



**Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 55»
(МБДОУ «Детский сад № 55»)**

Принята

на Педагогическом совете
протокол от 06.08.2024 № 4

Утверждена

приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 55»
от 07.08.2021 № 190

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Веселый каблучок»
(для детей 5-го года жизни)
срок реализации – 8 месяцев**

Автор программы:
хореограф Горбунова Д.О.

город Нижний Новгород
2024 год

Содержание

1.	Целевой раздел	Стр. 3
1.1.	Пояснительная записка	Стр. 3
1.2.	Актуальность программы	Стр. 3
1.3.	Цели и задачи программы	Стр. 4
1.4.	Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок»	Стр. 4
2.	Содержательный раздел	Стр. 5
2.1.	Описание образовательной деятельности	Стр. 5
2.2.	Учебный план	Стр. 6
2.3.	Рабочая программа	Стр. 8
2.4.	Календарный учебный график	Стр. 20
2.5.	Текущий контроль	Стр. 22
2.6.	Формы промежуточной аттестации	Стр. 22
2.7.	Оценочные материалы	Стр. 22
3.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы	Стр. 23
3.1.	Материально-техническое обеспечение	Стр. 23
3.2.	Методическое обеспечение	Стр. 23
4.	Приложения	Стр. 24

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселый каблучок» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Направленность программы – художественная.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников через хореографическое искусство. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

1.2. Актуальность

Актуальность данной программы в том, что она нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие, в том числе развитие речи, внимания, памяти, мышления, формирование красивой осанки.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог - это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.
2. Познакомить детей с техникой танцев:
Детский танец (основы классического, эстрадного танца):
 - позиции ног: первая, шестая;
 - позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
 - полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
 - вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
 - выбрасывание ноги (battement jete) по кругу;
 - подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
 - перегибание корпуса назад и в сторону. народно-сценический танец (Demi plie и grand plie) в первой и шестой позициях;
 - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
 - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
 - маленькие шаги;
 - вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;
3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

1.4. Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» (для детей 5-го года жизни)

МОДУЛЬ 1
Выполняет танцевальные элементы и композиции: - позиции ног: первая, шестая; - позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; - полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях; - вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад; - выбрасывание ноги (battement jete) по кругу.
МОДУЛЬ 2
Выполняет танцевальные элементы и композиции: - вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – назад; - подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции; - перегибание корпуса назад и в сторону. народно-сценический танец (Demi plie и grand plie) в первой и шестой позициях; - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный); - маленькие шаги; - вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут (академический час).

Наполняемость группы: 12 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: парные;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: лентами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции 8 различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся

постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра является органическим компонентом образовательной деятельности, его игровым началом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения организованной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;

- наполняемость групп 12 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.2. Учебный план

Месяц	№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
Модуль 1			
Октябрь - январь	1.	«Радостная встреча»	2
	2.	«Осенняя прогулка»	2
	3.	«Золотая осень»	2
	4.	«Фруктовый танец»	2
	5.	«Осенние подарки»	2
	6.	«Белая береза»	2
	7.	«Веселые превращения»	2
	8.	«Повторялки»	2
	9.	«Снежинки»	2
	10.	«Петрушки»	2
	11.	«Зимние забавы»	1
	12.	«Ожидание волшебного праздника Елки»	1
	13.	«Новогодний утренник»	2

	14.	«Снеговики»	2
	15.	«Ледяные фигуры»	2
	16.	«Деды Морозы»	1,5
	17.	Промежуточная аттестация	0,5
Модуль 2			
Февраль - май	1.	«Снежки»	2
	2.	«Кот Базилио и лиса Алиса»	2
	3.	«Как у наших у ворот»	2
	4.	«Тусовка зайцев»	2
	5.	«Мишка косолапый»	2
	6.	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2
	7.	«Веселый светофор»	2
	8.	«Кошки»	2
	9.	«Повадки забавных зверят»	2
	10.	«Цыплята»	2
	11.	«Утята»	2
	12.	«Бельчата»	2
	13.	«Первые цветы»	2
	14.	«Праздник весенних лучиков»	2
	15.	«Праздник одуванчиков»	2
	16.	«Здравствуй, лето красное!»	3,5
	17.	Промежуточная аттестация	0,5
Итого (академических часов):			64
Длительность одного занятия			20 минут
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)			2 / 40 минут
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)			8 / 160 мин.
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)			64 / 1280 мин.

