

Утверждена  
приказом заведующего  
№247 от 27.08.2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**Для детей с ограниченными возможностями здоровья**  
**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения**  
**«Детский сад №44»**  
**(на 2020-2021 учебный год)**

Автор:  
Музыкальный руководитель  
Пиндюр Екатерина Викторовна

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>1.2.</b>	<b>Цели и задачи реализации Программы</b>	<b>3</b>
<b>1.3.</b>	<b>Принципы и подходы к формированию Программы</b>	<b>4</b>
<b>1.4.</b>	<b>Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики развития детей с тяжёлыми нарушениями речи</b>	<b>4</b>
<b>1.5.</b>	<b>Направления коррекционной работы</b>	<b>5</b>
<b>1.6.</b>	<b>Планируемые результаты освоения Программы</b>	<b>5</b>
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>2.1.</b>	<b>Описание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)</b>	<b>7</b>
<b>2.2.</b>	<b>Задачи работы с детьми по музыкальной деятельности</b>	<b>9</b>
<b>2.3.</b>	<b>Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)</b>	<b>11</b>
<b>2.4.</b>	<b>Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфика их образовательных потребностей и интересов.</b>	<b>14</b>
<b>2.5.</b>	<b>Интеграция с другими областями</b>	<b>17</b>
<b>2.6.</b>	<b>Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя</b>	<b>17</b>
<b>2.7.</b>	<b>Особенности взаимодействия музыкального руководителя со специалистами</b>	<b>17</b>
<b>2.8.</b>	<b>Особенности взаимодействия с семьями воспитанников</b>	<b>18</b>
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>3.1.</b>	<b>Организация организованной деятельности по реализации Программы</b>	<b>19</b>
<b>3.2.</b>	<b>Описание материально-технического обеспечения Программы</b>	<b>19</b>
<b>3.3.</b>	<b>Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания</b>	
<b>3.4.</b>	<b>Календарно-учебный график. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса</b>	<b>21</b>

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Адаптированная основная образовательная программа для детей с ограниченными возможностями здоровья Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 44» (далее Программа) – определяет содержание, объем образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности для воспитанников с тяжелыми нарушениями речи в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 44» (далее – Учреждение). Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Постановлением мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Программа содержит обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Обязательная часть разработана на основе:

-Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. И доп. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

-Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет/ под редакцией Н.В. Нищевой (издание 3-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО). – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, представлена методическим пособием «Патриотическое воспитание детей 6-7 лет» /под редакцией Н.Г. Комратовой, Л.Ф.Грибовой. – ТЦСфера, 2007.

Адаптированная основная образовательная программа для детей с ограниченными возможностями здоровья МБДОУ «Детский сад № 44» рассчитана на 3 года обучения ребенка с 4 до 7 лет с тяжелыми нарушениями речи (далее - ТНР).

### **1.2. Цель и задачи реализации Программы**

**Цели Программы:** реализация модели коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для развития детей 4-7 лет с тяжелыми нарушениями речи; создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

**Задачи Программы:**

- создание условий для овладения детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей;
- обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- воспитание гуманной, духовно - нравственной личности, достойного будущего гражданина России, патриота своего Отечества.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

При разработке Программы учтены принципы как общей, так и коррекционной педагогики:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип интеграции усилий специалистов; - принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала;
- принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях;
- принцип партнерского взаимодействия с семьей.

### **1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики Возрастные особенности детей в возрасте от четырех до пяти лет:**

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. И доп. -М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с. (стр.248 – 250).

### **Возрастные особенности детей в возрасте от пяти до шести лет:**

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. И доп. -М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368 с. (стр.250 – 252).

#### **Возрастные особенности детей в возрасте от шести до семи лет:**

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. И доп. -М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с. (стр.252 – 254).

#### **Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи:**

- Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет/ под редакцией Н.В. Нищевой (издание 3-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО). – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – С. 76-77.

