



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 106»
(МБДОУ «Детский сад № 106»)

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
протокол от 24.08 2020г. № 6

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 24.08 2020г. № 167-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа
«Голосок» (для детей 5-го года жизни)
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 106»
Период реализации: 9 месяцев

Подготовила:
Никифорова Екатерина Алексеевна

г. Нижний Новгород
2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Организационно-педагогические условия	5
2.1.	Материально-техническое обеспечение	5
3.	Текущий контроль	5
4.	Формы промежуточной аттестации	5
5.	Учебный план	6
6.	Календарный учебный график	9
7.	Рабочая программа	11
8.	Оценочные и методические материалы	34

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Голосок» (для детей 6-го года жизни) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 106» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативными документами.

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2,п.9);

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Таким образом, пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка.

Актуальность Программы определяется необходимостью всестороннего развития ребёнка, формирования его личностных качеств, а также развития певческих навыков.

Цель – формирование у дошкольников исполнительских умений и навыков эстрадного пения.

Задачи:

1. Формировать у детей навыки певческой культуры, правильного дыхания, чистого интонирования, четкой дикции и артикуляции.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса, умение петь естественно, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
3. Знакомить с различными песенными жанрами, элементарными понятиями музыкальной грамоты.
4. Воспитывать у детей музыкальность, умение петь, выразительно передавая характер песни.

Планируемый результат:

1 модуль
<ul style="list-style-type: none">• Выразительность исполнения, артистизм<ul style="list-style-type: none">- эмоционально откликаться на музыкальные произведения- петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией- петь а capella• Звуковысотный и ритмический слух<ul style="list-style-type: none">- чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз на квинту и на кварту- четко простукивать ритмы с чередованием четвертей и восьмых• Артикуляция и дыхание<ul style="list-style-type: none">- петь легко, удерживая дыхание до конца фразы- овладеть навыком правильного певческого дыхания (грудобрюшное)- закрепить правильное звукообразование (формирование гласных звуков)
2 модуль
<ul style="list-style-type: none">• Выразительность исполнения, артистизм<ul style="list-style-type: none">- эмоционально откликаться на музыкальные произведения- петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией- петь хором и а capella• Звуковысотный и ритмический слух<ul style="list-style-type: none">- чисто интонировать мелодию в поступенном и скачкообразном движении в диапазоне квинты- четко простукивать ритмы с чередованием четвертей и восьмых• Артикуляция и дыхание<ul style="list-style-type: none">- петь легко, удерживая дыхание до конца фразы

- овладеть навыком правильного певческого дыхания (грудобрюшное)
- закрепить правильное звукообразование (формирование гласных звуков)
- освоить комплекс дыхательных упражнений
- **Чувство ансамблевого пения**
 - петь хором, используя цепное дыхание
 - уметь слушать друг друга, петь с чередованием фраз: хором, а capella.

2. Организационно-педагогические условия

Настоящая Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-6 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации Программы: 9 месяцев (сентябрь – май).

Периодичность занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут во вторую половину дня.

Наполняемость группы: 10 человек.

Форма проведения: занятие.

Форма организации детей на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная, индивидуально-групповая, ансамблевая, работа по подгруппам.

Методика организации работы основывается на следующих принципах:

- доступность и индивидуализация;
- последовательность;
- постепенное повышение требований;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- наглядность;
- полнота и целостность музыкального образования.

2.1. Материально-техническое обеспечение

Электронное пианино CASIO - 1

Музыкальный центр - 1

Микрофон - 2

CD-диски – 5

Мультимедийное оборудование (проектор, экран) - 1

Иллюстративный материал (комплект) – 1

Музыкальные инструменты (металлофон, треугольник, бубен, бубенцы) - 10

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
У Обучающегося усвоением материала находится на стадии формирования	Красная клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Голосок» проводится два раза в год (январь, май).

