



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 133»
(МБДОУ «Детский сад № 133»)**

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

Протоколот 26.08.2025 № 8

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБДОУ
«Детский сад № 133»
от 26.08.2025 № 274



**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«В мире красок»
(для воспитанников 7 - го года жизни)**

Срок реализации программы:
8 месяцев

1. Пояснительная записка	3-10
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы	3-4
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы	4-5
1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	5-6
1.4. Категория обучающихся	6
1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы	6-7
1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы	7-8
1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	8
1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	8-10
2. Учебный план	10-11
3. Календарный учебный график	11
4. Рабочая программа учебных модулей	11-18
1. <i>Рабочая программа учебного модуля «Я - рисую».</i>	11-14
2. <i>Рабочая программа учебного модуля «Я - художник».</i>	14-18
5. Оценочные материалы	18-20
6. Организационно-педагогические и материально-технические условия	20-21
7. Методические материалы	21-24

1. Пояснительная записка.

1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «В мире красок» (далее - Программа) обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 6 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно – эстетического. Программа «В мире красок» - документ, разработанный в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном возрасте – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая первое напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. На втором году обучения дети переходят к традиционным техникам рисования, изучают виды живописи, графики. Это позволяет переносить уже полученные знания в новый для них вид деятельности. В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в

системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель:

Развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

1. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

3. Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
4. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства:
удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

1. Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
2. Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
2. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Педагогическая целесообразность. Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

1.4. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на детей от 6 до 7 лет независимо от наличия у них специальных физических и умственных данных.

1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.

Концепция программы основана на необходимости разработки программы для изучения нетрадиционных техник рисования, максимально совместимого с базовым курсом рисования в ДОО.

Формировать личность и художественно – эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации, период когда активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности, поэтому девиз нашей работы – «Чтобы ребенок вырос красивым душой и телом, он должен быть окружен красотой каждую минуту». При организации образовательного процесса, в контексте современных государственных требований, на базе нашего дошкольного учреждения выяснилось, что методика проведения интегрированных занятий достаточно разработана во всех образовательных направлениях.

Принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, реализуется на основе комплексно-тематического планирования.

Концепция Программы направлена на:

помощь детям в индивидуальном развитии;
мотивацию к познанию и творчеству;
к стимулированию творческой активности;
развитию способностей к самообразованию;
приобщение к общечеловеческим ценностям;
организацию детей в совместной деятельности с педагогом.

1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы.

Программа создана с учетом наиболее существенных дидактических принципов:

1. Информативность. В нем предусмотрена разнообразная тематика использования игровых средств из набора с учетом образовательных областей и активности детей во взаимодействии с предметным окружением.
2. Вариативность. В структуру программы заложен учет специфики образовательной организации, реализующей программу дошкольного образования, содержание воспитания, культурные и художественные традиции народов России.

3. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 4) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 6) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- 8) Последовательности. Преподавание ведется в определенном порядке и системе, в строгой логической последовательности.
- 9) Наглядности. Предполагает привлечение всех имеющихся у ребенка органов чувств к восприятию материала.
- 10) Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- 11) Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- 12) Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- 13) Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- 14) Принцип динамиичности (от самого простого до сложного);
- 11) Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала)

1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения и служит фундаментом для полноценного разностороннего развития личности ребенка.

1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно

добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

По завершению 1 модуля:

По

1) Использует нетрадиционные техники изображения:

- Рисование пальчиками;
- Рисование ладошкой;
- Отиск пробкой;
- Отиск печатками из овощей и фруктов;
- Печать листьями;
- Монотипия ;

2) В работе с нетрадиционным материалом проявляет самостоятельность, творчество в изображении:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;

По завершению 2 модуля:

1) Использует нетрадиционные техники изображения:

- Тычок жёсткой полусухой кистью;
- Отиск поролоном;
- Отиск смятой бумагой;
- Печать по трафарету;
- Восковые мелки + акварель;
- Свеча + акварель;
- Кляксография с трубочкой;

2) В работе с нетрадиционным материалом проявляет самостоятельность, творчество в изображении:

- уровень самостоятельности в создании изображения;
- качество выполнения рисунка.

2. Учебный план.

1-й модуль

<i>№ п/п</i>	<i>Название модуля</i>	<i>Количество академических часов (теория/практика)</i>	<i>Формы промежуточной аттестации</i>
1.	«Я рисую»	14	Выставка, вернисаж
		Итого по программе 14 часов	

2-й модуль

<i>№ п/п</i>	<i>Название модуля</i>	<i>Количество академических часов (теория/практика)</i>	<i>Формы промежуточной аттестации</i>
1.	«Я - художник»	18	Выставка, вернисаж
		Итого по программе 18 часов	

3. Календарный учебный график.