### **1.5. Направления коррекционной работы**

Нарушение речевой деятельности у детей с ТНР носит многоаспектный характер, требующий выработки единой стратегии, методической и организационной преемственности в решении коррекционных задач:

- обеспечение коррекции недостатков различных категорий детей с ТНР;
- формирование целевых ориентиров и оказание помощи детям этой категории в освоении образовательной программы дошкольного образования;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого -медико- педагогической помощи с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей;
- введение ребенка с ТНР в образовательную среду ДОО;
- установление преемственных устойчивых связей в коррекционной деятельности участников образовательного процесса с учетом структуры дефекта детей с ТНР.

Распределение коррекционно-образовательных занятий по развитию речи, проводимых в течение недели, осуществляется в соответствии с ФГОС ДО к максимальной образовательной нагрузке на ребенка в Учреждении. Все организованные формы коррекционно-образовательной деятельности решают как коррекционно-развивающие, так и воспитательно-образовательные задачи. Они определяются с учетом специфики различных видов деятельности, возрастных индивидуально-типологических особенностей детей. Соотношение этих задач, преобладание коррекционно-развивающего или воспитательно-образовательного компонента изменяются в зависимости от выраженности недостатков развития речи. Весь процесс коррекционного обучения имеет четкую коммуникативную направленность. Усваиваемые элементы языковой системы включаются в непосредственное общение. Дети применяют отработанные речевые операции в аналогичных или новых ситуациях, в различных видах деятельности.

### **1.6. Планируемые результаты освоения Программы**

Целевые ориентиры образования представляют собой социальнорегулятивные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования (ФГОС ДО). Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

#### **Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте:**

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. И доп. -М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с. (стр.20 – 22).

- Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет/ под редакцией Н.В. Нищевой (издание 3-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО). – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – С. 18-26.

### Планируемые результаты освоения Программы:

#### Старшая группа (5-6 лет)

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»
<b>Музыкальная деятельность:</b>
Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

#### Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»
<b>Музыкальная деятельность:</b>
Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития обучающихся. Такая оценка отражается в *Карте индивидуального учета результатов освоения обучающимися Адаптированной основной образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 44»* (далее – Карта АООП).

Правила ведения Карты АООП регламентируются **Положением об индивидуальном учете результатов освоения обучающимися образовательных программ Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 44», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и электронных носителях.**

Оценка индивидуального развития обучающихся осуществляется 2 раза в год: (сентябрь, май). Педагогическая диагностика индивидуального развития обучающихся осуществляется через наблюдения, беседы, продукты детской деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его индивидуальной образовательной траектории);
- оптимизации работы с группой детей.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).

*Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.*

#### **1. Приветствие**

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

#### **2. Музыкально-ритмические движения**

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

#### **3. Развитие чувства ритма. Музицирование**

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

#### **4. Пальчиковая гимнастика**

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

#### 5. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

#### 6. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые несенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

#### 7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы.



Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

## **2.2. Задачи работы с детьми по музыкальной деятельности**

### **Старшая группа (5-6 лет)**

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Учить ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Выполнять пружинящие шаги. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. Совершенствовать галоп. Передавать выразительный образ. Развивать плавность движений.

#### **Развитие чувства ритма.**

##### **Музицирование.**

Учить проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

##### **Пальчиковая гимнастика.**

Развивать речь, артикуляционный аппарат. Развивать внимание, память, интонационную выразительность. Развивать чувство ритма. Формировать понятие звуковысотности.

##### **Слушание.**

Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведениями из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Определять жанр и характер музыкального произведения. Запоминать и выразительно читать стихи. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

##### **Распевание, пение.**

Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». Расширять певческий диапазон.

### **Игры, пляски, хороводы.**

Учить ходить простым русским хороводным шагом. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Ощущать музыкальные фразы. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. Выполнять простейшие перестроения. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. Развивать танцевальное творчество.

### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Учить ходить в колонне по одному, враспынную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки.. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

#### **Развитие чувства ритма. Музицирование.**

Учить ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. Уметь играть двухголосие. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Ритмично играть на палочках.