Основной формой подведения итогов работы является отчетный концерт. Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

1. Учебный план

1 модуль.		
№	Тема занятия	Кол-во занятий
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	3
3	Развитие чувства метра-ритма. Прохлопывание и проигрывание на музыкальных инструментах простейших ритмоформул. Вычленение наиболее сложных ритмов из песен, отработка их четкости различными способами.	3

4	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	5
5	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	5
6	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	4
7	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего пианино, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	10

	2 модуль.	
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	5
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	8
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	6
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при	10

	соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в мажоре и миноре, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (четверти, восьмые, пунктирный ритм). Пение несложных одноголосных песен без сопровождения.	
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой и микрофоном. Пение под фонограмму с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	9
6	<i>Промежуточная аттестация</i>	2
ИТОГО:		72
Длительность одного занятия		25 мин.
Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин.)		2/50 мин.
Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин.)		8/200 мин.
Количество занятий в учебном году/объём учебной нагрузки (мин.)		72/1800 мин.

Рабочая программа

сроки	тема	задачи	репертуар	количество часов
Сентябрь	1. (1) Введение. Давайте познакомимся.	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	«Музыка, здравствуй!» (Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева.– СПб.: «Композитор», 2014г. С. 14) Упражнение «Сидит дед» (Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: 2013. С. 9)	25 мин
	2. (2) Продолжаем знакомиться.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Разучивание музыкального приветствия. Работа над дыханием.	«Музыка, здравствуй!» (Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева.– СПб.: «Композитор», 2014г. С. 14) Дыхательные упражнения №1-5 (Пр. 2) Упражнение «Воздушный шар» (Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: 2013. С. 17)	25 мин
	3. (3) «Где живет мой голос?»	Познакомить детей с голосовым аппаратом, певческой установкой,	«Музыка, здравствуй!» (Лазарев М.Л. Песни	25 мин

		певческим дыханием.	доктора Лазарева.– СПб.: «Композитор», 2014г. С. 14) Дыхательные упражнения №1-5 (Пр. 2) Упражнение «Сидит дед» (Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: 2013. С. 9)	
4. (4)	«Правильное дыхание»	Упражнения на дыхание. Артикуляционные игры.	Дыхательные упражнения №1-5 (Пр. 2) Артикуляционные упражнения № 1-4 (Пр. 1) Речевые игры на дыхание (Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: 2013. С. 17)	25 мин
5. (5)	«Детский фольклор».	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«На дворе трава» (Погребинская М. Музыкальные скороговорки. – СПб.: 2007г.. С. 5) «Ванька-комарок» р.н.п., (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для	25 мин

			развития голоса. –М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 123)	
6. (6) «Детский фольклор».	«Детский фольклор».	Разучивать русские народные песни, прибаутки, потешки.	«Ванька-комарок» р.н.п., «Солнышко-ведрышко» р.н.п., «Прибаутка» р.н.п. (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. –М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 123,47, 52)	
7. (7) «Осень, осень в гости просим!»	«Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Формировать умение естественным выразительно, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Листопад» муз. Т. Попатенко (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. –М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 105)	25 мин
8. (8) «Осень, осень в гости просим!»	«Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Научиться определять окончания музыкальных фраз.	«Листопад» муз. Т. Попатенко (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. –М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 105)	25 мин

Октябрь	1. (9) «Осенняя корзинка»	Разучивание песен об урожае. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Подсолнух», муз. З. Левиной (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. –М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 130)	25 мин
	2.(10) «Осенняя корзинка»	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Подсолнух», муз. З. Левиной (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. –М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 130)	25 мин
	3.(11) «Осенины-именины»	Работать над текстом, дыханием, дикцией. Преодолевать дефекты речи. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	Артикуляционные упражнения № 2-6 (Пр. 1) «Тетя Тыква» (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. –М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 133)	25 мин
	4.(12) «Осенины-именины»	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Тетя Тыква» муз. С. Соснина (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения	25 мин.

			для развития голоса. –М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 133)	
5. (13) «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, друг к другу.	«Листопад» муз. Т. Попатенко, «Подсолнух», муз. З. Левиной, «Тетя Тыква» муз. С. Соснина (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. –М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 105, 130, 133)	25 мин.	
6. (14) «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.	Дыхательные упражнения №1-8 (Пр. 2), «Тетя Тыква» муз. С. Соснина (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. –М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 133)	25 мин	
7.(15) «Колыбельные песни».	Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.	«Для кота», «Кораблик», «День уходит прочь» (Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар	25 мин	

			для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: 2014г. С. 14,27)	
	8.(16) «Колыбельные песни».	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла.	Дыхательные упражнения №1-8 (Пр. 2) «День уходит прочь» (Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: 2014г. С. 27)	25 мин.
	9.(17) «Длинные и короткие звуки»	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, Петь подвижным звуком с музыкальным сопровождением.	Игры с ладошками, стихи с движением (Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: 2007. С. 31. 32)	25 мин.
Ноябрь	1. (18) «Длинные и короткие звуки»	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать детям выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«День уходит прочь» (Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: 2014г. С. 27)	25 мин.

