



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 106»

(МБДОУ «Детский сад № 106»)

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете

протокол от 25.08 № 4



УТВЕРЖДЕНА

приказом от 25.08 № 175-ОД

Дополнительная общеобразовательная программа

«Весёлые клавиши» (для детей 5-го года жизни)

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 106»

Период реализации: 9 месяцев

Подготовила:

Никифорова Екатерина Алексеевна

г. Нижний Новгород

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Организационно-педагогические условия	4
2.1.	Материально-техническое обеспечение	5
3.	Текущий контроль	5
4.	Формы промежуточной аттестации	5
5.	Учебный план	6
6.	Календарный учебный график	8
7.	Рабочая программа	10
8.	Оценочные и методические материалы	29
9.	Методическое обеспечение Программы.	32

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые клавиши» (для детей 5-го года жизни) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 106» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативными документами.

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2,п.9);

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга.

Обучение игре на фортепиано воспитывает волю и дисциплину, развивает математические способности. Ребенок пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того, музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне.

Актуальность Программы определяется необходимостью всестороннего развития ребёнка, формирования его личностных качеств, а также развития исполнительских навыков.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие навыков игры на фортепиано.

Задачи:

1. Формирование интереса к фортепианной игре.
2. Формирование практических умений и навыков: правильной посадки за инструментом, постановки рук, овладением инструмента, игры в ансамбле.
3. Развитие музыкальных способностей, интереса к инструментальному исполнительству, беглости пальцев.
4. Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

5. Воспитание у детей эстетического вкуса, навыков исполнения музыки, художественного мышления, исполнительской и слушательской культуры.

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками игры на фортепиано: играют двумя руками, в ансамбле с педагогом.
2. Дети имеют начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к исполнению музыкального произведения на фортепиано.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком слышать, понимать, анализировать, аккомпанировать и подбирать музыку в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

2. Организационно-педагогические условия

Настоящая Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-6 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации Программы: 9 месяцев (сентябрь – май).

Периодичность занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут во вторую половину дня.

Наполняемость группы: 4 человека.

Форма проведения: занятие.

Форма организации детей на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная, индивидуально-групповая, ансамблевая.

Методика организации работы основывается на следующих принципах:

- доступность и индивидуализация;
- последовательность;
- постепенное повышение требований;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- наглядность;
- полнота и целостность музыкального образования.

2.1. Материально-техническое обеспечение

1. Синтезатор CASIO – 1шт.
2. Подставка для ног – 1шт.
3. Нотная тетрадь – 6 шт.
4. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 .-26 с.
5. Иванова О., Кузнецова И. новый музыкальный букварь для самых маленьких. – Ростов–на-Дону: Феникс, 2013. – 48 с.
6. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. - 199 с.
7. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – М.: Музыка, 1983. – 71 с.

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
У Обучающегося усвоением материала находится на стадии формирования	Красная клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Весёлые клавиши» проводится два раза в год (январь, май).

Основной формой подведения итогов работы является отчетный концерт. Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5. Учебный план

Первое полугодие.		
№	Тема занятия	Кол-во занятий
1	Знакомство с клавиатурой, регистрами, с внутренним устройством фортепиано, педалями, динамикой. Игра песенок –попевок, состоящих из одного звука.	3
2	Развитие чувства метра-ритма. Игра с ритмическим рисунком. Игры на развитие чувства ритма, с использованием бубна, барабана, ложек. Вычленение наиболее сложных ритмов из произведений, отработка их четкости различными способами.	4
3	Клавиатура. Знакомство с черными и белыми клавишами, их расположением на фортепиано. Нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок на разных клавишах средним пальцем (на слух и по нотам).	15
4	Нотоносец. Ключи. Знакомство с нотным станом, нотной тетрадью, скрипичным ключом, написанием скрипичного ключа. Нотки на добавочной линейке. Игры с нотами, их написание и название.	6
5	Длительности нот. Знакомство с различными длительностями нот: четвери, восьмые, половинные, целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью.	2
6	Знаки альтерации. Знакомство с написанием и изменением звучания при диезах и бемолях. Знакомство с бекаром.	2