#### **Пальчиковая гимнастика.**

Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, интонационную выразительность, творческое воображение. Развивать звуковысотный слух и голос. Развивать чувство ритма. Формировать умение узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

#### **Слушание.**

Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского Корсакова, М. Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

#### **Распевание, пение.**

Учить чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

#### **Пляски, игры, хороводы.**

Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

**2.3. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно эстетическое развитие».**

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов и самостоятельная деятельность детей/ Методическое обеспечение																																																						
<b>Музыкальная деятельность</b>																																																								
5-6 лет	<p>Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» старшая группа (от 5 до 6 лет)- Волгоград: Учитель.</p> <p><b>МУЗЫКА</b> (из расчета 2 занятия в неделю; всего 72 занятия в год).</p> <table border="1" data-bbox="293 376 1182 1402"> <tr> <td>1.Занятие (1) – С.11-14</td> <td>37.Занятие (35) – С.117-120</td> </tr> <tr> <td>2.Занятие (2) – С.15-18</td> <td>38.Занятие (36) – С. 120-122</td> </tr> <tr> <td>3.Занятие (3) – С. 19-20</td> <td>39.Занятие (37) – С. 122-125</td> </tr> <tr> <td>4.Занятие (4) – С.21-22</td> <td>40.Занятие (38) – С.125-128</td> </tr> <tr> <td>5.Занятие (5) – С. 23-27</td> <td>41.Занятие (39) –С. 128-130</td> </tr> <tr> <td>6.Занятие (6) – С. 27-31</td> <td>42.Занятие (40) – С. 130-132</td> </tr> <tr> <td>7.Занятие (7) – С. 31-35</td> <td>43.Занятие (41) – С. 132-135</td> </tr> <tr> <td>8.Занятие (8) – С.35-37</td> <td>44.Занятие (42) – С. 135-137</td> </tr> <tr> <td>9.Занятие (9) – С. 37-40</td> <td>45.Занятие (43) – С. 138-140</td> </tr> <tr> <td>10.Занятие (10) – С.41-43</td> <td>46.Занятие (44) – С. 140-144</td> </tr> <tr> <td>11.Занятие (11) – С.43-47</td> <td>47.Занятие (45) – С. 144-148</td> </tr> <tr> <td>12.Занятие (12) – С.47-49</td> <td>48.Занятие (46) – С. 148-149</td> </tr> <tr> <td>13.Занятие (13) – С. 49-52</td> <td>49.Занятие ("Прелестное создание, само очарование") – С.309-318</td> </tr> <tr> <td>14.Занятие (14) – С.53-55</td> <td>50.Занятие (47)– С.150-156</td> </tr> <tr> <td>15.Занятие (15) – С.55-57</td> <td>51.Занятие (48) – С. 157-159</td> </tr> <tr> <td>16.Занятие ("Как на наши осенины...") – С.214-219</td> <td>52.Занятие (49) – С. 160-162</td> </tr> <tr> <td>17.Занятие (16) – С.58-60</td> <td>53.Занятие (50) – С. 162-165</td> </tr> <tr> <td>18.Занятие (17) – С.61-62</td> <td>54.Занятие (51) – С. 165-168</td> </tr> <tr> <td>19.Занятие (18) – С.63-65</td> <td>55.Занятие (52) – С.169-173</td> </tr> <tr> <td>20.Занятие (19) – С.66-67</td> <td>56.Занятие (53) – С.174-175</td> </tr> <tr> <td>21.Занятие (20) – С.67-72</td> <td>57.Занятие (54) – С. 175-178</td> </tr> <tr> <td>22.Занятие (21) – С.72-73</td> <td>58.Занятие (55) – С.178-180</td> </tr> <tr> <td>23.Занятие (22) – С.73-76</td> <td>59.Занятие (56) – С. 180-182</td> </tr> <tr> <td>24.Занятие (23) – С. 76-78</td> <td>60.Занятие (57) – С.182-185</td> </tr> <tr> <td>25.Занятие (24) – С. 79-80</td> <td>61.Занятие (58) – С.185-187</td> </tr> <tr> <td>26.Занятие (25) – С. 80-82</td> <td>62.Занятие (59) – С.187-189</td> </tr> <tr> <td>27.Занятие (26) – С. 83-88</td> <td></td> </tr> </table>	1.Занятие (1) – С.11-14	37.Занятие (35) – С.117-120	2.Занятие (2) – С.15-18	38.Занятие (36) – С. 120-122	3.Занятие (3) – С. 19-20	39.Занятие (37) – С. 122-125	4.Занятие (4) – С.21-22	40.Занятие (38) – С.125-128	5.Занятие (5) – С. 23-27	41.Занятие (39) –С. 128-130	6.Занятие (6) – С. 27-31	42.Занятие (40) – С. 130-132	7.Занятие (7) – С. 31-35	43.Занятие (41) – С. 132-135	8.Занятие (8) – С.35-37	44.Занятие (42) – С. 135-137	9.Занятие (9) – С. 37-40	45.Занятие (43) – С. 138-140	10.Занятие (10) – С.41-43	46.Занятие (44) – С. 140-144	11.Занятие (11) – С.43-47	47.Занятие (45) – С. 144-148	12.Занятие (12) – С.47-49	48.Занятие (46) – С. 148-149	13.Занятие (13) – С. 49-52	49.Занятие ("Прелестное создание, само очарование") – С.309-318	14.Занятие (14) – С.53-55	50.Занятие (47)– С.150-156	15.Занятие (15) – С.55-57	51.