



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 423 «Лучик»**

**603106, город Нижний Новгород, улица Надежды Сусловой, дом 3, корпус 3  
Тел./факс: 468-07-80, 468-07-84**

**ПРИНЯТО**  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом Заведующего МАДОУ  
«Детский сад № 423 «Лучик»  
№ 74-о от 27.08.2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
«Музыкальная азбука»**

Возраст обучающихся: от 5-7 лет  
Срок реализации: 8 месяцев

**Автор-составитель:**  
Музыкальный руководитель Фадеева Н.Ю.

г. Нижний Новгород  
2021 г.

## **Содержание:**

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка.....                     | 3  |
| 2. Учебный план реализации программы.....         | 7  |
| 3. Методические условия реализации программы..... | 9  |
| 4. Список литературы.....                         | 10 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная программа направлена на индивидуальное музыкальное развитие воспитанников и разработана в соответствии со ст. 2 п.9 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Данная программа «Музыкальная азбука» разработана в условиях дополнительного образования детей в ДОО ориентирована на обучение детей игре на фортепьяно от 5 до 7 лет и рассчитана на 8 месяцев и строится на единых принципах, обеспечивающих целостность педагогического процесса. Образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СП 2.4.3648-20.

**Нормативной базой к составлению программы являются:**

- Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации", N 273 ФЗ от 29.12.2012
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав МАДОУ «Детский сад № 423 «Лучик»

**Направленность программы-художественно-эстетическая.**

**Педагогическаяцелесообразность**

Данные занятия создают базовую основу для формирования углубленного интереса ребёнка к музицированию и возможности раннего выявления его индивидуальных способностей на пути к освоению инструмента. Так же одной из важнейших составляющих индивидуальной работы с ребёнком является выявление на раннем этапе особо чистой интонации, быстрого восприятия ритмического рисунка, хорошей приспособленности к инструменту, т.е. признаков одарённости ребёнка. Программа обеспечивает дополнительные условия для последовательного становления начинающего музыканта-исполнителя.

**Новизна** программы определяется двумя факторами. Во-первых, это возраст детей, которые приступают к занятиям в пять лет. Во-вторых, это использование различных игровых приёмов, выработанных автором программы в процессе многолетней преподавательской деятельности, привлечение современных технологий, аудио и видео записей и др.

**Актуальность** программы продиктована местом музыкального образования в современном обществе. Данная программа призвана не столько подготовить ребёнка к дальнейшему профессиональному обучению, сколько вызвать у него эмоциональный отклик на музыку, обеспечить условия для развития его музыкально-сенсорных способностей и с помощью этого подвести к знакомству с одним из богатейших по

своим возможностям инструментов – фортепиано. Освоение данной программы позволит ребёнку-дошкольнику, независимо от уровня его способностей, получить начальные навыки владения фортепиано.

**Цель программы** – создание условий для раннего приобщения ребёнка к миру музыки, его перехода от игровой деятельности к учебно-исполнительской с помощью овладения навыками игры на фортепиано.

#### **Обучающие задачи**

1. Знакомство с конструкцией инструмента.
2. Знакомство с расположением звуков в разных октавах.
3. Обучение нотной грамоте: расположению нот в скрипичном и басовом ключе, различия нот длительностей, знаков альтерации.
4. Обучение основным приёмам звукоизвлечения.
5. Организация игровых движений.

#### **Развивающие задачи**

1. Формирование и расширение музыкального кругозора.
2. Развитие музыкальной памяти.
3. Развитие внимания и воображения.
4. Развитие творческого и интеллектуального потенциала.
5. Формирование потребности в музыкально-творческой деятельности.

#### **Воспитательные задачи**

1. Формирование хорошего музыкального вкуса.
2. Воспитание личностных качеств: трудолюбия, внимания, силы воли, терпения, стремления к достижению цели.
3. Приобретение навыков самостоятельной работы.

### **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы 8 мес.

### **Формы и режим занятий**

Форма организации занятий – индивидуальная. Индивидуальные занятия проходят два раза в неделю для детей 5-6 лет – 25 минут, для детей 6-7 лет – 30 минут.

Программа реализуется в рамках платных образовательных услуг.

**Формы занятий:** индивидуальные занятия, игра-занятие, концерт в музыкальном зале.

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы ребёнок будет:

1. знать расположение звуков в разных октавах на клавиатуре;
2. знать названия и расположение нот в скрипичном и басовом ключах;
3. знать длительности, знаки альтерации;
4. правильно сидеть за инструментом;
5. владеть основными приёмами звукоизвлечения (nonlegato, legato, staccato) и различными динамическими оттенками;
6. ориентироваться в нотном тексте;
7. исполнять пьесы в ансамбле с педагогом и другими детьми;
8. стремиться проявлять волевые качества, самостоятельность в игровой

- и исполнительской деятельности;
9. формироваться как активный слушатель музыки различных стилей.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

#### *Текущий контроль*

- Педагогическое наблюдение

#### *Промежуточный контроль*

- Концерт для родителей и детей (пожеланию ребёнка).
- Запись на синтезаторе исполняемых ребёнком произведений
- Концерт в муз.зале (целостное и выразительное исполнение произведений для любимых игрушек).

