детский сад № 423 «Лучик»  
№ 74-о от 27.08.2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
«Студия вокального мастерства»**

Возраст обучающихся: от 3-7 лет  
Срок реализации: 8 месяцев

**Автор-составитель:**  
Музыкальный руководитель Гришатова О.В.

г. Нижний Новгород  
2021 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план реализации программы.....	5
3. Методические условия реализации программы.....	27
4. Виды и формы контроля освоения программы.....	28
5. Список литературы.....	29

## 1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа является дополнительной общеразвивающей программой дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО от 17.10.2013г. направлена на вокальное развитие воспитанников и разработана в соответствии со ст. 2 п.9 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Данная программа «Студия вокального мастерства» разработана в условиях дополнительного образования детей в ДОО ориентирована на обучение детей вокалом в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 8 месяцев и строится на единых принципах, обеспечивающих целостность педагогического процесса. Образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020г. № 28.

В процессе воспитания и обучения дошкольников осуществляется их разностороннее развитие. Особенностью данной программы является реализация учебно-воспитательных задач:

### **Образовательные:**

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты
- обучить основам вокального мастерства

### **Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

### **Развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей;

**Целевые установки** программы ориентированы на:

- общее музыкальное развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет;
- развитие музыкальности, творческих способностей;
- развитие умения определять по мелодии, ритму и жанру произведение;
- развитие нравственно-коммуникационных качеств личности;
- развитие вокальных навыков в соответствии с возрастом.

**Срок реализации программы** – 8 месяцев для каждого возраста. Занятия проводятся с детьми младшей, средней, старшей и подготовительной групп, во второй половине дня два раза в неделю, в течение 8 месяцев учебного года (с октября по май). Наполняемость группы не более 12 человек.

### *Длительность одного занятия составляет:*

<b>Возраст</b>	<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>
3-4 года	15 минут	1
4-5 лет	20 минут	2
5-6 лет	25 минут	2
6-7 лет	30 минут	2

За один образовательный цикл проводится 32 занятия для младшей группы и 64 занятия для других возрастных групп.

В течении занятия предусмотрены дыхательные и вокальные упражнения разной степени сложности, в зависимости от возраста. Вокальные упражнения могут быть сопряжены с двигательной активностью и театрализацией, что позволяет раскрыть вокальный образ и помочь детям активно участвовать в творческой деятельности.

Занятия проходят по определённой теме в соответствии с учебно-тематическим планом. В образовательном процессе используются традиционные и современные методы и приёмы обучения. Весь учебный материал подаётся через игру, как основную деятельность в развитии личности ребёнка дошкольного возраста. Содержание игрового сюжета в упражнениях позволяет повысить интерес детей к занятиям и одновременно решать задачи познавательного и развивающего характера.

Чтобы получить результаты по освоению детьми вокальных навыков, проводятся открытые занятия с элементами театрализации и итоговое занятие в конце года, которое приобретает форму заключительного концерта для каждой возрастной группы.

### **Форма контроля**

Формой подведения итогов является открытое занятие или вокальный концерт в каждой возрастной группе.

Формой контроля является:

- текущий контроль (систематическое повторение пройденного материала, дидактические игры),
- итоговый контроль (итоговое занятие, концерт).

### **Планируемый результат освоения программы:**

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения.
3. Основаны этические нормы на основе праздников.

В перспективе освоения содержания программного материала дети овладевают вокальными умениями и навыками, соответствующими возрастным нормам.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:

- умение ребенком применять знакомые народные песни в играх,
- умение импровизировать при передаче вокального образа в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности,
- методом наблюдения, способом прослушивания.

Чтобы учебный процесс у детей 3-7 лет был эффективным, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения для вокальных упражнений, слушание музыки. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

## 2. Учебный план реализации программы

### Для групп младшего возраста 3-4 года

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во занятий	Занятия		Кол-во часов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	30 мин
2	Восприятие музыки	4	1	3	1 час
3	Развитие музыкального слуха и голоса	5	2	3	1 час 15 минут
4	Усвоение певческих навыков	6	2	4	1 час 30 минут
5	Песенное творчество	10	-	10	2 часа 30 мин
6	Певческая установка:	4	2	2	1 час
7	Итоговые занятия	1	-	1	15 мин
<b>Итого:</b>		32	8	24	8 часов

### Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет

Основные потребности в этом возрасте — потребность в общении, уважении и признании. Основной и самый важный для ребенка вид деятельности — игра.

Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, несформированности произвольности поведения ребенок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Горланье ребенка более чем в два с половиной раза меньше горлани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень не сильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края — отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

#### Задачи:

- Учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов;
- Правильно передавать мелодию в диапазоне ми-си; петь с помощью воспитателя с музыкальным сопровождением и без него;

- Формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню; не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.

