



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №106
(МБДОУ «Детский сад № 106)

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
№_1 от 23.09.2019 г

УТВЕРЖДЕНО приказом
от 23.09.2019г. №256

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА –
«Непоседы»**

(для детей 6 года жизни)
Срок реализации 8 месяцев.

Разработал:
Руководитель кружка
Самусева Н. Н.

г. Нижний Новгород
2019г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3-4
2.	Организационно-педагогические условия	4-6
2.1.	Материально-техническое обеспечение	7
3.	Текущий контроль	7
4.	Формы промежуточной аттестации	8
5.	Учебный план	8
6.	Календарный учебный график	9
7.	Рабочая программа	10-25
8.	Оценочные и методические материалы	25
8.1	Оценочные материалы	25
8.2	Методические материалы	28
8.3	Оценочные материалы	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы» (для детей 6 года жизни) Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 106» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Танцевальная деятельность развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальная деятельность дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети старшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцам.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Развивать ассоциативность, образность творческого мышления, через воплощение музыкально – двигательного образа;
3. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:
 - **детский танец (основы классического, эстрадного танца);**
 - **народно-сценический танец**
4. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;
5. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность

Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенность в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

На занятиях развивается координация движений, чувство ритма, гибкость, вырабатывается устойчивость и формируется красивая осанка.

Обучение по данной Программе поможет развивать ребенка эстетически и станет фундаментом здорового образа жизни.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

МОДУЛЬ 1
Детский танец (основы классического, эстрадного танца)
- выполняют танцевальные композиции - сформированы навыки пластики, музыкального ритма - выполняет элементы эстрадного и классического танца

МОДУЛЬ 2
Народно - сценический танец
- проявляет творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа - выполняют ритмические игры

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-6 года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: 14 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая

Задания:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- Детский танец (элементы народно-сценического, классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового,)
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть Гимнастика (Par terre) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня») включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Импровизационный метод – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти

нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Условия проведения занятий

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 14 человек.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансатность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.1. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
1	Зеркала	16
2	Листья	28
3	Платочки разноцветные	14
4	Цветы, бабочки плоскостные	28
5	Ленты цветные на резинках	14
6	Султанчики цветные	14
7	Маски	14
8	Плоскостные новогодние игрушки	28
9	Ленты белые на колечках	28
10	Музыкальный центр	1
11	USB – накопитель (флешка)	1

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У обучающегося усвоение материала находится в стадии Формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы» (для детей 5-6 года жизни) проводится два раза в год (январь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1».
2. «Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Количество часов</i>
1	Детский танец (основы классического, эстрадного танца)	31
2	Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:		32
1	Народно - сценический танец	31
2	Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:		32
Всего часов:		64
Длительность одного занятия (академический час)		25 мин.
Количество занятий в неделю		2 / 50 мин.
Количество занятий в месяц		8 / 200 мин.
Количество занятий в учебном году		64/ 1600 мин.

6. Календарный учебный график

Модуль 1														Модуль 2																					
IVквартал Л							Iквартал														IIквартал														
Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май						
2	2	2	2	1																															
					2	2	2	2																											
									2	2	2	2																							
									2	2	2	III																							
																	2	2	2	2															
																					2	2	2	2											
																													2	2	2	1	1 П		
Всего занятий за модуль:														31/1																					
П - промежуточная аттестация														П - промежуточная аттестация																					
Всего занятий:														64																					

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

<i>Период</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Задачи</i>	<i>Содержание</i>	<i>Репертуар</i>
«Листопад»				
Октябрь 1 неделя	1,2	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш. Повторить весь выученный материал и откорректировать.</p> <p>Упражнять в перестроении на круг для корректировки движений в парах (шейк и повороты)</p> <p>Развести 2 куплет и 2 припев Соединить все фигуры танца.</p> <p>Отобрать солистов на трюки и разработать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.</p>	<p>Марш-вход. Разминка по сюжетно-игровому образу.</p> <p>Танец «Танец утят» Перестроение на круг для корректировки движений в парах</p> <p>Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.</p>	<p>Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т. Барышникова «Азбука хореографии», (стр.129,132,133)</p> <p>Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
«Неделя дождей и танцующих зонтиков»				
2 неделя	3,4	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка».</p> <p>Повторить весь выученный материал к танцу «Танец утят» и откорректировать сложные фигуры и комбинации. Соединить все фигуры танца. Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.</p>	<p>Марш-вход парами. Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка».</p> <p>Танец «Танец утят» Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.</p>	<p>Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т.Барышникова «Азбука хореографии», (стр.129,132,133)</p> <p>Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
«Приглашение на танец»				

