

«Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников»

Перед образовательными учреждениями стоит важнейшая задача повышения качества работы, возрастает ответственность детского сада за уровень обучения и воспитания подрастающего поколения. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) одним из основным приоритетов определяет сохранение и укрепление физического и психического благополучия детей, в том числе их эмоционального интеллекта.

В разделе ФГОС ДО «Социально коммуникативное развитие» отмечена необходимость развития социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Эмоциональный интеллект — это феномен, объединяющий в себе способность дифференцировать и осознавать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнёров по общению. Специальные исследования отечественных ученых, свидетельствуют о том, что психическое здоровье ребенка определяется его эмоциональным благополучием (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Р. Лурия, Д. Б. Эльконин и другие). Среди эмоций детей нередко существенное место занимают не только положительные, но и отрицательные эмоции, негативно влияющие как на общий психологический настрой ребенка, так и на все виды его деятельности, в том числе учебной.

Формирование эмоциональной сферы детей дошкольного возраста

Ведущая деятельность в дошкольном возрасте является сюжетно-ролевая игра, формы и методы обучения в этот период должны быть связаны с игрой и предметной деятельностью. В дошкольном возрасте ребенок овладевает речью, что выводит коммуникативные контакты ребенка со взрослыми на новый уровень - за пределы конкретной ситуации. Теперь общение происходит по поводу познавательных, личностных, нравственных, проблем.

Все более опосредованным правилами детского сообщества становится общение со сверстниками. К концу дошкольного возраста между детьми складываются интимные и устойчивые привязанности, которые не зависят от

сиюминутных переживаний и конкретной ситуации. У дошкольника появляются новые интересы, мотивы и потребности, что оказывает непосредственное влияние на его эмоциональное развитие. В мотивационной сфере происходит важнейшее изменение - появление общественных, социальных мотивов, которые теперь не обусловлены достижением узколичностных утилитарных целей. В связи с этим социальные эмоции и нравственные чувства начинают интенсивно развиваться, которые на этапе раннего детства еще отсутствовали или наблюдались в зачаточном состоянии.

Установление иерархии мотивов также приводит к изменениям в эмоциональной сфере. Появление основного мотива, которому подчиняется целая система других, активизирует глубокие и устойчивые переживания, которые не являются сиюминутными, а относятся к довольно отдаленным результатам деятельности. Теперь эмоциональные переживания «вызываются не тем фактом, который непосредственно воспринимается, а глубоким внутренним смыслом, который этот факт приобретает в связи с ведущим мотивом деятельности ребенка».

В дошкольном возрасте так же, как и в раннем детстве, чувства продолжают главенствовать над всеми сторонами жизни ребенка. Однако постепенно ребенок научается до некоторой степени контролировать резкие, бурные проявления чувств. В отличие от трехлетнего пяти-, шестилетний дошкольник овладевает умением сдерживать слезы, не проявлять страха и т. п. Кроме того, одним из ведущих направлений развития чувств в дошкольном возрасте является увеличение их «разумности»: ребенок знакомится с последствиями своих поступков, начинает понимать: что такое хорошо и что такое плохо. У старших дошкольников формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет ребенка переживать по поводу вероятных результатов деятельности, задумываться о реакции других людей на его поведение. «Если раньше ребенок испытывал радость от того, что получил желаемый результат, то теперь он радуется потому, что может этот результат получить. Если раньше он выполнял нравственную норму, чтобы заслужить положительную оценку, то теперь он ее выполняет, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку».

Развитие эмоций в дошкольном возрасте, с одной стороны, связано с появлением новых социальных мотивов и их соподчинением, а с другой - эмоциональное предвосхищение делает возможным это соподчинение. Развитие познавательной сферы и самосознания дошкольника также играет существенную роль в изменении эмоциональной сферы. Чем глубже ребенок проникает в суть вещей, чем больше он понимает внутреннюю сущность предметов и явлений, тем интенсивнее развивается «разумность» его чувств. Расширение словарного запаса, словесное обозначение собственных эмоциональных переживаний, а также объяснение их причин, помогает ребенку осознавать свои чувства. «В дошкольном детстве ребенок овладевает высшими формами экспрессии - выражением чувств с помощью улыбок, взглядов, интонаций голоса, движений, позы, мимики, жестов, что помогает ему постичь эмоциональные переживания другого человека, «открыть» их для себя». Несмотря на то, что старшие дошкольники в известной степени начинают контролировать выражение эмоций, воздействуя на себя с помощью слова, им с трудом удается сдерживать эмоции, связанные с физиологическими потребностями. Голод, жажда вынуждают их действовать импульсивно. Источником гуманных, нравственных чувств для дошкольника становятся его взаимоотношения с близкими людьми. Поэтому так важно, чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие - чувство уверенности, защищенности, доверия к окружающему миру, людям. Если взрослый на предыдущих этапах развития ребенка, проявлял по отношению к нему любовь, заботу, внимание, доброжелательность, то он заложил крепкий фундамент для развития нравственных чувств у ребенка.

