



**Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 55»
(МБДОУ «Детский сад № 55»)**

Принята

на Педагогическом совете
протокол от 06.08.2024 № 4

Утверждена

приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 55»
от 07.08.2024 № 190

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Веселый каблучок»
(для детей 6-го года жизни)
срок реализации – 8 месяцев**

Автор программы:
хореограф Горбунова Д.О.

Содержание

1.	Целевой раздел	Стр. 3
1.1.	Пояснительная записка	Стр. 3
1.2.	Актуальность программы	Стр. 3
1.3.	Цели и задачи программы	Стр. 4
1.4.	Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок»	Стр. 4
2.	Содержательный раздел	Стр. 5
2.1.	Описание образовательной деятельности	Стр. 5
2.2.	Учебный план	Стр. 7
2.3.	Рабочая программа	Стр. 8
2.4.	Календарный учебный график	Стр. 20
2.5.	Текущий контроль	Стр. 23
2.6.	Формы промежуточной аттестации	Стр. 23
2.7.	Оценочные материалы	Стр. 23
3.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы	Стр. 24
3.1.	Материально-техническое обеспечение	Стр. 24
3.2.	Методическое обеспечение	Стр. 24
4.	Приложения	Стр. 25

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселый каблучок» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Направленность программы – художественная.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников через хореографическое искусство. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

1.2. Актуальность

Актуальность данной программы в том, что она нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие, в том числе развитие речи, внимания, памяти, мышления, формирование красивой осанки.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог - это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий, способствующих развитию творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:

Классического танца:

- позиции ног: первая, пятая, шестая;
- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;
- вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции;
- маленькие броски крестом (battement jete);
- вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад);
- выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
- круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);
- маленькие позы: croisé, effacée, ecarte вперед – назад;
- прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценического танца:

- каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;

- веревочка.

Упражнениями на середине зала:

- марш, построение в линии;
- balancez;
- скользящий шаг;
- прыжок с ноги на ногу (jete);
- прыжок с одной ноги на две (assemblé);
- pas de bourree;
- port de bras в положении croisé, effacée.

3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

1.4. Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» (для детей 6-го года жизни)

МОДУЛЬ 1
1. Владеет техникой классического танца: - позиции ног: первая, пятая, шестая; - позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; - полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях; - вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции. 2. Владеет техникой народно-сценического танца: - каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад. 3. Выполняет упражнения на середине зала: - марш, построение в линии; - balancez; - скользящий шаг; - прыжок с ноги на ногу (jete).

МОДУЛЬ 2

1. Владеет техникой классического танца:
 - маленькие броски крестом (battement jete);
 - вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад);
 - выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
 - круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);
 - маленькие позы: croisé, effacée, ecarte вперед – назад;
 - прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.
2. Владеет техникой народно-сценического танца:
 - веревочка.
3. Выполняет упражнения на середине зала:
 - прыжок с одной ноги на две (assemblé);
 - pas de bourree;
 - port de bras в положении croisé, effacée.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: 12 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: парные;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: лентами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции 8 различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями,

воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра является органическим компонентом образовательной деятельности, его игровым началом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения организованной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;

- наполняемость групп -12 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансатность»);

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.2. Учебный план

Месяц	№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
Модуль 1			
Октябрь - январь	1.	«Радостная встреча»	2
	2.	«Осенний дождик»	2
	3.	«По лужам»	2
	4.	«Осеннее настроение в музыке»	2
	5.	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»	2
	6.	«Приглашение на танец»	2
	7.	«Осенний ветерок»	2
	8.	«Первые снежинки»	2
	9.	«Снеговики»	2
	10.	«Белочки»	2
	11.	«Конфетти»	1
	12.	«Ожидание волшебного праздника Елки»	1
	13.	«Новогодний карнавал»	2
	14.	«Зимние игры»	2
	15.	«Зимние игры»	2
	16.	«Поварята»	2
	17.	«Куклы»	1,5
	18.	Промежуточная аттестация	0,5
Модуль 2			
Февраль - май	1.	«Танцы для всех»	2
	2.	«Зимние фантазии»	2
	3.	«Ожидание весны»	2
	4.	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2
	5.	«Неделя маминых улыбок»	2
	6.	«Мамины помощники»	2
	7.	«Капли и ручейки»	2
	8.	«Неделя весеннего ветерка»	2
	9.	«Игровая картинка»	2
	10.	«Музыка и настроение»	2
	11.	«Стоят девчонки»	2
	12.	«Праздник первых цветов»	2
	13.	«Праздник весенних лучиков»	2
	14.	«Праздник одуванчиков»	2
	15.	«Здравствуй, лето красное!»	3,5
	16.	Промежуточная аттестация	0,5
Итого (академических часов):			64
Длительность одного занятия			25 минут
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)			2 / 50 минут
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)			8 / 200 мин.
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)			64 / 1600 мин.

