



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 133»  
(МБДОУ «Детский сад № 133»)**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета

Протокол от 26.08.2025 № 8



**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБДОУ  
«Детский сад № 133»  
от 26.08.2025 № 274

**Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа  
«В мире красок»  
(для воспитанников 6 - го года жизни)**

Срок реализации программы:  
8 месяцев

## Содержание

1. Пояснительная записка	3-10
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы	3-4
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы	4-5
1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	5-6
1.4. Категория обучающихся	6
1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы	6-7
1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы	7-8
1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	8
1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	8-10
2. Учебный план	10-11
3. Календарный учебный график	11
4. Рабочая программа учебных модулей	11-18
1. <i>Рабочая программа учебного модуля «Я - рисую».</i>	11-14
2. <i>Рабочая программа учебного модуля «Я - художник».</i>	14-18
5. Оценочные материалы	18-20
6. Организационно-педагогические и материально-технические условия	20-21
7. Методические материалы	21-24

## **1. Пояснительная записка.**

### *1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.*

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «В мире красок» (далее - Программа) обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно – эстетического. Программа «В мире красок» - документ, разработанный в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном возрасте – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. На втором году обучения дети переходят к традиционным техникам рисования, изучают виды живописи, графики. Это позволяет переносить уже полученные знания в новый для них вид деятельности. В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

## *2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы.*

**Новизной и отличительной особенностью программы** по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в

системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Педагогическая целесообразность.** Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

### *1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.*

#### **Цель:**

Развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционных техник рисования.

#### **Задачи:**

1. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
3. Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
4. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

#### *Образовательные:*

1. Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
2. Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

#### *Воспитательные:*

1. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
2. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

### *1.4. Категория обучающихся.*

Программа рассчитана на детей от 5 до 6 лет независимо от наличия у них специальных физических и умственных данных.

### *1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.*

Концепция программы основана на необходимости разработки программы для изучения нетрадиционных техник рисования, максимально совместимого с базовым курсом рисования в ДОО.

Формировать личность и художественно – эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации, период когда активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности, поэтому девиз нашей работы – «Чтобы ребенок вырос красивым душой и телом, он должен быть окружен красотой каждую минуту». При организации образовательного процесса, в контексте современных государственных требований, на базе нашего дошкольного учреждения выяснилось, что методика проведения интегрированных занятий достаточно разработана во всех образовательных направлениях.

Принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, реализуется на основе комплексно-тематического планирования.

Концепция Программы направлена на:

- помощь детям в индивидуальном развитии;
- мотивацию к познанию и творчеству;
- к стимулированию творческой активности;
- развитию способностей к самообразованию;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- организацию детей в совместной деятельности с педагогом.

#### *1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы.*

Программа создана с учетом наиболее существенных дидактических принципов:

1. Информативность. В нем предусмотрена разнообразная тематика использования игровых средств из набора с учетом образовательных областей и активности детей во взаимодействии с предметным окружением.
2. Вариативность. В структуру программы заложен учет специфики образовательной организации, реализующей программу дошкольного образования, содержание воспитания, культурные и художественные традиции народов России.

3. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 4) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 6) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- 8) Последовательности. Преподавание ведется в определенном порядке и системе, в строгой логической последовательности.
- 9) Наглядности. Предполагает привлечение всех имеющихся у ребенка органов чувств к восприятию материала.
- 10) Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- 11) Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- 12) Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- 13) Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- 14) Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- 11) Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала)

#### *1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:*

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения и служит фундаментом для полноценного разностороннего развития личности ребенка.

#### *1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.*

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно



добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

По завершению 1 модуля:

**По**

- 1) Использует нетрадиционные техники изображения:
  - Рисование пальчиками;
  - Рисование ладошкой;
  - Оттиск пробкой;
  - Оттиск печатками из овощей и фруктов;
  - Печать листьями;
  - Монотипия ;
- 2) В работе с нетрадиционным материалом проявляет самостоятельность, творчество в изображении:
  - самостоятельность замысла;
  - оригинальность изображения;

По завершению 2 модуля:

- 1) Использует нетрадиционные техники изображения:
  - Тычок жёсткой полусухой кистью;
  - Оттиск поролоном;
  - Оттиск смятой бумагой;
  - Печать по трафарету;
  - Восковые мелки + акварель;
  - Свеча + акварель;
  - Кляксография с трубочкой;
- 2) В работе с нетрадиционным материалом проявляет самостоятельность, творчество в изображении:
  - уровень самостоятельности в создании изображения;
  - качество выполнения рисунка.