3 неделя	5,6	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Приглашение». Продолжать повторять весь выученн. материал «танец Утят» и корректировать сложные фигуры и комбинации. Поучить с детьми финал танца и выстроить финальную картинку с солистами. Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.</p>	<p>Марш-вход парами. Разминка по сюжетно-игровому образу «Приглашение». Танец «Танец утят» Соединение всех фигур танца. Финал танца Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.</p>	<p>Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т. Барышникова «Азбука хореографии», (стр. 129, 132, 133) Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
«Осенняя грусть»				
4 неделя	7,8	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу Разучить движения к 1 куплету т. «Танца с листьями» Упражнять в многократном повторении танца через метод проговаривания. Подготовить детей к выступлению на утреннике. Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.</p>	<p>Марш-вход парами. Разминка по сюжетно-игровому образу 1 куплет: 1 фраза: встают на колени, поднимая руки с листьями вправо, потом опускаются в и.п.; 2 фраза: совершают те же действия влево; 3 фраза: делают вправо; 4 фраза: тихонько поднимаются во весь рост, руки вверх. Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.</p>	<p>Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» Н.И. Шарова «Детский танец»</p>

		«Осенний карнавал»		
5 неделя	9	<p>Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему;</p> <p>Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соединить движения первого куплета и припева. • Разучить движения на проигрыш. 	<p>Танец «Танец с Листьями»</p> <p>Композиции осенней тематики (по выбору детей);</p> <p>Припев: 1 фраза: покачивают руками над головой вправо-влево;</p> <p>2 фраза: кружатся вправо один раз, отмечая конец фразы легким полуприседанием; руки отводят в стороны;</p> <p>3~4 фразы: повторяют движения 1—2 фраз.</p> <p>Проигрыш: 1 фраза: бегут на носочках, образуя один круг;</p> <p>2 фраза: кружатся один раз, останавливаясь с полуприседанием; 3—4 фразы: движения 1—2 фраз;</p> <p>5 фраза: бегут в центр круга, поднимая руки вверх;</p> <p>6 фраза: отбегают назад; 7—8 фразы: движения 5—6 фраз, в конце — прячут лицо за листья.</p> <p>Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай»</p>	<p>Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» (стр.27)</p> <p>Н.И. Шарова «Детский танец (стр.31)</p>
Ноябрь		«Осенний ветерок»		

1 неделя	10,11	<p>Разучить с детьми марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение) Познакомить детей с поклоном в эстрадном характере. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Осенний ветерок» Разучить с детьми движение из азбуки клас. танца (RELEVE) Разучить с детьми 2-й куплет и выход Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и Приглашением</p>	<p>Марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение) Поклон в эстрадном характере Разминка на координацию «Осенний ветерок». Движение из азбуки клас. танца (RELEVE) Танец «Танец с Листьями» 2 куплет: выставляют поочередно правую и левую ноги на носок, вытягивая руки к ноге, затем возвращаются в И.п. <i>Припев:</i> повторяют движения припева в круге. <i>Проигрыш:</i> 1 фраза: бегают врассыпную на носочках; 2 фраза: кружатся один раз, руки в стороны, отмечая конец фразы полуприседанием; 3-4 фразы: повторяют движения 1—2 фраз; 5—8 фраза: бегут в сторону зрителей, поднимая руки вверх, отбегают назад, кружатся и присаживаются на корточки. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
«Первые снежинки»				
2 неделя	12,13	<p>Познакомить детей с комбинацией №1 на куплет танца «Парный танец» <i>(Муз.А</i> выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор. <i>Муз. В:</i> твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты. <i>Проигрыш:</i> перестраиваются в 2 кружочка). Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2.</p>	<p>Комбинация №1 на куплет танца «Парный танец» Повороты в паре «Лодочка» комб№2.</p>	<p>Музыкальное сопровождение —Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
«Снеговик»				