2.3. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия, тема	Задачи	Содержание	Репертуар
Модуль 1				
Октябрь 1 неделя	1, 2 «Радостная встреча»	• Упражнять детей в умении маршировать. • Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Упражнять в выполнении знакомых композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята». • Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления. • Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ. • Диагностировать сформированность танцевальных движений детей.	• Марш-вход • Поклон по 1 поз. ног и рук • Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; • Разучивание парной пляски по показу	Муз. В. Кривцова Муз. Дж. Уотта
Октябрь 2 неделя	3, 4 «Осенняя прогулка»	• Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». • Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки. • Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки.	• Поклон по 1 поз. рук и ног • Разминка в игровой форме «Повторялки» • Хоровод с осенними листьями (по показу взрослого) - по выбору; • Музыкально- ритмическая композиция «Веселые путешественники»; • Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель».	Муз. М. Старокадомского
Октябрь 3 неделя	5,6 «Золотая осень»	• Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Упражнять в разминке в игровой форме	• Поклон на месте по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Разминка в игровой форме	Муз. сопровождение по усмотрению

		«Повторялки». • Учить танцевать по показу с листочками. • Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Фруктовый танец». • Учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая. • Упражнять в выполнении движений марша	«Повторялки». • Танец по показу с листочками. • Муз. материал к танцу «Фруктовый танец» • Поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая • Марш выход из зала	педагога
Октябрь 4 неделя	7,8 «Фруктовый танец»	• Упражнять детей в движении Марша. • Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Учить детей находить свои места в зале - игра «Найди свое место». • Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». • Продолжать учить основную комб. №1 с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец». Продолжать учить шаги по кругу: танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг. • Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши». • Продолжать учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая. • Упражнять в выполнении движений марша	• Марш • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Игра «Найди свое место». • Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». • комб №1 с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец». • Шаги по кругу танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, • Танец по показу «Зонтики и малыши» • Позиция ног: первая, позиция рук первая • Движения марша	Муз. Г. Вихаревой Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 1 неделя	9,10 «Осенние подарки»	• Учить детей выполнять Марш- вход . • Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Продолжать расстановку в зале через- Игру «Найди свое место». • Упражнять в разминке «Повторялки».	• Марш- вход . • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Игра «Найди свое место». • Разминка «Повторялки». • Фиг.№1 и Фиг.№2 –осн.комб №	Муз. Г. Вихаревой Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		• Повторить Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб.№1отрабатывать. • Учить выполнять ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруком вокруг М.. • Познакомить с Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. • Начать разводку ф№5 • Разучить с детьми финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др. • Многократное повторение под музыку всех фигур танца. • Продолжать учить марш выход.	- ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруком вокруг М.. • Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. • ф№5 • финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др. • Многократное повторение под музыку всех фигур танца. • Марш выход	
Ноябрь 2 неделя	11, 12 «Белая береза»	• Учить детей выполнять Марш- вход . • Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Познакомить с материалом к русскому народному танцу «Белая береза» • Поупражнять к танцу «Белая береза» в позиции ног 2 и 3, в вытягивании ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу • Упражнять в выполнении движений марша	• Марш- вход • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Материал к русскому народному танцу «Белая береза» • Упражнения на позиции ног 2 и 3, вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу • Марш	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 3 неделя	13,14 «Веселые превращения»	• Упражнять детей в движении Марша • Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Поупражнять в игре на воображение «Веселые превращения» • Продолжать учить танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4. • Продолжать учить марш выход	• Марш • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Игра на воображение «Веселые превращения». • Танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