Второе полугодие года обучения.		
1	Паузы. Счет, написание пауз, работа в нотной тетради, разыскивание пауз в нотах.	1
2	Играем всеми пальцами. Разучивание музыкального произведения одной рукой (постепенно увеличивая количество пальцев от 2х до 5).	8
3	Динамические оттенки. Знакомить с оттенками, обозначением их в нотах, подвижные игры.	2
4	Учимся играть левой рукой. (до, ре, ми малой октавы)	2
5	Штрихи. Беседа о штрихах и о том, как они обозначаются в нотах. Работа с нотной тетрадью. Стаккато. Легато. Нон легато. Игра с угадыванием приема извлечения звука на фортепиано.	4
6	Играем двумя руками. Слушание музыкального произведения, выбор, разучивание двумя руками.	8

7	Работа над репертуаром Игра двумя руками. Отработка пальцев, штрихов, пауз, динамических оттенков.	13
6	<i>Промежуточная аттестация</i>	2
ИТОГО:		72
Длительность одного занятия		25 мин.
Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин.)		2/50 мин.
Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин.)		8/200 мин.
Количество занятий в учебном году/объём учебной нагрузки (мин.)		72/1800 мин.

7. Рабочая программа

сроки	тема	задачи	репертуар	количество часов
Сентябрь	1. (1) Введение. Давайте познакомимся.	Знакомство с внутренним устройством фортепиано, педалями. Звуки музыкальные и немзыкальные.	«Распевают звонко птицы» (Иванова О., Кузнецова И. новый музыкальный букварь для самых маленьких. – Ростов–на-Дону: Феникс, 2013. С. 3)	25 мин
	2. (2) Продолжаем знакомиться.	Знакомство с клавиатурой, регистрами, динамикой	«На листе, как на рояле, клавиши нарисовали» (Иванова О., Кузнецова И. новый музыкальный букварь для самых маленьких. – Ростов–на-Дону: Феникс, 2013. С. 4) «Гра-та-та», «Народная прибаутка» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 7)	25 мин
	3. (3) Звуки	Знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок –попевок, состоящих из одного звука.	«Гра-та-та», «Народная прибаутка», «Дин-дон», «Не летай, соловей»	25 мин

		(Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 7)	
4. (4) Звуки длинные и короткие.	Игра с ритмическим рисунком.	«Слон», «Солнышко» (Крылова М.П. Мои первые нотки. Учеб. пособие для подготов. отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016. С. 10) «Дин-дон», «Не летай, соловей» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 7)	25 мин
5. (5) Ритм	Игры на развитие чувства ритма, с использованием бубна, барабана, ложек.	«Ходит зайка по саду», «Как под горкой, под горой» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С.10, 11) «Слон», «Солнышко» (Крылова М.П. Мои	25 мин

			первые нотки. Учеб. пособие для подготов. отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016. С. 10)	
6.	(6) Метр	Понятия: музыкальные доли, темп, метр. Двухдольный и трехдольный метр – прохлопывание и угадывание.	Тиличиева «Вальс», Кабалевский «Марш». Марш (двудольный размер), вальс, менуэт (трехдольный)	
7.	(7) «Веселый ритм»	Игра в «карты-ритмы».	«Часы» муз. М. Крылова (Крылова М.П. Мои первые нотки. Учеб. пособие для подготов. отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016. С. 19)	25 мин
8.	(8) Клавиатура	Знакомство с черными и белыми клавишами, их расположением на фортепиано, игры на запоминание клавиш.	«Ходит зайка по саду», «Как под горкой, под горой» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С.10, 11)	25 мин

Октябрь	1. (9) Клавиши До, Ре, Ми	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	«Ходит зайка по саду», «Как под горкой, под горой» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С.10, 11)	25 мин
	2.(10) Клавиши Фа	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	«Василек» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С.8)	25 мин
	3.(11) Клавиши Соль, Ля	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	«Лиса» (Крылова М.П. Мои первые нотки. Учеб. пособие для подготов. отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016. С. 23) «Василек» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С.8)	25 мин
	4.(12) Клавиша Си	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-	«Идет коза рогатая» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А.	25 мин.