Овладевая нормами поведения, ребенок также способствует развитию нравственных чувств у себя. К четырем-пяти годам ребенок начинает переживать радость, удовлетворение при совершении им достойных поступков и возмущение, недовольство, огорчение, когда он сам или другие преступают общепринятые нормы и совершают недостойные поступки. Чувства, которые при этом испытывает ребенок, вызываются не только оценочным отношением взрослых, но и оценкой самого ребенка к своим и чужим поступкам. Поэтому в

дошкольном возрасте ребенок из объекта чувств со стороны взрослого превращается в полноправного субъекта эмоциональных отношений.

В дошкольном возрасте происходит формирование чувства долга. Р. Н. Ибрагимова определила, что чувство долга позже всего проявляется по отношению к малышам, а раньше - по отношению к сверстникам и взрослым. Можно также отметить, что у детей четырех-пяти лет чувство долга проявляется в поведении по отношению к узкому кругу лиц. В связи с этим можно предположить, что у детей среднего дошкольного возраста чувство долга не полностью отделилось от чувства симпатии. У старших дошкольников чувство долга проявляется по отношению к более широкому кругу лиц. Именно в этом возрасте у детей обнаруживаются зачатки чувства долга по отношению к малышам. Старшие дошкольники начинают воспринимать требования заботливого отношения к маленьким, как обязанности старших по отношению к младшим. Сюжетно-ролевая игра также является одним из мощных факторов развития нравственных чувств. Взаимоотношения и взаимодействия, происходящие между участниками сюжетно-ролевой игры, помогают ребенку понять другого, учесть его настроение, желания, положение. В то время, когда дети переходят от внешнего характера взаимоотношений и простого воссоздания действий к передаче их эмоционально-выразительного содержания, они учатся понимать переживания других.

В дошкольном возрасте дети переживают чувства любви и нежности к близким людям, в первую очередь, к родителям, сестрам, братьям, при этом они демонстрируют по отношению к ним свою заботу и сочувствие. Однако дошкольник может испытывать чувство ревности, если другой ребенок (даже любимая им сестра, брат) находится, по его мнению, в центре внимания взрослых. Ревность или условия острого личного соперничества побуждают ребенка к проявлению большого количества негативных экспрессий в адрес другого ребенка. У дошкольников сильно возрастает стремление к личному успеху, признанию собственных достижений, когда они соревнуются друг с другом, сравнивая себя с соперником, оценивая свои возможности, в связи с этим сила проявления чувств, переживаний увеличивается многократно. В групповых соревнованиях, когда успех или неудача делятся поровну, сила и

количество негативных экспрессий уменьшается, ведь на общем фоне группы личные удачи и неудачи не так значительны.

Чувства, которые возникают у ребенка по отношению к другим людям, легко переносятся им и на героев литературных произведений - рассказов, сказок. Он может много раз слушать одну и ту же историю, и при этом переживаемые им чувства могут даже становиться сильнее, т. к. ребенок вживается в сказку, а ее персонажей начинает воспринимать как знакомых и близких. Можно отметить, что у дошкольников возникает сочувствие тем героям сказки, которые попали в беду, они начинают серьезно за них переживать и волноваться. Ребенок может сочувствовать не только положительным героям, но иногда и злодеям, если они попали в серьезную переделку. Однако чаще всего поступки отрицательных персонажей возмущают детей, они переживают за любимого героя и стремятся его защитить от злодеев.