			• Марш выход	
Ноябрь 4 неделя	15,16 «Повторялки»	• Поупражнять детей в марш- входе . • Поучить выполнять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Поупражнять в разминке «Повторялки» • Продолжать учить танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 • Повторить с детьми танец «Белая береза» • Продолжать учить марш выход	• Марш- вход . • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Разминка «Повторялки» • Танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 • Продолжать учить марш выход	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 1 неделя	17,18 «Снежинки»	• Упражнять детей в марше- входе . • Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки». • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Новогодние игрушки». • Разучить основн. Комб. №1с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик). • Разучить эту же комб. с лев. ноги. • Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях. • - Упражнять в марше выходе	• Марш- вход . • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Разминка «Снежинки». • Музыкальный материал к танцу «Новогодние игрушки». • .Комб. №1с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик). • Марш выход	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 2 неделя	19,20 «Петрушки»	• Продолжать упражнять детей в марше- входе – хореографическом этикете. • Продолжать учить поклону на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Поупражнять в выполнении упражнений разминки «Петрушки». • Повторять с детьми основн. комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног к танцу	• Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка «Петрушки»; • комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног; • фиг.№1выход М. на свои места; • ф.№2 выход Д. к М.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		«Новогодние игрушки». - Начать разводку фиг.№1 выход М. на свои места. - Начать разводку ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились; - Учить танцевать 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; - Упражнять в Марше- выходе из зала.	(снегурочки)покружились; 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; - Марш- выход из зала.	
Декабрь 3 неделя	21 «Зимние забавы» (открытое занятие)	- Упражнять детей в выполнении движений марш-входа; - Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; - Поупражнять в движениях разминки на координацию «Зимние забавы»; - Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. - Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др.; - Упражнять в танце 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторять. - Продолжать учить поклон. Марш - выход из зала	- Марш- вход; - Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; - Разминка на координацию «Зимние забавы»; 3 фигуры танца «Новогодние игрушки»; - Осн. комб. ковырялочка лицом др. к др.; 1-2-3фиг. Танца с осн. комб. • Поклон. Марш - выход из зала	Муз. сопровождение по усмотрению педагога Муз. К. Вебера
	22 «Ожидание волшебного праздника Елки»	- Упражнять детей в выполнении движений марша- входа; - Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; - Поупражнять в разминке на координацию по показу «Елочные игрушки». - Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. - Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. - Упражнять в выполнении 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить.	- Марш- вход; - Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; - Разминка на координацию по показу «Елочные игрушки». 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. - Осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		• Продолжать учить поклон. • Марш выход из зала	• Поклон. Марш выход из зала	
Декабрь 4 неделя	23, 24 «Новогодний утренник»	• Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов	• Исполнение танца «Новогодние игрушки», игр и упражнений по показу взрослого и самостоятельно	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Январь 1 неделя	25, 26 «Снеговики»	• Продолжать учить марш- вход – хореографический этикет; • Продолжать учить поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговики»; • Повторить все фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать; • Начать разводку фиг.№3 Дisko –танец «Недотрога»; • Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. • Закрепить с детьми поклон. Марш выход из зала.	• Марш- вход –хореографический этикет; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Танец по показу «Снеговики»; • Фиг.№3 Дisko – танец «Недотрога»; • Танец 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. • Танец «Белая береза»; • Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Январь 2 неделя	27, 28 «Ледяные фигуры»	• Продолжать изучать хореографический этикет Марш- вход , поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»; • Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.; • Продолжать учить Поклон. • Марш выход из зала.	• Марш- вход ; • Поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; • «Ковырялочка» лицом др. к др.; • Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Январь 3 неделя	29, 30 «Деда Морозы»	• Продолжать изучать с детьми хореографический этикет Марш- вход ; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз. ног,	• Марш- вход ; • Поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; • Учить детей выполнять движения разминки «Деды Морозы»; • Повторить танец «Новогодние игрушки»; • Продолжать учить поклон. • Марш выход из зала	форме; • Разминка «Деды Морозы»; • Танец «Новогодние игрушки»; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала»	
Январь 4 неделя	31, 32 «Снежки» Промежуточная аттестация	• Продолжать учить Марш- вход; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений к разминке «Снежки»; • Поучить с детьми фиг. «Змейка»; • Научить детей выстраивать из шестерки одну линию и в движении правильно братья за руки; • Продолжать учить поклон. • Марш выход из зала.	• Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка «Снежки»; • Фиг. «Змейка»; • Поклон. Марш выход из зала	
Модуль 2				
Февраль 1 неделя	33, 34 «Кот Базилио и лиса Алиса»	• Продолжать учить Марш- вход; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Закрепить у детей места в танце через игру «Найди свое место» • Разучить с детьми основную комб. №1 (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); • Продолжать закреплять с детьми марш- выход из зала.	• Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Музыкальный материал к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Игра «Найди свое место» • комб. №1 к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса» (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); • Марш- выход из зала	Муз. сопровождение народные плясовые мелодии по усмотрению педагога
Февраль 2 неделя	35, 36 «Как у наших у	• Продолжать учить марш- вход; • Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в	• Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в	Муз. сопровождение