2.3. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия, тема	Задачи	Содержание	Репертуар
Модуль 1				
Октябрь 1 неделя	1, 2 «Радостная встреча»	Вводное занятие: • Учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию. • Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «По лужам», «Дождик». • Продолжать изучать танцы в жанре - Детский танец. • Начать разучивать основную комбинацию №1(пятка вперед, пятка в сторону,ковырял.+4подскока в пр. сторону, хлопок наверху и ручки вперед.) • Начать учить подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой. • Начать учить комб. №1 из т. «дождик» • Продолжать учить поклон. • Диагностировать освоение дополнительной общеобразовательной программы у детей старшего дошкольного возраста	• Марш-вход парами • Разминка на координацию. • Музыкальным материал танца «По лужам», «дождик». • Комбинацию №1(пятка вперед, пятка в сторону, ковырял. + 4 подскока в пр. сторону, хлопок наверху и ручки вперед.) • Подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой. • Комб. №1 из т. «дождик» • Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми старшего дошкольного возраста	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Октябрь 2 неделя	3, 4 «Осенний дождик»	• Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию. • Продолжать учить комб.№1 из танца «По лужам» на припев. • Упражнять в перестроении в круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. • Соединить и развести выход солистки с зонтиком и выход девоч. на 1 куплет и 1 припев с комб№1. • Развести выход мальч. на свои места маршем. • Повторить и закрепить выученные движения. • Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции	• Марш-вход парами • Разминка на координацию. • Комб.№1 из танца «По лужам» на припев. • Перестроение в круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. • Выход солистки с зонтиком и выход девоч. на 1 куплет и 1 припев с комб№1. • Выход мальч. на свои места	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

