

Утверждена  
приказом заведующего  
№247 от 27.08.2020г.

**Рабочая программа музыкального руководителя  
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения  
«Детский сад №44»  
(подготовительная группа)**

**Автор:  
Музыкальный руководитель  
Пиндюк Екатерина Викторовна**

**2020г.**

## 2СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>Стр.</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, особенности развития детей раннего и дошкольного возраста	4
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	4
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Описание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)	5
2.2.	Задачи работы с детьми по музыкальной деятельности	7
2.3.	Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)	8
2.4.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфика их образовательных потребностей и интересов.	12
2.5.	Интеграция с другими областями	15
2.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя	15
2.7.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	16
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Организация организованной деятельности по реализации Программы	17
3.2.	Описание материально-технического обеспечения Программы	17
3.3.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	17
3.4.	Календарно-учебный график. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса	19

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Основная образовательная программа Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 70» (далее – Программа) является нормативно-управленческим документом организации, определяет объем, содержание, планируемые результаты и организацию образовательной деятельности в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 44» (далее - Учреждение) и обеспечивает построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное всестороннее развитие ребенка: физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно- эстетическое. Рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 44» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе:

- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой, в соответствии нормативно - правовыми документами:
- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Постановлением 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

### **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цели Программы:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком раннего и дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

#### **Задачи Программы:**

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период раннего и дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- воспитание гуманной, духовно - нравственной личности, достойного будущего гражданина России, патриота своего Отечества.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа сформулирована в соответствии с основными принципами дошкольного образования:

1. Принцип развивающего образования.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.
4. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
5. Интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
6. Решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности воспитанников в рамках организованной образовательной деятельности и в режимных моментах.
7. Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра).
8. Соблюдение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
9. Принцип культуросообразности.
10. Принцип сотрудничества с семьей.

### **1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

**Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста** Возрастные особенности детей в возрасте от шести до семи лет:

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. И доп. -М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 361 с. (стр.248 – 250).

### 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры образования представляют собой социально нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования (ФГОС ДО). Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

#### Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте:

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. И доп. -М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 361 с. (стр.18 – 20).

#### Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»
<b>Музыкальная деятельность:</b>
Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Оценка индивидуального развития обучающихся осуществляется 1 раз в год (май).

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).

***Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.***

#### 1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

#### 2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

#### 3. Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

#### 4. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному

произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

#### 5. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются

несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

#### 6. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые.

Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять

движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

## **2.2. Задачи работы с детьми по музыкальной деятельности**

**Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

**Музыкально-ритмические**

**движения.**

Учить ходить в колонне по одному, враспынную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки.. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.**

Учить ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. Уметь играть двухголосие. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Ритмично играть на палочках.

**Слушание.** Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского Корсакова, М. Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

**Распевание, пение.** Учить чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно.

Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

**Пляски, игры, хороводы.** Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

## **2.3. Описание образовательной деятельности в образовательной области**



«Художественно - эстетическое развитие».

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов и самостоятельная деятельность детей/ Методическое обеспечение
<b>Музыкальная деятельность</b>		
6-7 лет	Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)- Волгоград: Учитель. <b>Музыка</b> (из расчета 2 занятия в неделю; всего 72 занятия в год).	<b>Развлечения</b> Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)- Волгоград: Учитель. (стр.188-307) <b>Музыкально - дидактические игры</b> Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)- Волгоград: Учитель. (стр.308-316)
	1.Занятие (1) – С.15-17. 2.Занятие (2) – С.18-22. 3.Занятие (3) – С.22-23. 4.Занятие (4) – С.24-25. 5.Занятие (5) – С.26-29. 6.Занятие (6) – С.29-31. 7.Занятие (7) – С.31-33. 8.Занятие (8) – С.33-35. 9.Занятие (9) – С.35-39. 10.Занятие (10) – С.39-42. 11.Занятие (11) – С.42-44. 12.Занятие (12) – С.45-46. 13.Занятие (13) – С.46-48. 14.Занятие (14) – С.48-51. 15.Занятие (15) – С.51-53. 16.Занятие («Осенние посиделки») – С.208-216. 17.Занятие (16) - С.53-55. 18.Занятие (17) – С.55-58.	37.Занятие (35) – С.100-101. 38.Занятие (36) – С.102-104. 39.Занятие (37) - С.104-106. 40.Занятие (38) – С.106-108. 41.Занятие (39) – С.108-110. 42.Занятие (40) – С.110-112. 43.Занятие (41) –С.112-114. 44.Занятие (42) – С.114-117. 45.Занятие (43) – С.117-120. 46.Занятие (44) – С.120-123. 47.Занятие (45) – С.124-126. 48.Занятие (46) – С.127-129. 49.Занятие– «Сегодня праздник наших мам» - стр.239-248 50.Занятие (47) – С.129-135. 51.Занятие 1(48) – С.135-137. 52.Занятие (49) – С.137-141. 53.Занятие (50) – С.142-144.