## **2. Учебный план.**

### **1-й модуль**

<b>№ п/п</b>	<b>Название модуля</b>	<b>Количество академических часов (теория/практика)</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
<b>1.</b>	<b>«Я рисую»</b>	<b>14</b>	<b>Выставка, вернисаж</b>
		<b>Итого по программе 14 часов</b>	

## 2-й модуль

<i>№ п/п</i>	<i>Название модуля</i>	<i>Количество академических часов (теория/практика)</i>	<i>Формы промежуточной аттестации</i>
<i>1.</i>	<i>«Я - художник»</i>	<i>18</i>	<i>Выставка, вернисаж</i>
		<i>Итого по программе 18 часов</i>	

## 3. Календарный учебный график.

<i>№ п/п</i>	<i>Основные характеристики образовательного процесса</i>	
<i>1</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>32</i>
<i>2</i>	<i>Количество учебных дней</i>	<i>32</i>
<i>3</i>	<i>Количество учебных часов в неделю</i>	<i>1</i>
<i>4</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>32</i>
<i>5</i>	<i>Недель в 1 полугодии</i>	<i>14</i>
<i>6</i>	<i>Недель во 2 полугодии</i>	<i>18</i>
<i>7</i>	<i>Начало занятий</i>	<i>1 неделя октября</i>
<i>8</i>	<i>Каникулы</i>	<i>31 декабря – 8 января</i>
<i>9</i>	<i>Выходные дни</i>	<i>Суббота, воскресенье, праздничные дни</i>
<i>10</i>	<i>Окончание учебного года</i>	<i>Третья неделя мая</i>
<i>11</i>	<i>Сроки промежуточной аттестации</i>	<i>По завершении каждого модуля программы: выставка, фестиваль рисунков: 4-я неделя декабря, 3-я неделя мая.</i>

## 4. Рабочая программа учебных модулей дополнительной общеобразовательной программы.

1. Рабочая программа учебного модуля «Я - рисую».

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
<b>Сентябрь</b>					
<b>1</b>	Цветы на лугу	Пальчиковое рисование	Учить детей анализировать натуру, выделять ее признаки, и особенности; развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой; закреплять технику пальчикового рисования; формировать чувство ритма и цвета.	Бумага формата А4, гуашь в мисочках, кисти.	И.А. Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками, стр. 10
<b>2</b>	Бабочка	Монтипия	Познакомить детей с техникой рисования «монтипия». Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист. Развивать цветное восприятие, фантазию. Воспитывать любовь к красоте.	Бумага формата А4, акварель, кисточки, фломастеры, силуэты бабочек для раскрашивания, иллюстрации с изображением бабочек.	Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 85
<b>Октябрь</b>					
<b>3</b>	Улетаем на юг	Кляксография	Познакомить детей с приемами получения изображения с помощью отпечатка краски на бумаге. Развивать самостоятельность при внесении дополнений для получения более выразительного образа. Воспитывать интерес к окружающему.	Бумага тонированная формата А 4, гуашь, губка поролоновая (пористая), кисти	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 29
<b>4</b>	Зачем человеку зонт	Печать по трафарету	Упражнять в технике печати по трафарету; прививать навык работы в коллективе; развивать цветное восприятие,	Иллюстрации зонтов, трафареты с изображением различных украшений, поролоновый тампон для печати, гуашь.	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 27
<b>5</b>	Грибы в корзинке	Рисунок из ладошки	Расширять знания детей о грибах, учить рисовать грибы с помощью своей ладошки. Содействовать	Бумага формата А4, гуашь, кисти, простой карандаш, иллюстрации с изображением грибов	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 25

			наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. Развивать мелкую моторику. Воспитывать эстетические чувства.		
6	Мой любимый свитер	Оттиск печатками из картофеля	Знакомить с техникой рисования печатками; развивать воображение и инициативу; закреплять знание цветов, умение составлять элементарный узор.	Рисунки свитеров разного цвета, эскизы свитеров с разными рисунками; мисочки с поролоновыми подушечками пропитанными гуашью разного цвета, печатки из картофеля.	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 31
<b>Ноябрь</b>					
7	Осенние листья (лес)	Печать листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Учить смешивать краски прямо на листьях. Развивать цветовосприятие. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	Лист бумаги формата А3, опавшие осенние листья с различных деревьев, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, карандаши с ластиком на конце.	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 23
8	Ежик в лесу	Тычек сухой кистью	Знакомить детей с пользоваться техниками «тиснение», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями.	Иллюстрации с изображением ежей, смятая бумага, набор гуаши, кисть, сухие листья, клей.	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 33
9	Мое любимое дерево осенью	Кляксография трубочкой (раздувание краски)	Познакомить с новой техникой. Совершенствовать умения детей в разных техниках. Развивать чувство композиции. Воспитывать эстетическое восприятие природы.	Иллюстрации с изображением осенних деревьев, бумага тонированная, гуашь, акварель, трубочки.	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 37
10	Мое море	Рисование на мокром листе	Расширять представления детей о возможностях водного	Лист бумаги формата А4, акварельные краски, кисти с	И.А. Шаляпина Нетрадиционное рисование с

			пространства; знакомить с техникой рисования по мокрой бумаге; учить предавать в рисунке поэтический образ природы, подбирать цветовую гамму; развивать фантазию, воображение;	широким ворсом, стаканчики с водой, палитра, салфетки, фартуки, репродукции картин Айвазовского	дошкольниками., стр. 13
<b>декабрь</b>					
<b>11</b>	Первый снег	Рисование пальчикам	Познакомить детей с оттиском мятой бумагой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость); продолжать учить составлять композицию Развивать инициативу. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	альбомный лист голубого цвета, тонкая кисть, салфетка, гуашь.	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 39
<b>12</b>	Филин	Тычок жесткой кистью	Воспитывать эстетическое восприятие животных через их изображение в различных художественных техниках; упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного.	Бумага тонированная бледно-зеленым или голубым цветом, жесткая кисть, гуашь, иллюстрация с изображением филина	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 57
<b>13</b>	Лисичка - сестричка	Печать по трафарету	Научить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке и наносить на бумагу отпечаток с помощью трафарета. Развивать умение создавать сюжетную композицию, располагая изображение животных в соответствии с задуманным сюжетом. Воспитывать	Тонированные листы бумаги, трафареты, гуашь, кисти, поролоновые тампоны.	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 43

			самостоятельность при изображении.		
<b>14</b>	Нарисуй, что хочешь/промежуточная аттестация	Оттиск поролоном, рисование пальчиками (сухая кисть)	Упражнять в рисовании кусочками поролона, в рисовании пальчиками. Учить рисовать равномерно по всей поверхности листа; Закреплять умение вносить дополнения для создания выразительного образа, используя знакомые техники (тычки). Развивать цветовосприятие. Воспитывать эстетическое восприятие природы.	Тонированная бумага, гуашь, кусочки поролона, салфетки.	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 47

2. Рабочая программа учебного модуля «Я - художник».

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
<b>Январь</b>					
<b>15</b>	Пингвины	Печать по трафарету	Познакомить детей с пингвинами, средой их обитания; расширять знания об окружающем, учить создавать изображение с помощью трафарета	Тонированные листы бумаги (темно-синие), трафареты, гуашь, кисти	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 59
<b>16</b>	Обои в моей комнате	Оттиск печатками, поролоном	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания. Развивать чувство композиции. Воспитывать самостоятельность в творчестве.	Гуашь, печатки, бумага.	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 51
<b>17</b>	Зимний лес	Рисунки из ладошки	Продолжать учить детей создавать изображения из ладошек. Вносить дополнения используя знакомые техники. Развивать познавательный интерес. Воспитывать эстетическое восприятие.	Простой карандаш, гуашь. Кисти, тонированные листы, иллюстрации.	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 49