			маршем. • Поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции.	
Октябрь 3 неделя	5,6 «По лужам»	• Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки общеразвивающего плана • Повторить весь выученный материал танца «По лужам» и откорректировать. • Упражнять детей в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. • Продолжать разводку выхода М. на свои места маршем и обход вокруг дев. • Соединить 2 куплет и начало танца. • Упражнять в многократном повторении и закреплении. • Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции	• Марш-вход. • Разминка общеразвивающего плана • Танец «По лужам» • Перестроение на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. • Выход М. на свои места маршем и обход вокруг дев. • Поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Октябрь 4 неделя	7,8 «Осеннее настроение в музыке»	• Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу. • Повторить весь выучен. материал и откорректировать. • Упражнять в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. • Развести 2 куплет и 2 припев с мальчиками. • Соединить все фигуры танца. • Отобрать солистов на трюки и разработать сольные кусочки. • Упражнять в многократном повторении и закреплении. • Продолжать учить поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	• Марш-вход. • Разминка по сюжетно-игровому образу. • Танец «По лужам» • Перестроение на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. • Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 1 неделя	9,10 «Неделя дождей и танцующих зонтиков»	• Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». • Повторить весь выучен. материал к танцу «По лужам» и откорректировать сложные фигуры и комбинации. • Развести проигрыш (мальчики вход в круг и ложатся на спину болтают ножками, дев. по кругу галопом-удивляются) • Соединить все фигуры танца. • Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать	• Марш-вход парами. • Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». • Танец «По лужам» • Движение (мальчики в кругу лежат на спине болтают ножками, дев. по кругу галопом-удивляются) • Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		сольные кусочки. • Упражнять в многократном повторении и закреплении. • Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.		
Ноябрь 2 неделя	11, 12 «Приглашение на танец»	• Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Приглашение». • Продолжать повторять весь выучен. материал «танец по лужам» и корректировать сложные фигуры и комбинации. • Продолжать разводку проигрыша (Дев. подходят к Мал. и поднимают их в прыжке на припев.) • Поучить с детьми финал танца и выстроить финальную картинку с солистами. • Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. • Упражнять в многократном повторении и закреплении. • Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.	• Марш-вход парами. • Разминка по сюжетно-игровому образу «Приглашение». • Танец «По лужам». • Продолжать разводку проигрыша (Дев. подходят к Мал. и поднимают их в прыжке на припев.) • Финал танца • Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 3 неделя	13,14 «Осенний ветерок»	• Разучить с детьми марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение) • Познакомить детей с поклоном в эстрадном характере. • Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Осенний ветерок» • Разучить с детьми движение из азбуки клас. танца (RELEVE) • Познакомить детей с комбинацией №1 на припев танца «Конфетти» («стрелялки» с атрибутами в пр. и лев стороны) • Учить с детьми повороты в паре «Серпантин» комб№2. • Поучить с детьми первый куплет и выход сначала Мал. на свои места в танце а потом Дев. • Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением	• Марш-вход в зал с расхождением -1 часть (приглашение) • Поклон в эстрадном характере • Разминка на координацию «Осенний ветерок». • Движение из азбуки клас. танца (RELEVE) • Комбинация №1 на припев танца («стрелялки» с атрибутами в пр. и лев стороны. • Повороты в паре «Серпантин» комб№2. • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 4 неделя	15,16 «Первые снежинки»	• Продолжать разучивать марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четверки). • Продолжать учить поклон в эстрадном характере.	• Марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четверки). • Поклон в эстрадном характере.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		• Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Первые снежинки» • Продолжать учить (RELEVE) пр. и лев. н. • Продолжать учить комбинацию №1 танца «Конфетти» на припев танца («стрелялки»). • Продолжать учить повороты «Серпантин». • Продолжать учить выход детей на 6 линий на места. • Соединить фигуру выхода и комбинацию припева и многократно повторить. • Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением	• Разминка на координацию «Первые снежинки» • (RELEVE) пр. и лев. н. • Комбинация №1 танца «Конфетти» на припев танца («стрелялки»). • Повороты «Серпантин». • Выход детей на 6 линий на места. • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением	
Декабрь 1 неделя	17,18 «Снеговики»	• Продолжать разучивать марш-вход расхождение. • Учить с детьми поклон в эстрадном характере • Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Снеговики» • Повторить весь выученный материал танца «Конфетти» • Поучить с детьми комб.№3 (клюшка и пуш. Сверху вниз). • Разучить с детьми комб.№1 лицом к др.др. • Соединить все фигуры танца и многократно повторить. • Поупражнять детей в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала	• Марш-вход-расхождение. • Поклон в эстрадном характере • Разминка на координацию «Снеговики» • Танец «Конфетти» • Комб.№3 (клюшка и пуш. сверху вниз). • Комб.№1 лицом к др. др. • Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 2 неделя	19,20 «Белочки»	• Продолжать учить марш-вход-расхождение. Упражнять в выполнении поклона в эстрадном характере. • Упражнять в выполнении разминки на координацию «Белочки». • Повторить весь выученный материал танца «Конфетти» (3фигуры- корректировка). • Продолжать учить комб.№3 (клюшка и пуш. сверху вниз). • Продолжать разучивать комб.№1 лицом к др.др. • Разучить с детьми фигуру №4(галоп по кругу в парах) • Соединить все фигуры танца и многократно повторить. • Упражнять в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала	• Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере. • Разминка на координацию «Белочки». • Танец «Конфетти» (3фигурыкорректировка. • Комб.№3 (клюшка и пуш. сверху вниз). • Комб.№1 лицом к др.др. • Фигура №4(галоп по кругу в парах) • Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