	2.(19) «Мы – артисты».	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Эхо» (Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: 2014г. С. 22) «Труба», муз. Е. Тиличевой (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 56)	25 мин.
	3.(20) «Мы – артисты».	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	Упражнения на дыхание № 1-8 (Пр. 2.) «Труба», муз. Е. Тиличевой (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 56)	25 мин
	4.(21) Волшебный микрофон	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Знакомство с микрофоном. Правила пения.	«Артистка», муз. Д. Кабалевского (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 60)	25 мин

<p>5.(22) Волшебный микрофон</p>	<p>Учить петь в микрофон. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него</p>	<p>«Плывут котики» (Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: 2014г. С. 18) «Артистка», муз. Д. Кабалевского (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 60)</p>	<p>25 мин</p>
<p>6.(23) «Мама – слово дорогое»</p>	<p>Разучивание песен о маме. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Ты на свете лучше всех, мама», муз. Е. Рагульской (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 87)</p>	<p>25 мин.</p>
<p>7.(24) «Мама – слово дорогое»</p>	<p>Разучивание песен о маме.</p>	<p>«Ты на свете лучше всех, мама», муз. Е. Рагульской (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ</p>	<p>25 мин.</p>

			Сфера, 2014г.. С. 87)	
Декабрь	1.(25) Удивительный голос	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Приготовила Лариса», муз. Т. Зебряк (Погребинская М. Музыкальные скороговорки. – СПб.: 2007г. С. 14)	
	2.(26) Удивительный голос	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	«Эхо» (Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: 2014г. С. 22)	25 мин
	3.(27) «К нам приходит Новый год»	Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.	«Новогодний хоровод». муз. Г. Струве (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 134)	25 мин
	4.(28) «К нам приходит Новый год»	Работа над чувством метра-ритма. Освоить простейшие ритмоформулы, постучать ритмы песен.	«Новогодний хоровод». муз. Г. Струве (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для	25 мин

		развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 134) Игры с палочками (Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: 2007. С.32)	
5.(29) «Дед Мороз»	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Упражнения на артикуляцию № 5-9 (Пр. 1) «Дед Мороз», муз. Л. Олиферовой (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 137)	25 мин
6.(30) «Дед Мороз»	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Стихи с движением (Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: 2007. С.32) «Дед Мороз», муз. Л. Олиферовой (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:	

			ТЦ Сфера, 2014г.. С. 137)	
	7.(31) «На пороге Новый год»	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Снежная песенка», муз. Львова-Компанейца (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 139) Игры с палочками (Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: 2007. С.32)	25 мин
	8.(32) «На пороге Новый год»	Повторять песни на новогоднюю тематику.	«Снежная песенка», муз. Львова-Компанейца, «Дед Мороз», муз. Л. Олиферовой (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 139, 137)	25 мин
Январь	1.(33) «Зимушка-Забавушка».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	«Пестрый колпачок», муз. Г. Струве (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения	25 мин

			для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 115)	
2. (34) «Зимушка-Забавушка».	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.		«Пестрый колпачок», муз. Г. Струве (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 115)	
3.(35) «Зимняя песенка»	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.		«Сбор ноток» (Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: 2014г. с. 23) «Мороз» р.н.п. (Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: 2013. с. 60)	25 мин.
4.(36) «Зимняя песенка»	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.		«Пестрый колпачок», муз. Г. Струве (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 115)	25 мин

	5.(37) Сцена – жизнь моя	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.	Попевка «Снегири», муз. Е. Тиличеевой (Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: 2013. с. 93) «Зима» (Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: 2014г. с. 33)	25 мин
	6. (38) Сцена – жизнь моя	Развивать у детей умение петь под фонограмму.	«Пестрый колпачок», муз. Г. Струве (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 115)	25 мин
	7. (39) <i>Промежуточная аттестация. Отчетный концерт «Я дарю тебе улыбку»</i>	Исполнение песен по выбору. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Песни на выбор детей из выученного репертуара.	25 мин
Февраль	1.(40) «Лучше папы друга нет».	Разучивание песен о папе.	«Самолет», муз. Т. Бырченко (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:	25 мин.