Еще одним источником развития чувств дошкольника служат переживания ребенка по отношению к различным объектам и субъектам природы. Радость, нежность, удивление, сочувствие, гнев и другие переживания могут появиться у него по отношению к растениям, животным, игрушкам, предметам и явлениям природы. Узнавая и осознавая человеческие переживания, дошкольник готов приписывать их и предметам. Он сочувствует сломанному цветку или дереву, сердится на дождь, который мешает ему гулять, возмущается, если камень ударил его по ноге. Формирование товарищества и дружбы происходит постепенно: маленькие дети дружат потому, что они вместе играют (для них понятия «играть» и «дружить» равнозначные); для старших дошкольников в дружбе важны симпатия и уважение, поэтому они будут играть только с теми детьми, с которыми дружат. У 5 – 7-летних детей парная дружба нередко сочетается с широким товариществом (дружба небольшими группами). К семи годам у дошкольников увеличивается избирательность дружеских контактов, и в связи с этим парная дружба встречается чаще. В дошкольном возрасте интенсивно развиваются не только нравственные чувства, но также и другие высшие чувства – эстетические и познавательные. Формирование эстетических чувств у детей связано с развитием их творческой деятельности и художественного восприятия.

Старшие дошкольники начинают видеть красоту в гармонии линий и красок, формы и содержания предмета, в изяществе танца, в развитии музыкальной мелодии. Таким образом, творческие и музыкальные занятия способствуют формированию у ребенка эстетических чувств. Красота пейзажей, природных явлений, праздничных шествий также вызывает сильные переживания у старшего дошкольника. Чем лучше ребенок ориентируется в окружающем, тем более разнообразными и сложными становятся причины, пробуждающие у него чувство прекрасного.

Эстетические и нравственные чувства детей являются взаимосвязанными. Ребенок одобряет доброе и прекрасное, порицает злое и безобразное в жизни, литературе, искусстве. Становление познавательной деятельности оказывает непосредственное влияние на формирование интеллектуальных чувств в дошкольном детстве. Яркие положительные эмоции, такие как радость, при узнавании нового, удивление и сомнение сопутствуют маленьким открытиям ребенка, а также обуславливают новые. Природа, окружающий мир особенно притягивают ребенка своей загадочностью и таинственностью. Они ставят перед ним разнообразные задачи, которые ребенок старается решить. «Удивление рождает вопрос, на который надо найти ответ». Среди детских чувств особое место занимают бурные переживания страха. Неправильное воспитание и нерациональное поведение взрослых способствует тому, что у ребенка может зародиться страх. Например, это может произойти, когда взрослые бурно выражают свои переживания по поводу малейшей опасности, грозящей их ребенку. Иногда переживание страха происходит и без влияния взрослых. Встреча ребенка с чем-то новым и необычным может вызвать у него сильное тревожное состояние, а не только удивление и любопытство. Частые переживания страха воздействуют на физическое и психическое состояние ребенка, поэтому так важно, чтобы взрослым удавалось воспитывать и поддерживать у ребенка чувство свободы и защищенности. Есть один вид страха, который кардинально отличается, от других видов страха, – это страх за других людей, когда самому ребенку ничего не угрожает, но он при этом испытывает страх за тех, кто ему дорог. Этот страх является своеобразной

формой сочувствия, и его проявление у ребенка указывает на развивающуюся способность к сопереживанию и формирование самосознания.

Одним из сложных чувств, которое сочетает в себе эстетические, нравственные, интеллектуальные аспекты, есть чувство смешного, комического, оно также развивается у детей дошкольного возраста. Чувство комического возникает как переживание личностью несоответствия между формой и содержанием действий, поступков людей. Это чувство появляется у ребенка, если он столкнулся с чем-то неожиданным, несуразным, нарушающим обычный ход вещей. У детей трех-четырёх лет чувство комического выражается в веселом смехе, оно появляется, когда дети видят смешную мимику, жесты, слышат словесные перевертыши, видят несообразность во внешнем виде, одежде человека (например, ободок с ушками обезьяны у взрослого на голове). Дети и сами могут шутить, называя предметы по-другому, переворачивая слова, строя смешные рожицы. Дети в возрасте шести-семи лет проявляют чувство комического в значительно более сложных ситуациях, подмечая несообразность в поведении людей, недостатки в их знаниях и умениях. Они высмеивают глупость волка, которого одурачила хитрая лиса, неумелость Мастера-Фломастера, невежество Незнайки и т. п.