	попевок.	Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С.9)	
5. (13) Нотоносец. Ключи. Нотки Соль, Фа	Знакомство с нотным станом, нотной тетрадью, скрипичным ключом, написанием скрипичного ключа и ноток Соль и Фа.	Басовый ключ (Королева С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. – СПб.: Композитор, 2014. С. 11)	25 мин.
6. (14) Играем по нотам. Нотка До	Играем по нотам. Нотка До Исполнение песенок-попевок с нотой До по нотам, нахождение её среди других нот.	«Ходит зайка по саду», «Как под горкой, под горой» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 10, 11)	25 мин
7.(15) Играем по нотам. Нотки Ре и Си.	Исполнение песенок-попевок с нотами Ре и Си по нотам, нахождение их среди других нот.	«Пароходик» Н. Леви (Крылова М.П. Мои первые нотки. Учеб. пособие для подготов. отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016. С. 33)	25 мин
8.(16) Длительности нот	Знакомство с различными длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью.	Длительности (Королева С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й	25 мин.

			класс. – СПб.: Композитор, 2014. С. 7)	
	9.(17) Нотки Ля и Ми	Исполнение песенок-попевок с нотами Ля и Ми по нотам, нахождение их среди других нот.	«Утром» (Крылова М.П. Мои первые нотки. Учеб. пособие для подготов. отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016. С. 34)	25 мин.
Ноябрь	1. (18) Длительности нот	Закрепление длительностей нот, их счет и написание. Игры с пальчиками.	Игры с ладошками, стихи с движением (Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: 2007. С. 31. 32)	25 мин.
	2.(19) Нотки Фа и Соль.	Исполнение песенок-попевок с нотами Фа и Соль по нотам, нахождение их среди других нот.	«Лиса» (Крылова М.П. Мои первые нотки. Учеб. пособие для подготов. отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016. С. 23) «Василек» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С.8)	25 мин.
	3.(20) Знаки альтерации	Знакомство с написанием и изменением звучания при диезах и бемолях.	Знаки альтерации (Иванова О., Кузнецова И.	25 мин

		Знакомство с бекаром.	новый музыкальный букварь для самых маленьких. – Ростов–на-Дону: Феникс, 2013. С. 9)	
4.(21) Нотки на добавочной линейке.		Игры с нотами, ноты на добавочной линейке, их написание и название.	«Кузнечик», муз. М. Крыловой (Крылова М.П. Мои первые нотки. Учеб. пособие для подготов. отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016. С. 48)	25 мин
5.(22) Игра с клавишами		Нахождение правильной клавиши соответствующими пальцами.	«Ходит зайка по саду», «Как под горкой, под горой» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 10, 11)	25 мин
6.(23) «Научились мы играть»		Разучивание песенок-попевок на разных клавишах средним пальцем	«Ходит зайка по саду», «Как под горкой, под горой» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 10, 11)	25 мин.
7.(24) «Научились мы играть»		Разучивание песенок-попевок на разных клавишах средним пальцем	«Лиса» (Крылова М.П. Мои первые нотки. Учеб.	25 мин.

