



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №106
(МБДОУ «Детский сад № 106)

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
№ 6 от 27.08.2020 г

УТВЕРЖДЕНО приказом
от 27.08.2020 № 167-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА –
«Непоседы»

(для детей 7 года жизни)
Срок реализации 9 месяцев.

Разработал:
Руководитель кружка
Самусева Н. Н.

г. Нижний Новгород
2020г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3-4
2.	Организационно-педагогические условия	4-6
2.1.	Материально-техническое обеспечение	7
3.	Текущий контроль	7
4.	Формы промежуточной аттестации	8
5.	Учебный план	8
6.	Календарный учебный график	9
7.	Рабочая программа	10-24
8.	Оценочные и методические материалы	25
8.1	Оценочные материалы	25
8.2	Методические материалы	28
8.3	Оценочные материалы	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы» (для детей 7 года жизни) Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 106» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Танцевальная деятельность развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальная деятельность дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети старшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцам.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Развивать ассоциативность, образность творческого мышления, через воплощение музыкально – двигательного образа;
3. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:
 - **детский танец (основы классического, эстрадного танца):**
 - **народно-сценический танец**
4. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;
5. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность

Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенность в себе. Учат выразить свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

На занятиях развивается координация движений, чувство ритма, гибкость, вырабатывается устойчивость и формируется красивая осанка.

Обучение по данной Программе поможет развивать ребенка эстетически и станет фундаментом здорового образа жизни.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

МОДУЛЬ 1
Детский танец (основы классического, эстрадного танца)
- выполняют танцевальные композиции - сформированы навыки пластики, музыкального ритма - выполняет элементы эстрадного и классического танца

МОДУЛЬ 2
Народно - сценический танец
- проявляет творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа - выполняют ритмические игры

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 7 года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический час).

Наполняемость группы: 14 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая

Задания:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- Детский танец (элементы народно-сценического, классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового,)
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть Гимнастика (Par terre) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня») включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Импровизационный метод – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти

нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Условия проведения занятий

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 14 человек.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансатность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.1. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
1	Зеркала	16
2	Листья	28
3	Платочки разноцветные	14
4	Цветы, бабочки плоскостные	28
5	Ленты цветные на резинках	14
6	Султанчики цветные	14
7	Маски	14
8	Плоскостные новогодние игрушки	28
9	Ленты белые на колечках	28
10	Музыкальный центр	1
11	USB – накопитель (флешка)	1

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У обучающегося усвоение материала находится в стадии Формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы» (для детей 7 года жизни) проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1».
2. «Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Количество часов</i>
1	Детский танец (основы классического, эстрадного танца)	35
2	Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:		34
1	Народно - сценический танец	37
2	Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:		36
Всего часов:		72
Длительность одного занятия (академический час)		30 мин.
Количество занятий в неделю		2 / 60 мин.
Количество занятий в месяц		8 / 480 мин.
Количество занятий в учебном году		72/ 2160 мин.

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

<i>Мо дуль</i>	<i>Период</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Задачи</i>	<i>Содержание</i>	<i>Материал</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
1	Сентябрь	1,2	Радостная встреча	Упражнять детей в умении маршировать; Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног. Поупражнять в выполнении знакомых композиций Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления;	- Марш-вход. - выполнить Разминку по сюжетно-игровому образу. - знакомство - -Танец «Озорные мячики» - - ф.№ 1(А) - исполнить Знакомые танцы -	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Разминка по сюжетно-игровому образу. - Танец «Озорные мячики» Знакомые танцы -	-Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова современным танцам». – С.50 современным танцам» № 38 танец» с. 21-24
1		3,4		Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ; Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Озорные мячики», Учить ф.№ 1(А) Поупражнять в выполнении движений «Упражнение с осенними листьями»	Поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. выполнить Выполнение игр. - Знакомство с танцем «Веселый каблучок».	«Упражнение с осенними листьями» Листья по количеству детей	- CD Киенко О.Л. Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий №57
		5,6	Озорные мячики	Учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу Учить ф.№ 1(В),2 «Озорные мячики» Продолжать учить поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. -Поупражнять в выполнении движений «Упражнение с листьями»	- Марш-вход парами. выполнить Разминку по сюжетно-игровому образу разучивать Танец «Озорные мячики» - ф.№ 1(В),2 Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Разминка - Танец - «Озорные мячики» - «Упражнение с осенними листьями» - Листья по количеству детей	-Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова современным танцам». – С.50 современным танцам» № 38 -Звездочкин В.А. «Классический танец»

