

Принято на Педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2021

Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Детский сад №413»
Т.М.Губернаторова
Приказ №56-О от 31.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

МБДОУ «Детский сад №413»

**Составитель
музыкальный руководитель
Масленина Любовь Владимировна**

Г. Нижний Новгород
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса

Программа разработана в соответствии:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»);
2. Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 гг.;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад №143».

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе:

-Проекта примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а так же использованы примерные программы:

-«От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Парциальные программы:

- «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлым нарушением речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н.В. Нищевой

Срок реализации Программы 1 год.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Цели и задачи Программы.....	4
2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	5
4. Планируемые результаты освоения Программы.....	7
4.1. Целевые ориентиры дошкольного образования.....	7
4.2. Планируемые результаты по образовательной области «художественно-эстетическое» направление «музыка».....	8

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».....	10
1.1 Организованная образовательная деятельность	13
2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию.....	14
2.1 Содержание коррекционной работы.....	22
3. Способы и направления поддержки детской инициативы при реализации Программы.....	24
4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	25

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Расписание организационной образовательной деятельности.....	26
2. Материально-техническое обеспечение Программы.....	27
3. Методическое обеспечение образовательной области «художественно-эстетического развития» направления «Музыка».....	27
4. Организация предметно - пространственной развивающей среды.....	36

1. Цели и задачи

- Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении

2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирования духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В программе отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Программа соответствует:

- Принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принципу научной обоснованности и практической применимости;
- Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
- Принципу единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- И строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствие с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- Принципу комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- И предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- И предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- И строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом.

3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Общее кол-во детей 287

«Цыплятки» 23 человека

«Петушки» 20 человек

Второй год жизни. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации: подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

«Буратино» 17 человек

«Елочка» 27 человек

«Ладушки» 14 человек

Третий и четвертый год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более четкого различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также и индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

«Дюймовочка» 30 человек

«Звездочка» 26 человек

Пятый год жизни. Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов «почему?» «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки: высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования: как надо спеть песнь, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивые, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

«Мишутка» 21 человек

«Белочка» 23 человека

«Рябинка» 27 человек

«Чебурашка» 29 человек

«Зайчик» 30 человек

Шестой и седьмой год жизни. Этот период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопросы, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставиться задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Понимание возрастных особенностей музыкального развития позволяет педагогу уточнить последовательность задач и содержания музыкального воспитания детей на каждом возрастном этапе.

4. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

4.1. Целевые ориентиры дошкольного образования

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, и своевременном развитии каждого ребенка;
- Создание гуманной и доброжелательной атмосферы ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- Творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- Соблюдение принципа преемственности;

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»

4.2. Планируемые результаты освоения программы по образовательной области «художественно-эстетическое» направление «музыка»

Планируемые результаты освоения Программы детьми 1 младшей группы

- Слушание, запоминание и узнавание коротких мелодий
- Подпевание отдельных слогов и слов в несложных песенках, попевках
- Различать контрастные особенности звучания музыки (громко-тихо)
- Выполнять различные движения: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания «пружинку»

Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 младшей группы

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, по-луприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Направление «Труд»</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p>

	Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическое развитие	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2

раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.1 Организованная образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 1 младшая – 10 минут, 2 младшая - 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 22-23 минуты, подготовительная группа – 30 минут.

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

(из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения,

привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

(из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

Содержание работы по музыкальному воспитанию в 1 младшей группе (2-3 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в первой младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку
- формировать основные движения (ходьба, бег)
- формировать активное подпевание
- развивать чувство ритма, координацию движений

Слушание

Формировать эмоциональную отзывчивость во время слушания музыки. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Во время прослушивания музыки развивать представление детей младшего дошкольного возраста об окружающем мире, способствовать расширению словарного запаса.

Пение

Способствовать развитию активного подпевания. При помощи пения расширять кругозор и словарный запас ребенка. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку различного характера.

Музыкально-ритмические движения

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков проигрывания на детских ударных музыкальных инструментах

Содержание работы по музыкальному воспитанию во 2 младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать

изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а

также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение различать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка“ в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. По-знакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию, духовно-ценностному фольклору и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. Повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах

от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок разных народов и стран, и элементами балетных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Приобщение к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в Программе «От рождения до школы» в

разделе «Содержание психолого-педагогической работы», а также в календарно-тематическом плане (Приложение № 1).