			пособие для подготов. отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016. С. 23)	
Декабрь	1.(25) Знаки альтерации	Песенки-загадки про знаки альтерации. Диез. Бекар. Бемоль.	«Курочка» А. Филиппенко (Крылова М.П. Мои первые нотки. Учеб. пособие для подготов. отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016. С. 49)	25 мин
	2.(26) Ритмо- стиховое воспитание	Узнавание песни, изображенной на карточках нотами одной высоты.	«Часы» муз. М. Крылова (Крылова М.П. Мои первые нотки. Учеб. пособие для подготов. отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016. С. 19) Знакомство с разными музыкальными ритмами. Р.н.п. «Во поле береза», Тиличеева «Вальс», Кабалевский «Марш». Марш (двудольный размер), вальс, менуэт (трехдольный)	25 мин
	3.(27) « Малыш за роялем »	Игра на фортепиано.	Р.н.п. «Дин-дон», «Василек», «Петушок», «Как под горкой...», бел.н.п. «Перепелочка»	25 мин

		(Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 10, 11)	
4.(28) « Малыш за роялем »	Игра на фортепиано.	«Курочка» А. Филиппенко (Крылова М.П. Мои первые нотки. Учеб. пособие для подготов. отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016. С. 49)	25 мин
5.(29) «Веселый ритм»	Работа над чувством метра-ритма. Освоить простейшие ритмоформулы, постучать ритмы песен.	Игры с палочками (Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: 2007. С.32)	25 мин
6.(30) «Веселый ритм»	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Стихи с движением (Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: 2007. С.32)	
7.(31) Нотки Ля и Ми	Исполнение песенок-попевок с нотами Ля и Ми по нотам, нахождение их среди других нот.	«Утром», болгарская нар. р. (Крылова М.П. Мои первые нотки. Учеб.	25 мин

			пособие для подготов. отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016. С. 34)	
	8.(32) «Я играю»	Игра на фортепиано выученных песенок.	«Утром», болгарская нар. р. (Крылова М.П. Мои первые нотки. Учеб. пособие для подготов. отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016. С. 34)	25 мин
Январь	1.(33) Паузы	Счет, написание пауз, работа в нотной тетради, разыскивание пауз в нотах.	«Этюд» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 13)	25 мин
	2. (34) Играем 2, 3 и 4 пальцами.	Разучивание по нотам детских песенок, используя 2, 3 и 4 пальцы правой руки.	«Дождик» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 13)	
	3.(35) «Я играю»	Игра на фортепиано выученных песенок, подготовка к отчетному концерту	«Дождик» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 13)	25 мин.

	4.(36) «Я играю»	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением выученных песенок.	«На льду» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 13)	25 мин
	5.(37) «Я выступаю»	Способствовать развитию у детей выразительного исполнения на фортепиано.	«Дождик», «Этюд», «На льду» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 13)	25 мин
	6. (38) «Я выступаю»	Игра на фортепиано выученных песенок, подготовка к отчетному концерту	«Дождик», «Этюд», «На льду» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 13)	25 мин
	7. (39) <i>Промежуточная аттестация. Отчетный концерт «Я дарю тебе улыбку»</i>	Исполнение песенок по выбору. Формировать сценическую культуру (правильная посадка, верная аппликатура, выразительное исполнение).	2-3 пьесы на выбор из выученного репертуара.	25 мин
Февраль	1.(40) Нотки Ля, Си, До	Исполнение песенок-попевок с нотами Ля, Си, До по нотам, нахождение их среди других нот.	«Василек», муз. М. Анцевой (Крылова М.П. Мои первые нотки. Учеб.	25 мин.

		пособие для подготов. отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016. С. 51)	
2.(41) Играем 2, 3 и 4 пальцами.	Разучивание по нотам детских песенок, используя 2, 3 и 4 пальцы правой руки.	«Василек», муз. М. Анцевой (Крылова М.П. Мои первые нотки. Учеб. пособие для подготов. отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016. С. 51)	25 мин.
3.(42) Играем 1, 2, 3 и 4 пальцами.	Разучивание по нотам детских песенок, используя 1, 2, 3 и 4 пальцы правой руки.	«Куры, гуси да индюшки», р.н.п. (Крылова М.П. Мои первые нотки. Учеб. пособие для подготов. отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016. С. 53)	25 мин.
4.(43) Удивительный ритм	Работа над чувством ритма. Совершенствовать исполнительское мастерство.	Ритм в стихах (Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: 2007. С. 34)	25 мин.
5.(44) Удивительный ритм	Прохлопывание ритмических фигур из песен.	Ритм в стихах (Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: 2007. С. 34)	25 мин.