Таким образом, в дошкольном возрасте эмоциональный мир ребенка становится разнообразнее и богаче. От базовых эмоций (радости, страха) ребенок обращается к более сложной гамме чувств: радуется и сердится, ревнует и грустит. Кроме того, чувства ребенка становятся более глубокими и устойчивыми; приобретают большую «разумность», осознанность и внеситуативность. Немаловажно, что в дошкольном возрасте изменяются и внешние проявления чувств ребенка. Т. к. постепенно ребенок осваивает умение до некоторой степени сдерживать резкие, бурные выражения чувств. Также ребенок овладевает социальными формами проявления чувств: при помощи интонаций голоса, улыбок, взглядов, мимики, жестов, движений, позы. Развитие эмоций в дошкольном возрасте, с одной стороны, обусловлено появлением новых социальных мотивов и их соподчинением, а с другой – формированием эмоционального предвосхищения, которое обеспечивает это соподчинение.

На протяжении дошкольного детства происходит становление высших чувств у ребенка - нравственных, интеллектуальных, эстетических. Источником развития данных чувств для дошкольника становятся, прежде всего, его взаимоотношения с близкими людьми. Важно, чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие - чувство уверенности, защищенности, доверия к окружающему миру, людям. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной сферы дошкольников

Формирование эмоций ребенка - важнейшее условие развития его как личности. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка и поддержка положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу сегодня ставится во главу угла в ФГОС ДО. Способность ребенка сопереживать неудачам и радоваться успехам других рассматривается как целевой ориентир на этапе завершения дошкольного образования и является приоритетным при реализации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

Содержание эмоционального компонента образования включает две стороны: собственно-эмоциональное развитие и опосредованно-эмоциональное развитие.

1) Собственно эмоциональное развитие - это взаимосвязанные направления, которые имеют свои определённые способы воздействия на эмоциональную сферу и соответственно механизмы включения эмоций. Собственно-эмоциональное развитие включает: развитие эмоционального реагирования; развитие эмоциональной экспрессии; развитие эмпатии; формирование представлений о многообразии человеческих эмоций; формирование словаря эмоциональной лексики.

2) Опосредованно-эмоциональное развитие - это преднамеренное воздействие на эмоциональную сферу детей с целью осуществления и совершенствования процесса познания окружающего мира, интеллектуальных действий и деятельности в целом. Сюда же можно отнести и коррекционную работу, которая включает поддержку и расширение опыта адекватного

реагирования на те или иные эмоциональные ситуации. Опосредованно-эмоциональная сторона направлена на обогащение отношения детей к процессу познания и деятельности в целом. Условия для этого будут:

1. Формирование ценностных представлений: нравственных (добро, свобода, честность, милосердие, справедливость); интеллектуальных (истина, знание, творчество); эстетических (красота, гармония); социальных (семья, этнос, отечество); валеологических (жизнь, здоровье, пища, воздух, сон); материальных (предметы труда, быта, жилище, одежда).

2. Использование приёмов, направленных на побуждение к мотивированной самореализации, стимулирующих развитие собственных оценочных суждений как основы морального самосознания.

При этом, решающая роль в развитии эмоциональной сферы детей принадлежит воспитателю. Очень важно, чтобы воспитатель был ориентирован не только на создание предметно-развивающей среды в группе, но и эмоционально-развивающей среды, способствующей разностороннему и полноценному развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка, как условие его дальнейшего успешного и гармоничного развития.

Эмоционально-развивающая среда в ДООУ включает в себя следующие компоненты:

1) Взаимодействие педагога с детьми. При этом значимым фактором являются эмоционально-личностные особенности воспитателя, а также его речь (эмоциональная речь воспитателя, внимательное, приветливое отношение к детям призвано создавать положительный настрой).

2) Оформление интерьера группы:

- благоприятное цветовое оформление, удобная мебель, комфортный температурный режим;

- пространственное решение группы - наличие специально-организованных зон, среди которых: «Уголок уединения», «Уголок настроения» и т.д.; при оформлении «Уголков настроения» необходимо уделить особое внимание и подбору цветовой гаммы, поскольку цвет и настроение взаимосвязаны;

- музыкальный фон в группе создает соответствующая музыка - не только привычные детские песенки, но и классические произведения, народная музыка и т. д.

3) Эмоционально-активизирующая совместная деятельность воспитателя с детьми.