#### *Итоговый контроль*

- Гала-концерт
- Итоговая игра-занятие по освоению теории.
- Участие в конкурсах для дошкольников.

### **Задачи первого года обучения**

1. Учить детей слушать музыкальное произведение, определять его характер.
2. Познакомить с особенностями клавиатуры в пределах малой, первой и второй октав, названиями белых клавиш.
3. Учить детей написанию нот в скрипичном и басовом ключах в пределах малой, первой и второй октав.
4. Формировать понятия о музыкальном размере, о длительностях — целая, половинная, четверть.
5. Познакомить с аппликатурой.
6. Формировать навыки правильной посадки за инструментом.
7. Формировать навыки владения штрихом *nonlegato* всеми пальцами, штрихом *legato* 2-м и 3-м пальцами.
8. Учить детей исполнять двустрочные пьесы в двух ключах двумя руками попеременно.
9. Подводить к исполнению несложных пьес в ансамбле с педагогом.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

По итогам освоения программы первого года обучения ребёнок:

- Знает клавиатуру в пределах малой, первой и второй октавы;
- Знает написание нот в двух ключах в пределах этих октав;
- Знает длительности—четверть, половинную и целую;
- Умеет исполнять пьесы в размере 2/4, 4/4;
- Умеет правильно сидеть за инструментом;
- Осваивает штрих *nonlegato* разными пальцами, короткую лигу вторым и третьим пальцем;
- Осваивает игру несложных пьес двумя руками попеременно;
- Умеет исполнять несложные пьесы в ансамбле с педагогом.

### **Задачи второго года обучения**

1. Продолжать знакомить детей со средствами музыкальной выразительности
2. Способствовать освоению ребёнком клавиатуры в полном объёме.
3. Расширить знания в области написания нот в большой, малой, первой, второй, третьей октавах, знаков альтерации.
4. Расширить знания о музыкальном размере (3/4).
5. Углубить знания о длительностях — целой, половинной, четверти, восьмой.
6. Способствовать овладению штрихом legato всеми пальцами.
7. Формировать умение играть пьесы двумя руками одновременно.
8. Освоить различные динамические оттенки.
9. Развивать умение слышать гармоническую основу.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения**

По итогам освоения программы второго года обучения ребёнок

- расширит звуковой диапазон на клавиатуре,
- освоит написание нот различных октав,
- приобретёт навыки различных видов звукоизвлечения,
- научится исполнять более сложные произведения, приобретёт начальный исполнительский опыт.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ 5-6 ЛЕТ

|       | Первый год обучения                   | Количество часов |          |       |
|-------|---------------------------------------|------------------|----------|-------|
| № п/п | Тема                                  | Теория           | Практика | Всего |
| 1     | Вводная беседа о музыке               | 6                | 2        | 8     |
| 2     | Знакомство с конструкцией инструмента | 4                | 2        | 6     |
| 3     | Пение, подбор по слуху                | 2                | 6        | 8     |
| 4     | Изучение клавиатуры                   | 2                | 2        | 4     |
| 5     | Организация игровых движений          | 5                | 5        | 10    |
| 6     | Нотная грамота                        | 3                | 7        | 10    |
| 7     | Игра по нотам                         | 2                | 10       | 12    |
| 8     | Ансамбль с педагогом                  | -                | 5        | 5     |
| 9     | Итоговое занятие (концерт в классе)   | -                | 1        | 1     |
|       | Итого                                 | 24               | 40       | 64    |

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Вводная беседа о музыке.** Беседа по технике безопасности.

*Теория.* Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

*Практика.* Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

#### **2. Знакомство с конструкцией инструмента.**

*Теория.* Разновидности фортепиано - рояль и пианино. Составляющие части механики. Предшественники фортепиано - клавикорд, клавесин.

*Практика.* Рассказ «Прогулка по волшебному лесу, в котором растут клёны, ели» (породы деревьев, из которых впоследствии изготавливают пианино и рояли). Игра на узнавание тембровой окраски звука рояля и отличие его звучания от других инструментов с использованием синтезатора.

#### **3. Пение, подбор по слуху.**

*Теория.* Интонационный и ритмический разбор.

*Практика* Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации.

Подбор на фортепиано. Упражнение на активизацию двигательного анализатора «Лесенка».

**4. Изучение клавиатуры.** *Теория.* Расположение белых клавиш. *Практика.* Игра «Сосчитаем белые клавиши». Игра «Собираем букеты из одинаковых цветов» (все ноты «до», «ре» и т.д.).

**5. Организация игровых движений.**

**6. Теория.** Значение правильной посадки и постановки руки для правильного звукоизвлечения. *Аппликатура.* Соблюдение правильной аппликатуры в созвучиях.

*Практика.* Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; играна изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений *non legato* разными пальцами, *legato* по два, затем по три звука. Игра «Построим птичке домик». Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Трикота».