2.1 Содержание коррекционной работы

Цели и задачи коррекционной работы

Одной из основных задач Программы является овладение детьми самостоятельной, связной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)

Цели и задачи:

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.

Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Различать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение

Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения, в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слажено, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формировать навыки сольного пения.

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных

движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от самого партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)

Цели и задачи:

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.

Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость музыкальный слух.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый, динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений.

Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.

Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание

Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ

Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.

Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой

Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М.Глинка, П. Чайковский,

Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В-А. Моцарт, Р. Шуман, Л. Ванн Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения).

Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.

Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.

Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения

Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворение от исполнения на слух знакомой мелодии.

Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

3. Способы и направления поддержки детской инициативы при реализации Программы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетная сфера инициативы детей 6-8 лет – научение. Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй (из примерной программы)
 Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьями воспитанников:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
 - Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
 - Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
 - Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.
- В дошкольном учреждении созданы условия:
 - для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
 - для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
 - для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану (Приложение № 3). При планировании используется Программа «От рождения до школы» и методическое пособие Евдокимовой Е.С. и др. «Детский сад и семья: методика работы с родителями». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Расписание организационной образовательной деятельности 2021-2022

Понедельник (зал)

8.50 – 9.05 - «Буатино» (2 младшая группа)

9.05 – 9.20 – «Елочка» (2 младшая группа)

9.25 – 9.40 – «Ладушки» (2 младшая группа)

9.40 – 10.00 – «Звездочка» (средняя группа)

10.00 – 10.25 – «Белочка» (старшая группа)

10.25 – 10.55 – «Чебурашка» (подготовительная группа)

Вторник

8.50 – 9.00 – «Петушок» (1 младшая группа) (группа)

9.05 – 9.15 – «Цыплятки» (1 младшая группа) (группа)

9.30 – 9.50 – «Дюймовочка» (средняя группа) (в группе)

10.00 – 10.25 – «Мишутка» (старшая группа) (в зале)

10.25 – 10.55 – «Зайчик» (подготовительная группа) (в зале)

Среда

8.40 – 8.55 – «Буратино» (2 младшая группа) (в группе)

9.00 – 9.15 - «Ладушки» (2 младшая группа) (в группе)

9.25 – 9.50 – «Белочка» (старшая группа) (в зале)

10,00-10.25 – «Рябинка» (старшая группа) (в зале)

Четверг

8.40 – 8.50 – «Цыплятки» (1 младшая группа) (в зале)

8.50 – 9.00 – «Петушок» (1 младшая группа) (в зале)

9.25 – 9.40 – «Елочка» (2 младшая группа) (в группе)

9.45 – 10.10 – «Мишутка» (старшая группа) (в зале)

10.10 – 10.40 – «Чебурашка» (подготовительная группа) (в зале)

Пятница

9.00 – 9.20 – «Дюймовочка» (средняя группа) (в зале)

9.25 – 9.45 – «Звездочка» (средняя группа) (в группе)

9.50 – 10.15 – «Рябинка» (старшая группа) (в зале)

10.45 – 11.15 – «Зайчик» (подготовительная группа) (в зале)

2. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, кабинет музыкального руководителя;

На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности детей (огород, клумбы, зелёная зона).

3. Методическое обеспечение образовательной области «художественно-эстетического развития» направления «Музыка»

Конспекты занятий из расчета 2 раза в неделю, 72 занятия в год

Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)/ автор сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград : Учитель. – 191 с.

№1(1) с. 9 -10;

№ 2(2)с.10 - 11;