1		7,8	Осенняя сказка	Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки «Джамбо» Учить ф.№ 1-3 танца «Озорные мячики»	- Марш-вход парами. - выполнить Разминка «Джамбо» - разучивать Танец «Озорные мячики»	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Разминка «Джамбо»	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Разминка «Джамбо»
1		9		Упражнять в многократном повторении и закреплении. -Поупражнять в выполнении движений «Упражнение с осенними листьями» Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.	Учить ф №1-3 - выполнить «Упражнение с осенними листьями» - Поклон- ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.	Танец «Озорные мячики» - «Упр. с осенними листьями» - Листья по количеству детей	Танец «Озорные мячики» - «Упр. с осенними листьями» - Листья по количеству детей
1	Октябрь	1,2	Весёлый каблучок	Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног. Упражнять в разминке в игровой форме «Здравствуй, дружок». Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки. Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в	- Поклон по 1 поз. рук и ног. - Разминка в игровой форме «Здравствуй, дружок». - Хоровод с осенними листьями (по показу взрослого). - Музыкальные игры:	- «Веселый каблучок». - Игрушка Мишка. - Разминка «Здравствуй, дружок». - Муз. сопровождение по усмотрению педагога.	- Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» . – С.25. - CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 46,26. - CD

1		3,4		динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки. Продолжать учить танец «Веселый каблучок»: фигуры № 1,2 закрепить, 3,4-учить. Осваивать движения в парах. играть в Музыкальные игры: «Ладушки», «Сбор ягод», «Веселые пары».	«Ладушки», «Сбор ягод», «Веселые пары» - Танец «Веселый каблучок».	Музыкальные игры: «Ладушки», «Сбор ягод», «Веселые пары».	«Танцевальная обучалочка» А.Е.Евтодьева № 3. - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 16)
1		5,6	Золотая осень	Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног. Повторить позиции рук и ног через игру «Ручки-ручки», «Ножки-ножки» Учить танцевать по показу с листочками. Продолжать учить танец «Веселый каблучок»: фигуры № 1,2- повторить, 3,4-закрепить.	- Поклон по 1 поз. рук и ног. - Танец по показу с листочками. - Танец «Веселый каблучок». - танц. упражнения	- Танец «Веселый каблучок». - Муз. сопровождение по усмотрению педагога. - Листочки по количеству детей. - танц. упражнения	- CD «Танцевальная обучалочка» А.Е.Евтодьева № 3,13.
1		7,8		Учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая. разучивать танц. упражнение с основными движениями Упражнять в выполнении движений марша.	- Поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая. - Марш-выход из зала.	«Танцевальная обучалочка» - Игра «Ножки-Ножки», «Ручки-ручки»	- CD Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам
1		9	Осенний карнавал	-Поучить с детьми марш-вход и поклон в классическом характере. -Поупражнять в выполнении движений в разминке на координацию. -Продолжать учить движения танца «Озорные мячики» -Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Менуэт». - Познакомить детей с новым хореографическим жанром – историко-бытовой танец	- Марш. - Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук. - танц. упражнения - Игра на воображение «Веселые превращения». - Танец «Веселый каблучок»: ф. 1-4. - Марш выход.	- Танец «Веселый каблучок».- танц. упражнения «Танцевальная обучалочка» - Муз. сопровождение по усмотрению педагога. - Творческое задание – «Представь, кто ты»	- CD «Танцевальная обучалочка» А.Е.Евтодьева № 3, 13