Занятие (48) – С. 157-159	16.Занятие ("Как на наши осенины...") – С.214-219	52.Занятие (49) – С. 160-162	17.Занятие (16) – С.58-60	53.Занятие (50) – С. 162-165	18.Занятие (17) – С.61-62	54.Занятие (51) – С. 165-168	19.Занятие (18) – С.63-65	55.Занятие (52) – С.169-173	20.Занятие (19) – С.66-67	56.Занятие (53) – С.174-175	21.Занятие (20) – С.67-72	57.Занятие (54) – С. 175-178	22.Занятие (21) – С.72-73	58.Занятие (55) – С.178-180	23.Занятие (22) – С.73-76	59.Занятие (56) – С. 180-182	24.Занятие (23) – С. 76-78	60.Занятие (57) – С.182-185	25.Занятие (24) – С. 79-80	61.Занятие (58) – С.185-187	26.Занятие (25) – С. 80-82	62.Занятие (59) – С.187-189	27.Занятие (26) – С. 83-88		<p><b>Музыкально-дидактические, ритмические игры, игры на развитие тембра, слуха</b></p> <p>Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» старшая группа (от 5 до 6 лет)- Волгоград: Учитель. (стр. 9-10, 324-333)</p> <p><b>Развлечения</b></p> <p>Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» старшая группа (от 5 до 6 лет)- Волгоград: Учитель. (стр.190-323)</p> <p><b>Репертуар</b></p> <p>Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» старшая группа (от 5 до 6 лет)- Волгоград: Учитель. (стр.6-9)</p> <p><b>Логопедические распевки</b></p> <p>Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ.-СПб.: -ООО «Издательство-пресс», 2019. (стр. 4-25)</p>
1.Занятие (1) – С.11-14	37.Занятие (35) – С.117-120																																																							
2.Занятие (2) – С.15-18	38.Занятие (36) – С. 120-122																																																							
3.Занятие (3) – С. 19-20	39.Занятие (37) – С. 122-125																																																							
4.Занятие (4) – С.21-22	40.Занятие (38) – С.125-128																																																							
5.Занятие (5) – С. 23-27	41.Занятие (39) –С. 128-130																																																							
6.Занятие (6) – С. 27-31	42.Занятие (40) – С. 130-132																																																							
7.Занятие (7) – С. 31-35	43.Занятие (41) – С. 132-135																																																							
8.Занятие (8) – С.35-37	44.Занятие (42) – С. 135-137																																																							
9.Занятие (9) – С. 37-40	45.Занятие (43) – С. 138-140																																																							
10.Занятие (10) – С.41-43	46.Занятие (44) – С. 140-144																																																							
11.Занятие (11) – С.43-47	47.Занятие (45) – С. 144-148																																																							
12.Занятие (12) – С.47-49	48.Занятие (46) – С. 148-149																																																							
13.Занятие (13) – С. 49-52	49.Занятие ("Прелестное создание, само очарование") – С.309-318																																																							
14.Занятие (14) – С.53-55	50.Занятие (47)– С.150-156																																																							
15.Занятие (15) – С.55-57	51.Занятие (48) – С. 157-159																																																							
16.Занятие ("Как на наши осенины...") – С.214-219	52.Занятие (49) – С. 160-162																																																							
17.Занятие (16) – С.58-60	53.Занятие (50) – С. 162-165																																																							
18.Занятие (17) – С.61-62	54.Занятие (51) – С. 165-168																																																							
19.Занятие (18) – С.63-65	55.Занятие (52) – С.169-173																																																							
20.Занятие (19) – С.66-67	56.Занятие (53) – С.174-175																																																							
21.Занятие (20) – С.67-72	57.Занятие (54) – С. 175-178																																																							
22.Занятие (21) – С.72-73	58.Занятие (55) – С.178-180																																																							
23.Занятие (22) – С.73-76	59.Занятие (56) – С. 180-182																																																							
24.Занятие (23) – С. 76-78	60.Занятие (57) – С.182-185																																																							
25.Занятие (24) – С. 79-80	61.Занятие (58) – С.185-187																																																							
26.Занятие (25) – С. 80-82	62.Занятие (59) – С.187-189																																																							
27.Занятие (26) – С. 83-88																																																								