№ 3(3)c.11 - 13;
№ 4(4)c.13 - 15;
№ 5(5)c. 15 - 18;
№6(6)c. 18 - 20;
№ 7(7) c. 20 - 22;
№ 8 (8)c.22 - 24;
№ 9(1)c.24 - 26;
№10(2)c. 27 - 29;
№11(3) c.29 - 31;
№ 12(4)c. 31 - 33;
№13 (5)c.33 - 35;
№14(6)c. 35 - 36;
№15(7)c.37 - 39;
№16(8) c.39 - 41;
№17(1)c.41 - 43;
№18(2)c.43 - 45;
№ 19(3)c.45 - 47;
№20(4)c. 48 - 50;
№21(5)c.50 - 52;
№22(6)c. 52 - 54;
№ 23(7)c.55 - 56;
№24(8)c.57 - 58;
№25(1)c.59 - 61;
№26(2)c.61 - 62;
№ 27(3)c. 63 - 64;
№28(4)c.65 - 67;
№29(5)c.67 - 68;
№30(6)c.69 - 70;
№31(7)c.70 - 73;
№32(8) c.73 - 75;
№ 33(1)c.75 - 77;
№34(2)c.78 - 79;
№35(3)80 - 81;
№36(4)c. 81 - 83;
№37(5)c.83 - 84;
№38(6)c. 85 - 86;
№ 39(7)c.86 - 88;
№40(8) 88 - 89;
№41(1)c.89 - 92;
№42(2)c.92 - 94;
№ 43(3)94 - 97;
№ 44(4)c. 97 - 99;
№ 45(5)c.99 - 101;
№46(6)c.102 - 104;

№ 47(7)с.104 – 105;
№ 48(8)106 - 108;
№49(1)с.108 - 110;
№50(2)с.110 - 111;
№51(3)111 - 113;
№52(4)с.113 - 115;
№53(5)с.115 - 117;
№54(6)с.117 - 119;
№55(7)с.119 - 120;
№56(8)121 - 122;
№57(1)с.122 - 123;
№58(2)с.124 - 125;
№59(3)с.125 - 127;
№60(4)с.127 - 129;
№61(5)с.129 - 131;
№62(6)с.131 - 132;
№63(7)с.132 - 134;
№64(8)-134 - 136;
№65(1)с.136 - 137;
№66(2)с.137 - 139;
№67(3)с.140 - 142;
№68(4)с.143 - 144;
№69(5)с.145;

Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа младшего возраста (от 3 до 4 лет)/ автор сост. Е.Н.Арсенина. – Изд. 2-е, испр. - Волгоград : Учитель. – 239 с.

№1(1) с. 6 - 8;
№ 2(2)с.8 - 10;
№ 3(3)с.11 - 13;
№ 4(4)с.13 - 17;
№ 5(5)с. 17 - 20;
№6(6)с. 20 - 22;
№ 7(7) с. 22 - 24;
№ 8 (8)с.25 - 26;
№ 9(1)с.27 - 29;
№10(2)с. 29 - 31;
№11(3) с.31 - 33;
№ 12(4)с. 34 - 35;
№13 (5)с.36 - 38;
№14(6)с. 38 - 41;
№15(7)с.41 - 43;

№16(8) c.44 - 47
№17(1)c.47 - 49;
№18(2)c.50 – 51;
№ 19(3)c.52 - 54;
№20(4)c. 54 - 57;
№21(5)c.57 - 58;
№22(6)c. 59 - 61;
№ 23(7)c. 61 - 64;
№24(8)c.64 - 66;
№25(1)c.66 -69;
№26(2)c.69 - 71;
№ 27(3)c. 71 - 73;
№28(4)c. 73 - 75;
№29(5)c.75 - 77;
№30(6)c.77 - 79;
№31(7)c.79 - 81;
№32(8) c.81 - 82;
№ 33(1)c.82 - 84;
№34(2)c.84 - 85;
№35(3)86 - 87;
№36(4)c. 87 – 90;
№37(5)c.90 - 92;
№38(6)c. 92 - 94;
№ 39(7)c.94 – 95;
№40(8) c. 95 – 97;
№41(1)c.97 – 99;
№42(2)c.99 – 102;
№ 43(3)c. 102 – 105;
№ 44(4)c. 105 - 106;
№ 45(5)c.106 - 109;
№46(6)c.109 - 111;
№ 47(7)c.111 – 113;
№ 48(8)114 - 115;
№49(1)c.115 - 117
№50(2)c.118 - 120;
№51(3)120 - 122;
№52(4)c.122 - 124;
№53(5)c.124 - 125;
№54(6)c.126 - 127;
№55(7)c.128;
№56(8)129 - 130;
№57(1)c.130 - 132;
№58(2)c.132 - 133;
№59(3)c.134 - 136;

№60(4)с.136 - 138;
№61(5)с.139 - 141;
№62(6)с.141 - 143;
№63(7)с.144 - 146;
№64(8)-146 - 147;
№65(1)с.147 - 150;
№66(2)с.150 - 153;
№67(3)с.154 - 156;
№68(4)с.156 - 157;

Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа среднего возраста (от 4 до 5 лет)/ автор сост. Е.Н.Арсенина. – Изд. 2-е, - Волгоград : Учитель. ИП Гринин Л.Е. – 335с.