3 неделя	14,15	<p>Продолжать разучивать марш-вход в зал с расхождением -2 часть(четвёрки). Продолжать учить поклон в эстрадном характере. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Первые снежинки» Продолжать учить (RELEVE) пр. и лев. н. Продолжать учить комбинацию №1 на куплет танца «Парный танец» (Муз.А выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор. Муз. В: твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты. Проигрши: перестраиваются в 2 кружочка). Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2. Продолжать учить выход детей на 6 линий на места. Соединить фигуру выхода и комбинацию припева и многократно повторить. Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки). Поклон в эстрадном характере. Разминка на координацию «Первые снежинки» (RELEVE) пр. и лев. н. Комбинация №1 на куплет танца «Парный танец» (Муз.А выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, ногой по 2 р. в кажд. стор. Муз. В: твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты. Проигрши: перестраиваются в 2 кружочка). Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2. Выход детей на 6 линий на места. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Музыкальное сопровождение — —Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
----------	-------	---	---	--

«Белочки»

4 неделя	16,17	<p>Продолжать учить марш-вход-расхождение. Упражнять в выполнении поклона в эстрадном характере. Упражнять в выполнении разминки на координацию «Белочки». Повторить весь выученный материал танца «Парный танец» (3фигуры- корректировка. Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Продолжать разучивать комб.№1 лицом к др.др. Разучить с детьми фигуру №4 (боковой галоп к своей девочке) Соединить все фигуры танца и многократно</p>	<p>Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере. Разминка на координацию «Белочки». Танец «Парный танец» (3фигуры-корректировка. Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Комб.№1 лицом к др.др. Фигура №4(боковой галоп к своей девочке) Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала.</p>	<p>Музыкальное сопровождение — — Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
----------	-------	--	---	---

		повторить. Упражнять в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала.		
Декабрь «Парный танец»				
1 неделя	18,19	Продолжать учить марш-вход-расхождение. Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере. Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана. Повторить весь выученный материал т. « Парный танец » (4фигуры- корректировка). Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Продолжать разучивать комб.№1 лицом др.к др. Продолжать учить с детьми фигуру №4(боковой галоп к своей девочке) Соединить все фигуры танца и многократно повторить. Продолжать учить поклон с приглашением и с маршем.	Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере Разминка общеразвивающего плана. Танец « Парный танец » (4фигуры-корректировка). Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Комб.№1 лицом др. к др. Фигуру №4(Боковой галоп к своей девочке) Поклон с приглашением и с маршем.	Музыкальное сопровождение Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29,134) Н.И. Шарова «Детский танец»
«Ожидание волшебного праздника Елки»				
2 неделя	20,21	Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном. Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана Повторить весь выученный материал т. « Парный танец » (4фигуры- корректировка). Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). подробная раскладка с проговариванием. Поучить с детьми финал танца – фигура №5. Разучить финальный отход к елке, PLIE вниз и бег на полупальцах к гостям с выбросом конфетти. Разучить комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 ° и разворот к мал. Соединить все фигуры танца и многократно повторить.	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка общеразвивающего плана. т. « Парный танец » (4 фигуры- корректировка). Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). подробная раскладка с проговариванием. финал танца – фигура №5. комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 ° и разворот к мал. Поклон с приглашением и с маршем.	Музыкальное сопровождение — — Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29, 134) Н.И. Шарова «Детский танец»

		Поупражнять в поклоне с приглашением и с маршем.		
«Новогодний карнавал»				
3 неделя	22,23	Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах	Исполнение танца « Парный танец », игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Зимние игры»				
4 неделя	24,25	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу « Танец Солдатиков » Начать разучивать фигуру №1 с. Произвести расстановку детей на новые места-записать схему Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 Позиции	Марш-вход с расхождением и с поклоном. Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». Танец «Танец Солдатиков» <i>1 фигура</i> <i>1 фраза:</i> делают 2 приставных шага к середине зала, навстречу друг другу; <i>2 фраза:</i> делают 2 приставных шага (с притопом) назад на свои места; <i>3—4 фразы:</i> кружатся, держа руки за спиной; <i>5—8 фразы:</i> повторяют движения 1—4 фраз. <i>Припев:</i> <i>1 фраза:</i> маршируют вперед, отдают «честь» правой рукой; <i>2 фраза:</i> маршируют спиной назад; <i>3 фраза:</i> выполняют ногами движение «пятки врозь —вместе» —2 раза; <i>4 фраза:</i> кружатся 1 раз вокруг себя и останавливаются лицом друг к другу. Поклон с приглашением	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» Н.И. Шарова «Детский танец»
Январь «Поварята»				
1 неделя	26,27	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Поварята». Танец « Танец Солдатиков » продолжать разучивать фигуру №1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Повторить с детьми фигуру №1. Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка по сюжетно-игровому образу «Поварята». фигуру №1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Поклон с приглашением и с маршем.	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» «Детский танец» - диск «Разминка» Н.И. Шарова «Детский танец»
«Куклы»				
2 неделя	28,29	Продолжать учить детей выполнять движения марш-	Марш-вход-расхождение с поклоном.	Муз. сопровождение