	28.Занятие (27) – С.88-90 29.Занятие (28) – С. 90-92 30.Занятие (29) – С.92-99 31.Занятие (30) – С. 100-102 32.Занятие ("Новогодний стол заказов") – С. 254-259 33.Занятие (31) – С. 102-104 34.Занятие (32) – С. 104-106 35.Занятие (33) –С. 107- 113 36.Занятие (34) – С.113-117	63.Занятие (60) – С. 189-197 64.Занятие ("Приди Весна красная!") – С. 301-209 65.Занятие (61) – С.197-200 66.Занятие (62) – С.200-201 67.Занятие (63) – С.202-203 68.Занятие (64) – С. 203-207 69.Занятие (65) – С.207-209 70.Занятие (66) – С.209-210 71.Занятие (67) – С. 210-212 72.Занятие (68) – С.212-213	
6-7 лет	Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)- Волгоград: Учитель. <b>Музыка</b> (из расчета 2 занятия в неделю; всего 72 занятия в год).		<b>Развлечения</b> Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)- Волгоград: Учитель. (стр.188-307) <b>Музыкально - дидактические игры</b> Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)- Волгоград: Учитель. (стр.308-316) <b>Логопедические распевки</b> Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ.-СПб.: -ОО «Издательство-пресс», 2019.(стр. 4-25)
	1.Занятие (1) – С.15-17. 2.Занятие (2) – С.18-22. 3.Занятие (3) – С.22-23. 4.Занятие (4) – С.24-25. 5.Занятие (5) – С.26-29. 6.Занятие (6) – С.29-31. 7.Занятие (7) – С.31-33. 8.Занятие (8) – С.33-35. 9.Занятие (9) – С.35-39. 10.Занятие (10) – С.39-42. 11.Занятие (11) – С.42-44. 12.Занятие (12) – С.45-46. 13.Занятие (13) – С.46-48. 14.Занятие (14) – С.48-51. 15.Занятие (15) – С.51-53. 16.Занятие («Осенние посиделки») – С.208-216. 17.Занятие (16) - С.53-55. 18.Занятие (17) – С.55-58. 19.Занятие (18) – С.58-61. 20.Занятие (19) – С.61-63	37.Занятие (35) – С.100-101. 38.Занятие (36) – С.102-104. 39.Занятие (37)- С.104-106. 40.Занятие (38) – С.106-108. 41.Занятие (39) – С.108-110. 42.Занятие (40) – С.110-112. 43.Занятие (41) –С.112-114. 44.Занятие (42) – С.114-117. 45.Занятие (43) – С.117-120. 46.Занятие (44) – С.120-123. 47.Занятие (45) – С.124-126. 48.Занятие (46) – С.127-129. 49.Занятие– «Сегодня праздник наших мам» - стр.239-248 50.Занятие (47) – С.129-135. 51.Занятие 1(48) – С.135-137. 52.Занятие (49) – С.137-141. 53.Занятие (50) – С.142-144. 54.Занятие (51) – С.144-147. 55.Занятие (52) – С.147-149.	

