



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 73 «Сказка»
(МБДОУ «Детский сад № 73 «Сказка»)**

Принято на педагогическом совете
От 31.08.2020 № 6

Утверждена приказом
От 31.08.2020 № 125

Дополнительная общеобразовательная программа «Азбука танца»
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения
«Детский сад № 73 «Сказка»
(для воспитанников 5-го года жизни)

Срок реализации программы:
8 месяцев
Составитель:
С.В. Шаронова

Город Нижний Новгород
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3-4
2.	Организационно-педагогические условия	4-6
2.	Материально-техническое обеспечение	6
1.		
3.	Текущий контроль	6
4.	Формы промежуточной аттестации	6-7
5.	Учебный план	7-8
6.	Календарный учебный график	8
7.	Рабочая программа	8-17
8.	Оценочные и методические материалы	17-19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Азбука танца» (для детей 4-5 года жизни) МБДОУ «Детский сад № 73 «Сказка» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Танцевальная деятельность развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, И таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальная деятельность дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети среднего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы:

создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцам.

Задачи:

1. Формировать у детей навыки пластики, музыкального ритма
2. Познакомить детей с техникой танцев:
 - детский танец (основы классического, эстрадного танца)
 - народно-сценический танец
3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;
4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность

Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенность в себе. Учат

выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

На занятиях развивается координация движений, чувство ритма, гибкость, вырабатывается устойчивость и формируется красивая осанка.

Обучение по данной Программе поможет развивать ребенка эстетически и станет фундаментом здорового образа жизни.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы

МОДУЛЬ 1
- знакомство с техникой танцев - выполняют элементы детского танца, народно-сценического - выполняют упражнения на середине зала
МОДУЛЬ 2
- выполняют ритмические упражнения - выполняют коллективно-порядковые упражнения - выполняют танцевальные элементы и композиции

2.ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-5 года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут (академический час).

Наполняемость группы: 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Задания для детей:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: детский танец (классический, эстрадный танец), народно- сценический танец
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.
- Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть Гимнастика (Par terre) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня») включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры- превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается - пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Импровизационный метод – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Условия проведения занятий:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 15 человек.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансатность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.1. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ n/n	Наименование	Количество
1	Зеркала	3
2	Листья	15
3	Платочки	15
4	Цветы	15
5	Ленты цветные на палочках	15
6	Султанчики цветные	30
7	Маски	15
8	Снежинки	30
9	Юбки атласные	15
10	Банты цветные	15
11	Магнитофон	1
12	USB – накопитель (флешка)	1

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У обучающегося усвоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Азбука танца» (для детей 4-5 года жизни) проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1».
2. «Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится 1 год в методическом кабинете.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Модули	Количество часов
1	Зонтик	2
2	Угадай-ка	2
3	Осенние подарки	2
4	Береза	2
5	Веселые превращения	2
6	Праздник Осени	2
7	Первая снежинка	2
8	В гостях у сказки	2
9	Прогулка	2
10	Зимние забавы	2
11	Елочные игрушки	2
12	Ожидание волшебного праздника елки	2
13	Новогодний утренник	1,5
	Промежуточная аттестация	0,5
	Итого по модулю:	26
14	Деды Морозы	2
15	Снежинки	2
16	Снежки	2
17	Летчики	2
18	Как у наших, у ворот	2
19	Тусовка зайцев	2
20	Веселый светофор	2
21	Кошки	2
22	Музыкальные подарки для бабушек и мам	2
23	Мишка	2
24	Повадки забавных зверят	2
25	Цыплята	2
26	Утята	2
27	Бельчата	2
28	Первые цветы	2
29	Праздник весенних лучиков	2
30	Вальс бабочек	2
31	Непоседы	2
32	Здравствуй, лето красное!	1,5
	Промежуточная аттестация	0,5
	Итого по модулю:	38
	Всего часов:	
	Длительность одного занятия (академический час)	20 мин.
	Количество занятий в неделю	2 / 40 мин.
	Количество занятий в месяц	26/38
	Количество занятий в учебном году	64

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 модуль																2 модуль																			
IIIквартал				IVквартал												Iквартал								IIквартал											
сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
		2	2																																
				2	2	2	2																												
								2	2	2	2																								
												2	2	2	1,5 0,5П																				
																2	2	2	2																
																				2	2	2	2												
																					2	2	2	2											
																									2	2	2	2							
Всего занятий за модуль : 26																Всего занятий за модуль : 38																			
П- промежуточная аттестация																П- промежуточная аттестация																			