<p>19.Занятие (18) – С.58-61.  20.Занятие (19) – С.61-63  21.Занятие (20) – С.63-65.  22.Занятие (21) – С.65-67.  23.Занятие (22) – С.68-70.  24.Занятие (23) – С.70-72.  25.Занятие (24) – С.72-74.  26.Занятие (25) – С.74-77.  27.Занятие (26) – С.77-80.  28.Занятие (27) – С.80-83.  29.Занятие (28) – С.83-88.  30.Занятие (29) – С.88-90.  31.Занятие (30) – С.90-92.  32.Занятие («Позвала к себе нас Ёлка») – С.267-271.  33.Занятие (31) – С.92-93.  34.Занятие (32) – С.93-96.  35.Занятие (33) – С.97-98.  36.Занятие (34) – С.98-100.</p>	<p>54.Занятие (51) – С.144-147.  55.Занятие (52) – С.147-149.  56.Занятие (53) – С.149-151.  57.Занятие (54) – С.151-154.  58.Занятие (55) – С.154-156.  59.Занятие (56) – С.156-159.  60.Занятие (57) – С.159-161.  61.Занятие (58) – С.161-163.  62.Занятие (59) – С.163-166.  63.Занятие (60) – С.166-170.  64.Занятие («Поздравляем мамочек с праздником весны») – С.236-239  65.Занятие (61) – С.170-172.  66.Занятие (62) – С.172-175.  67.Занятие (63) – С.175-177.  68.Занятие (64) – С.177-180.  69.Занятие (65) – С.180-182.  70.Занятие (66) – С.182-184.  71.Занятие (67) – С.184-186.  72.Занятие (68) – С.186-188.</p>	
--	--	--



**2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

<b>Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"</b>			
<i>6-7 лет</i>			
формы	способы	методы	средства
<p><b>Организованная образовательная деятельность:</b></p> <p>- Музыка.</p>	<p>Фронтальный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального ритма).</li> <li>- Игровые задания.</li> <li>- Беседы.</li> <li>- Игры (дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).</li> <li>- Игры-драматизации.</li> <li>- Показ, образец, обследование.</li> <li>- Показ мультимедийных презентаций (при наличии в группе мультимедийной доски).</li> <li>- слушание</li> </ul>	<p><b>Музыка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- детские музыкальные инструменты;</li> <li>- звучащие предметы-заместители;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- портреты композиторов</li> </ul>
<p><b>Взаимодействие взрослого с детьми в различных видах деятельности</b></p>	<p>Фронтальный</p> <p>Подгрупповой</p> <p>Индивидуальный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального ритма).</li> <li>- Игровые задания.</li> <li>- Беседы.</li> <li>- Игры (дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).</li> <li>- Игры-драматизации.</li> </ul>	<p><b>Музыкальная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные игрушки;</li> <li>- детские музыкальные инструменты;</li> <li>- звучащие предметы-заместители;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- портреты композиторов.</li> </ul>

		<p>- Показ, образец, обследование.</p> <p>-Показ мультимедийных презентаций (при наличии в группе мультимедийной доски).</p> <p>-слушание</p>	
<p><b>Самостоятельная деятельность детей</b></p>	<p>Подгрупповой Индивидуальный</p>	<p>- Игры (дидактические, музыкально- дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).</p> <p>- Игры-драматизации.</p>	<p><b>Музыкальная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные игрушки;</li> <li>- детские музыкальные инструменты;</li> <li>-звучащие предметы-заместители;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- портреты композиторов.</li> </ul>

## 2.5. Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

## 2.6. Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя

- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач; взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- взаимопосещение занятий с последующим обсуждением; совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группе;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ОУ, в отдельно взятой группе;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников.
- разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности.

## 2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

**Цель:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования воспитанников.

**Задача музыкального руководителя:** раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### **Основные направления работы:**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
  - Пропаганда музыкального развития детей среди родителей (законных представителей),
  - Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
  - Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
  - Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.
  - Взаимодействие с родителями (законными представителями) через информационно-консультативную деятельность, мастер-классы, Дни открытых дверей, совместные праздники
- официальный сайт ДОО и личный сайт в сети Интернет.

