

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №456 «По щучьему велению»

Принята на Педагогическом совете
МАДОУ №456
Протокол от 31.08.2022г. №1



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Звонкие колокольчики»**

Срок обучения: 2 года

Возраст детей: 5-7 лет

Руководитель: Елизарова Ольга Анатольевна

г. Нижний Новгород

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения Программы	4
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	5
2.1. Описание вариативных форм, способов и средств реализации Программы	5
2.2. Рабочая программа	7
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	35
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	35
3.2. Текущий контроль	35
3.3. Формы промежуточной аттестации.....	35
3.4. Учебный план.....	35
3.5. Календарный учебный график	37
3.6. Оценочные и методические материалы	39
Методические материалы	41
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	42
4.1. Краткая презентация Программы	42

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие колокольчики» Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 456 «По щучьему велению» (далее - Программа) имеет художественно – эстетическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2 п.9);

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Каждый ребенок любит петь. Пение является наиболее доступным видом музыкальной деятельности, однако не все дети могут правильно управлять своим голосом, не умеют беречь и заботиться о нём.

Актуальность разработки данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна программы «Звонкие колокольчики» заключается в следующем: Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. Программа предусматривает использование микрофона в певческой деятельности.

В отличие от существующей программы, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Педагогическая целесообразность – занятия вокалом обладают большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь и коммуникативные навыки. С психофизиологической точки зрения занятия вокалом оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов

дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Реализация Программы описана в методическом пособии Картушиной М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду».

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: формирование эстетической и певческой культуры дошкольника средствами вокального искусства.

Задачи:

1. Образовательные:

- учить различать виды (жанры) музыки: классический, народный, современная детская песня;
- знакомить с памятными датами Родины;
- знакомить со средствами музыкальной выразительности: мелодией, ладом, темпом, динамикой, регистром.

2. Развивающие:

- формировать мелодический слух;
- развивать вокальные и музыкальные способности (музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух);
- улучшать исполнительские качества;
- развивать речь с помощью упражнений на дикцию, артикуляцию;
- учить выразительно петь любую из песен, выученных в течение года с сопровождением (аккомпанементом) и минусовой фонограммой;
- способствовать творческой самореализации личности;
- повышать культурный уровень.

3. Воспитательные:

- прививать навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала
- учить уважать историю и культурные традиции России, культурно-национальные особенности региона Приволжского Федерального округа.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

5-6 лет:

Знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (народный, классический, современный);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

- знать и понимать термины солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Уметь:

- выразительно исполнять выученные песни, знать их названия и авторов;
- петь в ансамбле слушая товарищей и солистов;
- правильно пользоваться и соблюдать правила работы с микрофоном;
- использовать вокальное (диафрагменное) дыхание в пении
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя).

6-7 лет:

Знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (народный, классический, современный);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать и понимать термины солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.
- знать названия нот и расположение их на нотном стане

Уметь:

- выразительно исполнять выученные песни, знать их названия и авторов;
- петь в ансамбле слушая товарищей и солистов;
- правильно пользоваться и соблюдать правила работы с микрофоном;
- использовать вокальное (диафрагменное) дыхание в пении
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание вариативных форм, способов и средств реализации Программы

Настоящая Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-7 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации Программы:

- для детей 5-6 лет - 9 месяцев (сентябрь – май);

- для детей 6-7 лет - 9 месяцев (сентябрь – май).

Периодичность занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут с детьми 5-6 лет, по 30 минут с детьми 6-7 лет во вторую половину дня.

Наполняемость группы: 13 человек.

Форма проведения: занятие

Форма организации детей на занятии: групповая.

В основе занятий лежат принципы, присущие занятиям в разных видах деятельности:

- Принцип доступности;
- Эмоционально насыщенная тематика игровых упражнений, игр, занятий;
- Проблемно – исследовательский характер заданий;
- Опора на развитие самостоятельности мышления, речевых навыков, мелкой моторики;
- Психологически положительный микроклимат и коммуникативный характер организации занятий.

Методические приемы:

- словесные
- игровые
- наглядные
- практические

Структурные компоненты занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Распевание.
3. Работа над репертуаром и слушание.
4. Исполнение и итог.