**7. Нотная грамота.**

*Теория.* Изучение нотной грамоты в двух ключах одновременно, начиная от «до» первой октавы и расходясь в разные стороны. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Музыкальный размер 2/4, 4/4.

*Практика.* Игра «Нотное лото». Изучение длительностей, начиная с четвертей и половинных. Выполнение упражнений из нотных сборников, работа с нотной тетрадью, в которой записываются вновь пройденные ноты сначала педагогом, затем ребёнком.

Игры: «Найди зайке домик» (распределение игрушек по регистрам клавиатуры; распределение игрушек между ключами).

**8. Игра по нотам.**

*Теория.* Координация работы зрительного, слухового и двигательного анализаторов.

*Практика.* Исполнение пьес двумя руками попеременно. Игра «Узнай знакомую песенку». Игровой приём «Музыкальный рассвет», «Рисование музыки».

**9. Ансамбль с педагогом.** *Практика.* Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

**10. Итоговое занятие (концерт в музыкальном зале).**

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА 6-7 ЛЕТ

|       | Второй год обучения           | Количество часов |          |       |
|-------|-------------------------------|------------------|----------|-------|
| № п/п | Тема                          | Теория           | Практика | Всего |
| 1     | Беседы о музыке               | 4                | 2        | 6     |
| 2     | Организация игрового аппарата | 2                | 8        | 10    |
| 3     | Нотная грамота, чтение листа  | 2                | 8        | 10    |
| 4     | Работа над репертуаром        | 3                | 20       | 23    |
| 5     | Игра в ансамбле с педагогом   | -                | 10       | 10    |
| 6     | Исполнительская практика      | -                | 3        | 3     |
| 7     | Итоговое занятие              | -                | 2        | 2     |

|  |       |    |    |    |
|--|-------|----|----|----|
|  | Итого | 11 | 53 | 64 |
|--|-------|----|----|----|

## Содержание программы

**1. Беседы о музыке. Теория.** Разбор ранее прослушанных произведений. Анализ средств музыкальной выразительности в исполняемых произведениях. Понятие жанра, формы. Музыкальные термины. Рассказ о детском периоде творческой деятельности композиторов П.И.Чайковского, Ф.Шопена. Фрагменты видеофильмов. *Практика.* Исполнение пьес, выученных ребёнком ранее.

**1. Организация игрового аппарата. Теория.** Исполнительская манера. Психологическая установка на целостное исполнение произведения. Поклон. *Практика.* Работа над упражнениями изюдами на различные виды звукоизвлечения. Упражнения на развитие реакции при ориентировке в регистрах. Игра «Правильные пальчики» (на аппликатуру).

**2. Нотная грамота, чтение с листа. Теория.** Расширение диапазона на клавиатуре. *Практика* игра «Музыка»: изучение нотной грамоты. Мелкие длительности. Чтение с листа несложных пьес двумя руками попеременно.

**3. Работа над репертуаром. Теория.** Разбор текста произведения. *Практика.* Работа над штрихами, над звуком. Работа над фразировкой, интонацией, формой. Выучивание наизусть.

**4. Игра в ансамбле с педагогом. Практика.** Исполнение ребёнком попеременно первой и второй партии. Игра «Дружные ручки». Запись исполняемых ребёнком на синтезаторе произведений, прослушивание и анализ.

**5. Исполнительская практика. Практика.** Целостное исполнение произведений (концерт для любимой игрушки; концерт для детей – по желанию ребёнка).

**6. Итоговое занятие.** Концерт для родителей.

Дети выступают по желанию.

## 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Методы и приёмы, используемые педагогом в обучении:

1. показ произведений педагогом на занятии;
2. беседы, словесно-игровые приёмы на закрепление музыкальных терминов;
3. исполнение упражнений из сборников «Путешествие в музыкальную страну», «Крохе музыканту», «Хочу быть пианистом» и др.
4. внесение на занятие детских иллюстрированных книжек, сюжетных игрушек, дидактических и настольных игр («Нотное лото», «Перелёты» и др.);
5. прослушивание записей концертов и анализ музыки с точки зрения музыкально-выразительных средств;
6. использование наглядных средств: нотный стан, скрипичный и басовый ключи (изготовленные из цветного пластика и др.);
7. использование электронных образовательных ресурсов: применение элементов компьютерных технологий и др.

### Материально-техническое обеспечение

1. Пианино и синтезатор.
2. Банкетка или стул необходимой высоты.

3. Подставка для ног.
4. Мультимедийный проектор, CD-проигрыватель,
5. Канцелярские принадлежности: нотная тетрадь, карандаши, фломастеры.
6. Сюжетные игрушки.

#### **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Катанский М.В. Школа-самоучитель игры на фортепьяно: Учебно-методическое пособие.
2. О.Иванова, И. Кузнецова Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно-методическое пособие.
3. С.И. Гусева Путешествие в музыкальную страну: Учим ноты. Сочиняем песни.
4. Королькова И.С. Хочу быть пианистом: методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепьяно. часть 1.
5. Королькова И.С. крохе музыканту: нотная азбука для самых маленьких. 2 часть.