

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 55» Автозаводского района г. Нижнего Новгорода

Компьютерная презентация практических достижений профессиональной
деятельности педагогического работника.

«Развитие связной речи у детей 5-6 лет через театрализованную игру»

**Выполнил: воспитатель
МБДОУ « Детский сад № 55»
Пашкова Елена Владимировна**

**г. Нижний Новгород
2019 год**

«Что такое театр? Это лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребенке творческие задатки, стимулировать психические процессы, совершенствовать телесную пластичность, формировать активность...»

К.С.Станиславский

«Театр – это волшебный мир.

Он дает уроки красоты, морали и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее идет развитие детей...»

Б. М. Теплов

Актуальность темы

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. А ясная и правильная речь - это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

Театральная деятельность — это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Поэтому возникла идея - создания системы педагогических мероприятий по развитию речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Виды театрализованных игр

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы

Режиссерские

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объёмный, кукольный(бибабо, пальчиковый)

Драматизации

игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
ролевые диалоги на основе текста;
инсценировки произведений;
постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Анализ психолого-педагогических исследований

Л.С. Выготский «Первоначальная функция речи коммуникативная. Речь есть, прежде всего, средство социального общения, средство высказывания и понимания.

А. М. Бородич «Связная речь - это смысловое развернутое высказывание, ряд логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание людей».

О.С. Ушакова «Владение связной монологической речью- высшее достижение речевого воспитания дошкольника»

Ф. А. Сохин «В связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить».

Е.Е.Кравцова «Режиссерская игра- это творческий вид игры, в который дошкольник идет от своего замысла, подчиняя ему и предметы, и действия с ними, и саму воображаемую ситуацию»

Проблемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений, речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Замусоривание речи сленговыми словами (результат просмотра телевизионных передач), употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, если это необходимо и уместно.
- Неспособность построить монолог, например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие навыков культуры речи. Неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса, темп речи и т.д.
- Плохая дикция.

Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

- Хорошо понимают прочитанное, отвечают на вопросы, способны пересказать сказку, небольшой рассказ;
- Способны выстроить рассказ по серии картин, изложив завязку, кульминацию и развязку;
- Могут дать описание игрушки, составить сюжетный рассказ об одной или нескольких игрушках, показать рассказ- инсценировку по набору игрушек;
- В диалогической речи дети пользуются, в зависимости от контекста, краткой или развернутой формой высказывания;
- Наиболее яркой характеристикой речи детей 6-ти лет является активное освоение разных типов текстов (описание, повествование. рассуждение);
- В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться различными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру.

Требование ФГОС ДО к образовательной области «Речевое развитие»

Образовательная область «Речевое развитие» включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- обогащение активного словаря;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Цель работы:

Развивать связную речь у старшего дошкольника через театрализованную игру.

Педагогическая диагностика развития связной речи у детей 5-6 лет

Автор диагностики О.С.Ушакова

Высокий уровень

- Пересказывает текст полно, самостоятельно, эмоционально, используя авторские средства выразительности.
- Самостоятельно составляет описательные и сюжетные рассказы по картинке и схеме.
- Соблюдает логику изложения пользуясь эмоциональными, речевыми и языковыми средствами выразительности.