21.Занятие (20) – С.63-65. 22.Занятие (21) – С.65-67. 23.Занятие (22) – С.68-70. 24.Занятие (23) – С.70-72. 25.Занятие (24) – С.72-74. 26.Занятие (25) – С.74-77. 27.Занятие (26) – С.77-80. 28.Занятие (27) – С.80-83. 29.Занятие (28) – С.83-88. 30.Занятие (29) – С.88-90. 31.Занятие (30) – С.90-92. 32.Занятие («Позвала к себе нас Ёлка») – С.267-271. 33.Занятие (31) – С.92-93. 34.Занятие (32) – С.93-96. 35.Занятие (33) – С.97-98. 36.Занятие (34) – С.98-100.	56.Занятие (53) – С.149-151. 57.Занятие (54) – С.151-154. 58.Занятие (55) – С.154-156. 59.Занятие (56) – С.156-159. 60.Занятие (57) – С.159-161. 61.Занятие (58) – С.161-163. 62.Занятие (59) – С.163-166. 63.Занятие (60) – С.166-170. 64.Занятие («Поздравляем мамочек с праздником весны») – С.236-239 65.Занятие (61) – С.170-172. 66.Занятие (62) – С.172-175. 67.Занятие (63) – С.175-177. 68.Занятие (64) – С.177-180. 69.Занятие (65) – С.180-182. 70.Занятие (66) – С.182-184. 71.Занятие (67) – С.184-186. 72.Занятие (68) – С.186-188.	
--	---	--

**2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

<b>Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"</b>			
<b>5-6 лет</b>			
<b>формы</b>	<b>способы</b>	<b>методы</b>	<b>средства</b>
<b>Организованная образовательная деятельность:</b> - Музыка.	Фронтальный Подгрупповой	- Игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального ритма). - Игровые задания. - Беседы. - Игры (дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Игры-драматизации. - Показ, образец, обследование. - слушание	<b>Музыка:</b> -детские музыкальные инструменты; -звучащие предметы-заместители; -музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов.
<b>Образовательная</b>	Фронтальный	- Игровые упражнения (на развитие	<b>Музыкальная деятельность:</b>

<b>деятельность в ходе режимных моментов:</b>		<p>певческого дыхания, музыкального ритма).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровые задания.</li> <li>- Беседы.</li> <li>- Игры (дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).</li> <li>- Игры-драматизации.</li> <li>- Показ, образец, обследование.</li> <li>-Показ мультимедийных презентаций (при наличии в группе мультимидийной доски).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- детские музыкальные инструменты;</li> <li>- звучащие предметы-заместители;</li> <li>- ложки, кубики;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- портреты композиторов.</li> </ul>
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Подгрупповой Индивидуальный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).</li> <li>- Игры-драматизации.</li> </ul>	<b>Музыкальная деятельность:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- детские музыкальные инструменты;</li> <li>- звучащие предметы-заместители;</li> <li>- ложки, кубики;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- портреты композиторов.</li> </ul>
<b>6- 7 лет</b>			
<b>формы</b>	<b>способы</b>	<b>методы</b>	<b>средства</b>
<b>Организованная образовательная деятельность:</b> - Музыка.	Фронтальный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального ритма).</li> <li>- Игровые задания.</li> <li>- Беседы.</li> <li>- Игры (дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).</li> <li>- Игры-драматизации.</li> <li>- Показ, образец, обследование.</li> <li>-Показ мультимедийных презентаций (при наличии в группе мультимидийной доски).</li> <li>-слушание</li> </ul>	<b>Музыка:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- детские музыкальные инструменты;</li> <li>- звучащие предметы-заместители;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- портреты композиторов</li> </ul>
<b>Образовательная деятельность</b>	Фронтальный Подгрупповой	Игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального	<b>Музыкальная деятельность:</b> - музыкальные игрушки;

<b><i>в ходе режимных моментов:</i></b>	Индивидуальный	<p>ритма).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровые задания.</li> <li>- Беседы.</li> <li>- Игры (дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).</li> <li>- Игры-драматизации.</li> <li>- Показ, образец, обследование.</li> <li>-Показ мультимедийных презентаций (при наличии в группе мультимедийной доски).</li> <li>-слушание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- детские музыкальные инструменты;</li> <li>- звучащие предметы-заместители;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- портреты композиторов.</li> </ul>
<b><i>Самостоятельная деятельность детей</i></b>	Подгрупповой Индивидуальный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).</li> <li>- Игры-драматизации.</li> </ul>	<p><b><i>Музыкальная деятельность:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные игрушки;</li> <li>- детские музыкальные инструменты;</li> <li>-звучащие предметы-заместители;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- портреты композиторов.</li> </ul>



## 2.5. Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

## 2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя

- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- взаимопосещение занятий с последующим обсуждением; совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группе;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ОУ, в отдельно взятой группе;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников.
- разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности.