**Перспективно-календарный план работы студии по вокальному мастерству  
Дети 3-4 года**

<b>Период прохождения материала</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Октябрь</b>	<p><b>Восприятие музыки:</b> -воспринимать эмоциональную отзывчивость на песню; -реагировать на праздничную, маршевую песню.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> -вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; -учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b> -учить подстраиваться к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту; - учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз; - добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения; - учить протягивать ударные слоги в словах (например, «ладушки», «бабушка», «Коле» и т.д.) - правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p> <p><b>Песенное творчество:</b> -побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p> <p><b>Певческая установка:</b> -учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</p>	<p>Упражнения: «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Би-би-би» (секунда)</p> <p>«Ладушки» (обр. Н.Римского-Корсакова); «Петушок» (обр. М.Красева); «Праздничная» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой); «Собачка» муз.М.Раухверга.сл.Н.Комиссаровой.)</p> <p>Задания: «Как кошечка просит молочка?» (мяу); «Спой имя куклы» (Катя или Алёнка)</p>
<b>Ноябрь-декабрь</b>	<p><b>Восприятие музыки:</b> -продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песне веселого, игрового характера.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> -упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции.</p> <p>Развитие музыкального слуха и голоса: -упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции.</p>	<p>Упражнения: «Ой-да-да» (муз. Е. Тиличевой) (проживание постепенного движения мелодии); «Ау!» (кварта); «Баю-баю» (терция); «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). «Зима» (муз. В. Карасевой,</p>

	<p><b>Усвоение певческих навыков:</b>  -развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз;  - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение;  - петь протяжно, не спеша, без крика;  Правильно пропевать гласные в словах, четко и быстро произносить согласные в конце слов.</p> <p><b>Песенное творчество:</b>  -упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Певческая установка: та же.</p> <p><b><u>Текущий контроль</u></b> – исполнение выученных песен, выполнение творческих вокальных заданий.</p>	<p>сл. Н. Френкель); «Дед мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской); «Елочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).</p> <p>Задание: «Как зовут игрушку?» (мишка, зайчика, Петрушка, Катя и т.д.)</p>
<p><b>Январь - февраль</b></p>	<p><b>Восприятие музыки:</b>  — продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер.  Развитие музыкального слуха и голоса:  — упражнять в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b>  —продолжать развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз;  —приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления;  —учить петь естественным голосом, без напряжения;  —правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p> <p><b>Песенное творчество:</b>  —развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках.</p> <p><b>Певческая установка:</b>  —следить за правильной осанкой</p> <p><b><u>Текущий контроль</u></b> – исполнение выученных песен, выполнение творческих вокальных заданий.</p>	<p>Упражнения: «Зайка» (секунда, кварта); «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» * (квинта).</p> <p>«Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой) или «Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской). «Молодой солдат» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой).</p> <p>Задание «Как тебя зовут?»</p>
<p><b>Март - апрель</b></p>	<p><b>Восприятие музыки:</b>  —продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;  —уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь;  —самостоятельно различать и называть песни.</p>	<p>Упражнения: «Сорока-сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Дождик» (обр. Т. Попатенко).</p>

	<p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b>  —упражнять в чистом пропевании секунды, кварты;  — учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности;  — уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b>  —продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки («Зима прошла»);  —учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом;  —уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком;  —правильно произносить гласные в словах; согласные в конце слов («Солнышко ясное»).</p> <p><b>Песенное творчество:</b>  —продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации. Певческая установка: та же</p>	<p>«Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой); «На парад идем» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой); «Солнышко ясное» (муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова).  Задания: «Как тебя зовут», «Спой свое имя»</p>
<p><b>Май</b></p>	<p><b>Восприятие музыки:</b>  —обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;  —закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b>  — упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз);  — учить точно передавать простой ритмический рисунок.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b>  — учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;  — упражнять в умении правильно брать дыхание;  — учить начинать пение после вступления;  — петь слаженно, естественным голосом, без напряжения;  — упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке;  — добиваться четкости в произношении слов во время пения.</p> <p><b>Песенное творчество:</b>  — закреплять умение проявлять</p>	<p>Упражнения: «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Баю-баю» (терция); «Ау!» (кварта); «Сорока-сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова). «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко); «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой).</p>

	самостоятельность в нахождении ласковых интонаций; — подводить к умению инсценировать песни. Певческая установка: та же <b><u>Итоговый контроль:</u></b> Заключительный концерт	
--	--	--

#### Ожидаемые результаты:

- Уметь определять на слух двухчастную форму произведения и отвечать на вопросы педагога.
- Уметь вступать с началом музыкальной фразы и заканчивать звуковедение с окончанием песни.
- Умение петь совместно со всеми, не опаздывать и не торопить звуковедение музыкальной фразы.
- Исполнение выученных песен совместно с педагогом уверенным голосом с умеренным звучанием
- Умение исполнять совместно с педагогом простейшие музыкальные попевки.
- Формирование навыков самостоятельного пения.
- Развитие способностей эмоционально реагировать на вокальную музыку и отвечать на вопросы педагога по тексту песни.