		ТЦ Сфера, 2014г.. С. 73)	
2.(41) «Лучше папы друга нет».	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.	«Самолет», муз. Т. Бырченко (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 73) «Ветерок» (Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: 2014г. с. 33)	25 мин.
3.(42) «Лучше папы друга нет».	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне.	«Самолет», муз. Т. Бырченко (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 73)	25 мин.
4.(43) Удивительный ритм	Работа над чувством ритма. Совершенствовать исполнительское мастерство.	Ритм в стихах (Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: 2007. С. 34)	25 мин.

	5.(44) Удивительный ритм	Прохлопывание ритмических фигур из песен.	Ритм в стихах (Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: 2007. С. 34)	25 мин.
	6.(45) «Маме песенку спою».	Разучивание песен о маме, бабушке. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.	«Маме в день 8го Марта» муз. Е. Тиличевой (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 85)	25 мин.
	7.(46) «Маме песенку спою».	Формирование сценической культуры пения.	«Маме в день 8го Марта» муз. Е. Тиличевой (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 85)	25 мин
	8.(47) «Маме песенку спою».	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Пирог» (Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: 2014г. с. 33)	

Март	1.(48) «Мы весну встречаем».	Разучивание песен о весне. Учить детей работать с микрофоном.	«Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 89)	
	2.(49) «Мы весну встречаем».	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	Вокальная игра «Пой со мной», муз. М. Картушиной (Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: 2013. С. 50) «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 89)	25 мин.
	3.(50) «Весенняя капель»	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	Упражнения на артикуляцию № 6-9 (Пр. 1) Дыхательные упражнения (Пр. 3) «Весна» (Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и	25 мин.

			концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: 2014г. с. 28)	
	4.(51) «Весенняя капель»	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	«Весна» (Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: 2014г. с. 28)	25 мин.
	5.(52) «Весенняя капель»	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	Игра «Птички на проводах» (Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: 2013. С. 58)	25 мин.
	6.(53) Музыкальная лесенка	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Вокальная игра «Попугай», муз. М. Картушиной (Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: 2013. С. 47)	25 мин
	7.(54) Музыкальная лесенка	Развивать звуковысотный слух, «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	«Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 117)	25 мин

	8.(55) Музыкальная лесенка	Пение с I по V ступени. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Попевки «Лесенка», «Домик на горе», «Друзья» (Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: 2013. С. 46-47)	25 мин
	9.(56) «Веселая дудочка».	Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	«Веселая дудочка», муз. М. Красева (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 94)	25 мин
Апрель	1.(57) « Веселая дудочка ».	Песни о дружбе, работа над эмоциональным исполнением.	«Веселая дудочка», муз. М. Красева, «Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 94, 117)	25 мин.
	2.(58) «Солнце улыбается».	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Солнце улыбается» муз. Е. Тиличевой (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для	25 мин.

			развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 111)	
	3.(59) «Солнце улыбается».	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Дыхательные упражнения № 5-10 (Пр. 2) «Солнце улыбается» муз. Е. Тиличевой (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 111)	25 мин
	4.(60) Правильное дыхание	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	Дыхательные упражнения под музыку (Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: 2013. С. 20-21)	25 мин
	5.(61) «Апрельская капель».	Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой (Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: 2013. С. 45)	25 мин

6.(62) «Апрельская капель».	Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	«Лесная песенка», муз. В. Витлина (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 119)	25 мин
7.(63) «Апрельская капель».	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Дыхательные упражнения (Пр. 3) Артикуляционные упражнения № 1-9 (Пр. 1) «Лесная песенка», муз. В. Витлина (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 119)	25 мин
8.(64) «Солнышко смеется»	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	«Светлый дом» (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 113)	25 мин
9.(65) «Солнышко смеется»	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	«Качели» (Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста. –	25 мин

			СПб.: 2014г. С. 36)	
	1.(66) «Солнышко смеется»	Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство.	«Светлый дом» (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 113)	25 мин
Май	2.(67) «Мои игрушки»	Повторение песен к отчетному концерту.	«Барабан», муз. Е. Тиличевой (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 58)	25 мин
	3.(68) «Мои игрушки»	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Барабан», муз. Е. Тиличевой (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 58)	25 мин