В первую очередь, это - разные виды игр, насыщенные переживаниями, направленными на эмоциональное развитие дошкольника. В игре активно формируются или перестраиваются психические процессы, начиная от простых и заканчивая самыми сложными. Игра - есть отражение ребёнком мира взрослых, путь познания окружающего мира. В игре ребёнок знакомится с элементарными понятиями и действиями их взрослой жизни.

Именно в игре происходит выделение человеческих отношений, и этот выделенный смысл эмоционально переживается, благодаря чему у ребенка происходит чисто эмоциональное переживание функций взрослого человека как осуществляющего значимую для других людей деятельность.

М. Ермолаева указывает, что в среднем дошкольном возрасте огромное значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра, которая становится ведущей формой игровой деятельности. Именно сюжетно-ролевая игра является предпосылкой значительных изменений в психике ребенка, так как основное ее содержание, это моделирование - творческое воспроизведение взаимоотношений детей и их взаимодействий. Участь решать игровые задачи коллективно, дошкольники согласовывают свои замыслы, а это значит, что правила в игре будут выполняться произвольно.

Раздвигают границы жизненного опыта ребенка - разнообразные приемы игры-драматизации, в которых происходит как бы сближение детей с персонажами произведения, позволяют не только выявить эмоциональный отклик каждого ребенка, но и создать условия для формирования у него эмоциональной отзывчивости, как в отношении своих сверстников, так и в отношении взрослых. Дети получают, таким образом, возможность прочувствовать до конца в процессе игры то, что было ими пережито во время восприятия художественного произведения - психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Наиболее

яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительным литературным героем, активно ему сопереживая. Такое сравнение дошкольник проводит лишь мысленно и с уверенностью, что в подобной ситуации поступил бы так же. Поэтому негативные эмоции в адрес персонажа отсутствуют. Дети учатся испытывать определенные чувства, связанные с восприятием (например, музыки, картин) в процессе специально организованной деятельности (музыкальные занятия, чтения художественной литературы, рассматривание репродукций картин и др.). Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, являются неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии. Новые эмоциональные переживания: радость от общего успеха, сочувствие усилиям товарищей, удовлетворение от хорошего выполнения своих обязанностей, недовольство от своей плохой работы, возникают и в процессе трудовой деятельности, направленной на достижение результата, полезного для окружающих.

Развитию эмоционального благополучия детей способствует также проведение психогимнастических упражнений (специальные занятия - этюды, игры, упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (познавательной и эмоционально-личностной сферы). Это не предусмотрено нормами организации жизнедеятельности ДОУ, однако рекомендовано психологами и медиками. Основная цель занятий по психогимнастике - овладение навыками управления своей эмоциональной сферой: развития у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать и полноценно переживать. Эффективно воздействуют на психическое состояние детей мимические и пантомимические этюды, в которых выразительно изображаются отдельные эмоциональные состояния (радость, удивление, интерес, гнев и другие), связанные с переживанием телесного и психического довольства или недовольства. С помощью этюдов дети знакомятся с элементами выразительных движений мимикой, жестом, позой, походкой.

Таким образом, возникновение новых эмоций, прежде всего, связано с изменением содержания и структуры деятельности ребенка, которая становится

эмоционально насыщенной. Поэтому, все, во что включается дошкольник - игра, рисование, лепка, конструирование, знакомство с природой, музыкой, произведениях искусства и т.д. - должно иметь яркую эмоциональную окраску, развивая эстетические переживания.

Основную роль в развитии сложных чувств и эмоций ребенка играет его практическая деятельность, в ходе которой он вступает в реальные взаимоотношения с окружающим миром и усваивает созданные обществом ценности. Поэтому в средней группе особенно важно наладить разумный двигательный режим, насытить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми и пр. Не менее важную роль играет работа с родителями по сохранению эмоционального благополучия в семье, как необходимого условия развития эмоциональной сферы дошкольника.

Проведя теоретическое исследование по проблеме развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста, я пришла к следующим **выводам:**

Период дошкольного детства играет существенную роль в развитии ребенка. В это время у него формируются черты характера, привычки, умения. Наряду с этим, особое значение приобретает развитие эмоций, в которых, прежде всего, отражается отношение ребенка к собственным действиям, к тому, с чем он сталкивается, что порицает или восхищается.

Возрастная динамика содержания эмоций у ребенка заключается в том, что одни значимые чувства сменяются другими, появляются нового типа эмоциональные состояния, ранее не бывшие; объекты и действия, вызывающие прежде горячий интерес, теперь его больше не вызывают, но зато появляются новые объекты и действия, привлекающие к себе большое внимание.