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

период	№ занятия	Задачи	Содержание	Репертуар
Модуль 1				
Зонтик				
Сентябрь	1 2	Упражнять детей в движении Марша Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме Учить детей находить свои места в зале- Игра«Найди своё место». Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». Учить осн.комбин. с ковырялочкой из танца «Гномики» .Продолжать учить шаги по кругу,танц.(шаг с носка)хороводный шаг - бытовой шаг, Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши» Продолжать учить детей выполнять поклон Позиция ног: первая, позиция рук первая Упражнять в выполнении движений марша	Марш Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме Игра «Найди своё место». Разминка в игровой форме«Хлопки в различных ритмических рисунках» Комб. №1с ковырялочкой из танца«Гномики» Шаги по кругу танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, Танец по показу «Зонтики и малыши» Позиция ног: первая, позиция рук первая Движения марша	Муз.сопров.по усмотрению педагога Муз.Вихаревой, Фоногр.к песне «Настоящий друг» Шаинского Барышникова Т. «Азбука хореографии»с.63,128,132,133
«Угадай-ка»				
Сентябрь	3 4	Упражнять в марше,поклоне на месте,в стихотворно-игровой форме,по 6 позиции. Продолжать учить находить свое место в зале через игру «Найди свое место» Упражнять детей в разминке в игровой форме«Повторялки» Продолжать учить основную комб №1с повороты на месте из танца «Гномики». Продолжать учить шаги по кругу:	Марш Поклон на месте по 6 поз. В стихотв-игровой форме. Игра «Найди свое место» Разминка в игр.форме «Повторялки» Комб.1 с поворотами на месте из танца «Гномики»	Муз. сопровождение «Полька»муз. Дюпомен Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128,132-133,179) Н.И. Шарова

		танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, бытовой шаг. Продолжать разводку выхода М. Фиг. 1. Марш-закрепление. Фиг 2- разводка выхода дев. Учить обе фигуры Разучить танец по показу «Любимая бабушка» Упражнять в выполнении движений марша	Шаги по кругу, танц. шаг (шаг с носка), хороводный шаг, бытовой шаг Фиг. №1 - закрепление. Фиг. №2 Танец по показу «Любимая бабушка»	«Детский танец»
«Осенние подарки»				
Октябрь	5 6	Учить детей выполнять Марш- вход Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме Продолжать расстановку в зале через- Игру «Найди своё место». Упражнять в разминке «Повторялки». Повторить Фиг. №1 и Фиг. №2 Комб. №1 отрабатывать Учить выполнять ф. №3 М. на колене- Д оббегает с фонариком вокруг М Познакомить с Ф. №4 – Дев в круг- шепчемся. М вокруг дев. По большому на RELEVE Начать разводку ф. №5 Разучить с детьми финал танца (хвастаемся и обнимаемся) оббегать вокруг др. др. Многократное повторение под музыку всех фигур танца. Продолжать учить марш выход .	Марш- вход . Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. Игра «Найди своё место». Разминка «Повторялки». Фиг. №1 и Фиг. №2 – осн. Комб. № ф. №3 М. на колене- Д. оббегает с фонариком вокруг М.. Ф. №4 – Дев в круг- шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. ф. №5 финал танца (хвастаемся обнимаемся) оббегать вокруг др. др. Многократное повторение под музыку всех фигур танца. Марш выход	Муз. Г. Вихаревой Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен. Т. Барышников Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133, 179)
«Береза»				
Октябрь	7 8	Учить детей выполнять Марш- вход . Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме. Познакомить с материалом к русскому народному танцу «Белая береза» Поупражнять к танцу «Белая береза» в позиции ног 2 и 3, в вытягивании ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу Упражнять в выполнении движений марша	Марш- вход Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. Материал к русскому народному танцу «Белая береза» Упражнения на позиции ног 2 и 3, вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу Марш	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен. Т. Барышников Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133, 179)
«Веселые превращения»				
Октябрь	9 10	Упражнять детей в движении Марша Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. Поупражнять в игре на воображение «Веселые	Марш Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме.	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен.