**2.2. Рабочая программа
для детей 5-6 лет**

№ п/п	Месяц	Задачи	Тема занятия
1	сентябрь	-познакомиться с воспитанниками -прослушивание детей по голосам -объяснить правила поведения на занятии -провести мониторинг уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков	Вводное занятие. Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка
			Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности
2		-познакомить с основами гигиены голосового аппарата -познакомить с правильным исполнением гласной «у» в пении -знакомство с мелодией песни 1 куплет и припев	1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса. Музыкальное приветствие «Путешествие язычка» С.А. Коротаяева (3, с.12), скороговорки (2, с.19) Распевание. «Кукушка», муз. И слова М. Картушиной (2, с.31), «Дождик», муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьёвой (разучивание мелодии)
3		-знакомство с понятием «солист» и «ансамбль» -проработка лицевых мышц и артикуляции -работа над интонацией в песне, разучивание 2 куплета	1.2. Сольное и ансамблевое пение. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» С.А. Коротаяева (2, с.68), скороговорки (2, с.19) Распевание. «Кукушка», муз. М. Картушиной (2, с.31), (пение соло и ансамблем). «Дождик», муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьёвой
			1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание
4	-знакомство с понятием «вокальный вдох» -вокализация гласной «О» -работа над песней, 3	Распевание. «Курочка» (2, с.30), дыхательное упражнение «Ветерок», «Дождик», муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьёвой	

		куплет	
5	Октябрь	-работа с артикуляционным аппаратом -проработка певческой опоры и диафрагменного вдоха -работа над выразительностью песни -знакомство с новой песней	Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» С.А. Коротаяева (2, с.68), скороговорки (2, с.19) Упражнение «Чайник», (2, с.24), распевка «Колокольчик» (2, с.29). «Дождик» муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьёвой, «Петь приятно и удобно» Л. Абелян (слушание) (1, с.6)
			1.4. Дикция и артикуляция
6		-продолжать укреплять мышцы артикуляционного аппарата -знакомство с движениями в песне -разучивание 1 куплета песни 2	Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» С.А. Коротаяева (2, с.68), пальчиковая игра «Маленький зайчишка» (2, с. 69) Распевание. «Падают листики» (2, с.55) «Дождик» муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьёвой «Петь приятно и удобно» Л. Абелян (1, с.6)
7		-продолжать совершенствовать выполнение артикуляционных упражнений -упражнять в точном интонировании тонической терции -закреплять движения к песне -разучить 2 куплет песни 2	Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» С.А. Коротаяева (2, с.68), пальчиковая игра «Маленький зайчишка» (2, с. 69) Распевание. «Падают листики» (2, с.55) «Дождик» муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьёвой (пение с движениями) «Петь приятно и удобно» Л. Абелян (1, с.6)
8		-знакомство с вокально-речевой игрой -объяснение правильной вокализации гласной «а» -работа над выразительным	Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» С.А. Коротаяева (2, с.68). Распевание. «Гуси» М. Картушиной (2, с.29), Музыкально-речевая игра «Снежный ком», муз. М. Картушиной (2, с.149).) «Дождик» муз. М. Парцхаладзе, сл. Н.

		исполнением песни с движениями и атрибутами -формировать ансамблевое пение	Соловьёвой (пение с движениями и атрибутами) «Петь приятно и удобно» Л. Абелян (работа над ансамблем) (1, с.6)
9	ноябрь	-продолжать работу над артикуляцией и дикцией -учить выполнять движения вместе с пением -работать над ансамблем в мелодических скачках	Распевание. «Гуси» М. Картушиной (2, с.29), Музыкально-речевая игра «Снежный ком», муз. М. Картушиной (2, с.149). «Дождик» муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьёвой (пение с движениями и шарами) «Петь приятно и удобно» Л. Абелян (работа над ансамблем) (1, с.6)
		1.6. Вокальная работа над репертуаром	
10		-формировать диафрагменный вдох с задержкой дыхания и плавный долгий выдох -знакомство с новой песней, разучивание мелодии -знакомство с движениями песни ²	Дыхательное упражнение «Засыпающий цветок» (2, с.20) Упражнение «Чайник» М. Картушиной (2, с.24), Музыкально-речевая игра «Снежный ком», муз. М. Картушиной (2, с.149). «Мой щенок» Т. Петровой (разучивание 1 и 2 куплетов) «Петь приятно и удобно» Л. Абелян (1, с.6)
11		-работа над интонацией в вокальной игре -работа над выразительностью мелодии без форсирования звука -закрепление песни с движениями и исполнение ее с солистами	Вокальная игра «Попугаи» (2, с.47), Распевание «На заре» (2, с.52) «Мой щенок» Т. Петровой (работа над выразительностью) «Петь приятно и удобно» Л. Абелян (1, с.6)
		1.7. Итоговое мероприятие	
12	-объяснить правила сценического поведения, умения собратся -формировать выразительное исполнение знакомых	Распевание. «Дождик» муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьёвой (пение с движениями и атрибутами) «Петь приятно и удобно» Л. Абелян (пение с движениями) (1, с.6), «Мой щенок» Т. Петровой (пение с солистами и ансамблем)	