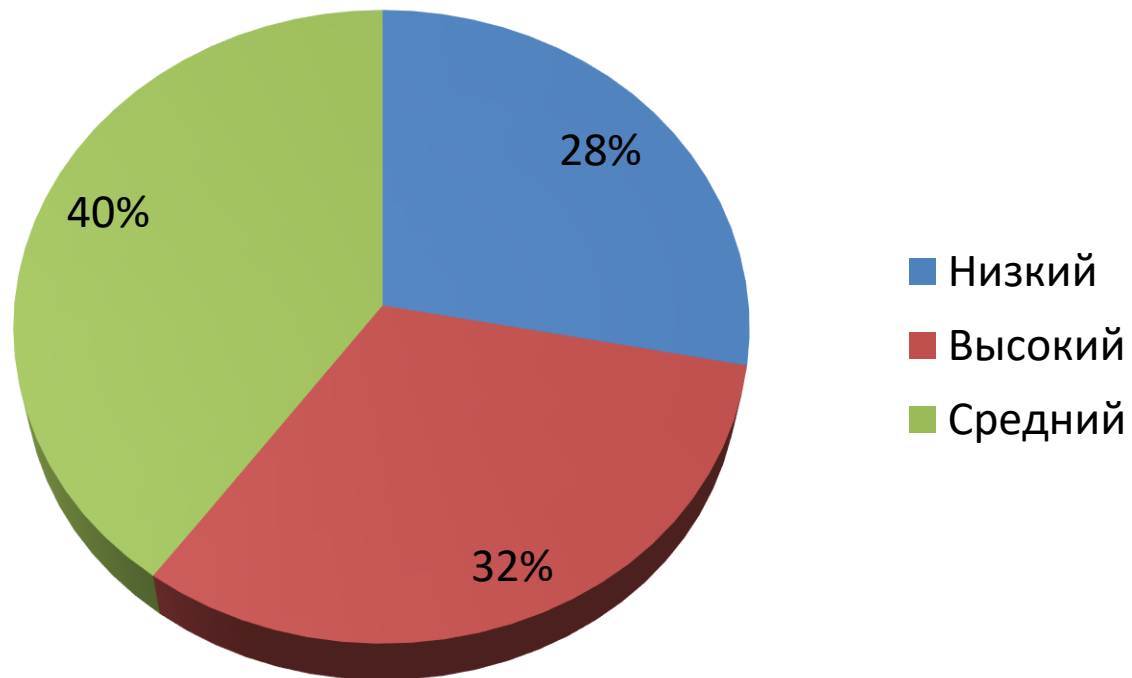
Средний уровень

- При пересказе схематично передает сюжет рассказа, слабо используя средства выразительности.
- С длительными паузами, но самостоятельно придумывает описательные и сюжетные рассказы.
- В сюжетном рассказе может допустить логические ошибки, пользуясь лишь отдельными средствами выразительности.

Низкий уровень

- Затрудняется в самостоятельном пересказе, воспроизводит текст по вопросам взрослого.
- Описательные рассказы из 3-4 предложений.
- При составлении сюжетного рассказа затрудняется в установлении связей между элементами сюжета.
- Не использует средства выразительности.

Диаграмма (начало года)



Анализ проведенного мониторинга показал:

- некоторые дети затрудняются при пересказе, воспроизводя текст по вопросам взрослого;
- слабо используют средства выразительности;
- сюжетные рассказы придумывают самостоятельно, но с длительными паузами. Пропускают структурные компоненты повествовательного рассказа;
- плохо умеют согласовывать свои действия и замыслы в игре с другими детьми;
- интерес к слушанию литературных произведений выражен слабо.

Задачи

Образовательные:

- Формировать способности детей умело использовать речевые приёмы рассказывания: интонацию, логическое ударение, выразительность, паузы, силу голоса.
- Обогащать и накапливать речевые и неречевые средства общения (учить соотносить жест, движение и слово в передаче художественного образа).
- Способствовать развитию театрального творчества, художественных и индивидуальных способностей детей.
- Активизировать словарь детей по теме.

Развивающие:

- Развивать монологические и диалогические формы речи, стимулировать речевое творчество детей.
- Развивать творческие способности детей, желание фантазировать и реализовывать желаемое в действительности.
- Развивать эмоционально-волеую деятельность, вырабатывать адаптацию к новым видам деятельности.
- Развивать культуру речи: артикуляционную моторику, фонематическое восприятие, речевое дыхание, правильное звукопроизношение.

Воспитательные:

- Воспитывать личностные качества: самостоятельность, активность, инициативность, доброжелательность.
- Воспитывать интерес к совместным действиям со взрослыми и сверстниками.
- Воспитывать положительное эмоциональное отношение к театрализованной деятельности.

Значение театрализованной деятельности:

- помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств ;
- появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению;
- совершенствует артикуляционный аппарат;
- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь;
- дети получают эмоциональный подъём
- способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса
- позволяет формировать опыт социального поведения
- стимулирует активную речь.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи программы детского сада: от знакомство с общественными явлениями, развитию речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

Принципы организации работы

- **Принцип систематичности и последовательности.** Этот принцип предлагает, что усвоение материала идет в определенном порядке. При планировании устанавливается последовательность раскрытия темы, продумывается связь нового материала с ранее усвоенными знаниями, опытом детей.
- **Принцип доступности** предлагает соотнесение содержания, характера и объёма учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей.
- **Принцип наглядности.** Этот принцип соответствует основным формам мышления дошкольников. Наглядность обеспечивает понимание, прочное запоминание. Сделать обучение наглядным- значит создать у ребенка зрительные образы, обеспечить восприятие окружающего, включить непосредственно в практическую деятельность, связать обучение с жизнью.
- **Принцип координации деятельности педагогов и специалистов.** Предлагает сотрудничество и скоординированность действий музыкального руководителя, воспитателей, младшего воспитателя и родителей в достижении общей цели.