	4.(69) «Детский сад»	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Песенка друзей» муз. В. Герчик (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 91)	25 мин
	5. (70) «Детский сад»	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Было весело на горке», муз. С. Соснина (Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: 2014г. С. 20)	25 мин
	6.(71) «Детский сад»	Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком без напряжения; чисто интонировать в удобном диапазоне; петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; слышать и оценивать правильное и неправильное пение; самостоятельно попадать в тонику; самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Песенка друзей» муз. В. Герчик (Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.. С. 91) «Плывут котики» (Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и	25 мин

			концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: 2014г. С. 18)	
	7.(72) Промежуточная аттестация. Отчетный концерт «Любимый детский сад»	Исполнение песен по выбору. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Песни по выбору детей из выученного репертуара.	25 мин
Всего часов:				30 часов

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится в виде отчетного концерта 2 раза в год по завершении каждого модуля (январь, май). Ребенок исполняет обязательно одну песню сольно, одну песню в хоре, и по возможности одну песню в составе малого ансамбля (дует, трио). Качество исполнения концертных номеров анализируется с помощью определенных критериев. Результат заносится в протокол.

Обозначение	Критерии
Зеленая клетка	Концертный номер исполнен артистично, интонирование мелодии чистое, артикуляция четкая, дыхание во время пения берется правильно.
Желтая клетка	Пение выразительное, интонирование мелодии с небольшими погрешностями, артикуляция четкая, дыхание правильное (в соответствии с окончанием фраз).
Красная клетка	Пение не отличается выразительностью и артистизмом, интонирование фальшивое, артикуляция не четкая, дыхание берется часто и не вовремя.

Обработка результатов промежуточной аттестации

Зеленая клетка	Программа освоена в полном объеме
Желтая клетка	Программа освоена частично
Красная клетка	Программа находится на стадии формирования

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 106»**

Протокол № 1

Промежуточной аттестации по завершению 1 модуля
дополнительной общеразвивающей программы «Голосок»
(дети 5-го года жизни)

Форма проведения: отчетный концерт

Педагогический работник, реализующий дополнительную
общеразвивающую программу: _____

(ФИО)

№	Фамилия и имя обучающегося	Выразительность исполнения, артистизм	Звуковысотный и ритмический слух	Артикуляция и дыхание	Оценка
1					
2					

Дата проведения аттестации _____ января _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную
общеразвивающую программу

(подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 106»**

Протокол № 2

Промежуточной аттестации по завершению 2 модуля
дополнительной общеразвивающей программы «Голосок»
(дети 5-го года жизни)

Форма проведения: отчетный концерт

Педагогический работник, реализующий дополнительную
общеразвивающую программу: _____

(ФИО)

№	Фамилия и имя обучающегося	Выразительность исполнения, артистизм	Звуковысотный и ритмический слух	Артикуляция и дыхание	Чувство ансамблевого пения	Оценка
1						
2						

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную
общеразвивающую программу

(подпись)

Методическое обеспечение Программы.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: «Композитор», 2007.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели (при работе над песней).
5. Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: «Композитор», 2014г.
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. –М.: ТЦ Сфера, 2014г.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. –М.: ТЦ Сфера, 2014г.
8. Погребинская М. Музыкальные скороговорки. – СПб.: «Композитор», 2007г.
9. Музыкальный центр, CD-диски (фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности).
10. Ноутбук, экран, проектор (для демонстрации презентаций с новыми музыкальными произведениями, с песнями).

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Массажировать пальцами челюстно-височные суставы.

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ

(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка – развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдох неглубокий.)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**Большой и маленький.**

Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком *у-х-х* присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

Паровоз.

Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить *чух-чух*, меняя громкость и скорость.

Гуси летят.

Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком *г-у-у*.

Дровосек.

Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести *б-а-х*.

Часы.

Со звуком *тик* наклониться в левую сторону, со звуком *так* - в правую (4 – 5 раз).

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, заноса то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по б—8 раз в каждую сторону).

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления
Мы разучим упражнения,
Их, друзья, не забывайте
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6 – 7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать

(5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Проинформировано, пронумеровано, скреплено печатью

44 (цифры) Севастьянчук (расшифровка) лист(ов)

(И.В. Лапина)
расшифровка