№1(1) с. 6 - 9;
№ 2(2)с.9 - 12;
№ 3(3)с.12 - 15;
№ 4(4)с.15 - 19;
№ 5(5)с. 19 - 22;
№6(6)с. 22 - 25;
№ 7(7) с. 25 - 27;
№ 8 (8)с.28 - 30;
№ 9(1)с.30 - 34;
№10(2)с. 34 - 37;
№11(3) с.37 - 40;
№ 12(4)с. 40 - 42;
№13 (5)с.42 - 44;
№14(6)с. 45 - 47;
№15(7)с.47 - 49;
№16(8) с.49 – 51;
№17(1)с.52 - 53;
№18(2)с.54 – 55;
№ 19(3)с.55 - 58;
№20(4)с. 58 - 59;
№21(5)с.60 - 63;
№22(6)с. 63 - 65;
№ 23(7)с. 66 - 69;
№24(8)с.69 - 73;
№25(1)с.73 -76;
№26(2)с.76 – 79;
№ 27(3)с. 79 - 82;
№28(4)с. 82 - 86;
№29(5)с.86 - 88;

№30(6)с.88 - 90;
№31(7)с.90 - 92;
№32(8) с.93 - 94;
№ 33(1)с.94 – 99;
№34(2)с.99 – 102;
№35(3)102 - 107;
№36(4)с. 107 – 109;
№37(5)с.109 - 111;
№38(6)с. 111 - 113;
№ 39(7)с.113 – 114;
№40(8) с. 115 – 116;
№41(1)с.117 – 119;
№42(2)с.119 – 121;
№ 43(3)с. 121– 125;
№ 44(4)с. 125 - 127;
№ 45(5)с.127 - 129;
№46(6)с.130 - 131;
№ 47(7)с.132 – 134;
№ 48(8)134 - 136;
№49(1)с.136 – 138;
№50(2)с.139 - 140;
№51(3)140 - 143;
№52(4)с.143 - 145;
№53(5)с.145 - 147;
№54(6)с.147 - 148;
№55(7)с.149 - 151;
№56(8)151 - 155;
№57(1)с.155 - 157;
№58(2)с.157 - 159;
№59(3)с.159 - 162;
№60(4)с.163 - 166;
№61(5)с.167 - 169;
№62(6)с.169 - 176;
№63(7)с.176 - 178;
№64(8)-179 - 181;
№65(1)с.181 - 183;
№66(2)с.183 - 186;
№67(3)с.186 - 188;
№68(4)с.188 - 190;

**Музыкальные занятия. Группа старшего возраста (от 5 до 6 лет)/ автор
сост. Е.Н.Арсенина. – Изд. 2-е, - Волгоград : Учитель. – 348 с.**

№1(1) c.11 - 14;
№ 2(2)c.15 - 18;
№ 3(3)c.19 – 20;
№ 4(4)c.21 - 22;
№ 5(5)c. 23 - 27;
№6(6)c. 27 - 31;
№ 7(7) c. 31 - 35;
№ 8 (8)c.35 - 37;
№ 9(1)c.37 - 40;
№10(2)c. 41 - 43;
№11(3) c.43 - 47;
№ 12(4)c. 47 - 49;
№13 (5)c.49 - 52;
№14(6)c. 53 - 55;
№15(7)c.55 - 57;
№16(8) c.58 – 60;
№17(1)c.60 - 62;
№18(2)c.62 – 65;
№ 19(3)c.66 - 67;
№20(4)c. 67 - 72;
№21(5)c.72 - 73;
№22(6)c. 74 - 76;
№ 23(7)c. 76 – 78;
№24(8)c.79 - 80;
№25(1)c.81 -82;
№26(2)c.83 – 88;
№ 27(3)c. 88 - 90;
№28(4)c. 90 - 92;
№29(5)c.92 - 99;
№30(6)c.100 - 102;
№31(7)c.102 - 104;
№32(8) c.104 – 106;
№ 33(1)c.107 – 113;
№34(2)c.113 – 117;
№35(3)117 - 120;
№36(4)c. 120 – 122;
№37(5)c.122 - 125;
№38(6)c. 125 - 128;
№ 39(7)c.128 – 130;
№40(8) c. 130 – 132;
№41(1)c.132 – 135;
№42(2)c.136 – 137;
№ 43(3)c. 138– 140;
№ 44(4)c. 140 - 144;