	ворот»	стихотворной форме; • Поупражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «Как у наших у ворот» • Повторить с детьми осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса» • Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди свое место»; • Разучить основной ход котика и лисички. • Повторить с детьми поклон. Марш выход из зала.	стихотворной форме; • Разминка в русском народном стиле «Как у наших у ворот»; • Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Игра «Найди свое место»; • Марш-выход	по усмотрению педагога
Февраль 3 неделя	37, 38 «Тусовка зайцев»	• Продолжать учить Марш- вход; • Закреплять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «Тусовка зайцев»; • Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди свое место»; • Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». • Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу. • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	• Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Движения на координацию в игровой форме «Тусовка зайцев»; • Игра «Найди свое место»; • Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». • Движения основного хода котика и лисички по кругу. • Поклон. Марш выход из зала	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 4 неделя	39, 40 «Мишка косолапый»	• Продолжать повторять с детьми Марш- вход ; • Повторять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «Мишка косолапый»; • Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу;	• Марш- вход ; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «Мишка косолапый»; • Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Основной ход котика и лисички по кругу;	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		• Поучить выход М. на свои места, покачивание бедрами, выход Д. кружатся. • Продолжать повторять поклон. Марш выход из зала.	• Выход М. на свои места, покачивание бедрами, выход Д. кружатся. • Поклон. Марш выход из зала.	
Март 1 неделя	41, 42 «Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	• Развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять знакомые танцы самостоятельно и по показу. • Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой.	• Танец «Фруктовая полька». • Танцевальные композиции по показу.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Март 2 неделя	43, 44 «Веселый светофор»	• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Веселый светофор»; • Продолжать учить фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Соединить выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1; • Многократно повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения. • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	• Хореографический этикет (Марш- вход); • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «Веселый светофор»; • фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1; • Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Март 3 неделя	45, 46 «Кошки»	• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Кошки»; • 3.Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Продолжать корректировать осн. комб.№1; • Начать разводку фиг.№3(проход по кругу в паре);	• Хореографический этикет (Марш- вход); • Разминка на координацию в игровой форме «Кошки»; • 3.Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Осн. комб.№1; • фиг.№3(проход по кругу в паре);	Муз. К.Вебера Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		• Многократно повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	• Поклон. Марш выход из зала.	
Март 4 неделя	47, 48 «Повадки забавных зверят»	• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; • Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Продолжать учить проходку по кругу с М. ; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	• Марш- вход; • Разминка на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 1 неделя	49, 50 «Цыплята»	• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Выбрать солистов на роль главных героев; • Соединить все фигуры от начала до конца. • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	• Марш- вход; • Разминка на координацию в игровой форме «Цыплята»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 2 неделя	51, 52 «Утята»	• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;	• Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		• Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Утята»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход солистов на 1 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	игровой форме «Утята»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.	
Апрель 3 неделя	53, 54 «Бельчата»	• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бельчата»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход солистов на 2 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	• Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «Бельчата»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала	Муз. Е.Зарицкой Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 4 неделя	55, 56 «Первые цветы»	• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Первые цветы»; • Повторить все выученные фигуры танца от	• Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Первые цветы»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;	Муз. Ю.Чичкова Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход солистов на 3 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	• Поклон. Марш выход из зала.	
Май 1 неделя	57, 58 «Праздник весенних лучиков»	• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Весенние лучики»; • Повторить танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	• Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Весенние лучики»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Май 2 неделя	59, 60 «Праздник одуванчиков»	• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Одуванчики»; • Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	• Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Одуванчики»; • Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» • Поклон. Марш выход из зала.	Муз. Е.Крылатова
Май 3- 4 неделя	61- 64 «Здравствуй, лето красное!» Промежуточная аттестация	• Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу, перестроения в соответствии с 2-3-х частной музыкой • Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы- • общеобразовательной программы «Хореография» у детей среднего дошкольного возраста	• Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей; • Повторение всех танцев по желанию детей	По желанию детей