В среднем дошкольном возрасте происходит изменение содержания эмоций. Ребенок продолжает осваивать новые эмоции в виде радости, злости, грусти и ревности. Меняется способ его способ выражения эмоций посредством невербальных средств общения. Именно в этом возрасте он начинает знакомство с высшими формами экспрессии. Он начинает понимать, что мысли, эмоции и чувства можно выражать с помощью мимики, пантомимики, интонации. В процессе обучения новым средствам экспрессии он учится их же

декодировать. На данном этапе дети только учатся управлять своими эмоциями.

Факторы, способствующие развитию эмоций у дошкольников:

- общение. Для того чтобы понять что такое эмоции и какими способами их можно выражать, ребенку необходим наглядный пример;

- разнообразные игры. Во время различных игр дети учатся сопереживать и помогать друг другу;

- дополнительная деятельность ребенка. Такие занятия как танцы, музыка способствуют развитию различных эмоциональных состояний у ребенка (героя книги он может ассоциировать с собой, тем самым искренне сопереживая ему в определенных ситуациях, в такие моменты ребенок испытывает яркие эмоции, в большей степени положительные);

- трудовая деятельность. Процесс и результат определенной трудовой деятельности заставляет ребенка испытывать целую гамму чувств: от радости за успешное достижение цели, до разочарования от провала.

Специально организованная психолого-педагогическая работа в ДООУ может не только обогатить эмоциональный опыт дошкольников, но и устранить недостатки в личностном развитии. В ходе работы по развитию эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста на первый план выступает лично-ориентированная модель общения педагога с ребенком, забота о сохранении психического здоровья каждого ребенка, принятие его индивидуальности, раскрытие и развитие творческих способностей. При этом развитие личности, способной к восприятию и пониманию собственных эмоциональных состояний и эмоциональных проявлений других людей, рассматривается как условие успешной ее адаптации в современном обществе.

Библиографический список.

1. Андреевко, Т.А. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста [Текст] / Т.А. Андреевко, О.В. Алекинова // Актуальные задачи педагогики. - Чита: Молодой ученый, 2013. - С. 27-29.

2. Бирюкова, О.И. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста [Текст] / О.И. Бирюкова, Ю.П. Абашкина // Инновационные педагогические технологии. - Казань: Бук, 2016. - С. 185-188.
3. Григорьева, Н. Развитие эмоциональной сферы [Текст] / Н. Григорьева // Дошкольное воспитание. - 2010. - №2. - С. 61-64.
4. Гром, Н.А. Особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Гром // Концепт. - 2016. - №10. - С. 86-90.
5. . Ежкова, Н.С. Дошкольный возраст: образование с учетом эмоционального компонента [Текст] / Н.С. Ежкова // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 8. - С. 4.
6. Задорожня, О.П. Формирование эмоциональной сферы дошкольников через театрализованную деятельность [Текст] / О.П. Задорожня // Молодой ученый. - 2016. - №23.2. - С. 45-48.
7. Изард, К.Э. Психология эмоций [Текст] / К.Э. Изард. - СПб.: Вегас, 2009. - 724 с.
8. Андросова В. Н. Обучение детей восприятию художественной литературы. // Дошкольное воспитание. – 1986. – № 2. – С. 14 – 20.
9. Базарсадаева Э. Ж. К вопросу об истории изучения эмоционального интеллекта. // Вестник бурятского государственного университета. – 2013. – № 5. – С. 24 – 31
10. Кеворкова, К.И. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / К.И. Кеворкова, Ю.В. Пистун, Г.П. Ковачева // Педагогическое мастерство. - М.: Буки-Веди, 2015. - С. 82-85
11. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / А.Д. Кошелева. - М.: Академия, 2013. -176 с.
12. Кузнецова, Т.Д. Проблемы развития эмоциональной сферы дошкольников [Текст] / Кузнецова Т.Д. // Проблемы развития образования: материалы Междунар. науч. конф. - Пермь: Меркурий, 2011. - С. 77-80.
13. Леонтьев, Д.А. Потребности, мотивы и эмоции. Психология эмоций. Тексты [Текст] / Д.А. Леонтьев. - М.: Педагогика, 1984. - С. 162-171.