				<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить марш выход. - Выполнять творческое задание «Представь, кто ты» 			
1	Ноябрь	1,2	Веселая растяжка	<ul style="list-style-type: none"> - Поучить с детьми марш-вход и поклон в классическом характере. - Поупражнять в выполнении движений на растяжку мышц и гибкость. - Повторить комбинации Комбинации № 1, № 2 из танца «Менуэт». - основная комбинация № 1 с поклон, крестик, ф.№2 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Играть в игры «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. на выбор - Поучить с детьми поклон в классическом стиле – марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход и поклон в классическом характере. - выполнение Партерная гимнастика Веселая растяжка - разучивание Комб. № 1, № 2 из танца «Менуэт». - осн. Комб. № 1 с поклон, крестик, ф.№2 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон в классическом стиле – марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Партерная гимнастика - Веселая растяжка - Танец «Озорные мячики», «Менуэт» (П.Мория) - Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. на выбор 	<ul style="list-style-type: none"> - CD «Детская хореография. содержание занятий» № 62 хореография. Организация, -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова С.90 - «Обучение дошкольников современным танцам». – С.50 - CD «Обучение дошкольников -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с 91,103
1		3,4	Менуэт	<ul style="list-style-type: none"> - Поучить с детьми марш-вход и поклон в классическом характере. - Повторить выученный материал, расстановку, комбинации № 1, № 2 из танца «Менуэт». - Отрабатывать ф.№2, - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Играть в игры «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. на выбор - Продолжать учить детей поклоны в классическом стиле – марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход и поклон в классическом характере. - разучивание Комбинация № 1, № 2 из танца «Менуэт». - основная комбинация № 1 с поклон, крестик, ф.№2- ножка, цветок - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон в классическом стиле – марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Игры: «Ищи», Перевези урожай» и т.д. на - Танец (П.Мория) эстафета собери овощи» 	<ul style="list-style-type: none"> - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.19. - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 9. - CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 5. А.Н.Шульгина «Бальные танцы с 91,103

1		5,6	Веселые ножки	Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в классическом характере. Повторить выученный материал- Комбинация № 1, № 2 из танца «Менуэт». Отрабатывать основную комбинацию № 1 с поклон, крестик, ф.№2- ножка, цветок. Учить Ф№3- окошко	Марш- вход и поклон в классическом характере. - разучивание Комбинация № 1, № 2 из танца «Менуэт». - комбинация № 1 с поклон, крестик, ф.№2- ножка, цветок, Ф№3- окошко	Муз. сопровождение по усмотрению педагога Партерная гимнастика Веселая растяжка Танец «Менуэт» (П.Мория) «Веселые ножки» Муз. сопровождение по усмотрению педагога.	- Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» . - С.19,48. -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» 91,103 с
1		7,8	Зимушка-зима	- Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Зимушка-зима» - Учить Ф №1 танца «Зимушка-зима» - Выполнять творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» Продолжать учить детей поклону в классическом стиле - марш выход.	- знакомство Танец «Зимушка-зима» -разучивание ф.№1 танца «Зимушка-зима» Поклон в классическом стиле - марш выход .	- Танец «Зимушка-зима» Творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры»	дошкольников современным танцам» № 9,36. - CD «Танцевальная обучалочка» А.Е.Евтодьева № 3. Организация, построение и -Киенко О.Л. «Детская построение и содержание занятий» - С.90,77
1	<i>Декабрь</i>	1,2		Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в классическом характере. Повторить выученный материал из танца «Менуэт» Соединить все выученные фигуры танца. Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. Продолжать учить с детьми ф №1 танца «Зимушка-зима»	- разучивание- Танец «Зимушка-зима» Ф.№1,2 Поклон в классическом стиле - марш выход.	- «Зимушка-зима» Творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры»	- CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 41. - Киенко О.Л. «Детская хореография. организация, построение и содержание занятий». - С.50. -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с91-103