Декабрь 3 неделя	21 «Конфетти»	• Продолжать учить марш-вход-расхождение. • Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере. • Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана. • Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4 фигуры-корректировка). • Продолжать учить комб.№3 (клюшка и пуш. сверху вниз) подробная раскладка с проговариванием. • Продолжать разучивать комб.№1 лицом др.к др. • Продолжать учить с детьми фигуру №4(галоп по кругу в парах-берем конфетти) • Соединить все фигуры танца и многократно повторить. • Продолжать учить поклон с приглашением и с маршем.	• Марш-вход-расхождение. • Поклон в эстрадном характере • Разминка общеразвивающего плана. • Танец «Конфетти» (4 фигуры-корректировка). • Комб.№3 (клюшка и пуш. сверху вниз) подробная раскладка с проговариванием. • Комб.№1 лицом др. к др. • Фигуру №4(галоп по кругу в парах-берем конфетти) • Поклон с приглашением и с маршем.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	22 «Ожидание волшебного праздника Елки»	• Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном. • Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана • Повторить весь выученный материал танца. • Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном. • Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана • Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4 фигуры-корректировка). • Продолжать учить комб.№3 (клюшка и пуш. сверху в низ) подробная раскладка с проговариванием. • Поучить с детьми финал танца – фигура №5. • Разучить финальный отход к елке, PLIE вниз и бег на полупальцах к гостям с выбросом конфетти. • Разучить комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 °и разворот к мал. • Соединить все фигуры танца и многократно повторить. • Поупражнять в поклоне с приглашением и с маршем.	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана. • т. «Конфетти» (4 фигуры корректировка). • комб.№3 (клюшка и пуш. с верху в низ) подробная раскладка с проговариванием. • финал танца – фигура №5. • комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360° и разворот к мал. • Поклон с приглашением и с маршем.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 4 неделя	23, 24 «Новогодний	• Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах	• Исполнение танца «Конфетти», игр и упражнений-по показу	Музыкальное сопровождение по

	карнавал»		взрослого и самостоятельно	усмотрению педагога
Январь 1 неделя	25, 26 «Зимние игры»	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». • Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу «А ты меня любишь?» • Начать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Произвести расстановку детей на новые места- записать схему • Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания • Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции	• Марш-вход с расхождением и с поклоном. • Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». • Танец «А ты меня любишь?» • комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Поклон с приглашением	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь 2 неделя	27, 28 «Зимние игры»	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». • Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу «А ты меня любишь?» • Начать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Произвести расстановку детей на новые места- записать схему • Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания • Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции	• Марш-вход с расхождением и с поклоном. • Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». • Танец «А ты меня любишь?» • комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Поклон с приглашением	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь 3 неделя	29, 30 «Поварята»	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Поварята». • Танец «А ты меня любишь?» продолжать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Повторить с детьми комб.№1. • Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка по сюжетно-игровому образу «Поварята». • комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Поклон с приглашением и с	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