		<p>входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Куклы». Начать разучивать фигуру №2 к танцу «Танец Солдатиков». Выбрать солистов на выход в танце. Начать разводку 1 куплета выхода солистов, многократное повторение фигуры №1. Продолжать учить поклоны - ноги в 1 позиции</p>	<p>Разминка по сюжетно-игровому образу «Куклы». фигура №2 к танцу «Танец Солдатиков» 2фигура 1-2 фраза: 1-я шеренга шагает ко 2-й и возвращается назад, 1-я марширует на месте; 3—4 фразы: 2-я шеренга шагает к 1-й, а 2-я марширует на месте. Припев: 1-2 фраза: дети двигаются «расческой» (первая шеренга идет назад, одновременно вторая шеренга движется вперед, проходя друг через друга — шеренги меняются местами); фраза: выполняют ногами движение «пятки 3 врозь—вместе» (2 раза); 4 фраза: кружатся. Проигрыш: делают «распашонку» (на «раз» приседают, на «два» — выпрямиться и поставить правую (левую) ногу впереди-справа на пятку; одновременно вытянуть руки по диагонали: правая — в сторону-вниз, левая - в сторону-вверх), по окончании шеренги поворачивается, чтобы идти по кругу. Поклон с маршем. поклоны - ноги в 1 позиции</p>	<p>Фонограмма песни «Аты-баты...» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 134) «Детский танец» - диск «Разминка» Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
«Зимние фантазии»				
3 неделя	30,31	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений игровой Разминки Упражнять в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. Продолжать изучать фигуру №2 с закруткой на пр. р. к мальчику на припев танца «Танец Солдатиков» Разучить 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. Соединить все фигуры танца: 1)выход солистов, 2)выход всех Д, 3)основную комб. №1. 4)Второй куплет. 5)припев-закрепить и несколько раз повторить. Упражнять в марше- выходе из зала .</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Игровая разминка. Движения по кругу: галоп, ходьба на releve . бегунок. Фигура №2 с закруткой на пр.р. к мальчику на припев танца «Танец Солдатиков» 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. Танец «Танец Солдатиков» Марш- выход из зала .</p>	<p>Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» «Детский танец» - диск «Разминка» Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
4 неделя	32	Промежуточная аттестация	<p>Повторение пройденного материала</p>	

Модуль 2

«Солдатики»				
Февраль 1 неделя	33, 34	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика.</p> <p>Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve.</p> <p>Повторить танец «Танец Солдатиков»</p> <p>от начала до 3 куплета.</p> <p>Разучить с детьми Ф№3 на проигрыш(Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.</p> <p>(М.)мальчики хлопают)</p> <p>Соединить все фигуры (Ф.)танца: 1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн.комб. №1..4)2куплет..5)припев-закрепить,6)Проигрыш. несколько раз повторить.</p> <p>Упражнять в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка для рук - игропластика.</p> <p>Движения по кругу: галоп, ходьба на releve.</p> <p>танец «Танец Солдатиков»</p> <p>от начала до 3 куплета.</p> <p>Ф№3 Шагают друг за другом в правую сторону, образуя круг, оста-навливаются и, развернувшись, шагают в левую.</p> <p>Припев:</p> <p>1 фраза: маршируют в центр круга, «отдают честь» рукой;</p> <p>2 фраза: отходят назад спиной;</p> <p>3 фраза: выполняют ногами движение «пятки врозь—вместе» (2 раза);</p> <p>4 фраза: кружатся. Ф(Ф.)танца:</p> <p>1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн. комб.</p> <p>№1..4)2куплет,5)припев-закрепить,6)Проигрыш. несколько раз повторить.</p> <p>Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Муз. сопровождение</p> <p>Фонограмма песни «Аты-баты...» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр29,196)</p> <p>Н.И. Шарова</p> <p>«Детский танец»</p>
«Танцы для всех»				
2 неделя	35, 36	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика.</p> <p>Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve.</p> <p>Разучить новый танец «Весенняя ламбада»</p> <p>от начала до 2 куплета.</p> <p>Разучить проигрыш. несколько раз повторить.</p> <p>Упражнять в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка для рук - игропластика.</p> <p>Движения по кругу: галоп, ходьба на releve.</p> <p>танец «Весенняя ламбада»</p> <p>от начала до 2 куплета.</p> <p>1 куплет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ритмично стучат пяткой правой ноги, одновременно трясут над коленкой метелками; в трясут руками над головой (4 раза); « стучат левой пяткой, одновременно трясут над коленкой метелками; потом трясут над головой 4 раза — повторить по <p>2 раза каждой ногой; в «Когда скворец...» — легко прыгают вокруг себя, встряхивая руками с</p>	<p>Муз. сопровождение</p> <p>Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы»Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр29,196)</p> <p>Н.И. Шарова</p> <p>«Детский танец»</p>