1		3,4	Белая неделя: ожидание чуда	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить с детьми марш-вход и поклон в классическом характере. - Соединить все выученные фигуры танца. - Закреплять выученный материал из танца «Менуэт» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания ф. №1,2 танца «Зимушка-зима» - Учить ф. №3 танца «Зимушка-зима» - Выполнять творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» Продолжать учить детей поклону в классическом стиле - марш выход.	<ul style="list-style-type: none"> - Марш- вход и поклон в классическом характере. - разучивание Танец «Менуэт» - разучивание Танец «Зимушка-зима» ф. №1-3 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон в классическом стиле - марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Менуэт» (П.Мория) - Танец «Зимушка-зима» - Творческое задание «Изобретательный круг » 	<ul style="list-style-type: none"> -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с 91,103 - Организация, построение и -Киенко О.Л. «Детская построение и содержание занятий» - С. 77
1		5,6	Ожидание волшебного праздника Елки	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей в выполнении движений марша- входа. - Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук. - Поупражнять в разминке по показу - Упражнения через сказочные образы. - Повторить 3 фигуры танца «Танец вокруг елки» и откорректировать. 	<ul style="list-style-type: none"> - Танец «Менуэт» - разучивание Танец «Зимушка-зима» ф. №1-3 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон в классическом стиле - марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Танец «Танец вокруг елки». - Маленькая елочка. - Упражнения через сказочные образы - Муз. сопровождение по усмотрению педагога. - Игра «Найди свое место» 	<ul style="list-style-type: none"> - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 9. - CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 6.
1		7,8		<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в классическом характере. - Повторить выученный материал из танца «Менуэт». - Откорректировать сложные фигуры и комбинации - Закреплять ф. №1-3 танца «Зимушка-зима», - Соединить все выученные фигуры танца. - Выполнять творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле - марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление, повторение - Танец «Зимушка-зима» все фигуры, комбинации - Поклон в классическом стиле - марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Танец «Менуэт»(П.Мория) - Танец «Зимушка-зима» - Творческое задание «Изобретательный круг «Менуэт». 	<ul style="list-style-type: none"> - Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий». – С.32. -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с 91,103 - Организация, построение и -Киенко О.Л. «Детская построение и содержание занятий» -

1		9	Новогодний утренник Промежуточная аттестация	- Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов.	и - Исполнение танцев «Менуэт», «Зимушка-зима» игр и упражнений - по показу взрослого и самостоятельно.гр и упражнений по показу взрослого и самостоятельно.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Менуэт» (П.Мория) - Танец «Зимушка-зима»	-А.Н.Шульгина «Бальные танцы с 91,103 Организация, построение и содержание занятий» №60 -Киенко О.Л. «Детская построение и содержание занятий»
2	Январь	1,2		Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии». стимулировать детей к проявлению творчества в Танцевально – образной импровизации "Варежка-путешественница" Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Танец с автоматами» Продолжать учить 5 клас. поз. ног. Разучить основную комбинацию из танца «Танец с автоматами» Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.	Марш-вход в зал с поклоном – Разминка «Музыкальные фантазии». - Танцевально – образная импровизация "Варежка-путешественница" - Музыкальный материал к танцу «Танец с автоматами» - Комбинация из танца «Танец с автоматами» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. Поклон – марш - выход.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Творческое задание «Варежка-путешественница» - «Танец с автоматами» Автоматы по количеству мальчиков	-CD «Детская хореография. содержание занятий» № 39 -хореография. Организация, -Киенко О.Л. «Детская построение и содержание занятий». – С.58 -CD «Обучение дошкольников -Звездочкин В.А. «Классический
		3,4	Музыкальные фантазии	- Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном - Разучить основную комбинацию из танца «Танец с автоматами» - Учить ф. №1 танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Выполнять творческое задание «Варежка- путешественница» - Продолжать учить детей поклону - маршу- выходу.	Марш-вход в зал с поклоном - Комбинации №1, №2 из танца «Танец с автоматами» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. Поклон – марш - выход.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Творческое задание «Варежка» - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков	- CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 32. - Киенко О.Л -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова современным танцам». – С.34 современным танцам» № 24

2		5,6	Танцы для всех	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном - Продолжать разучивать основную комбинацию из танца «Танец с автоматами» - Учить ф. №2, закрепить ф.№1 танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Упражнять детей в движениях партнерной гимнастики. - Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Тучи в голубом» Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» Продолжать учить детей поклону - маршу-выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал с поклоном - Постановка в 5 поз. ног. - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Партнерная гимнастика - Танец «Тучи в голубом» Поклон – марш - выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами - Автоматы по количеству мальчиков - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал» 	<ul style="list-style-type: none"> - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51 - «Танец с автоматами» № 24,39
2	Февраль	1,2	Танцы для всех	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выполнять марш-вход в зал - Продолжать разучивать основную комбинацию из танца «Танец с автоматами», ф.№1,2; - Учить ф. №3 танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Упражнять в выполнении движений партнерной гимнастики 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном - «Танец с автоматами», ф.№1-3 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами - Автоматы по количеству мальчиков 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога. - CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 54. - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51 - «Танец с автоматами» № 24,39
		3,4		<ul style="list-style-type: none"> - Учить И.П., ф. №1, основную комбинацию танца «Тучи в голубом» - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» Продолжать учить детей поклону - маршу-выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Партнерная гимнастика - Танец «Тучи в голубом» ф №1, И.П., осн. комбинация Поклон – марш - выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал» 	<ul style="list-style-type: none"> - Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий». - С.66. - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51