Система планирования образовательных ситуаций

Месяц	№ занятия	тема	Содержание	Развитие речи
Сентябрь	1. 2.	Диагностика	Проведение диагностики детей с целью выявления уровня усвоения программы по разделу «Развитие»	
Октябрь	3.	«Давайте знакомиться»	Вступительная беседа: «Рассказ о театрах», «Виды театров». Игра «Познакомимся», «Здравствуй , дружок»	Артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок» Пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики»
	4.	Показ настольного театра «Репка», «Колобок»	Закрепление знаний о видах театра. Рассматривание атрибутов.	Игры и упражнения развитие речевого дыхания «Забей мяч в ворота»
	5. 6.	Сказка «Три поросёнка»	Чтение сказки. Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки. Речевое творчество по сказке(изменение конца сказки) Рисование персонажей, сюжета по сказке. Изготовление декораций(домиков)	Игра «Подскажи словечко». Упражнения на развитие силы голоса и речевого дыхания «Эхо», «Горячий чай»

Система планирования образовательных ситуаций (продолжение)

Ноябрь	7.	«Наши эмоции»	Этюды и упражнения на развитие эмоций. Знакомство с пиктограммами. Знакомство с основами кукловодства	Игры и упражнения на развитие интонационной выразительности «Два медведя», «Щенок и котенок»
	8. 9. 10.	«Теремок»	Рассказывание сказки. Пересказ сказки. Прослушивание звукозаписи сказки. Речевое творчество по сказке(дополнение персонажей) Пересказ сказки по ролям. Рисование героев. Нравственный урок «В тесноте, да не в обиде». Изготовление персонажей из конусов.	Игры на развитие речевого дыхания, силу голоса «Ветер», «Сосчитай игрушки». Игры и упражнения на развитие мелкой моторики и чувства ритма «Музыкальный театр», «Лесная прогулка»

Система планирования образовательных ситуаций (продолжение)

Декабрь	11. 12. 13.	«По щучьему веленью».	Чтение сказки . Пересказ сказки с использованием игрового поля и фигурок персонажей. Игры и упражнения на подражание. Рисование героев к сказке. Дидактическая игра «Разрезные картинки». Загадки. Игры и упражнения на развитие социально-эмоциональной сферы.	Творческие игры со словами «Волшебные слова». Упражнения на развитие Артикуляции.
	14.	«Мы актеры»	Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью, учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций.	Игры и упражнения на развитие речевого выдоха «Сосчитай ступеньки», «Продолжи предложение».



Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация

Для восприятия и создания художественного образа требуется проявление таких способностей, как воображения, умение жить радостью и печалью героев театрализованных представлений.

Театральный центр

В театральном центре представлено разнообразное оснащение для разыгрывание сценок и спектаклей (наборы кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, маски, театральные атрибуты).

В театральном центре располагаются:

разнообразные виды театров: бибабо, настольные кукольные, настольные конусные, пальчиковый, теневой, театр картинок, театр на ложках, театр на прищепках;

атрибуты для различных игровых позиций: декорации, книги, музыкальные произведения, афиши, касса, билеты.

Образовательные ситуации

Упражнения на имитацию движений



В образе лесных жителей переживают разные приключения: побеждают злого волка, помогают слабым и беззащитным, сопровождая действия пантомимой.

Определение и передача настроения героя через использование дидактических игр.



Чтение художественной литературы



Для развития умения внимательно слушать произведение, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев можно использовать проблемные ситуации типа «Ты с этим согласен?» Отвечая на вопросы и объясняя, почему они думают именно так, дети «вынуждены» вспоминать текст и представлять определенный образ.

Разбор проблемной ситуации



В совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания.

В своей работе стараюсь развивать творческую самостоятельность детей.
Большое значение придаю импровизации.





Играя и занимаясь с лэпбуком «Театр» дети узнают какие бывают профессии в культуре и искусстве: гример, режиссер, артист, костюмер, драматург, звукооператор...

Знакомятся с видами театра и самостоятельно ставят спектакль «Маша и медведь».

Перед тем как предложить детям драматизировать мы обязательно проводим игры по типу: «Соедини слово с картинкой».



Повторение сказки позволяет решать многие задачи программы детского сада, в том числе и закрепление основ безопасности жизнедеятельности.





Как игровой элемент
театрализации мы
используем
рассказывание сказки по
кругу. Этот прием очень
эффективен, развивает
речь, логическое
мышление, творческое
воображение, память.

Рисование по сказкам



Использование продуктов детской деятельности для обогащения ППРС в центре творчества.

Изменение конца сказки



Требования ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде

- 1) **Насыщенность.** Среда должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы. Образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.
- 2) **Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
- 3) **Полифункциональность.** Наличие в организации или группе полифункциональных предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности
- 4) **Вариативность среды** предполагает: периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих театрализованную деятельность детей.
- 5) **Доступность среды** предполагает: свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.
- 6) **Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Театральный уголок

Условно театральное оборудование можно разделить:

- Театрально-игровой материал (игрушки, куклы, плоские фигуры, пальчиковые персонажи);
- Дополнительный реквизит (плоскости, стол, фланелеграф, ширмы, проекционный аппарат, занавески и т.д.);
- Элементы костюмов (шапочки, манишки, курточки, манжеты);
- Информационный материал (афиши, объявления, приглашительные билеты);
- Специальная мебель для обустройства театральных зон.