			<p>мстелками.</p> <p><i>Проигрыш 1:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • делают «моталочку» (руки согнуты в локтях, ладони крутятся одна вокруг другой) в правую сторону, потом выбрасывают поочередно вытянутые руки вперед («бокс»); • затем делают «мбталочку» в левую сторону и «бокс». <p><i>Проигрыш 2:</i></p> <p>® «рисуют» круг руками — 2 раза вправо, 2 раза вверху, 2 раза слева, 2 раза внизу встряхивают руками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • двигаются боковым галопом по кругу; под конец музыки останавливаются боком к середине круга. <p>Проигрыш. несколько раз повторить.</p> <p>Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p> 	
«Ожидание весны»				
3 неделя	37, 38	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика.</p> <p>Продолжать учить движения по кругу подскоки, ходы, Галопы</p> <p>Повторить танец «Весенняя ламбада»</p> <p>Разучить-движения 1 куплета песни, +движения на проигрыш.</p> <p>Соединить все Ф.танца: 1 куплет и проигрыш</p> <p>Упражнять в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка для рук - игропластика.</p> <p>Движения по кругу подскоки, ходы, галопы</p> <p>Танец «Весенняя ламбада» на проигрыш выполняют движения «Бокс», «моталочку»</p> <p>Марш- выход из зала</p>	<p>Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы»Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр29)</p> <p>«Детский танец» - диск «Разминка» Н.И. Шарова</p> <p>«Детский танец»</p>
«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»				
4 неделя	39, 40	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию.</p> <p>Повторить выученный танец - «Весенняя ламбада»</p> <p>Разучить-движения 2 куплета</p> <p>Подготовить детей к выступлению на утреннике.</p> <p>Упражнять в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка на координацию</p> <p>Танец - «Весенняя ламбада»</p> <p>Движения на 2 куплет: выполняют движения первого куплета.</p> <p>Проигрыш 1: движения первого проигрыша первого куплета, но стоя боком в центр круга.</p> <p>Проигрыш 2: выбрасывают поочередно правую и левую</p> <p>Поклон. Марш-выход из зала.</p>	<p>Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр29)</p> <p>«Детский танец» - диск «Разминка» Н.И. Шарова</p> <p>«Детский танец»</p>

«Неделя маминых улыбок»				
Март 1 неделя	41, 42	Продолжать развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять самостоятельно танцевальные движения; Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Танец « Весенняя ламбада» , упражнение с цветами Парные пляски	Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы» Н.И. Шарова «Детский танец»
«Маминь помощники»				
2 неделя	43, 44	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. движений «Маминь помощники» Познакомить детей с новым муз. Материалом музыкально-театральным танцем «Волк и семеро козлят» Поучить с детьми сюжетно-игровую композицию (Козлятки лежат на животе, качают головой выполняют махи ножками согнутыми в коленях, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает» Разучить комбинацию прыжки saute п. №6 Учить детей выполнять вход в круг-шепчемся и на свои места по линиям. Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка«Маминь помощники». новый музыкально-театральный танец «Волк и семеро козлят» Сюжетно- игровая картинка (Козлята лежат на животе, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает») комбинация прыжки saute п. №6	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «Зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
«Капли и ручейки»				
3 неделя	45, 46	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Капли и ручейки» Упражнять детей в выполнении движений по кругу; подскоки, припадания, комбинации руками. Продолжать разводку нового музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Продолжать учить (Козлятки лежат на животе, качают головой выполняют махи ножками согнутыми в коленях, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает» Учить выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию движений «Капли и ручейки» Движения по кругу: подскоки, припадания, комбинации руками выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. вход в круг-шепчемся. Поклон марш - выход из зала.	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «Зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)