2		5,6	Праздник танца	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном - Продолжать разучивать основную комбинацию из танца «Танец с автоматами», ф.№1,2,3; - Соединить 3 фигуры и закрепить танец «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Упражнять в выполнении движений партнерной гимнастики - Учить ф. №1,2, основную комбинацию танца «Тучи в голубом» - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал с поклоном - «Танец с автоматами», ф.№1-4 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Партнерная гимнастика - Танец «Тучи в голубом» ф. №1,2, основная комбинация Поклон – марш - выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами - Автоматы по количеству мальчиков - Танец «Тучи в голубом» Танцевальная игра «Интервал» 	-Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51 Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39
2		7	Ожидание весны	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать - учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном Закрепить и повторить «Танец с автоматами» Начать учить основную ф. № 3 на проигрыш танца «Тучи в голубом» Соединить фигуры №1-3 в танце «Тучи в голубом» Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» Продолжать учить детей поклону - маршу-выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал с поклоном – продолжаем корректировать. - «Танец с автоматами» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Ф. № 1-3 - Танец «Тучи в голубом» Поклон – марш - выход. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение усмотрению педагога - «Танец с автоматами - Автоматы по количеству мальчиков - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал» 	-Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова Обучение современным танцам». – С.34,51 СД Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39

2	Март	1,2	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать зрительно-моторную координацию, способность выполнять танцы по показу и самостоятельно. - Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара. Играть в игры Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа» 	Танцы «Тучи в голубом», «Танец с автоматами», «Менуэт», упражнение с цветами.	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение усмотрению педагога - «Танец с автоматами - Танец «Тучи в голубом», «Менуэт» (П.Мория) - Игра Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа» 	-CD I «Ритмическая мозаика» №10 Диск Обучение современным танцам» № 2,39
2		3,4	Волшебная шляпа	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал Упражнять детей в исполнении движений партерной гимнастики Стимулировать детей в проявлении творчества с помощью Танцевально – образной импровизации Познакомить с муз. материалом к танцу «Доброе утро» Играть в игры Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа» - Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал - Партерная гимнастика -Танцевально – образная импровизация Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа» - Танец «Доброе утро» Поклон-марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Игра Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа - Танец «Доброе утро» 	-CD «Киенко О.Л. «Детская постройка и содержание занятий». – С.58,60 Детская хореография. содержание занятий» № 40,41,65

2		5,6	Встречаем весну	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал - Учить танец «Доброе утро» Фигуры №1 и № 2 –руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Рв право с рlie+поворот-глубокое рlie с руками в волнах вверх. - Дать название движениям (игра «Назови движение»). - 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал - Танец «Доброе утро» Фиг.№ 1 и № 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с рlie+поворот-глубокое рlie с руками в волнах вверх. - Многократное повторение через метод проговаривания - 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Игра «Назови Танец «Доброе утро» 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога. -CD «Детская хореография. Организация,построение и содержание занятий» № 54, 62. - Киенко О.Л -CD «Детская хореография. содержание занятий» № 65 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы сконца 19 века до наших дней» с. 55
2		7,8		<p>Начать изучать квадрат вальса простой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Играть в игру «Назови движение» <p>Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Дать название движениям (игра «Назови движение»). - Квадрат вальса простой. - Поклон-марш выход.Хореографический этикет (Марш- вход). 	<ul style="list-style-type: none"> Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Игра «Назови Танец «Доброе утро» 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога. -CD «Детская хореография. Организация,построение и содержание занятий» № 54, 62. - Киенко О.Л -CD «Детская хореография. содержание занятий» № 65 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы сконца 19 века до наших дней» с. 55