2.4. Календарный учебный график

№ п/ п	Тема	Модуль 1																Модуль 2															
		октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1.	«Радостная встреча»	2																															
2.	«Осенняя прогулка»		2																														
3.	«Золотая осень»			2																													
4.	«Фруктовый танец»				2																												
5.	«Осенние подарки»					2																											
6.	«Белая береза»						2																										
7.	«Веселые превращения»							2																									
8.	«Повторялки»								2																								
9.	«Снежинки»									2																							
10.	«Петрушки»										2																						
11.	«Зимние забавы»											1																					
12.	«Ожидание волшебного праздника Елки»											1																					
13.	«Новогодний утренник»												2																				
14.	«Снеговики»													2																			
15.	«Ледяные фигуры»														2																		
16.	«Деда Морозы»															2																	

17.	«Снежки»															1,5																	
	Промежуточная аттестация															0,5																	
18.	«Кот Базилио и лиса Алиса»																2																
19.	«Как у наших у ворот»																	2															
20.	«Тусовка зайцев»																		2														
21.	«Мишка косолапый»																			2													
22.	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»																				2												
23.	«Веселый светофор»																		2														
24.	«Кошки»																			2													
25.	«Повадки забавных зверят»																				2												
26.	«Цыплята»																					2											
27.	«Утята»																						2										
28.	«Бельчата»																							2									
29.	«Первые цветы»																								2								
30.	«Праздник весенних лучиков»																									2							
31.	«Праздник Одуванчиков»																										2						
32.	«Здравствуй, лето красное!»																												2	1,5			
	Промежуточная аттестация																														0,5		
Всего занятий за модуль:		32															32																
Всего занятий за год:		64																															

2.5. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся полностью усвоил материал	О
Обучающийся частично усвоил материал	Ч
Обучающийся не усвоил материал	Н

2.6. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля. Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится один год в методическом кабинете.

2.7. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» для детей 5-го года жизни проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля.

Ребёнку предлагаются двигательные задания в виде игровых упражнений на воде, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете в течение одного года.

Обозначение	Критерии
О	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, технически правильно, в случае необходимости обращается к взрослому.
Ч	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, допуская незначительные технические ошибки; иногда требуется показ образца выполнения.
Н	Не может самостоятельно верно выполнить танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения, необходим показ образца выполнения или прием совместных действий.

Обработка результатов промежуточной аттестации:

О - Программа освоена в полном объеме.

Ч - Программа частично освоена.

Н - Освоение программы находится на стадии формирования.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Материально – техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Махалки	10
2.	Платочки	10
3.	Ленты	10
4.	Погремушки	10
5.	Магнитофон	1
6.	CD диски	5
7.	Аудиокассеты	5

3.2. Методическое обеспечение

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. -М. Центр педагогического образования, 2013.

4. Приложение
Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 55»
(МБДОУ «Детский сад № 55»)

ПРОТОКОЛ № 1
промежуточной аттестации по завершению Модуля 1
дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок»
(для детей 5-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции									Результат промежуточной аттестации
		Позиции ног		Позиции рук				Полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях	Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону	Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу	
		I позиция ног	VI позиция ног	подготовительная	I позиция рук	II позиция рук	III позиция рук				

Дата проведения промежуточной аттестации: «____» января _____года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

**Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 55»
(МБДОУ «Детский сад № 55»)**

ПРОТОКОЛ № 2
промежуточной аттестации по завершению Модуля 2
дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок»
(для детей 5-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции:							Результат промежуточной аттестации
		вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – назад	подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции	перегибание корпуса назад и в сторону. народно-сценический танец (Demi plie и grand plie) в первой и шестой позициях	вытягивание ноги на носок с последовательны м переходом на каблук и на носок	вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный)	маленькие шаги	вынесение ноги на каблук вперед и в сторону	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» мая _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