		превращения» Продолжать учить танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4. Продолжать учить марш выход	Игра на воображение «Веселые превращения» Танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4 Марш выход	
«Праздник Осени»				
Октябрь	11 12	Поупражнять детей в марш- входе Поучить выполнять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. Поупражнять в разминке «Повторялки» Продолжать учить танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 Повторить с детьми танец «Белая береза» Продолжать учить марш выход	Марш- вход Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. Разминка «Повторялки» Танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 Продолжать учить марш выход	Муз. сопровожде ние «Полька» муз. Дюпомен.
«Первая снежинка»				
Ноябрь	13 14	Упражнять детей в марше- входе . Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки». Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Снежинок». Разучить основн. Комб. №1с ковырялочкой и хлопучкой в руках. Ноги каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик).	Марш- вход . Поклонна месте по 6поз в стихотворной форме. Разминка «Снежинки». Музыкальный материал к танцу «Снежинок». Комб. №1с ковырялочкой и хлопучкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик).Марш выход	Муз. сопровожде ние Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковск ого , муз. Я.Дубравина Т.Барышник ова Азбука Хореографи и» (стр. 128, 132-133,179)
«В гостях у сказки»				
Ноябрь	15 16	Продолжать упражнять детей в марше- входе – хореографическом этикете; Продолжать учить поклону на месте по 6 поз в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении упражнений разминки «ПЕТРУШКИ»; Повторять с детьми основн. комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног к танцу «Снежинок». ;Начать разводку фиг.№1выход М. на свои места; Начать разводку ф.№2 выход Д. к М. снегурочки)покружились; Учить танцевать 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; Упражнять в Марше- выходе из зала.	Марш- вход; Поклон на месте по 6поз в стихотворной форме; Разминка «ПЕТРУШКИ»;комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног;фиг.№1выход М. на свои места;ф.№2выход Д.кМ. (снегурочки)покружились; 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; Марш- выход из зала.	Муз. сопровожде ние Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковск ого , муз. Я.Дубравина Т.Барышник ова Азбука Хореографи и» (стр. 128, 132-133,179)
«Прогулка»				
Ноябрь	17	Продолжать учить марш- вход –	Марш-вход –	Муз.

	18	хореографический этикет; Продолжать учить поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговики»; Повторить все фигуры танца «Снежинок» и откорректировать; Начать разводку фиг.№3 Диско –танец «недотрога»; Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. Повторить танец «Б	хореографический этикет; Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Танец по показу «Снеговики»; Фиг.№3 Диско –танец «недотрога»; Танец 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. Танец «Белая береза»; Поклон. Марш выход из зала.	сопровождение «Полька» муз. Дюпомен Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковского , муз. Я.Дубравина Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179) Н.И.
«Зимние забавы»				
Ноябрь	19 20	Упражнять детей в выполнении движений марш- входа; Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в движениях разминки на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»; Повторить 3 фигуры танца «Снежинок» и откорректировать. Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. Ковырялочкой лицом др. к др.; Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. ком	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; Разминка на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»; 3 фигуры танца «Снежинок»; Осн. комб. Ковырялочка лицом др. к др.; 1-2-3 фиг. Танца с осн. комб. Поклон. Марш - выход из зала	Муз. сопровождение Муз. К. Вебера Муз. сопровождение Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковского , муз. Я.Дубравина Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179) Н.И.
«Елочные игрушки»				

Декабрь	21 22	Упражнять детей в выполнении движений марша- входа; Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в разминке на координацию по показу «Елочные игрушки». Повторить 3 фигуры танца «Снежинок» и откорректировать. Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. Упражнять в выполнении 1-2-3фиг. с осн. комб.	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; Разминка на координацию по показу «Елочные игрушки». 3 фигуры танца «Снежинок» и откорректировать. Осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить. Поклон. Марш выход из зала	Муз. сопровождение Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133, 179) Н.И. Шарова «Детский танец»
«Ожидание волшебного праздника Елки»				
Декабрь	23 24	Развитие танцевально-творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов	Исполнение «Снежинок», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно	Муз. сопровождение Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковского
				, муз. Я.Дубравина Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133, 179) Н.И.
«Новогодний утренник»- промежуточная аттестация				
Декабрь	25 26	Продолжать изучать хореографический этикет Марш- вход, поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»; Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.; Продолжать учить Поклон.Марш выход из зала Промежуточная аттестация	Марш- вход; Поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; «Ковырялочка» лицом др. к др.; Поклон. Марш выход из зала	Муз. сопровождение Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина «В лесу родилась елочка» в исп. «Балаган Лимитед» Н.И.
Модуль 2				
«Деды Морозы»				