		комбинациями руками и головой. Продолжать учить детей выполнять вход в круг-шепчемся и на свои места по линиям. Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала		
«Неделя весеннего ветерка»				
4 неделя	47, 48	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Ветерок» Повторить выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Сюжетно- игровая картинка. Продолжать отработку основн. комбинаций «Волк и семеро козлят» Учить детей подскокам в паре «лодочкой», прыжкам saute п. №6 Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка по кругу «Ветерок» . Выход Волка – солиста., выход Козы Сюжетно- игровая картинка Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6 Марш- выход из зала.	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
«Игровая картинка»				
апрель 1 неделя	49, 50	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6 Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка мимическая для развития мимики лица. Выход Волка – солиста., выход	Муз. В. Шаинского, Ю. Чичкова Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
«Музыка и настроение»				
2 неделя	51, 52	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица.	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка мимическая для развития мимики лица. Сюжетно- игровая картинка. Выход Волка – солиста., выход Козы Сюжетно-	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл.

		<p>Отрабатывать сюжетно- игровую картинку . Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку подскоков отработку подскоков в паре «лодочкой». прыжков saute п. №6 Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Упражнять детей в поклоне, в маршевыходе из зала</p>	<p>игровая картинка сновные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» о подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6 Марш- выход из зала. Козы Сюжетно- игровая картинка Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» Подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6 Марш- выход из зала.</p>	<p>Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p>
«Волк и семеро козлят»				
3 неделя	53, 54	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. Отрабатывать сюжетно- игровую картинку . Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку отработку подскоков в паре «лодочкой». прыжков saute п. №6 Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка мимическая для развития мимики лица. Сюжетно- игровая картинка. Выход Волка – солиста., выход Козы Сюжетно- игровая картинка Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» Подскоки в паре «лодочкой» . saute п. №6 Марш- выход из зала.выход из зала.</p>	<p>Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p>
«Праздник первых цветов»				
4 неделя	55, 56	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Первые цветы» Повторить весь музыкально-театральный танец «Волк и семеро козлят» Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку подскоков в паре «лодочкой» .</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка «Первые цветы» музыкально-театральный танец «Волк и семеро козлят» подскоки в паре «Лодочко Марш- выход из зала.</p>	<p>Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p>

		прыжков saute п. №6 Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала		
«Праздник весенних лучиков»				
Май 1 неделя	57, 58	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» Познакомить с новым танцем танец «Барбарики» . <ul style="list-style-type: none"> • выполнение на куплет миммико-жестовых комбинаций — «удивление», покачивание головками; • выполнение приставных шагов в правую сторону – 3 шага, на четвертый шаг — хлопок в ладоши; затем в другую сторону <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение Моталочки на припев, легких полуприседаний, с последующими поворотами из стороны в сторону Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию движений «Весенние лучики» Новый танец «Барбарики» Отработка движений 1 куплет: <ul style="list-style-type: none"> • на слова «Что такое доброта» — «удивляйтесь», пожимая плечами, слегка поворачиваясь в стороны; • на слова «И потрогать нельзя» — прижимают руки к голове и качают головками; • на слова «Доброта — это тогда, когда» — делают три приставных шага в правую сторону, на четвертый шаг — хлопок в ладоши; затем делают три приставных шага в левую сторону, на четвертый шаг — хлопок в ладоши. Марш- выход из зала.	Музыкальное сопровождение — песня «Что такое доброта?» (гр. «Барбарики») Н.И. Шарова «Детский танец»
«Праздник доброты»				
2 неделя	59, 60	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» Соединить движения куплета и припева Разучить движения на второй куплет – попеременное выставление ноги вперед -на пятку, и назад -на носок Разучивание пререстроений в две шеренги с имитацией игры на барабане, встают лицом друг к другу, выполнение комбинаций движений в шеренгах Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию «Весенние лучики» соединение частей танца «Барбарики» Разучивание движений припева все выполняют руками «моталочку» (руки согнуты в локтях, ладони крутятся одна вокруг другой) вправо; в затем делают легкие полуприседания, при этом раскрытые ладошки поворачивают из стороны в сторону; в повторяют эти движения в левую сторону. Выполнять до конца припева. Движения 2 куплета : на слова «Стал вам на ногу слон» — выставляют вперед правую ногу на пятку, назад на носок, приставляют на место, выполняя три притопа;	Музыкальное сопровождение — песня «Что такое доброта?» (гр. «Барбарики») Н.И. Шарова «Детский танец»