<i>№ п/п</i>	<i>Основные характеристики образовательного процесса</i>	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	32
3	Количество учебных часов в неделю	1
4	Количество учебных часов	32
5	Недель в 1 полугодии	14
6	Недель во 2 полугодии	18
7	Начало занятий	3 неделя сентября
8	Каникулы	31 декабря – 8 января

9	<i>Выходные дни</i>	<i>Суббота, воскресенье, праздничные дни</i>
10	<i>Окончание учебного года</i>	<i>Третья неделя мая</i>
11	<i>Сроки промежуточной аттестации</i>	<i>По завершении каждого модуля программы: выставка, фестиваль рисунков: 4-я неделя декабря, 4-я неделя мая.</i>

4. Рабочая программа учебных модулей дополнительной общеобразовательной программы.

1. Рабочая программа учебного модуля «Я - рисую».

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	литература
Октябрь					
1	Земное солнце	Пальчиковое рисование	Учить детей анализировать натуру, выделять ее признаки, и особенности; развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой; закреплять технику пальчикового рисования; формировать чувство ритма и цвета.	Альбомные листы А-4, гуашь, кисти, стаканчики с водой, палитра, салфетки, фартуки, иллюстрации	И.А. Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками, стр. 10
2	Летний дождь	Восковые мелки и акварель	Вызывать у детей приятные воспоминания о лете, учить отражать состояние погоды (дождь) нетрадиционными способами, упражнять в рисовании различными материалами, развивать произвольность поведения	Баночка с водой, акварель, восковые мелки, кисти, салфетки, иллюстрации, простой карандаш, клей	И.А. Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками, стр. 5
Октябрь					
3	Осенний город	Раздувание краски (кляксография)	Продолжать упражнять детей в рисовании с помощью раздувания краски, учить использовать его выразительные возможности. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание. Развивать фантазию, творчество. Воспитывать самостоятельность.	Репродукции с осенними пейзажами, трубочки, гуашь, листы бумага А4, кисти.	Е.В. Кашникова Оригинальные техники изобразительной деятельности, стр. 22
4	Осенний пруд	Монотипия	Познакомить с нетрадиционной техникой изображения	Иллюстрации с изображением природы с отражением в воде,	Е.В. Кашникова Оригинальные

			<p>пейзажа -монотипией, показать её изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии, подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать самому; развивать умение детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом</p>	<p>белый лист формата А4, гуашь, кисть, простой карандаш</p>	<p>техники изобразительной деятельности, стр. 11</p>
Ноябрь					
1	Осень на опушке краски разводила	Печать листьями	<p>Продолжать знакомить детей с приемами получения изображения с помощью отпечатка листьев. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувство композиции, цветовосприятие. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p>	<p>Бумага тонированная формата А 4, гуашь, листья</p>	<p>Гляделова Н.С. «Уроки рисования для дошкольников» стр. 48</p>
2	Дары осени	Оттиск пробкой, печатками из картофеля	<p>формировать эстетическое отношение к натюрмортам из даров осени и их изображению в рисунке; упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции и колорита</p>	<p>Иллюстрации, лист формата А-4, гуашь, кисти, пробки, печатки из картошки, моркови.</p>	<p>Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками», стр. 119</p>
ноябрь					
3	Ветка рябины	Оттиск пробкой, печать листьями	<p>Продолжать обучать рисованию гуашью приемом оттиск пробкой» и прорисовыванием деталей кистью в определенной последовательности. Развивать чувство цвета. Воспитывать</p>	<p>Иллюстрации, гуашь, пробки, кисти</p>	<p>Гляделова Н.С. «Уроки рисования для дошкольников» стр. 63</p>

			эстетическое восприятие эмоционально-чувственное отношение к природе.		
4	Хмурая осень	Акварель на мятой бумаге	Знакомить с жанром изобразительного искусства- пейзажем; Познакомить детей с техникой рисования акварелью по мятой бумаге. Учить выделять преимущества данной техники для создания осеннего пейзажа, передачи осеннего настроения, учить отображать состояние погоды в рисунках (ветер, туман, дождь) цветом, линиями.	Баночка с водой, кисти, лист бумаги, формата А-4, предварительно смятый, акварель, бумажные салфетки	Е.В. Кашникова Оригинальные техники изобразительно й деятельности, стр. 11