Январь 4 неделя	31, 32 «Куклы»	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Куклы». • Продолжать разучивать комб.№1 к танцу «А ты меня любишь?» с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Выбрать солистов на выход в танце. • Начать разводку 1 куплета выхода солистов, многократное повторение комб.№1. • Продолжать учить поклон - ноги в 1 позиции	маршем. • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка по сюжетно-игровому образу «Куклы». • Комб.№1 к танцу «А ты меня любишь?» с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Поклон с маршем, поклон - ноги в 1 позиции	
Модуль 2				
Февраль 1 неделя	33, 34 «Танцы для всех»	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений игровой разминки • Упражнять в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. • Продолжать изучать комбинацию №1 с закруткой на пр. р. к мальчику на припев танца «А ты меня любишь?». • Разучить 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. • Соединить все фигуры танца:1) выход солистов,2) выход всех Д, 3) основную комб.№1..4)Второй куплет..5)припев закрепить и несколько раз повторить. • Упражнять в марше- выходе из зала.	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Игровая разминка. • Движения по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. • Комбинация №1 с закруткой на пр.р. к мальчику на припев танца «А ты меня любишь?» • 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. • Танец «А ты меня любишь?» • Марш- выход из зала .	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 2 неделя	35, 36 «Зимние фантазии»	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. • Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve. • Повторить танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета. • Разучить с детьми Ф№6 на проигрыш(Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают)	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка для рук - игропластика. - Движения по кругу: галоп, ходьба на releve. • танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета. • Ф№6 на проигрыш(Д).девочки входят в круг и на releve двигаются	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		• Соединить все фигуры (Ф.)танца:1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3) осн. комб.№1..4)2куплет..5)припевзакрепить,6)Проигрыш. несколько раз повторить. • Упражнять в марше- выходе из зала	по кругу.(М.)мальчики хлопают) • (Ф.)танца:1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3) осн. комб.№1..4)2куплет.5)припев закрепи ть,6)Проигрыш. несколько раз повторить. • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением	
Февраль 3 неделя	37, 38 «Ожидание весны»	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. • Продолжать учить движения по кругу подскоки, ходы, галопы • Повторить танец «А ты меня любишь?» • Разучить-Ф№7 на проигрыш. Д. идут к мальчикам и оббегают на полупальцах. М. дают указательный палец и сидят на пр. колене. • Соединить все Ф.танца:1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3) осн. комб.№1..4)2куплет..5)припевзакрепить,6)Проигрыш.7)Фигуры по кругу. • Упражнять в марше- выходе из зала	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка для рук - игропластика. • Движения по кругу подскоки, ходы, галопы • Танец «А ты меня любишь?» • Ф№7 на проигрыш. Д. идут к мальчикам и оббегают на полупальцах. М. дают указательный палец и сидят на пр. колене. • Марш- выход из зала	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 4 неделя	39, 40 «Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. • Повторить выученный танец - «А ты меня любишь?» • Разучить-Ф№8 Финал. Повтор комбинации припева, и замирают в обнимку с М. подняв пр. н. вверх. • Поучить с солистами движения танца –Д. берет зонтик-обход вокруг М. и на коленку садится. Прячутся за зонтик. • Подготовить детей к выступлению на утреннике. • Упражнять в марше- выходе из зала	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию • Танец - «А ты меня любишь?» • Ф№8 Финал. Повтор комбинации припева, и замирают в обнимку с М. подняв пр. н. вверх • Движения солистов –Д. берет зонтик-обход вокруг М. и на коленку садится. Прячутся за зонтик. • Поклон. Марш-выход из зала.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март	41, 42	• Продолжать развивать зрительно- моторную координацию,	• Танец «А ты меня любишь?»	Музыкальное

1 неделя	«Неделя маминых улыбок»	способность выполнять самостоятельно танцевальные движения; • Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	упражнение с цветами • Парные пляски	сопровождение по усмотрению педагога
Март 2 неделя	43, 44 «Мамины помощники»	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. движений «Мамины помощники» • Познакомить детей с новым Музыкальное материалом танца «Стоят девчонки» • Поучить с детьми выход девочек – солисток. Сюжетно-игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) • Разучить основную комбинацию № 1 – с «ковырялочкой». • Учить детей выполнять вход в круг шепчемся и на свои места по линиям. • Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка «Мамины помощники». • новый Музыкальное Материал к танцу «Стоят девчонки» • Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) • Комбинацию № 1 – с «ковырялочкой». • Поклон- выход из зала.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 3 неделя	45, 46 «Капели и ручейки	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Капели и ручейки» • Упражнять детей в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на relive, бегунок. • Продолжать разводку нового танца «Стоят девчонки» • Продолжать учить выход девочек – солисток. Сюжетно-игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) • Учить выход всех девочек на носочках на свои места. • Продолжать учить основную комбинацию № 1 – с «ковырялочкой», вход в круг - шепчемся. • Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию движений «Капели и ручейки» • Движения по кругу: галоп, ходьба на relive, бегунок. • Выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) • Выход всех девочек на носочках на свои места. • комбинация № 1 – с «ковырялочкой», вход в круг- шепчемся. • Поклон марш - выход из зала.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 4 неделя	47, 48 «Неделя весеннего ветерка»	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Ветерок»	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка по кругу «Ветерок».	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		• Повторить выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка. • Продолжать отработку основн. комбинации № 1 – с «ковырялочкой» к танцу «Стоят девчонки» • Учить мальчиков выходить маршем – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). • Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала	• Выход девочек – солисток. Сюжетно - игровая картинка. • Комбинация № 1 – с «ковырялочкой» . • Выход мальчиков маршем – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). • Марш- выход из зала.	
Апрель 1 неделя	49, 50 «Игровая картинка»	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. • Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером танца • Продолжать отработку основан. комбинацию № 1 – с ковырялкой . • Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). • Соединить все фигуры танца «Стоят девчонки» • Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка мимическая для развития мимики лица. • Сюжетно- игровая картинка. • Комбинация № 1 – с ковырялкой • Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). • Танец «Стоят девчонки» • Марш- выход из зала.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 2 неделя	51, 52 «Музыка и настроение»	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. • Отрабатывать сюжетно - игровую картинку. • Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца • Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук, руки скрестили (воображают) к танцу «Стоят девчонки». • Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка мимическая для развития мимики лица. • Сюжетно - игровая картинка. • Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). • Танец «Стоят девчонки» • Марш- выход из зала	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 3 неделя	53, 54 «Стоят девчонки»	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.	• Марш-вход-расхождение с поклоном.	Музыкальное сопровождение по усмотрению

		• Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. • Отрабатывать сюжетно - игровую картинку. • Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца • Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук, руки скрестили(воображают). • Продолжать отрабатывать движения припева - (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. • Соединить все фигуры танца «Стоят девчонки» - многократное повторение. • Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала	• Разминка мимическая для развития мимики лица. • Сюжетно- игровая картинка. • Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили (воображают). • Припев- (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. • Танец «Стоят девчонки» • Марш- выход из зала.	педагога
Апрель 4 неделя	55, 56 «Праздник первых цветов»	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Первые цветы» • Повторить весь танец «Стоят девчонки» • Отработать движения на припев- Фигура №3 (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. • Провести разводку детей :М. приглаш. д.в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. • Упражнять детей в поклоне, в марше - выходе из зала	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка «Первые цветы» • Танец «Стоят девчонки» • Припев - Фигура №3 (пришли д. стоят) дев идут к М., обход вокруг М. • Разводка: М. приглаш. д. в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. • Марш- выход из зала.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Май 1 неделя	57, 58 «Праздник весенних лучиков»	• Продолжать учить детей выполнять движения марш - входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» • Повторить весь танец «Стоят девчонки». • Отработать движения на припев - Фигура №3 (пришли д.стоят в сторонке) . • Продолжать учить проигрыш -М. приглаш. Д.в пару – идут по кругу-Ф.№4. Остановится точно на квадрате в паре. • Выбрать солисток дев. на танец «Стоят девчонки». • Провести разводку выход сол. дев. в круг к парам-фиг.№5.	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию движений «Весенние лучики» • танец «Стоят девчонки». • Фигура №3 (пришли д.стоят в сторонке) . • Проигрыш -М. приглаш. Д.в пару – идут по кругу-Ф.№4. Остановится точно на квадрате в паре. • Выход сол. дев. в круг к	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		• Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала	парамФИГ№5. • Марш- выход из зала	
Май 2 неделя	59, 60 «Праздник одуванчиков»	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Одуванчики» • Повторить весь танец «Стоят девчонки». • Отработать движения на припев – Фигура №3 (пришли д. стоят в сторонке) • Продолжать учить Ф.№4 проигрыш -М. приглаш. Д. в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. • Продолжать учить Ф.№5-выход сол. дев. в круг к парам. • Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию «Одуванчики» • Танец «Стоят девчонки» • Фигура №3 (пришли д. стоят в сторонке) . • Ф.№4 проигрыш -М. приглаш. д.в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. • Ф.№5-выход сол.дев.в круг к парам. • Марш- выход из зала	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Май 3- 4 неделя	61, 62, 63, 64 «Здравствуй, лето красное!» Промежуточная аттестация	• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений • Повторить весь танец «Стоят девчонки». • Отработать фигуры №3 ,№4,№5..... • Развести Фиг. №6- на проигрыш (ТВИСТ). • Развести Фиг. №7- Выход солиста М. с цветочком(сел на колено-дарит цв., Д. взяла и он проводил ее. • Развести Фиг.№8-Уход детей на св. места • Учить твист и пр. и лев. н. со всеми детьми и отдельно учить лицом др. к др. • Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала • Повторить разученный репертуар за год: «По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?» • Диагностировать освоение дополнительной общеобразовательной программы детьми 6-го года жизни.	• Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию. • Танец «Стоят девчонки». • Фигуры №3 ,№4,№5..... • Фиг. №6- на проигрыш (ТВИСТ). • Фиг. №7- Выход солиста М. с цветочком(сел на колено-дарит цв., Д. взяла и он проводил ее. • Фиг.№8-Уход детей на св. места • Твист и пр. и лев. н. со всеми детьми. • Танцы «По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?» • Марш- выход из зала. • Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми 6-го года жизни.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