## 2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя со специалистами

## **Музыкальный руководитель**

Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей. Формирование музыкальной культуры.

## **Учитель-логопед**

Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти.

## **Инструктор по физической культуре**

Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений.

## **Воспитатели**

Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов.

### **2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

**Цель:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования воспитанников.

**Задача музыкального руководителя:** раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

#### **Основные направления работы:**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
  - Пропаганда музыкального развития детей среди родителей (законных представителей),
  - Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
  - Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
  - Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.
  - Взаимодействие с родителями (законными представителями) через информационно-консультативную деятельность, мастер-классы, Дни открытых дверей, совместные праздники
- официальный сайт ДОО и личный сайт в сети Интернет.

#### **Организация праздников с участием родителей(законных представителей)**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Наименование мероприятий</b>	<b>Примерные сроки проведения</b>
<b>5-6 лет</b>	<b><i>Праздники, проводимые в течение учебного года</i></b>	
	- Праздник, посвящённый началу нового учебного года	начало сентября
	- Осенний праздник	
	- Новогодний праздник	третья декада октября
	- Спортивный праздник	третья декада декабря
	- Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества	третья декада января
	- Праздник, посвящённый Международному женскому дню	третья декада февраля
	- Весенний праздник	первая декада марта
	- Праздник, посвящённый Дню Победы	третья декада апреля
	<b><i>Праздники, проводимые в летние каникулы:</i></b>	первая декада мая
- Праздник, посвящённый Международному дню защиты детей	первая декада июня	
- Спортивный праздник	вторая декада июня вторая декада июля	

6-7 лет	<p><b>Праздники, проводимые в течение учебного года</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Праздник, посвящённый началу нового учебного года</li> <li>- Осенний праздник</li> <li>- Новогодний праздник</li> <li>- Спортивный праздник</li> <li>- Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества</li> <li>- Праздник, посвящённый Международному женскому дню</li> <li>- Весенний праздник</li> <li>- Праздник, посвящённый Дню Победы</li> </ul> <p><b>Праздники, проводимые в летние каникулы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Праздник, посвящённый Международному дню защиты детей</li> <li>- Спортивный праздник</li> </ul>	<p>начало сентября          третья декада октября          третья декада декабря          третья декада января          третья декада февраля</p> <p>первая декада марта</p> <p>третья декада апреля          первая декада мая</p> <p>первая декада июня          вторая декада июня          вторая декада июня</p>
---------	--	---

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»), отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26 с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Старшая (5-6 лет) - 25 мин.

Подготовительная (6-7 лет)-30 мин.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

#### 3.2. Описание материально-технического обеспечения Программы

<p><b>Музыкальный зал</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные занятия.</li> <li>- Индивидуальная работа с детьми.</li> <li>- Развлечения.</li> <li>- Праздники.</li> <li>- Консультационная деятельность с педагогами, родителями (законными представителями)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Электронное пианино "Kurzweil"</li> <li>-Синтезатор "Medeli"</li> <li>-Аккордеон "Тула"</li> <li>-Проектор;</li> <li>-Экран проекционный;</li> <li>-Ноутбук;</li> <li>-Музыкальный центр;</li> <li>-Микшерный пульт;</li> <li>-Система звукоусиления;</li> <li>-Радиосистема.</li> <li>- Разнообразные музыкальные инструменты для детей.</li> <li>- Подборка дисков с музыкальными произведениями.</li> <li>- Атрибуты для танцев.</li> <li>- Дидактический материал.</li> </ul>
---	---

### 3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

#### Обеспеченность методическими материалами

Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"	
5-6 лет	<p><b>Музыкальная деятельность</b></p> <p>-М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: старшая группа. -М.: МОЗАЙКА –СИНТЕЗ, 2018.</p> <p>Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ.-СПб.: -ООО «Издательство-пресс», 2019.</p>
6-7 лет	<p><b>Музыкальная деятельность</b></p> <p>-Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)- Волгоград: Учитель.</p> <p>Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ.-СПб.: -ООО «Издательство-пресс», 2019.</p>