	6.(45) Динамические оттенки.	Продолжить подробно знакомить с оттенками, обозначением их в нотах, подвижные игры.	Звуки громкие и тихие (Королева С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. – СПб.: Композитор, 2014. С. 11)	25 мин.
	7.(46) Играем всеми пальцами.	Разучивание музыкального произведения одной рукой.	«Кот-рыбак» (Иванова О., Кузнецова И. новый музыкальный букварь для самых маленьких. – Ростов–на-Дону: Феникс, 2013. С. 30)	25 мин
	8.(47) Нотки До, Ре, Ми левой рукой.	Учимся играть левой рукой.	«Веселые гуси» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 15)	
Март	1.(48) Нотки До, Ре, Ми левой рукой.	Учимся играть левой рукой.	«Веселые гуси» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 15)	
	2.(49) Штрихи	Беседа о штрихах и о том, как они обозначаются в нотах. Работа с нотной тетрадью.	«Упражнения» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А.	25 мин.

		Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 20)	
3.(50) Играем стаккато	Пробуем играть стаккато. Музыкальные игры.	Упражнения для освоения игры на staccato (Пр. 1) «Зима прошла» И. Метлова (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 29)	25 мин.
4.(51) Играем легато.	Приемы исполнения легато. Игра с угадыванием приема извлечения звука на фортепиано	Упражнения для освоения игры на legato (Пр. 1) «Упражнения» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 20)	25 мин.
5.(52) Играем нон легато.	Приемы исполнения нон легато. Разучивание репертуара.	Упражнения для освоения игры на non legato (Пр. 1) «Веселые гуси» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 15)	25 мин.

6.(53) Играем нон легато.	Приемы исполнения нон легато. Разучивание репертуара.	«Веселые гуси» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 15)	25 мин
7.(54) Играем двумя руками.	Слушание музыкального произведения, выбор, разучивание двумя руками.	«Зима прошла» И. Метлова (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 29)	25 мин
8.(55) Играем двумя руками.	Слушание музыкального произведения, выбор, разучивание двумя руками.	«Зима прошла» И. Метлова (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 29)	25 мин
9.(56) Динамические оттенки.	Продолжить подробно знакомить с оттенками, обозначением их в нотах, подвижные игры.	«Веснянка» муз. М. Красева (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 24)	25 мин

Апрель	1.(57) Работа над репертуаром	Игра двумя руками. Отработка пальцев, штрихов, пауз, динамических оттенков.	«Веснянка» муз. М. Красева (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 24)	25 мин.
	2.(58) Работа над репертуаром	Игра двумя руками. Отработка пальцев, штрихов, пауз, динамических оттенков.	«Веснянка» муз. М. Красева (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 24)	25 мин.
	3.(59) «Я играю».	Разучивание пьес двумя руками по нотам.	«Веселые гуси» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 15)	25 мин
	4.(60) «Я играю».	Разучивание пьес двумя руками по нотам.	«Веснянка» муз. М. Красева (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 24)	25 мин

5.(61) «Малыш за роялем».	Побуждать детей к активной исполнительской деятельности.	№ 1 (Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 С. 4)	25 мин
6.(62) Динамические оттенки.	Продолжить подробно знакомить с оттенками, обозначением их в нотах, подвижные игры.	№ 2 (Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 С. 4)	25 мин
7.(63) «Я играю».	Разучивание пьес двумя руками по нотам.	№ 1, 2 (Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 С. 4)	25 мин
8.(64) Работа над репертуаром	Игра двумя руками. Отработка пальцев, штрихов, пауз, динамических оттенков.	№ 1, 2 (Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 С. 4)	25 мин
9.(65) Работа над репертуаром	Игра двумя руками. Отработка пальцев, штрихов, пауз, динамических оттенков.	«Веселые гуси» (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 15)	25 мин
1.(66) «Малыш за роялем»	Закреплять навыки фортепианной игры. Совершенствовать исполнительское мастерство.	«Веснянка» муз. М. Красева (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 24)	25 мин