2.4. Календарный учебный график

№ п/ п	Тема	Модуль 1																Модуль 2															
		октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1.	«Радостная встреча»	2																															
2.	«Осенний дождик»		2																														
3.	«По лужам»			2																													
4.	«Осеннее настроение в музыке»				2																												
5.	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»					2																											
6.	«Приглашение на танец»						2																										
7.	«Осенний ветерок»							2																									
8.	«Первые снежинки»								2																								
9.	«Снеговики»									2																							
10.	«Белочки»										2																						
11.	«Конфетти»											1																					
12.	«Ожидание волшебного праздника Елки»												1																				
13.	«Новогодний карнавал»												2																				

2.5. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся полностью усвоил материал	О
Обучающийся частично усвоил материал	Ч
Обучающийся не усвоил материал	Н

2.6. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля. Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится один год в методическом кабинете.

2.7. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» для детей 6-го года жизни проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля.

Ребёнку предлагаются двигательные задания в виде игровых упражнений на воде, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете в течение одного года.

Обозначение	Критерии
О	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, технически правильно, в случае необходимости обращается к взрослому.
Ч	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, допуская незначительные технические ошибки; иногда требуется показ образца выполнения.
Н	Не может самостоятельно верно выполнить танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения, необходим показ образца выполнения или прием совместных действий.

Обработка результатов промежуточной аттестации:

О - Программа освоена в полном объеме.

Ч - Программа частично освоена.

Н - Освоение программы находится на стадии формирования.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Материально – техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Махалки	10
2.	Платочки	10
3.	Ленты	10
4.	Погремушки	10
5.	Магнитофон	1
6.	CD диски	5
7.	Аудиокассеты	5

3.2. Методическое обеспечение

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. -М. Центр педагогического образования, 2013.

4. Приложения
Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 55»
(МБДОУ «Детский сад № 55»)

ПРОТОКОЛ № 1
промежуточной аттестации по завершению Модуля 1
дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок»
(для детей 6-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции										Результат промежуточной аттестации
		Владеет техникой классического танца:				Владеет техникой народно-сценического танца		Выполняет упражнения на середине зала				
		позиции ног: первая, пятая, шестая	позиции рук: подготови- тельная, первая, вторая, третья	полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях	вытягивани е ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции	каблук – носок (battement tendu)	battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад	марш, построение в линии	balancez	скользящий шаг	прыжок с ноги на ногу (jete)	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» января _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

**Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 55»
(МБДОУ «Детский сад № 55»)**

ПРОТОКОЛ № 2
промежуточной аттестации по завершению Модуля 2
дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок»
(для детей 6-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции										Результат промежуточной аттестации
		Владеет техникой классического танца:						Владеет техники й народно- сценичес кого танца: веревочка	Выполняет упражнения на середине зала			
		маленькие броски крестом (battement jete)	вытягивание ноги на полуприседа нии (battement fondu) вперед – в сторону – назад	выбрасывани е ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт	круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors)	маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад	прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях		прыжок с одной ноги на две (assemblé)	pas de bourree	port de bras в положе нии croisé, éffacée	

Дата проведения промежуточной аттестации: « ____ » мая _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