### **Организация праздников с участием родителей(законных представителей)**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Наименование мероприятий</b>	<b>Примерные сроки проведения</b>
<b>6-7 лет</b>	<b><i>Праздники, проводимые в течение учебного года</i></b> - Праздник, посвящённый началу нового учебного года - Осенний праздник - Новогодний праздник - Спортивный праздник - Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества Праздник, посвящённый Международному женскому дню - Весенний праздник - Праздник, посвящённый Дню Победы <b><i>Праздники, проводимые в летние каникулы:</i></b> - Праздник, посвящённый Международному дню защиты детей Спортивный праздник	начало сентября  третья декада октября третья декада декабря третья декада января третья декада февраля  первая декада марта  третья декада апреля первая декада мая  первая декада июня  20 вторая декада июня

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»), отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26 с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)-30 мин.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях,

в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

### 3.2. Описание материально-технического обеспечения Программы

<i>Музыкальный зал</i>	<i>оборудование</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные занятия.</li> <li>- Индивидуальная работа с детьми.</li> <li>- Развлечения.</li> <li>- Праздники.</li> <li>- Консультационная деятельность с педагогами, родителями (законными представителями)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Электронное пианино"YAMAHA"</li> <li>-Синтезатор"CASIO"</li> <li>-Проектор;</li> <li>-Экран проекционный;</li> <li>-Ноутбук;</li> <li>-Музыкальный центр;</li> <li>-Микшерный пульт;</li> <li>-Система звукоусиления;</li> <li>-Радиосистема.</li> <li>- Разнообразные музыкальные инструменты для детей.</li> <li>- Подборка дисков с музыкальными произведениями.</li> <li>- Атрибуты для танцев.</li> <li>- Дидактический материал.</li> </ul>

### 3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

#### Обеспеченность методическими материалами

<b>Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"</b>	
<b>6 – 7 лет</b>	<p><b>Музыкальная деятельность</b>            -Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы»            Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)- Волгоград: Учитель.</p>

21

#### Обеспеченность средствами обучения и воспитания

<b>Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"</b>	
<b>6-7 лет</b>	<p><b>Музыкальная деятельность:</b>            - детские музыкальные инструменты;            - звучащие предметы-заместители;            - ложки, кубики;            - музыкально-дидактические игры;            - портреты композиторов.</p>



### Музыкальный зал

№ п\п	Тип материалов	Наименование
1.	Профессиональные музыкальные инструменты	Электронное пианино "YAMAHA" Синтезатор "CASIO"
2.	Детские музыкальные инструменты	Металлофоны Ксилофон диатонический Треугольник музыкальный Инструмент музыкальный «Маракасы» Инструмент музыкальный «Трещетка» Инструмент музыкальный «Кастаньеты» Колокольчики музыкальные Инструмент музыкальный «Бубенцы» Ложка хохломская Погремушка
3.	Учебно-наглядный материал	Портреты зарубежных композиторов классиков Картинки с изображением различных музыкальных инструментов Музыкально – дидактические игры «Времена года» (листочки, снежинки, солнышки) -Мольберт Атрибуты для плясок, игр, инсценировок: - домик – декорация; - махалка для танцев «Султанчики»; - ленты цветные; - цветы искусственные; - маски

### Технические средства обучения

#### Музыкальный зал

Тип материала	Наименование
Технические средства обучения	-Проектор; -Экран проекционный -Ноутбук; -Музыкальный центр; -Микшерный пульт; -Система звукоусиления; -Радиосистема. <span style="float: right;">22</span>
Электронные образовательные ресурсы	-CD с разнохарактерными музыкальными произведениями, детскими сказками, релаксационной музыкой, детским репертуаром.

### 3.4. Календарный учебный график

Праздники, проводимые в течение учебного года	
Название	Сроки проведения
- Праздник, посвящённый началу нового учебного года	первая декада сентября
-Осенний праздник	третья декада октября
- Новогодний праздник	третья декада декабря
-Зимний спортивный праздник	третья декада января
- Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества	третья декада февраля
-Праздник, посвящённый Международному женскому дню	первая декада марта
- Весенний праздник	третья декада апреля
- Праздник, посвящённый Дню Победы	первая декада мая
- Праздник, посвящённый выпуску в школу	третья декада мая

### Мероприятия, проводимые в летние каникулы

Название	Сроки проведения
-Праздник, посвящённый Международному дню защиты детей	начало июня
-Праздник, посвящённый Дню России	1 декада июня
- Праздник, посвящённый Дню города	2 декада июня
-Летний спортивный праздник	3 декада июня