#### Для групп среднего и старшего возраста от 4-5 лет

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во занятий	Занятия		Кол-во часов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	40 мин
2	Восприятие музыки	13	10	3	4 часа 20 минут
3	Развитие музыкального слуха и голоса	16	6	10	5 часов
4	Усвоение певческих навыков	16	2	14	5 часов
5	Песенное творчество	10	-	10	3 часа 20 минут
6	Певческая установка:	6	2	4	2 часа
7	Итоговые занятия	1	-	1	20мин
<b>Итого:</b>		64	21	43	21 час 20 минут

#### Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности положительно влияют на формирование его голосового аппарата по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками недостаточно развиты. Связки короткие, звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) развит слабее, чем головной. Поэтому голос у детей 5-6 лет не громкий, но звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста поют уже в более широком диапазоне (ре1-до2). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе надо использовать песни с удобной тесситурой. (Такие звуки могут быть проходящими) Примарными звуками являются (ми, фа-си) Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук до1 звучит тяжело, его надо избегать.

Задачи:

-Учить петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре-до2, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.

-продолжать учить правильно передавать мелодию.mf, p. В разных темпах с сопровождением и самостоятельно.

-учить сольному исполнению ранее выученных песен.

-к концу года различать звуки по длительности и высоте в пределах квинты, слышать движения мелодии вверх, вниз.

**Перспективно-календарный план работы студии по вокальному мастерству  
Дети 4-5 лет**

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Октябрь	<p><b>Восприятие музыки:</b> — развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (колыбельная, марш); — подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> — упражнять в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз); — учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу-вверх); — упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b> — упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх); — учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; — слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; — продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; — слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; — продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения;</p>	<p>Упражнения: «Зайка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Паровоз» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Андрей-воробей» (обр. Ю. Слонова).</p> <p>«Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Барабанщик» (муз. М. Красева, сл. М. Парной, Н. Найденовой); «Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плащды)</p>

	<p>— подводить к умению петь выразительно; — правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p> <p><b>Песенное творчество:</b> — продолжать развивать умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания и свое имя.</p> <p><b>Певческая установка:</b> — закреплять умение правильно сидеть во время пения</p> <p><b><u>Текущий контроль:</u></b> Исполнение выученных песен, выполнение творческих заданий.</p>	<p>. Задания: «Спой свое имя», «Кто как поет?» (Кошка, собачка, курочка.)</p>
<b>Ноябрь-декабрь</b>	<p><b>Восприятие музыки:</b> —развивать умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная); —уметь слышать и различать вступление; —прислушиваться друг к другу во время пения.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> — расширять певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей; — подводить к умению контролировать слухом качество пения; — слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; — точно воспроизводить простой ритмический рисунок; —учить петь подвижно, легко и естественным голосом; —подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; —следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b> — упражнять в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); — учить самостоятельно петь после вступления; — вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; — закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; — следить за правильным, четким произношением слов.</p> <p><b>Песенное творчество:</b> —развивать первоначальные творческие проявления детей в пении.</p> <p><b>Певческая установка:</b> —следить за правильной осанкой детей во время пения.</p> <p><b><u>Текущий контроль:</u></b> Исполнение выученных песен, выполнение творческих заданий.</p>	<p>«Паровоз» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Андрей-воробей» (обр. Ю. Слонова); «Вот иду я вверх» (муз. Е. Тиличевой); «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова). «Нарядили елочку» (муз. А. Филиппенко, сл. О. Высотской); «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Две тетери», «Санки» (муз. М. Красева, сл. О. Высотской).</p> <p>Задания: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (Петушок, кошка, гусенок.)</p>
<b>Январь-</b>	<b>Восприятие музыки:</b>	Упражнения: «Петрушка»

<p><b>февраль</b></p>	<p>—продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная);</p> <p>—учить слышать во время пения себя и товарищей, контролируя слухом качество исполнения.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b></p> <p>—упражнять в чистом интонировании большой секунды, терции, кварты (вниз, вверх);</p> <p>—воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенное и скачкообразное);</p> <p>—упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом).</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <p>—учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого;</p> <p>—упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке;</p> <p>—отчетливо произносить согласные в конце слов.</p> <p><b>Песенное творчество:</b></p> <p>—продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации.</p> <p><b>Певческая установка:</b> как предыдущая.</p> <p><b>Текущий контроль:</b> Исполнение выученных песен, выполнение творческих заданий.</p>	<p>(муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Зайка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Спите, куклы» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Вот иду я вверх» (муз. Е. Тиличевой).</p> <p>«Мы — солдаты» (муз. Ю. Слонова, сл. Н. Найденовой); «Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Мы запели песенку» (муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой).</p> <p>Задания: «Спой свое имя», «Кто как поет?»</p>
<p><b>Март-апрель</b></p>	<p><b>Восприятие музыки:</b></p> <p>-подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню;</p> <p>—учить самостоятельно узнавать песню по вступлению.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b></p> <p>—упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх;</p> <p>—учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <p>—закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>—упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка;</p> <p>—учить петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песен; —следить за четким и ясным произношением слов.</p>	<p>«Петрушка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Андрей-воробей» (обр. Ю. Слонова).</p> <p>«Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова); «Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Наша песенка простая» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен); «Песенка о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель).</p>