2		9	Танец весеннего ветерка	Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. Упражнять детей в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. Учить правый и простой квадрат вальса, поклон- марш-выход. Играть в игру «Назови движение» Продолжать учить детей поклону-маршу входу.	- Марш-вход в зал. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Простой квадрат вальса. - Танец «Прощальный вальс» Поклон-марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Игра «Назови движение»	-CD «Детская хореография. содержание занятий» № 65 «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31-А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55
2	<i>Апрель</i>	1,2	Доброе утро	Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал Поупражнять детей в разминке. Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений Начать разводку выхода из т. «Доброе утро». Продолжать учить квадрат вальса с проговариванием. Знакомство с новым хореографическим жанром — бальный танец Играть в игру «Покажи движение» Продолжать учить детей поклону-маршу входу.	- Марш-вход в зал. - Разминка в стиле техникроб. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Разводка выхода из т. «Доброе утро». - Танец «Прощальный вальс» - Квадрат вальса с проговариванием. Поклон-марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» Игра «Покажи движение»	-Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова-CD «Детская хореография. содержание занятий» № 65 «Обучение дошкольников Организация, построение и -CD «Обучение дошкольников -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55

2		3,4	Песенка весны	<p>Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. Поупражнять детей в разминке в стиле техникроб.</p> <p>Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений... Начать разводку выхода из т. «Доброе утро».</p> <p>Начать учить простой квадрат вальса в паре.</p> <p>Играть в игру «Покажи движение»</p> <p>Продолжать учить детей поклону-маршу входу.</p>	<p>- Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног.</p> <p>- Разминка в стиле техникроб.</p> <p>- Танец «Доброе утро»</p> <p>- корректировка и подробная отработка техники разученных движений.</p> <p>- Разводка выхода из т. «Доброе утро».</p> <p>- Танец «Прощальный вальс»</p> <p>- Квадрат вальса в паре.</p> <p>Поклон-марш выход.</p>	<p>- Муз.</p> <p>- сопровождение по усмотрению педагога</p> <p>- Танец «Прощальный вальс»</p> <p>- Танец «Доброе утро»</p> <p>Игра «Покажи движение»</p>	<p>-CD «Детская хореография. Организация и построение содержание занятий» № 65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам</p> <p>-CD «Обучение дошкольников Современным танцам -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24</p>
2		5,6	Мы любим танцевать	<p>Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.ног.</p> <p>- Поупражнять детей в разминке в стиле техникроб.</p> <p>- Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений... Соединить выход с основной комбинацией танца под музыку и под счет.</p> <p>- Продолжать учить простой квадрат вальса в паре.</p> <p>- Играть в игру «Покажи движение»</p> <p>Продолжать учить детей поклону-маршу входу.</p>	<p>- Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног.</p> <p>- Разминка в стиле техникроб.</p> <p>- Танец «Доброе утро»</p> <p>- корректировка и подробная отработка техники разученных движений.</p> <p>- Танец «Прощальный вальс»</p> <p>- Квадрат вальса в паре.</p> <p>Поклон-марш выход.</p>	<p>- Муз.</p> <p>- сопровождение по усмотрению педагога</p> <p>- Танец «Прощальный вальс»</p> <p>- Танец «Доброе утро»</p> <p>Игра «Покажи движение»</p>	<p>-CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 «Обучение дошкольников Современным танцам» С.43 -CD «Обучение дошкольников -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с.55</p>

2		7,8	Прощальный вальс	<p>Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. Поупражнять детей в разминке в стиле техникроб.</p> <p>Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений...</p> <p>Начать разводку 2 куплета в паре спиной к др.др.</p> <p>выполнять Творческое задание «Партнеринг»</p> <p>Продолжать учить простой квадрат вальса в паре.</p>	<p>Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног.</p> <p>Разминка в стиле техникроб.</p> <p>Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений.</p> <p>Разводка 2 куплета в паре спиной к др.др.</p> <p>Танец «Прощальный вальс»</p> <p>Простой квадрат вальса в паре.</p>	<p>Муз.</p> <p>сопровождение по усмотрению педагога</p> <p>Танец «Прощальный вальс»</p> <p>Танец «Доброе утро»</p> <p>Творческое задание «Партнеринг»</p>	<p>-CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 «Обучение дошкольников Современным танцам» С.43</p> <p>-CD «Обучение дошкольников -Звездочкин В.А.</p> <p>«Классический танец» с. 21-24</p> <p>-А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с.55</p>
2	Май	1,2	Прощальный вальс	<p>Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. Поупражнять детей в разминке в стиле техникроб.</p> <p>Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники.</p> <p>Соединить 2 куплета с припевами и отработать.</p> <p>Выбрать солистов в стиле брейк. Дать задания на трюки.</p> <p>Продолжать учить простой квадрат вальса в паре.</p> <p>выполнять Творческое задание «Партнеринг»</p> <p>Продолжать учить поклон-марш вход.</p>	<p>Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног.</p> <p>Разминка в стиле техникроб.</p> <p>Танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники</p> <p>Танец «Прощальный вальс»</p> <p>Простой квадрат вальса в паре.</p> <p>Поклон-марш выход.</p>	<p>Муз.</p> <p>сопровождение по усмотрению педагога</p> <p>Танец «Прощальный вальс»</p> <p>Танец «Доброе утро»</p> <p>Творческое задание «Партнеринг»</p>	<p>-CD «Детская хореография. Организация построений и содержание занятий» № 65 «Обучение дошкольников Современным танцам</p> <p>-CD «Обучение дошкольников -Звездочкин В.А.</p> <p>«Классический танец»</p> <p>-А.Н.Шульгина «Бальные танцы с</p>