Декабрь

1	Веселые кляксы	Кляксография	Закреплять способ изображения кляксографии, показать ее выразительные возможности; продолжать учить дорисовывать детали объекта, полученные в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами; развивать воображение, фантазию; воспитывать положительное отношение к рисованию.	Альбомные листы, гуашь, кисти, салфетки, фломастеры, готовые работы по кляксографии; набор карточек с изображением различных клякс.	И.А. Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками, стр. 42
2	Ночной город	Рисование свечой, акварель	Продолжать учить детей рисовать свечой, рисовать дома различных размеров, передавать связь между изображаемыми объектами, изображать предметы переднего и заднего плана; воспитывать художественный вкус.	Бумага тонированная серым, свечи, акварель, кисти, баночки с водой, салфетки	Гляделова Н.С. «Уроки рисования для дошкольников» стр. 63
3	Необычная посуда	Отиск пробкой, печатками	Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и	Листы бумаги, гуашь, кисти, печатки, иллюстрации посуды,	Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с

декабрь

		из ластика, печать по трафарету, «знакомая формально-новый образ»	их художественному изображению в натюрморте, упражняться в комбинировании различных техник; ; развивать чувство композиции, колорита, образное восприятие предметов; воспитывать самостоятельность	предметы для обводки	дошкольникам и» стр. 108
4	Первый снег	Черно-белый граттаж	Уточнять и расширять представления о зиме; учить изображать состояние погоды используя нетрадиционную технику граттаж, вызывать интерес к экспериментированию в художественном творчестве, воспитывать любовь к литературному творчеству.	Листы акварельной бумаги, гуашь черного цвета, кусочек свечи, кисть с широким ворсом, деревянная палочка с заостренным концом, репродукции картин	И.А. Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками, стр. 21

Январь

1	Золотая рыбка	Акварель	Закреплять знания детей об обитателях подводного мира, воспитывать любовь и интерес к природе, упражняться в рисовании мазками, развивать чувство цвета, наблюдательность и воображение.	Лист бумаги, акварельные краски, кисти с широким ворсом, простые карандаши, стаканчики с водой, палитры, салфетки, иллюстрации с изображением рыб	И.А. Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками, стр. 54
2	Моя любимая погода зимой	Печать поролоном по трафарету, набрызг, рисование пальчиками	Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в разных техниках; упражняться в отображении состояния погоды в рисунках (ясно, метель); развивать чувство композиции, колорит..	Иллюстрации, бумага голубого, серого цвета, гуашь, тампоны поролоновые, жесткие кисти, трафарет, кусочки картона для набрызга, салфетки.	Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками» стр. 111

2. Рабочая программа учебного модуля «Я - художник».

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
ЯНВАРЬ					
3	Рождественский ангел	Восковые мелки, акварель	Закреплять умение рисовать восковыми мелками и акварелью,	Силуэты ангелов, акварель, кисти, восковые мелки,	Е.В. Кашникова Оригинальные

			использовать выразительные возможности материала, развивать цветовое восприятие, воспитывать эмоциональную отзывчивость	бумага, баночки с водой, блестки, клей спокойная музыка.	техники изобразительной деятельности, стр.31
4	Красивые снежинки/ промежуточная аттестация	Сграфито	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «сграфито», продолжать развивать умение выполнять работу аккуратно, воспитывать потребность давать эстетическую оценку своей работе	Белый картон ½ А4, простой карандаш, деревянные палочки, акварельные краски, снежинки вырезанные из бумаги, аудиозапись спокойной музыки, письмо от волшебницы зимы, конверт	Гляделова Н.С. «Уроки рисования для дошкольников» стр. 107

Февраль

1	Мое любимое животное	Оттиск поролоном, мятым бумажой, тычок жесткой кистью	Упражнять в рисовании различными техниками, развивать чувство фактурности и объема.	Бумага, гуашь, кисти жесткие и мягкие, поролоновые тампоны, скомканная бумага	Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками» стр. 111
2	Морозный узор	Свеча, акварель	помочь в освоение способа рисования свечой, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительными материалами. Воспитывать художественный вкус	Листы бумаги, кусочек свечи, акварельные краски, кисти с широким ворсом, стаканчики с водой, салфетки, фартуки, демонстрационный плакат «Зимнее окно»	Гляделова Н.С. «Уроки рисования для дошкольников» стр. 92