	<p><b>Песенное творчество:</b> — продолжать развивать творческие проявления при простых импровизациях. Певческая установка: та же</p>	<p>Задание: «Спой свое имя и имя товарища»</p>
<p><b>Май</b></p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> — закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказаться о ней; — узнавать и называть знакомые песни по вступлению, мелодии.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> — закреплять умение различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; — показывать рукой звуковысотное положение мелодии; — точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок попевок хлопками, отстукивая на пластинке металлофона и пропевая; — проверять умение контролировать слухом качество пения товарищей.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b> — закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; — уметь петь естественным голосом без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно; — брать дыхание между короткими музыкальными фразами; — продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен (бодрый, веселый, ласковый, напевный и пр.); — учить петь без музыкального сопровождения с поддержкой воспитателя и подводить к умению петь самостоятельно отдельные предложения, фразы, слова.</p> <p><b>Песенное творчество:</b> — закреплять навык самостоятельно находить несложные интонации. Певческая установка: — закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения.</p> <p><b>Итоговый контроль:</b> Заключительный концерт</p>	<p>Петь и играть на металлофоне: «Цветики», «Петрушка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова); «Андрей-воробей» (обр. Ю. Слонова). «На зеленом лугу» (обр. Н. Метлова); «Лошадка Зорька» (муз. Т. Ломовой, сл. И. Михайловой); «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой); «Зайчик» (муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой).</p> <p>Задания: «Спой свое имя», «Кто как поет?»</p>

### Ожидаемые результаты:

- Уметь определять на слух двухчастную и трёхчастную форму произведения и отвечать на вопросы педагога.
- Уметь вступать с началом музыкальной фразы и заканчивать звуковедение с окончанием песни.
- Умение петь совместно со всеми, без надрыва голоса мягким звуком, не выделяясь из общего ансамбля.
- Исполнение выученных песен при небольшой помощи педагога.
- Развитие вокального диапазона, умение пропевать интервалы – кварту-квинту.
- Развитие навыков самостоятельного пения.
- Умение создавать вокальный образ героя во время исполнения песни.
- Умение исполнять песни с предметами.
- Умение видоизменять вокальную мелодию на один и тот же текст.
- Развивать ритмический слух и умение простукивать ритм песни во время её исполнения.

### Для групп старшего возраста от 5-6 лет

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во занятия	Занятия		Кол-во часов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	50 мин
2	Восприятие музыки	13	10	3	5 часов 25 минут
3	Развитие музыкального слуха и голоса	16	6	10	6 часов 40 минут
4	Усвоение певческих навыков	16	2	14	6 часов 40 минут
5	Песенное творчество	10	-	10	4 часа 10 минут
6	Певческая установка:	6	2	4	2 часа 30 минут
7	Итоговые занятия	1	-	1	25мин
<b>Итого:</b>		64	21	43	26 часов 40 минут

### Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности положительно влияют на формирование его голосового аппарата по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками недостаточно развиты. Связки короткие, звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) развит слабее, чем головной. Поэтому голос у детей 5-6 лет не громкий, но звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста поют уже в более широком диапазоне (ре1-до2). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе надо использовать песни с удобной тесситурой. (Такие звуки могут быть проходящими) Примарными звуками являются (ми, фа-си) Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук до1 звучит тяжело, его надо избегать.

Задачи:

-Учить петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре-до2, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.

-продолжать учить правильно передавать мелодию. mf, p. В разных темпах с сопровождением и самостоятельно.

-учить сольному исполнению ранее выученных песен.

-К концу года различать звуки по длительности и высоте в пределах квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз.

### Перспективно-календарный план работы студии по вокальному мастерству Дети 5-6 лет

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Октябрь</b></p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b>            — упражнять в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке;            — учить различать звуки по длительности;            — закреплять умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне;            — слышать и точно передавать поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты).</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b>            — учить своевременно начинать и заканчивать песню;            — брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;            — учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;            — закреплять умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах;            — отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов;            — уточнять умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки воспитателя и без сопровождения с помощью взрослого.</p> <p><b>Песенное творчество:</b>            — развивать ладотональный слух;            — дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст;            — формировать способность импровизировать отдельные фразы.</p>	<p>«Не летай соловей» (рус. нар. песня, обр. В. Кикты); «У котаворкота» (рус. нар. мелодия); «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой); «Едет, едет паровоз» (муз. В. Карасевой, сл. народные).</p> <p>«Родине спасибо» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Урожайная» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Праздник веселый» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова); «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко); «Гуси» (рус. нар. песня, обр. С. Разоренова). «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой); «Самолет» (муз. Т. Бырченко, сл. Н. Найденовой)</p>