18	Домашние цветы	Оттиск поролоном	Закреплять представление о комнатных растениях, упражнять в умении создавать изображение с помощью поролонового тампона	Листы бумаги, гуашь, поролоновые тампоны	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 77
<b>Февраль</b>					
19	Несуществующее животное	Раздувание краски	Продолжать знакомить детей с новым способом рисования – раздувание краски; учить дорисовывать изображение для придания им законченности; развивать творческое мышление, воображение, тренировка дыхания;	Альбомные листы, гуашь, кисти, стаканчики с водой, трубочки, салфетки;	И.А. Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками., стр. 45
20	Черепашки	Акварель, восковые мелки	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунках облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.	Восковые мелки, акварель, бумага тонированная.	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 61
21	Красивый пейзаж	Рисование солью	Знакомить с пейзажем; учить рисовать деревья, кусты, с помощью соли.	Картон синего или голубого цвета, соль, клей ПВА, простой карандаш, иллюстрации с разными пейзажами	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 87
22	Подснежники для моей мамы	Акварель + восковой мелок	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие	Бумага формата А4, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы	Казакова Т.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками стр.38
<b>Март</b>					
23	Открытка для мамы	Печать по трафарету, мятая бумага	Учить рисовать цветы, используя разнообразные техники; воспитывать желание сделать	Лист формата А3, согнутый пополам, гуашь, кисти, мятая бумага, иллюстрации, открытки.	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»

			подарки родным и близким		стр. 63
24	Матрешка	Оттиск печатками	Знакомить с народными промыслами, характерными элементами. Упражнять в рисовании знакомыми техниками, создавать выразительное изображение. Развивать моторик пальцев рук. Воспитывать любовь к родному краю.	Печатки, силуэты матрешек, кисточки, гуашь,	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 65
25	Аквариум	Печать ладони	Учить обводить ладошку, вносить дополнения для получения изображения. Развивать чувство композиции и цвета. Воспитывать творческую активность, эстетическое восприятие.	Бумага тонированная, простой карандаш, гуашь, кисти, иллюстрации с изображением аквариума, аквариумных рыбок.	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 75
26	Грачи прилетели	Печатки, рисование поролоном.	Учить детей печатками из ластика изображать стаю птиц. Развивать чувство композиции, упражнять в комбинировании различных техник. Воспитывать эстетическое восприятие природы через изображение птиц.	Листы бумаги, гуашь, печатки, поролон	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 79
<b>Апрель</b>					
27	Ветка с первыми листьями (Верба)	Оттиск печатками	Упражнять в рисовании знакомыми техниками, создавать выразительное изображение. Развивать моторик пальцев рук. Воспитывать любовь к родному краю.	Печатки с силуэтами листа, веточки, кисточки, гуашь,	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 71
28	Звездное небо	Свеча +акварель	Учить создавать изображение звездного неба, используя акварель и	Белые листы, акварель, свеча, кисти, картинки с изображением звездного неба.	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в



			свечу. Развивать цветовое восприятие, зрительно-двигательную координацию. Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображения нетрадиционными техниками.		детском саду» стр. 73
29	Птички в гнездышке	Печать по трафарету.	Учить создавать изображение с помощью трафарета. Расширять знания об окружающем. Развивать любознательность. Воспитывать любовь к природе.	Трафареты, поролон, гуашь, бумага, кисти	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 59.
30	Дождик	Восковые мелки и акварель	Учить отображать состояние погоды (дождь) нетрадиционными способами; упражнять в рисовании различными материалами; развивать произвольность поведения.	Листы бумаги, набор восковых мелков, акварельные краски, кисти с широким ворсом, стаканчики с водой, иллюстрации	И.А. Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками, стр. 5
Май					
31	Дружеский салют	Сухая кисть	Упражнять в рисовании тычок жесткой полусухой кистью; закреплять умение рисовать концом кисти тонкие детали; развивать чувство композиции, способствовать сплочению детского коллектива.	Тонированная бумага, кисти, гуашь, кисти, стаканчики с водой; палитра, салфетки, фартуки.	И.А. Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками, стр. 41
32	Нарисуй что хочешь/промежуточная аттестация	Техники на выбор	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно	Бумага А4, материал на выбор.	Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками»

			выбирать технику для реализации темы		
--	--	--	--------------------------------------	--	--

## 5. Оценочные материалы.

Дополнительная общеобразовательная программа «В мире красок» предполагает следующие формы промежуточной аттестации – выставка работ, фестиваль.