Январь	27 28	Продолжать изучать хореографический этикет Марш- вход , поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»; Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.; Продолжать учить Поклон. Марш выход из зала	Марш- вход ; Поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; «Ковырялочка» лицом др. к др.; Поклон. Марш выход из зала	Муз. сопровождение Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковского , муз. Я.Дубравина «В лесу родилась елочка»в исп. «Балаган Лимитед»
«Снежинки»				
Январь	29 30	Продолжать изучать детьми хореографический этикет Марш- вход ; Продолжать учить поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; Учить детей выполнять движения разминки «ДЕДЫ МОРОЗЫ»; Повторить танец «Снежинок» ; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	Марш- вход ; Поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; Разминка «ДЕДЫ МОРОЗЫ»; Танец «Снежинок» ; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала»	Муз.сопровождение «В лесу родилась елочка»в исп. «Балаган Лимитед»
«Снежки»				
Январь	31 32	Продолжать учить Марш- вход; Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; Упражнять в выполнении движений к разминке «СНЕЖКИ»; Поучить с детьми фиг. «Змейка»; Научить детей выстраивать из шестёрки	Марш- вход Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; Разминка «СНЕЖКИ»; Фиг. «Змейка»; Поклон. Марш выход из зала	Муз. сопровождение« В лесу родилась елочка»в исп. «Балаган Лимитед»
		одну линию и в движении правильно братья за руки; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала		
«Летчики»				

Январь	33 34	Продолжать учить Марш- вход; Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Летчики»; Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место» Разучить с детьми основную комб. №1 (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); Продолжать закреплять с детьми. Марш	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; Музыкальный материал к танцу «Летчики»; Игра «Найди своё место» комб. №1 к танцу «Летчики» (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); Марш- выход из зала	Муз. сопровождение народные плясовые мелодии «Самолеты» К.Морозов, а/к «Песни для детей» Н.И.
«Как у наших у ворот»				
Февраль	35 36	Продолжать учить марш- вход ; Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме; Поупражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ» Повторить с детьми осн.комб.№1 из т. «Летчики» Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди своё место» ;Разучить основной ход смелых пилотов. Повторить с детьми поклон. Марш выход из зала	Марш- вход; Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Разминка в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»; Осн.комб.№1 из т. «Летчики» Игра «Найди своё место»; Марш- выход	Муз. сопровождение по усмотрению педагога Песня «Самолеты»
«Тусовка зайцев»				
Февраль	37 38	Продолжать учить Марш- вход; Закреплять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»; Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди своё место»; Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Летчики» Продолжать учить основной ход смелых пилотов по кругу П	Марш- вход; Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Движения на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»; Игра «Найди своё место»; Осн.комб.№1 из т. «Летчики» Движения Основного хода смелых пилотов по кругу. Поклон. Марш выход из зала	Муз. Сопровождение по усмотрению педагога, Песня «Самолеты»
«Веселый светофор»				