	<p><b>Певческая установка:</b> во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, чтобы у них активнее и удобнее работала главная дыхательная мышца — диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упруги. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</p> <p><b>Текущий контроль:</b> Исполнение выученных песен, выполнение заданий педагога.</p>	
<p><b>Ноябрь-декабрь</b></p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера; — отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту вверх; упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b> -учить петь легким звуком в оживленном темпе; — петь естественным голосом, слаженно; петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен; — уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания; — учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; — правильно и отчетливо произносить гласные в словах (например, «дует», «ветер», «лает», «голубые» и др.); — отчетливо произносить согласные в конце слов; — быстро произносить согласные «з» и «с» в конце слов, протягивая гласные перед ними, например, «моро-о-с».</p> <p><b>Песенное творчество:</b> закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (во-</p>	<p>«Чики-чики-чикалочки» (рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой); «Барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Цветики» (муз. В. Карасевой сл. Н. Френкель); «Солнышко-ведрышко» (муз. В. Карасевой, сл. народные (повторно)); «Едет, едет паровоз» (муз. Г. Эрнесакса, сл.С. Эрнесакса (повторно)); «Прибаутка» (рус. нар. песня, обр. В. Карасевой, сл.Н. Френкель). «К нам гости пришли» (муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен); «Голубые санки» (муз. М. Иорданского сл. М. Клоковой); «Новогодний хоровод» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Дед Мороз» (муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского); «Как у наших у ворот» (рус. нар. песня, обр. Н. Метлова); «Маме в день 8-го Марта»</p>

	<p>просно-ответная форма), на заданный текст; развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;</p> <p>— развивать творческую инициативу.</p> <p><b>Певческая установка:</b> та же.</p> <p><b>Текущий контроль:</b> Исполнение выученных песен, выполнение заданий педагога.</p>	<p>(муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен); «Наша Родина» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). «Зайка, зайка, где бывал?» (муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой)</p>
<b>Январь-февраль</b>	<p><b>Восприятие музыки:</b></p> <p>— способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера;</p> <p>— учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев;</p> <p>— продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b></p> <p>— совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз);</p> <p>— уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <p>— закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;</p> <p>— правильно брать дыхание;</p> <p>— точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно;</p> <p>— петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер, песен, следуя за изменением динамики и темпа;</p> <p>— учить произносить все слова внятно, отчетливо; понимать значение слов: «ярмарка», «сенички», «горенка»;</p> <p>— особое внимание обратить на произношение слов: «зернышки», «горенке», «в садике» и т.д.</p> <p><b>Песенное творчество:</b></p> <p>— продолжать стимулировать и развивать песенное творчество;</p> <p>— развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.</p> <p><b>Певческая установка:</b> та же.</p> <p><b>Текущий контроль:</b> Исполнение выученных песен, выполнение заданий педагога.</p>	<p>«Конь» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой); «Артистка» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова); «Небо синее» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова). «Песенка друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима); «Где был, Иванушка?» (рус. нар. песня, обр. Н. Метлова); «Гуси-гусенята» (муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко); «Веселая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель). «Мишка» (муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто); «Зайка» (муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто)</p>
<b>Март-апрель</b>	<p><b>Восприятие музыки:</b></p> <p>— продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</p> <p>— учить слушать, определять и называть жанро-</p>	<p>«Бай-качи-качи-качи» (рус. нар. песня, обр. М. Магиденко); «Куда летишь, ку-</p>

	<p>вую основу песни: вальс, пляска;  — контролировать качество исполнения собственного и товарищей;  — слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев;  — самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b>  — уточнять умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты;  — уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз;  — петь малую и большую секунды (вверх и вниз);  — уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой); прохлопать, простучать, сыграть, спеть.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b>  — закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления;  — петь легко, подвижно, естественно, без напряжения;  — петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запевах и припевах;  — продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами;  — подводить к умению петь без музыкального сопровождения и поддержки воспитателя отдельные фразы и маленькие песенки-попевки;  — учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p><b>Песенное творчество:</b>  — продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций;  — подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую);  — для развития ладотонального слуха использовать вопросно-ответную форму в песенных импровизациях. <b>Певческая установка:</b> та же.</p> <p><b>Текущий контроль:</b> Исполнение выученных песен, выполнение заданий педагога.</p>	<p>кушечка?» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова); «Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (повторно)); «Жучка и кот» (чеш. нар. прибаутка); «Смелый пилот» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Труба» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Весенняя песенка» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко); «А я по лугу» (рус. нар. песня, обр. Н. Метлова); «Горошина» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). «Гуси» (муз. и сл. Т. Бырченко); «Играй, сверчок» (муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского)</p>
<p><b>Май</b></p>	<p><b>Восприятие музыки:</b>  — проверить умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии, называть ее, высказываться о характере;</p>	<p>«Чики-чики-чикалочки» (рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой); «Бубенчики» (муз.</p>