2		3,4	Праздник весенних лучиков	Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники.	- Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники -	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» -	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога. - CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65. - Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий». - С.66, 86-88.
2		5,6	Праздник цветов	Посмотреть сольные трюковые комбинации у всех желающих детей. Дать новые задания на трюки. Начать разучивать квадрат (правый и левый) вальса. выполнять Творческое задание «Партнеринг»	Танец «Прощальный вальс» - Квадрат (правый и левый) вальса. Поклон-марш выход.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога. «Упражнение с цветами». Танец «Доброе утро» Творческое задание - Партерная гимнастика «Партнеринг»	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога. - CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65
2		7	Здравствуй, лето красное! Промежуто чная аттестация	-Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. -Повторить весь танец «Доброе утро» от начала до конца. -Ввести сольные трюковые комбинации в финал танца. -Провести разводку вальса с выпадами в повороте у мальчиков. -Продолжить разводку вальса Фигура № 2 Balance на круге + обход вокруг мальчика + девочки вошли в круг 2 вращения + звездочка. -Развести Фигура № 4 Выпады Девочек из линии в разные стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. -Развести и соединить Фигура № 5 квадрат в повороте. -Развести выход дев. Обход вокруг М. + выпады + воротца + выпады с выходом на круг. -Соединить выход М. и Д. под музыку и под счет.	-Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей. - Повторение всех танцев по желанию детей. -Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей. - Повторение всех танцев по желанию детей.	Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. Танец «Доброе утро». Разводка вальса с выпадами в повороте у мальчиков. -Разводка вальса Фигура № 2 Balance на круге + обход вокруг мальчика + девочки вошли в круг 2 вращения + звездочка. -Фигура № 4 Выпады Девочек из линии в разные стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. -Фигура № 5 квадрат в повороте.	-CD «Детская хореография. содержание занятий» № 65 «Обучение дошкольников Современным танцам» -CD «Обучение дошкольников Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24 А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55

8. Оценочные и методические материалы

8.1 Оценочные материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (январь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев.

Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение программы находится на стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 106»
(МАДОУ «Детский сад № 106»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы»
(для детей 7 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

(ФИО)

№		Детский танец (основы классического, эстрадного танца)		
п/п	Фамилия, имя обучающегося	Сформированы навыки пластики, музыкального ритма	Выполняет танцевальные элементы эстрадного и классического танца	Оценка
1.				

Дата проведения аттестации _____ декабря _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

(подпись)

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 106»

(МАДОУ «Детский сад № 106»)

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы»
(для детей 7 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу

(ФИО)

№	Народно - сценический танец			
п/п	Фамилия, имя обучающегося	Проявляет творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа	Выполняет ритмические игры	Оценка
1.				

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу

(подпись)

8.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М.: Айрис - пресс, 2000
2. Шарова Н.И. «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2016.
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам». Методическое пособие. - М. Центр педагогического образования, 2012.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец». Учебное пособие. –СПб. «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.
5. Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий». Учебно-методическое пособие для педагогов-хореографов дошкольных учреждений. – Х.: Апостроф, 2017.
6. Шульгина А.Н. «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней».- М. ГИТИС, 2012.
7. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам
8. CD Киенко О.Л. Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий

8.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Картотека танцевальных движений «Танцевальная мозайка»

Прошнуровано, пронумеровано, скреплено печатью

д. 88 (двадцать восемь) листов (ов)

цифрой прописью

Зверушечкина

Наименование должности

полностью (И.В. Лапина)