ФЕВРАЛЬ

3	Полон чудес зимний лес	Оттиск пробкой	Продолжать развивать эстетическое восприятие, воспитывать любовь к природе, композиционные навыки. Формировать устойчивый интерес к рисованию оттиском пробкой, воспитывать аккуратность в работе	Тонированные листы бумаги, зимние пейзажи, гуашь, пробки, печатки из пробки,	Гляделова Н.С. «Уроки рисования для дошкольников» стр. 66
4	Я люблю пушистое, я люблю ко люче	Тычок жесткой кистью, оттиск скомканной	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных	Тонированная или белая бумага, жесткая кисть, гуашь (для графики — только черная), скомканная бумага, поролоновые	Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками» стр. 110

		бумагой, поролоном	наиболее выразительно. Развивать чувство композиции	тампоны,	
Март					
1	Щенок и снег	Восковые мелки, акварель, аппликация	Закреплять умение рисовать восковыми мелками и акварелью, использовать выразительные возможности материала, развивать цветовое восприятие, воспитывать эмоциональную отзывчивость	Баночка с водой, акварель, восковые мелки, кисти, салфетки, иллюстрации, простой карандаш, клей	Е.В. Кашникова Оригинальные техники изобразительной деятельности, стр. 24
2	Необычные машинки	оттиск пробкой и печатками, «знакомая форма — новый образ».	формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их изображению; упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, воображение, творчество	листы бумаги формата А3, тонированные в пастельные тона или белые, черный маркер, акварель, кисть, гуашь в мисочках, печатки из ластика, пробка, предметы для обведения (ножницы, ложки и т.д.), детали для игры на фланелеграфе, эскизы и иллюстрации • с изображениями различных машин, игрушечный клоун.	Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками» стр. 124
МАРТ					
3	Букет для мамы	Набрызг, тиснение, печать листьями	Формировать эстетический вкус к составлению букетов и их изображениям, учить использовать шаблоны для создания одинаковых изображений, развивать пространственные представления, чувства ритма, композиции и колорита, воспитывать заботу о близких	Листы бумаги, гуашь, листья, зубные щетки, баночки с водой, кисти, салфетки	Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками» стр. 123
4	Картина настроения	Рисование мыльными пузырями	Различать и сравнивать эмоциональные ощущения, определяя их характер; учить реализовывать свои мысли, чувства, переживания в	Мыльный раствор разных цветов, трубочки для коктейля, бумага,	И.Ф. Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками, стр. 27

			художественной форме; упражнять в рисовании мыльными пузырями; воспитывать положительные качества личности		
--	--	--	--	--	--

Апрель

1	Подводный мир	Восковые мелки, акварель, аппликация	Закреплять умение рисовать восковыми мелками и акварелью, использовать выразительные возможности материала, развивать цветовое восприятие, воспитывать эмоциональную отзывчивость	Баночка с водой, акварель, восковые мелки, кисти, салфетки, иллюстрации, простой карандаш, клей	Е.В. Кашникова Оригинальные техники изобразительной деятельности, стр. 29
2	Сказка про очень голодную гусеницу	Рисование красками и пластилино графия	Учить детей сочетать разные материалы и техники для получения выразительного образа, развивать воображение, восприятие цвета, воспитывать аккуратность, самостоятельность	Цветной пластилин, салфетки, краски, кисточки, баночки с водой,	Е.В. Кашникова Оригинальные техники изобразительной деятельности, стр. 87

АПРЕЛЬ

3	Звездное небо	Набрызг, печать поролоном по трафарету	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник	Бумага формата А3, кисти, гуашь, трафареты, поролоновый тампон, жесткая кисть и картонка для набрызга, эскизы, иллюстрации	Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками» стр 114
4	Радуга	Акварель на мятой бумаге	Продолжать знакомить детей с техникой рисования акварелью по мятой бумаге. Учить выделять преимущества данной техники для создания пейзажа, учить отображать явления природы в рисунках.	Бумага, акварель, баночки с водой, кисти.	Е.В. Кашникова Оригинальные техники изобразительной деятельности, стр. 13

Май

1	Сказочное дерево	Акварель, восковые мелки	Закреплять умение рисовать восковыми мелками и акварелью, использовать выразительные возможности материала,	Белая бумага, восковые мелки, кисти, акварель, баночки с водой	Е.В. Кашникова Оригинальные техники изобразительной деятельности,
---	------------------	--------------------------	---	--	---