	<p>—чувствовать жанр (песня-марш, песня-танец);  —отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей;  —развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b>  — работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона);  — способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;  — содействовать развитию музыкальной памяти (к концу года дети должны узнавать и называть до 20 песен);  — работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту, квинту.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b>  — следить за чистотой интонации;  — продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией;  — учить при пении правильно формировать гласные;  —вырабатывать привычку слушать (и слышать) себя и товарищей;  —выученные песни петь хором, небольшим ансамблем, по одному;  —подводить к пению без музыкального сопровождения;  —продолжать учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.</p> <p><b>Песенное творчество:</b>  — развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации;  — совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт определения жанра музыкального произведения при собственном «сочинительстве».</p> <p><b>Певческая установка:</b> та же.</p> <p><b>Итоговый контроль:</b> Заключительный вокальный концерт с танцевальными номерами.</p>	<p>Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой); «У котаворкота» (рус. нар. песня); «Скачем по лестнице» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой); «Дятел» (муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина); «Смелый пилот» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долина); «Барашеньки» (рус. нар. песня, обр. Н. Френкель).  «По малину в сад пойдем» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Лесная песенка» (муз. В. Витлина, сл. Л. Кагановой); «Тяв-тяв» (муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского).  «Пчела жужжит» (муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова);  «Пароход гудит» (муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова);  повторить все предыдущие задания</p>
--	---	--

## Ожидаемые результаты

- Уметь определять и различать на слух вокальную и инструментальную музыку.
- Уметь отвечать на вопросы педагога по характеру песни и её содержанию.
- Уметь вступать с началом музыкальной фразы и заканчивать звуковедение с окончанием песни.
- Умение петь совместно со всеми, сольно и по цепочке.
- Исполнение выученных песен без помощи педагога.
- Развитие вокального диапазона, умение пропевать интервалы – квинту-сексту.
- Развитие навыков пения в небольшом ансамбле, в дуэте.
- Умение создавать вокальный образ героя во время исполнения песни.
- Умение исполнять песни с предметами и музыкальными инструментами.
- Умение исполнять песню с движениями, не теряя при этом силу и красоту звучания голоса.
- Умение видоизменять вокальную мелодию на один и тот же текст.
- Развивать ритмический, мелодический, динамический слух и умение на слух определять средства выразительности в вокальной музыке.
- Развитие навыков вокальной импровизации под любое музыкальное сопровождение с заданием.

### Для групп возраста от 6-7 лет

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во занятия	Занятия		Кол-во часов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	1 час
2	Восприятие музыки	13	1	3	5 часов 30 минут
3	Развитие музыкального слуха и голоса	16	2	3	8 часов
4	Усвоение певческих навыков	16	2	4	8 часов
5	Песенное творчество	10	-	10	5 часов
6	Певческая установка:	6	2	2	3 часа
7	Итоговые занятия	1	-	1	30 мин
<b>Итого:</b>		64	8	24	32 часа

### Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет

Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в об-

ласти сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

В вокальной работе с детьми этого возраста, следует учитывать, как психологические, так и физиологические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформировались. Певческое звукообразование происходит за счет натяжения краёв связок, поэтому форсирование следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. По-прежнему учим петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. И только в этом случае у них разовьётся правильные вокальные навыки, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

У детей этого возраста увеличивается объём легких, дыхание становится более глубоким- это позволяет использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. Систематический показ правильного исполнения, указывать на неразрывность слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы в процессе пения способствует выработки широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей. (до1-ре2).

Задачи

- петь выразительно (динамические оттенки, средства выразительности пределах до1-ре2.
- дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.
- самостоятельно начинать и заканчивать песню.
- петь индивидуально и коллективно.
- продолжать развивать мелодический, тембровый, динамический, звуковысотный слух, творческую активность.
- развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

### Перспективно-календарный план работы студии по вокальному мастерству Дети 6-7 лет

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
<b>Октябрь</b>	<p><b>Восприятие музыки:</b> —обогащать музыкальные впечатления детей; —развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере; —учить слушать и слышать себя и товарищей</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> — расширять диапазон детского голоса; — способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх — вниз) и различные интервалы.</p> <p>Особое внимание обратить на чистое интонирование чередующихся интервалов кварты и квинты в песне «Спасибо» (муз. Ю. Чичкова, сл. Е.</p>	<p>«Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Качели» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова).</p> <p>«Лиса по лесу ходила» (рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко); «На зеленом лугу» (рус. нар. песня); «Кукушка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова*).</p> <p>«Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко*); «Праздник</p>