			<p>на слова «Хочет вас научить» — повторяют движения с левой ноги;</p> <p>на слова «На нос села оса» — постукивают указательными пальчиками по носу;</p> <p>на слова «И пощекотать» — шекочут по ладошке пальцем;</p> <p>Марш- выход из зала.</p>	
« Барбарики»				
3 неделя	61, 62	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики»</p> <p>Соединить разученные движения</p> <p>Разучить движения на 3 куплет – попеременное выставление ноги вперед -на пятку , и назад -на носок</p> <p>Разучивание пререстроений в две шеренги с имитацией игры на барабане. встают лицом друг к другу, выполнение комбинаций движений в шеренгах</p> <p>Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка на координацию</p> <p>«Весенние лучики»</p> <p>соединение частей танца «Барбарики»</p> <p><i>Припев:</i> повторяют движения припева.</p> <p><i>Пронгрыши:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • дети перестраиваются в две шеренги (вдоль боковых стен) — дети первого ряда шагают вправо, дети второго ряда — влево, при ходьбе изображают игру на барабане; <p>встают лицом друг к другу.</p> <p>1 куплет:</p> <p>на слова «К нам на праздник доброты» — шеренги делают вперед 4 шага с высоким подниманием ног;</p> <p>на слова «Приходи и ты» — грозят правой рукой;</p> <p>на слова «Кто умест летать» — делают 4 шага назад;</p> <ul style="list-style-type: none"> • на слова «И кто не умест» — разводят руки в стороны; <p>на слова «А летать просто так» — шеренги делают вперед</p> <p>2 шага с высоким подниманием ног;</p> <p>на слова «Нужно улыбнуться » — грозят пальчиком;</p> <ul style="list-style-type: none"> • на слова «Чтобы звезды достать» - делают махи прямыми руками над головой вправо-влево. <p><i>Припев:</i> повторение движений припева.</p> <p><i>Повтор припева и Пронгрыши:</i> дети кладут друг другу руки на плечи, двигаются «вагончиками» в общий круг. Концовка — повторение движений припева в общем кругу.</p> <p>Марш- выход из зала.</p>	<p>Музыкальное сопровождение — песня «Что такое доброта?» (гр. «Барбарики») Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
«Здравствуй, лето красное!» Открытое занятие Промежуточная аттестация				

4 недели	63,64	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала • соединить всех движений танца « Барбарикки » Повторить весь разученный репертуар за год: « Танец с листьями », « Парный танец », « Танец солдатиков »-для участия в отчётном концерте. Диагностировать освоение общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста Промежуточная аттестация	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию. Танец « Барбарикки » Танцы « Танец с листьями », « Парный танец », « Танец Солдатиков » Марш- выход из зала. Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
----------	-------	--	---	---

8. Оценочные и методические материалы

8.1 Оценочные материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (январь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев.

Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение программы находится на стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 106»
(МАДОУ «Детский сад № 106»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы»
(для детей 5-6 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу

_____ (ФИО)

№	Детский танец (основы классического, эстрадного танца)			
п/п	Фамилия, имя обучающегося	Сформированы навыки пластики, музыкального ритма	Выполняет танцевальные элементы эстрадного и классического танца	Оценка
1.				

Дата проведения аттестации _____ января _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

(подпись)

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 106»

(МАДОУ «Детский сад № 106»)

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы»
(для детей 5-6 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу

_____ (ФИО)

№	Народно - сценический танец			
п/п	Фамилия, имя обучающегося	Проявляет творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа	Выполняет ритмические игры	Оценка
1.				

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу

_____ (подпись)

8.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М.: Айрис - пресс, 2000
2. Шарова Н.И. «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2016.

8.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Картотека танцевальных движений «Танцевальная мозайка»

Пронумеровано, пронумеровано, скреплено печатью

28 (двадцать восемь) листа(ов)

Заверено

цифрой

прописью

наименование должности

подпись

В.В. Воронин