#### Обеспеченность средствами обучения и воспитания

Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"	
5-6 лет	<p><b>Музыкальная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- детские музыкальные инструменты;</li> <li>- звучащие предметы-заместители;</li> <li>- ложки, кубики;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- портреты композиторов.</li> </ul>
6-7 лет	<p><b>Музыкальная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные игрушки;</li> <li>- детские музыкальные инструменты;</li> <li>-звучащие предметы-заместители;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- портреты композиторов.</li> </ul>

#### Музыкальный зал

№ п\п	Тип материалов	Наименование
1.	Профессиональные музыкальные инструменты	Электронное пианино "Kurzweil" Синтезатор "Medeli"
2.	Детские музыкальные инструменты	Металлофон Ксилофон диатонический Треугольник музыкальный Инструмент музыкальный «Маракасы» Инструмент музыкальный «Трещетка» Инструмент музыкальный «Кастаньеты» Колокольчики музыкальные Инструмент музыкальный «Бубенцы» Ложка хохломская Погремушка
3.	Учебно-наглядный материал	Портреты зарубежных композиторов классиков Картинки с изображением различных музыкальных инструментов Музыкально – дидактические игры «Времена года» (листочки, снежинки, солнышки) -Мольберт Атрибуты для плясок, игр, инсценировок: - домик – декорация;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- флажки разноцветные;</li> <li>- махалка для танцев «Султанчики»;</li> <li>- ленты цветные;</li> <li>- цветы искусственные;</li> <li>- маски</li> </ul>
--	--	---

### Технические средства обучения

#### Музыкальный зал

Тип материала	Наименование
Технические средства обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Проектор;</li> <li>-Экран проекционный</li> <li>-Ноутбук;</li> <li>-Музыкальный центр;</li> <li>-Микшерный пульт;</li> <li>-Система звукоусиления;</li> <li>-Радиосистема.</li> </ul>
Электронные образовательные ресурсы	-CD с разнохарактерными музыкальными произведениями, детскими сказками, релаксационной музыкой, детским репертуаром.

### 3.4. Календарный учебный график. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса.

Праздники, проводимые в течение учебного года	
Название	Сроки проведения
- Праздник, посвящённый началу нового учебного года	первая декада сентября
-Осенний праздник	третья декада октября
- Новогодний праздник	третья декада декабря
-Зимний спортивный праздник	третья декада января
- Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества	третья декада февраля
-Праздник, посвящённый Международному женскому дню	первая декада марта
- Весенний праздник	третья декада апреля
- Праздник, посвящённый Дню Победы	первая декада мая
- Праздник, посвящённый выпуску в школу	третья декада мая

### Мероприятия, проводимые в летние каникулы

Название	Сроки проведения
-Праздник, посвящённый Международному дню защиты детей	начало июня
-Праздник, посвящённый Дню России	1 декада июня
- Праздник, посвящённый Дню города	2 декада июня
-Летний спортивный праздник	3 декада июня

### Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

-Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. И доп. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. (стр. 209-211).

### Примерный перечень развлечений и праздников:

#### Праздники

- Праздник, посвящённый началу нового учебного года (4-7 лет)
- Осенний праздник (4-7 лет)
- Новогодний праздник (4 – 7 лет)

- Зимний спортивный праздник (5 – 7 лет)
- Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества (4-7)
- Праздник, посвящённый Международному женскому дню (4 – 7 лет)
- Весенний праздник (4-7 лет)
- Праздник, посвящённый Дню Победы (4-7 лет)
- Праздник, посвящённый выпуску в школу (6 -7 лет)
- Праздник, посвящённый Международному дню защиты детей (4 – 7 лет)
- Праздник, посвящённый Дню России (6 -7 лет)
- Летний спортивный праздник (5 – 7 лет)

#### **Развлечения**

- Тематическое развлечение «День народного единства» (5-7 лет)
- Тематическое развлечение «Русские праздники» (5-7 лет)
- Тематическое летнее развлечение (4-7 лет)