	<p>Карасева); —учить точно попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b> — учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; — учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; — учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; — добиваться выразительного исполнения песен; — учить передавать характер и смысл каждой песни.</p> <p><b>Песенное творчество:</b> — развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок; — стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).</p> <p><b>Певческая установка:</b> — во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища (нельзя предлагать «положить руки на колени», так как эта поза мешает активной, удобной работе диафрагмы). Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком». Положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, свободно группируясь, инсценируя). При этом важно учитывать, разучивается песня или повторяется.</p> <p><b><u>Текущий контроль:</u></b> Исполнение песен с движением и творческими заданиями</p>	<p>веселый» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова*); «Спасибо» (муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева); «Буденовец» (муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского); «Во кузнице» (рус. нар. песня, обр. А. Жарова). «Поезд» (муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен).</p> <p>Сочинение марша, колыбельной. В качестве примера использовать «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова</p>
<p><b>Ноябрь-декабрь</b></p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> —развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; —учить высказываться о форме песни, темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, характере песни в целом, ее жанре (песня-вальс).</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> — уточнять умение различать высокие и низкие звуки в пределах терции; — упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; — упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений</p>	<p>«Спите, куклы» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова*); «В школу» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Конь» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой*); «Горошина» (муз.В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Как под наши ворота» (рус. нар. песня); «Вальс» (муз. Е. Тиличевой). «Будет горка во дворе»</p>

	<p>мелодии;  — закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки;  — учить удерживать интонацию на одном звуке.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b>  — продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом;  — удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;  — правильно выполнять логические ударения;  — продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз);  — упражнять в точном интонировании трезвучий (фа — ля — до<sup>2</sup>, ре — фа — ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх;  — петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.).</p> <p><b>Песенное творчество:</b>  — побуждать импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра (вальс, марш, полька);  — продолжать развивать ладотональный слух.</p> <p><b>Певческая установка:</b> та же.</p> <p><b>Текущий контроль:</b> исполнение сольных и ансамблевых вокальных композиций.</p>	<p>(муз.Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко); «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл.З. Петровой); «Пошла млада за водой» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова); «Новогодний хоровод» (муз.Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой*); «Голубые санки» (муз. М. Иорданского, сл.М. Клюковой*). «Снежок» (муз, и сл. Т. Бырченко); «Кто шагает ряд за рядом?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой); «Марш» (муз.В. Агафонникова, сл.А. Шибицкой); «Плясовая» (муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой); «Вальс», «Полька» — по выбору педагога</p>
<p><b>Январь-февраль</b></p>	<p><b>Восприятие музыки:</b>  —развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого — радостного, веселого — лирического, нежного и энергичного характера;  —учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец;  —подводить к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b>  — продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;  — упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии;  — упражнять в четкой дикции;  — формировать хорошую артикуляцию.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b>  — уточнять умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на</p>	<p>«Труба» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой*); «Горошина» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Куда летишь, кукушечка?» (рус. нар. песня) *;  «Лошадки» (муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой).  «Будет горка во дворе» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко); «Будем в армии служить» (муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова); «Мы дружные ребята» (муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой); «Самая хорошая» (муз. В. Иванникова, сл.</p>

	<p>первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>— учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием;</p> <p>— совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;</p> <p>— добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</p> <p>— петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><b>Песенное творчество:</b></p> <p>— учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст;</p> <p>— развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.</p> <p><b>Певческая установка:</b> та же.</p> <p><b><u>Текущий контроль:</u></b> Исполнение выученных песен, выполнение творческих заданий педагога.</p>	<p>О. Фадеевой); «Скажем спасибо» (муз. И. Арсеева, сл. З. Петровой).</p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?» (муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой*). Использовать программные стихи</p>
<p><b>Март-апрель</b></p>	<p><b>Восприятие музыки:</b></p> <p>— воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни;</p> <p>— развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням;</p> <p>— продолжать учить самостоятельно оценивать правильное и неправильное исполнение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b></p> <p>— закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием (на фланелеграфе) ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть по ритмическому рисунку;</p> <p>— продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке;</p> <p>— упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту вниз и мажорное трезвучие сверху вниз.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <p>— продолжать учить петь естественным голо-</p>	<p>«В школу» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиною); «Скок-поскок» (рус. нар. попевка, обр. Г. Левкодинова); «Вальс» (муз. Е. Тиличевой); «Лошадки» (муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой); «Куда летишь, кукушечка?» (рус. нар. песня).</p> <p>«Пришла весна» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен); «Веснянка» (укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева); «Здравствуй, Родина моя» (муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева); «В сыром бору тропина» (рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова); «Ракеты» (муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина); «Великий день» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой).</p> <p>Для образца: «Осенью», «Весной» (муз. Г. Зингера,</p>