Февраль	39 40	Продолжать изучать хореографический этикет• (Марш- вход); Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»; Продолжать учить фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Танец цветов» Соединить выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1; Многократно повторять и закреплять	Хореографический этикет (Марш- вход); Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Разминка на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»; фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Танец цветов»; Выход М.с выходом Д.и основн. Комб. №1; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. Сопровождение по усмотрению педагога
«Кошки»				
Февраль	41 42	Продолжать изучать хореографический этикет(Марш- вход); Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Кошки»; 3 .Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Танец цветов»; Продолжать корректировать осн. комб.№1; Начать разводку фиг.№3 (проход по кругу в паре); Многократно повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	Хореографический этикет- Марш- входРазминка на координацию в игровой форме «Кошки»; 3.Танец «Танец цветов»; Осн. комб.№1; фиг.№3(проход по кругу в паре); Основной ход модниц по кругу; Выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся. Поклон. Марш выход из зала	Муз. Сопровождение по усмотрению педагога
«Музыкальные подарки для бабушек и мам»				
Март	43 44	Развивать зрительно- моторную координацию,способность выполнять знакомые танцы самостоятельно и по показу Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой	Танцы «Белая береза», «Танец цветов» (На основе движений танца «Снежинок») Танцевальные композиции по показу	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Мишка»				
Март	45 46	Продолжать повторять с детьми Марш-вход ; Повторять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПЫЙ»; Разучивание осн.комбинации из танца со шляпками Продолжать учить основной ход модниц по кругу; Поучить выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся.	Марш- вход ; Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Разминка на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПЫЙ»; Осн.комб.№1из т. «Танца цветов»; Поклон. Марш выход из зала	Муз. К.Вебера «Танец мышек» Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		Продолжать повторять поклон. Марш- выход из зала.		
«Повадки забавных зверят»				
Март	47 48	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Танец со шляпками»; Продолжать учить проходку по кругу с М. ; Соединить все фигуры от начала до конца; Многokrатно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;	Марш- вход; Разминка на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; Танец «Танец со шляпками»; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта.
«Цыплята»				
Март	49 50	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята»; Повторить все выученные фигуры танца от начала «Танец со шляпками»; Выбрать солистов на роль главных героев; Соединить все фигуры от начала до конца. Многokrатно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; Продолжать учить поклон.	Марш- вход; Разминка на координацию в игровой форме «Цыплята»; Танец «Танец со шляпками»; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта.
«Утята»				
Апрель	51 52	Продолжать изучать хореографический этикет(Марш- вход); Продолжать учить поклон на месте по 1 позног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Утята»; Повторить все выученные фигуры танца от начала «Танец со шляпками»; Развести выход солистов на 1 куплет танца; Соединить все фигуры от начала до конца; Многokrатно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; Продолжать учить поклон. Марш	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Разминка на координацию в игровой форме «Утята»; Танец «Танец со шляпками»; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта.

		выход из зал		
«Бельчата»				
Апрель	53 54	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бельчата»; Повторить все выученные фигуры танца от начала «Танец со шляпками»; Развести выход солистов на 2 куплет танца; Соединить все фигуры от начала до конца; Многократно повт	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Разминка на координацию в игровой форме «Бельчата»; Танец «Танец со шляпками»; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. Е.Зарицкой Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта.
«Первые цветы»				
Апрель	55 56	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Первые цветы»; Повторить все выученные фигуры танца от начала «Танец со шляпками»; Развести выход солистов на 3 куплет танца; Соединить все фигуры от начала до конца; Многократно повторить и закрепить п	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Танец по показу «Первые цветы»; Танец «Танец со шляпками»; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. Ю.Чичкова Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта.
«Праздник весенних лучиков»				
Апрель	57 58	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Весенние лучики»; Повторить танец Танец со шляпками»»; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Танец по показу «Весенние лучики»; Танец «Танец со шляпками»; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Вальс Бабочек»				
Май	59 60	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Вальс бабочек»; умение передавать в пластике музыкальный образ; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Танец по показу «Вальс бабочек»; Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Непоседы»				
Май	61	Продолжать изучать	Марш- вход; Поклон на	Муз.

	62	хореографический этикет (Марш-вход); Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Вальс бабочек»; Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Танец по показу «Вальс бабочек»; Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Поклон. Марш выход из зала.	сопровождение по усмотрению педагога
«Здравствуй, лето красное!» открытое занятие – промежуточная аттестация				
Май	63 64	Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу, перестроения в соответствии с 2-3-х частной музыкой Промежуточная аттестация	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей; Повторение всех танцев по желанию детей	По желанию детей

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который 1 год хранится в методическом кабинете

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение программы находится на стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 73 «Сказка»
(МБДОУ «Детский сад № 73 «Сказка»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной
общеобразовательной программы «Азбука танца»
(для детей 4-5 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную программу

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знаком с техникой танцев	Выполняет элементы детского танца, народно-сценического	Выполняет упражнения на середине зала	Оценка
1.					

Дата проведения аттестации _____ декабря _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу

(подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 73 «Сказка» (МДОУ «Детский сад №
73 «Сказка»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной
общеобразовательной программы «Азбука танца»
(для детей 4-5 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную программу

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знаком с техникой танцев	Выполняет элементы детского танца, народно-сценического	Выполняет упражнения на середине зала	Оценка
1.					

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу

(подпись)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам». Методическое пособие. - М. Центр педагогического образования, 2012.
- Киенко О.Л. «Детская хореография». Организация, построение и содержание занятий: Учебно-методическое пособие для педагогов-хореографов дошкольных учреждений. – Х.: Апостроф, 2017.
- Барышникова Т. «Азбука хореографии». РОЛЬФ Москва, 2000