Промежуточная аттестация детей 5-6 лет проводится после завершения каждого модуля обучения. Результаты фиксируются в Журнале индивидуального учета достижений обучающихся (Приложение к Положению о формах, периодичности и порядке промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным – дополнительным общеразвивающим программам в МБДОУ «Детский сад № 133»).

	Прохождение промежуточной аттестации в форме выставки творческих работ.	Прохождение промежуточной аттестации в форме вернисажа творческих работ.
Варианты заданий	Дети представляют творческие работы, созданные по собственному замыслу. Детям на выбор предлагаются различные материалы, но дается определенная техника рисования.	Дети представляют Творческие работы, созданные по собственному замыслу. Детям на выбор предлагаются различные материалы и самостоятельно выбирается техника рисования.
Уровень развития умений		
Сформированы	Ребенок действует самостоятельно, может передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе; передает геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров. Владеет гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный и бросовый материал. Изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования. Рассказывает о своей работе с интересом.	Ребенок самостоятельно может применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения; правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге. Передает в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту. Владеет гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный и бросовый материал.

		Изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования. Проявляет интерес к обсуждению выставок собственных работ.
В стадии формирования	Передача формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования. Частично владеет различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью. Рассказывает о своей работе с помощью взрослого.	Передача формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования. Владеет различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью. Может рассказать о своей работе. с небольшой помощью педагога.
«Точка роста» на перспективу	Выбор темы рисунка с помощью педагога. Передача формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Критическое отношение к полученному рисунку, заниженная оценка своего рисунка, помощь взрослого не принимает.	Неустойчивость замысла – ребенок начинает создавать один объект, аполучается совсем иной и довольствуется этим. Нечеткость передачи формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Представить свою работу ребенок не может.

## 6. Организационно-педагогические и материально-технические условия.

Программа рассчитана на 32 часа, для обучающихся 5-6 лет.

Год обучения – 1

Количество занятий в неделю – 1 занятие по 25 минут для обучающихся 5-6 лет.

Состав – мобильный.

Набор – свободный.

Форма занятий – подгрупповая.

Наименование	Количество
Столы	8 шт.
Стулья	(8 шт.);
Мольберт	(1 шт.);
Гуашь	(8 наборов);
Акварель	(8 наборов);
Восковые мелки	(8 наборов);
Простые карандаши	(8 шт.);
Кисть щетина	(8 шт.);
Кисть круглая беличья широкая	(8 шт.)
Кисть круглая беличья тонкая	(8 шт.);
Палитра	(8 шт.);
Банки для промывания ворса кистей	(8 шт.);
Подставки под кисточки	(8 шт.);
Бумага различной плотности и цвета;	набор
Трубочки, пробки, поролоновые тампоны, сухие листья, трафареты, ватные палочки, пенопласт, печатки из овощей, свечи;	По количеству детей

## **7. Методические материалы.**

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6 года жизни.

### **Срок реализации программы:**

8 месяцев (3 неделя сентября- 2 неделя мая) для детей 5-6 лет.

**Режим занятий:** занятия проводятся один раз в неделю по 25 минут (академический час).

**Наполняемость группы:** до 8 человек.

### **Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- Подгрупповая

- Индивидуальная

**Структура занятия состоит из двух частей:**

- 1) Обучающая -по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- 2) Творческая- по длительности – 2/3 общего времени занятия.

**Методы:**

По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация материалов, иллюстраций, показ технологических приемов);
- практические (упражнения, рисование на темы, выполнение творческой работы).

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий);
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

**Основные принципы**

- Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).
- Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.
- Принцип сотворчества педагога и детей.

Список литературных источников:

- 1.Занятия по рисованию с дошкольниками/Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2017
- 2.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2014.
- 3.Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017.