	<p>сом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; — петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения; — петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><b>Песенное творчество:</b> — продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа, заданного педагогом и т.д.); — добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку, грустную и веселую песни и т.д.</p> <p><b>Певческая установка:</b> та же.</p> <p><b>Текущий контроль:</b> Исполнение выученных песен, выполнение творческих заданий педагога. Подготовка в отчётному концерту.</p>	<p>сл. А. Шибицкой); «Зайка», «Мишка» (муз. Т. Бырченко, с л. А. Барто*)</p>
<p><b>Май</b></p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> — продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера; — проверить умение самостоятельно дать оценку качеству пения; — уточнять, какие песни за год дети помнят, узнают, называют, отметить их умение выделить любимые, добиваться от детей самостоятельного определения; за что нравится песня, в чем ее особенность и т.д.; — продолжать учить передавать в пении более тонкие динамические изменения</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> -закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше—ниже; -учить распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале; -упражнять в чистом интонировании кварты (вверх- вниз) и квинты (вверх); -упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до<sub>2</sub>; до-диез<sub>2</sub>, ре<sub>2</sub>).</p>	<p>«В бору» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Кузнец» (муз. И. Арсеева, сл. народные, пер. с англ. С. Маршака); «Мы поем» (муз. И. Асеева, сл. А. Харитоновой); «Поет, поет, соловушка» (рус. нар. песня, обр. Г. Лобачева); «Пастушья песенка» (франц. нар. песня). «Не забудем детский сад» (муз. Е. Туманян, сл. З. Петровой); «Спят деревья на опушке» (муз М. Иорданского, сл. И. Черницкой); «Летние цветы» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой); «Яблонька» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Забилы, пер. с укр. З. Александро-</p>

	<p><b>Усвоение певческих навыков:</b>  —закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения;  —следить за правильным дыханием;  —чисто интонировать в заданном диапазоне постепенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх-вниз;  —удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую;  —точно передать пунктирный ритм;  —продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен (лирическая, игровая, радостная, веселая, шутливая, ласковая и т</p> <p><b>Песенное творчество:</b>  —расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций;  —развивать ладовый слух, используя вопросно-ответную форму готового образца;  развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений, целых маленьких песенок.</p> <p><b>Певческая установка:</b> та же.</p> <p><b><u>Итоговый контроль:</u></b> Заключительный концерт или мюзикл с сольными и танцевальными номерами.</p>	<p>вой); «В сыром бору тропина» (рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова); «Ходила младшенька по борочку» (рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова); «Мы теперь ученики» (муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева).  «Веселая песенка», «Грустная песенка» (муз. В. Агафонникова, сл.А. Ганчева)</p>
--	--	--

### Ожидаемые результаты

- Уметь определять и различать на слух вокальную, инструментальную, классическую и народную музыку.
- Уметь отвечать на вопросы педагога по характеру песни и её содержанию, используя имеющиеся знания.
- Умение петь легко, свободно спокойным голосом, не теряя при этом силу звука.
- Умение петь совместно со всеми, сольно, по цепочке, поочерёдно небольшими ансамблями.
- Исполнение выученных песен без помощи педагога, с выражением и движениями.
- Развитие вокального диапазона, умение пропеть до одной октавы
- Развитие навыков пения под фонограмму с микрофоном, без помощи педагога.
- Умение создавать вокальный образ героя во время исполнения песни.
- Умение исполнять песни с предметами и музыкальными инструментами.
- Умение выполнять творческие задания, ориентируясь на текст песни самостоятельно.
- Умение видоизменять жанр вокальной мелодию на один и тот же текст.
- Развивать ритмический, мелодический, динамический слух и умение на слух определять средства выразительности в вокальной музыке.
- Развитие навыков вокальной импровизации под любое музыкальное сопровождение с заданием.
- Развивать умение театрализации при исполнении песен.
- Закреплять умение петь в паре.

### 3. Методические условия реализации программы

Направленность и содержание программы носит в основном практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития ребенка.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Эффективность поставленных задач будет доступна, если педагогом будет правильно организована вокальная деятельность воспитанников и будет включать в себя:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры)

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка.

При работе над песнями необходимо соблюдать несколько обязательных условий:

- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей кружковцев;
- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

**Методическое оснащение:**

1. Вокальные упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Фонограммы - используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Песни, музыкальные произведения – для восприятия вокальной и классической музыки.
9. Цифровое фортепиано
10. Музыкальный центр, магнитофон

#### **4. Виды и формы контроля освоения программы:**

- Текущий (после каждой темы);

Формой проведения текущего контроля является занятие-развлечение, где дети поют выученные песни, демонстрируют свои умения участникам других возрастных групп, выполняют творческие и дидактические задания педагога, проявляют активность в деятельности.

- Итоговый (в конце учебного года проводится праздник).

Формой проведения итогового контроля является вокальный тематический праздник. Организуется педагогом дополнительного образования, включает в себя вокальные номера, чтение стихов, театральные постановки с пением и танцами. На праздник приглашаются родители для оценки творческой деятельности.

## 5. Список использованной литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
8. Мерзлякова С.И. Учим детей петь. М: ТЦ Сфера, 2019
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.