			развивать цветовое восприятие, воспитывать эмоциональную отзывчивость		стр. 30
2	Живописный луг	Оттиск скомканой бумагой	Закреплять знание о пейзаже как виде живописи; знакомить с техникой рисования мятым бумагой, учить подбирать летние цветовые сочетания, развивать навык коллективной работы;	Альбомные листы, бумага для сминания, гуашь, иллюстрации цветущего луга, салфетки	И.Ф. Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками, стр. 49
	май				
3	Белый голубь	Акварель на мятым бумаге	Продолжать знакомить детей с техникой рисования акварелью по мятым бумаге. Учить выделять преимущества данной техники для изображения птиц, уточнять представления детей о голубе, как символе мира.	Бумага, акварель, баночки с водой, кисти.	Е.В. Кашникова Оригинальные техники изобразительной деятельности, стр. 17
4	Рисование по замыслу/промежуточная аттестация	Техники на выбор	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Все имеющиеся в наличии	

5. Оценочные материалы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Нетрадиционные техники рисования» предполагает следующие формы промежуточной аттестации – выставка работ, фестиваль.

Промежуточная аттестация детей 6-7 лет проводится после завершения каждого модуля обучения. Результаты фиксируются в Журнале индивидуального учета достижений обучающихся (Приложение к Положению о формах, периодичности и порядке промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным – дополнительным общеразвивающим программам в МБДОУ «Детский сад № 133»).

	Прохождение промежуточной аттестации в форме выставки творческих работ.	Прохождение промежуточной аттестации в форме вернисажа творческих работ.
Варианты заданий	Дети представляют творческие работы, созданные по собственному замыслу. Детям на выбор предлагаются различные материалы, но дается определенная техника рисования.	Дети представляют Творческие работы, созданные по собственному замыслу. Детям на выбор предлагаются различные материалы и самостоятельно выбирается техника рисования.
Уровень развития умений		
Сформированы	Ребенок действует самостоятельно, может передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе; передает геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров. Владеет гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный и бросовый материал. Изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования. Рассказывает о	Ребенок самостоятельно может применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения; правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге. Передает в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту. Владеет гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать

	своей работе с интересом.	подручный и бросовый материал. Изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования. Проявляет интерес к обсуждению выставок собственных работ.
В стадии формирования	Передача формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования. Частично владеет различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью. Рассказывает о своей работе с помощью взрослого.	Передача формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования. Владеет различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью. Может рассказать о своей работе с небольшой помощью педагога.
«Точка роста» на перспективу	Выбор темы рисунка с помощью педагога. Передача формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Критическое отношение к полученному рисунку, заниженная оценка своего рисунка, помощь взрослого не принимает.	Неустойчивость замысла – ребенок начинает создавать один объект, получается совсем иной и довольствуется этим. Нечеткость передачи формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Представить свою работу ребенок не может.

6. Организационно-педагогические и материально-технические условия.

Программа рассчитана на 32 часа, для обучающихся 6-7 лет.

Год обучения – 1

Количество занятий в неделю – 1 занятия по 30 минут для обучающихся 6-7 лет.

Состав – мобильный.

Набор – свободный.

Форма занятий – подгрупповая.

Наименование	Количество
Столы	8 шт.
Стулья	(8 шт.);
Мольберт	(1 шт.);
Гуашь	(8 наборов);
Акварель	(8 наборов);
Восковые мелки	(8 наборов);
Простые карандаши	(8 шт.);
Кисть щетина	(8 шт.);
Кисть круглая беличья широкая	(8 шт.)
Кисть круглая беличья тонкая	(8 шт.);
Палитра	(8 шт.);
Банки для промывания ворса кистей	(8 шт.);
Подставки под кисточки	(8 шт.);
Бумага различной плотности и цвета;	набор
Трубочки, пробки, поролоновые тампоны, сухие листья, трафареты, ватные палочки, пенопласт, печатки из овощей, свечи;	По количеству детей

7. Методические материалы.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6 года жизни.

Срок реализации программы:

8 месяцев (3 неделя сентябрь- 2 неделя мая) для детей 6-7 лет.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 8 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- Подгрупповая
- Индивидуальная

Структура занятия состоит из двух частей:

- 1) Обучающая -по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- 2) Творческая- по длительности – 2/3 общего времени занятия.

Методы:

По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа);

-наглядные (демонстрация материалов, иллюстраций, показ технологических приемов);
- практические (упражнения, рисование на темы, выполнение творческой работы).

2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий);
-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
-творческие (творческие задания).

3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;
-совместная работа;
-самостоятельная работа.

Основные принципы

- Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).
- Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.
- Принцип сотворчества педагога и детей.

Список литературных источников:

- 1.Занятия по рисованию с дошкольниками/Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2017
- 2.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2014.
- 3.Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017.