Требования, которые предъявляются к оборудованию:

- соответствовать возрастным особенностям детей
- быть прочным, безопасным, гигиеничным
- быть привлекательным и эстетичным
- простым по устройству
- подвижным и легко передвигающимся
- универсальным и легко заменяемым



Предметно – пространственная развивающая среда для развития театрализованной игры



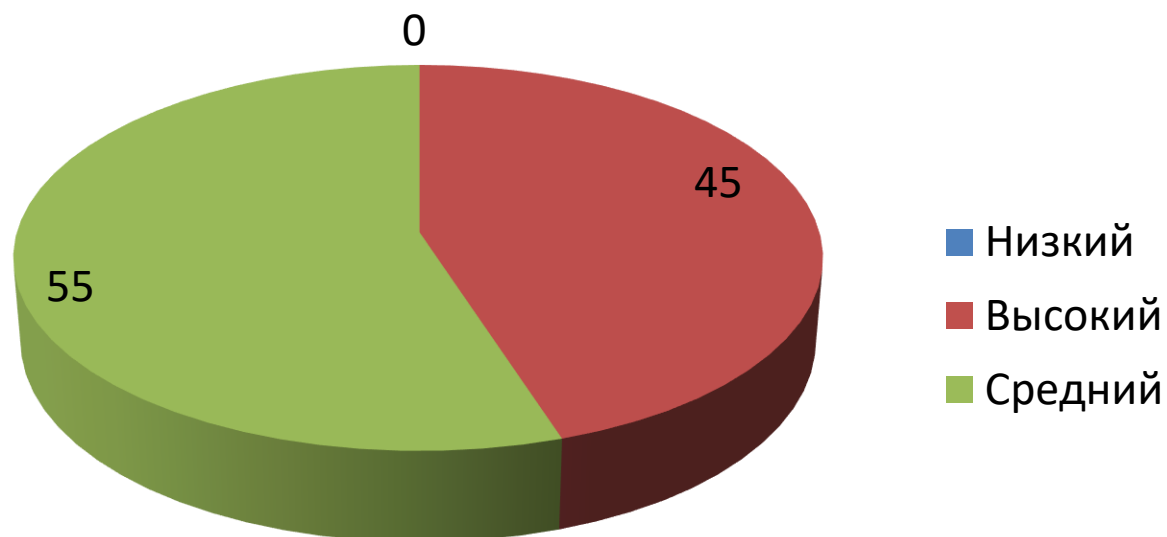


Взаимодействие с родителями.



- Консультация:
«Расширяем
словарный запас
детей»;
- выставка видов
театра;
- выставка
литературы «Читаем
с нами»;
- изготовление
кукольного театра
дома с семьей
Рычаговых

Диаграмма (конец года)



Результаты работы

- * В результате проведенной работы дети с удовольствием стали слушать литературные произведения.
- * Дети научились более самостоятельно и полно пересказывать текст, использовать авторские средства выразительности.
- * У детей возрос творческий потенциал: они стали придумывать интересные загадки, сказки, рассказы, соблюдая последовательность действия в них.
- * Начали изменять концовки ранее известных сказок.
- * Дети начали замечать речевые ошибки сверстников и доброжелательно исправлять их.
- * При передаче художественного образа дети стали сопровождать речь жестами и движениями.
- * Дети с удовольствием стали участвовать в театрализованной деятельности: повысилась активность детей в инициировании игровых замыслов и в создании образов персонажей.
- * У детей значительно активизируется словарный запас в повседневной жизни, речь стала более грамотной, яркой, эмоциональной.

Распространение опыта работы

Мастер-класс

на тему:

**«Построение развивающей среды в
группе, как условие реализации
личностного ориентированного подхода в
развитии диалогической речи через
режиссерскую игру»**





Выступление
на Педагогическом
совете
на тему:
«Презентация опыта
работы воспитателя
Пашковой Е.В.»

Список литературы

- Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников- М.: Просвещение, 2005
- Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи. – М.: Линка-Пресс, 2003.
- Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников. - М.: Просвещение, 2011.
- Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 2005.
- Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2012
- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2001
- «ФГОС ДО» Минобрнауки России. М. 2014 г.

Интернет – ресурсы

www.detsad-kitty.ru	www.jlproj-du.org/Volga
www.vospitatel.com.ua	www.ped-kopilka.ru
www.kinder-planet.ru	www.planetadetstva.net
www.vds.rusobr.ru	www.vaama.ru