№ 45(5)с.144 - 148;
№46(6)с.148 - 149;
№ 47(7)с.150 – 156;
№ 48(8)157 - 159;
№49(1)с.160 – 162;
№50(2)с.162 - 165;
№51(3)165 - 168;
№52(4)с.169 - 173;
№53(5)с.174 - 175;
№54(6)с.175 - 178;
№55(7)с.178 - 180;
№56(8)с. 180 - 182;
№57(1)с.182 - 185;
№58(2)с.185 - 187;
№59(3)с.187 - 189;
№60(4)с.189 - 197;
№61(5)с.197 - 200;
№62(6)с.200 - 201;
№63(7)с.202 - 203;
№64(8)-204 - 207;
№65(1)с.207 - 209;
№66(2)с.209 - 210;
№67(3)с.210 - 212;
№68(4)с.213;

Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт. – сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013 – 319 с.

№1(1) с.15 - 17;
№ 2(2)с.18 - 22;
№ 3(3)с. 22– 23;
№ 4(4)с.24 - 25;
№ 5(5)с. 26 - 29;
№6(6)с. 29 - 31;
№ 7(7) с. 31 - 33;
№ 8 (8)с.33 - 35;
№ 9(1)с.35 - 39;
№10(2)с. 39 - 42;
№11(3) с.42 - 44;
№ 12(4)с. 45 - 46;
№13 (5)с.46 - 48;
№14(6)с. 48 - 51;
№15(7)с.51 - 53;
№16(8) с.53 – 55;

№17(1)c.55 - 58;
№18(2)c.58– 61;
№ 19(3)c.61 - 63;
№20(4)c. 63 - 65;
№21(5)c.65 – 67;
№22(6)c. 68 - 70;
№ 23(7)c. 70 – 72;
№24(8)c.72 - 74;
№25(1)c.74 -77;
№26(2)c.77 – 80;
№ 27(3)c. 80 - 83;
№28(4)c. 83 - 88;
№29(5)c.88 - 90;
№30(6)c.90 - 92;
№31(7)c.92 - 93;
№32(8) c.93 – 96;
№ 33(1)c.97 – 98;
№34(2)c.98 – 100;
№35(3)c.100 - 101;
№36(4)c. 102 – 104;
№37(5)c.104 - 106;
№38(6)c. 106 - 108;
№ 39(7)c.108 – 110;
№40(8) c. 110 – 112;
№41(1)c.112 – 114;
№42(2)c.114 – 117;
№ 43(3)c. 117– 120;
№ 44(4)c. 120 - 123;
№ 45(5)c.124 - 126;
№46(6)c.126 - 129;
№ 47(7)c.129 – 135;
№ 48(8)c.135 - 137;
№49(1)c.137 – 141;
№50(2)c.142 - 144;
№51(3)c.144 - 147;
№52(4)c.147 - 149;
№53(5)c.149 - 151;
№54(6)c.151 - 154;
№55(7)c.154 - 156;
№56(8)c. 156 - 159;
№57(1)c.159 - 161;
№58(2)c.161 - 163;
№59(3)c.163 - 166;
№60(4)c.166 – 170;

№61(5)с.170 - 172;
№62(6)с.172 - 175;
№63(7)с.175 - 177;
№64(8)с. 177 - 180;
№65(1)с.180 - 182;
№66(2)с.182 - 184;
№67(3)с.184 - 186;
№68(4)с.186 - 188;

4. Организация предметно - пространственной развивающей среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» и ФГОС ДО, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, ноутбуком, интерактивной доской, современным нотным материалом, CD-

дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса (см. Паспорт музыкально-спортивного зала).