Май	2.(67) «Я играю»	Повторение произведений к отчетному концерту.	«Веснянка» муз. М. Красева (Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. С. 24)	25 мин
	3.(68) «Я играю»	Повторение произведений к отчетному концерту.	№ 1, 2 (Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 С. 4)	25 мин
	4.(69) «Я играю»	Игра на фортепиано	№ 1, 2 (Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 С. 4)	25 мин
	5. (70) «Детский сад»	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять пианистические навыки детей.	«Кукушка» (Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – М.: Музыка, 1983. С. 5)	25 мин
	6.(71) «Детский сад»	Отработка пианистических навыков, работа над ритмическими трудностями.	«Кукушка» (Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – М.: Музыка, 1983. С. 5)	25 мин

	7.(72) <i>Промежуточная аттестация. Отчетный концерт детский сад»</i>	Исполнение произведений по выбору. Формировать сценическую культуру.	2-3 пьесы по выбору из выученного репертуара.	25 мин
Всего часов:				30 часов

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится в виде отчетного концерта 2 раза в год по завершении каждого полугодия (январь, май). Ребенок исполняет обязательно два произведения двумя руками, и по возможности одно произведение в ансамбля (учитель-ученик, ученик-ученик). Качество исполнения репертуара анализируется с помощью определенных критериев. Результат заносится в протокол.

обозначение	характеристика
Зеленая клетка	Произведение исполнено выразительно, правильной аппlikатурой, с использованием штрихов и динамических оттенков, указанных автором, нотный текст сыгран без ошибок.
Желтая клетка	Произведение исполнено выразительно, аппlikатура с небольшими погрешностями, нотный текст сыгран с незначительными ошибками.
Красная клетка	Исполнение не отличается выразительностью и артистизмом, темп не соответствует указанному в нотах, ошибки в нотном тексте значительные.

Обработка результатов промежуточной аттестации

Зеленая клетка	Программа освоена в полном объеме
Желтая клетка	Программа освоена частично
Красная клетка	Программа находится на стадии формирования

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 106»**

Протокол № 1

Промежуточной аттестации по завершению 1 полугодия
дополнительной общеразвивающей программы «Веселые клавиши»
(дети 5-го года жизни)

Форма проведения: отчетный концерт

Педагогический работник, реализующий дополнительную
общеразвивающую программу: _____

(ФИО)

№	Фамилия и имя обучающегося	Выразительность исполнения, артистизм	Посадка, аппликатура	Нотный текст, динамика, штрихи	Оценка
1					
2					

Дата проведения аттестации _____ января _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную
общеразвивающую программу

(подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 106»**

Протокол № 2

Промежуточной аттестации по завершению 2 полугодия
дополнительной общеразвивающей программы «Веселые клавиши»
(дети 5-го года жизни)

Форма проведения: отчетный концерт

Педагогический работник, реализующий дополнительную
общеразвивающую программу: _____

(ФИО)

№	Фамилия и имя обучающегося	Выразительность исполнения, артистизм	Посадка, аппликатура	Нотный текст, динамика, штрихи	Чувство ансамблевой игры	Оценка
1						
2						

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную
общеразвивающую программу

(подпись)

9. Методическое обеспечение Программы.

1. Синтезатор CASIO – 1шт.
2. Подставка для ног – 1шт.
3. Нотная тетрадь – 6 шт.
4. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 .-26 с.
5. Иванова О., Кузнецова И. новый музыкальный букварь для самых маленьких. – Ростов–на-Дону: Феникс, 2013. – 48 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: 2007. – 96 с.
7. Королева С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. – СПб.: Композитор, 2014. – 70 с.
8. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учеб. пособие для подготов. отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016. - 80 с.
9. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. - 199 с.
10. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – М.: Музыка, 1983. – 71 с.
11. Федорова Е. А. Уроки музыки для малышей 2-8 лет: учебно-методическое пособие для педагогов, практическое руководство для родителей. М.: Цветной мир, 2015. – 76 с.
12. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин – М: Просвещение, 1984.
13. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз / Т.Б. Юдовина-Гальперина – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Упражнения для освобождения мышц спины, плеч и рук:

1. «Шалтай Болтай». Встать прямо, опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом, одновременно с этим, увеличивать наклон, а затем, постепенно распрямляться, возвращаясь в исходное положение.
2. «Мельница» Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Опустить обе руки свободно, пусть они висят вдоль туловища, как плети. Начать раскачивать вначале одной, потом другой рукой, взад-вперед, все выше и выше, пока рука не начнет крутиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница.

Упражнения для постановки руки.

1. «Колобок». Взять кисть ребенка, добившись, что бы она была свободной, и затем крутить руку у запястья, как колобок из теста. «Лепить» таким образом надо по очереди правую и левую руку ребенка.
2. «Мячик». Расслабленную руку ребенка подбрасывать и ловить, как мячик.

Упражнения на овладение правильной посадкой, на развитие координации движений, на свободу рук и цепкость пальцев, глубину взятия звука.

1. «Новая и сломанная кукла». Сидеть за инструментом как кукла на витрине (от 2-х до 20 секунд, затем расслабиться (5-10 секунд). Выполнять 5-6 раз.
2. «Заводная кукла». Сидя за инструментом покачивать туловищем с прямой, напряженной спиной взад и вперед. Затем расслабиться-кончился завод. Во время выполнения упражнения руки свободно лежат на коленях, ноги стоят на подставке.
3. «Подснежник». Ребенок сидит на стуле, руки лежат свободно на коленях. Педагог играет пьесу П. И. Чайковского «Подснежник». На первую фразу подснежник растет, т. е. правая рука плавно поднимается вверх и опускается. На протяжении всего упражнения кисть должна висеть расслабленная, как цветок подснежника. Подснежник не распускается, как ромашка, его лепестки собраны и опущены вниз. На вторую фразу то же

самое делает левая рука. На третью фразу поднимаются две руки с покачиванием вверху расслабленными кистями.

4. «Фонарики». Сидя на стуле положить кисти рук на стол. Подтягивать пальцы к ладошке до того момента, пока они не встанут на «подушечки» и не появятся все суставы ладошки и пальцев, так называемые «фонарики».

Упражнения для овладения штрихом non legato:

1. «Вешалка». Ребенок ставит пальцы на стол, но с таким ощущением, что повесил на них руки и свободно покачал локтями (вешалка-рука, а пальцы-крючок).

2. «Ванька-Встанька». На слово «Ванька» ребенок приготавливает руку на инструменте. На слово «Встанька» встает на ноги, опираясь 3 пальцем на клавишу, садится и бросает свободную руку на колени. Упражнение повторяется много раз на разных нотах.

3. «Пчелка». Выполняется за инструментом. Рука-пчелка-свободно перелетает с клавиши на клавишу- с цветка на цветок-и кончиком пальца-хоботком-проникает в клавишу –в середину цветка.

Упражнения для освоения игры на staccato:

1. «Старт». Рука в собранном состоянии лежит на клавиатуре, палец касается клавиши и ждет команды: «На старт, внимание, марш». Ребенок отталкивается от клавиатуры, встряхивая кистью и возвращается в исходное положение.

Упражнения для освоения игры на legato:

Начинать игру на legato следует наиболее сильными пальцами (3-2, затем подключать 4 палец (2-3-4, затем 1-й и 5-й пальцы. Переход к пятипальцевому legato происходит на белых клавишах.

1. «Гномы идут в поход». Надо объяснить ребенку, как гномик (пальчик) несет тяжелый рюкзак и передает его другому гномику (другому пальчику).

Пронумеровано, пронумеровано, скреплено печатью

37 (цифрой) (прописью)

Заведующий

М.В. Лапина
расшифровка