		произведений	Промежуточный контроль
13	декабрь	-развивать ладовое чувство детей -знакомство с новыми песнями -работа над дикцией и ансамблевым звучанием в песне	Распевание. Вокальная игра «Попугай» (2, с.47), Распевание «На заре» (2, с.52) «До чего ж хорошо» Е. Гомонова (разучивание мелодии песни) «К нам приходит Новый год» В. Герчик, сл. З. Петровой (4, с. 73) «Мой щенок» Т. Петровой (пение с солистами и ансамблем)
14		-формировать вокальную опору на ступени лада в пении -учить детей вступать и заканчивать пение одновременно -работать над динамикой в песне	Вокальная игра «Попугай» (2, с.47), Распевание «На заре» (2, с.52) «До чего ж хорошо» Е. Гомонова (разучивание 1 и 2 куплетов) «К нам приходит Новый год» В. Герчик, сл. З. Петровой (4, с. 73) «Мой щенок» Т. Петровой (работа над пением и динамикой под фонограмму (минус))
15		-способствовать правильному формированию гласных «и» и «о» в пении -познакомить с понятием «регистр» - работа над ансамблем -способствовать запоминанию текста и мелодии в песнях	Распевание. «Колокольчик» М. Картушиной (2, с.29). «До чего ж хорошо», муз. и сл. Е.А. Гомоновой «К нам приходит Новый год» В. Герчик, сл. З. Петровой (4, с. 73)
16		-продолжать формировать правильное пропевание гласных, включая нужные лицевые мышцы -развивать звуковысотный слух -работа над выразительным исполнением новогодних песен -познакомить с правилами пения в микрофон	Распевание по полутонам вверх-вниз в песне «Колокольчик» М. Картушиной. (2, с.29). Вокальная игра «Пой со мной» М. Картушиной (2, с.50) «До чего ж хорошо», муз. и сл. Е.А. Гомоновой «К нам приходит Новый год» В. Герчик, сл. З. Петровой (4, с. 73)

17		-отрепетировать новогодний репертуар для исполнения на новогоднем празднике	Распевание. Исполнение новогодних песен о зиме, снеге, Новом годе.
18	январь	-знакомство с музыкально- дидактической игрой на формирование вокального звука «у» - пение знакомых песен с солистами и ансамблем	Распевание «Про филина» Д. Огороднова. Музыкально- дидактическая игра «Сочини песенку». «До чего ж хорошо»
19		-познакомить со схемой алгоритмом -формировать ладовое чувство -познакомить с новой песней	Артикуляционное упражнение «Путешествие язычка», «Зимние забавы» М. Картушиной,(2, с.43) «Про филина» Д. Огороднова «Папочка» Л. Кнорозова (разучивание 1-го куплета)
20		-укреплять голосовой мышечный аппарат -расширять диапазон голосов -знакомство с новой песней, разучивание 1 куплета -продолжать разучивание знакомой песн	Распевание. «Зимние забавы» М. Картушиной,(2, с.43) фонопедическое упражнение «Как на горке снег» (2, с.84). «Бабушка, испеки оладушки», р.н.п. (разучивание 1-го куплета). «Папочка» Л. Кнорозова (разучивание 2-го куплета)
21	февраль	-формировать пение естественным звуком -закреплять понятие движения мелодии вниз -продолжать разучивать песни -работать над ритмическим рисунком песен и дикцией	Распевание. «Скок-поскок» р. н. п. (2, с.41), «Бабушка, испеки оладушки», р.н.п. (разучивание 2-го куплета). «Папочка» Л. Кнорозова (разучивание 3-го куплета)
22		-формировать пение естественным звуком -продолжать закреплять понятие движения мелодии вниз	Распевание. «Скок - поскок» (2, с.41), р. н. п. «Бабушка, испеки оладушки», р.н.п. (разучивание 3-го куплета). «Папочка» Л. Кнорозова (работа над нюансами)

		-продолжать разучивать песни -работать над динамическими нюансами	
23	февраль	-работа над вокально-слуховой координацией -познакомиться с движениями к песне -работа над выразительностью пения, пение в микрофон	Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. «Бабушка, испеки оладушки», р.н.п. (разучивание движений). «Папочка» Л. Кнорозова
24		-упражнять в чистом интонировании постепенного движения вверх -познакомить с новой песней -исполнение выученной песни в микрофон	Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка» (2, с. 46). «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой (4, с. 119). «Папочка» Л. Кнорозова (пение в микрофон)
25	март	-работа над интонацией через пение попевки по цепочке и акапелла -продолжать разучивать песню -формировать точное звукоизвлечение при пении в микрофон -учить слышать свой голос и корректировать его при необходимости	Распевание. «Скок -поскок» (2, с.41) «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой (4, с. 119) (работа с микрофоном под фонограмму (минус))
26		-продолжать развивать вокально-певческие навыки -знакомство с новым репертуаром -разучивание мелодии песен путем пропевания ее на звук «у»	Распевание. «Скок -поскок» (2, с.41) «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель (разучивание 1–2-го куплетов). «Рыжий кот», муз. и сл. А. Петряшевой (разучивание мелодии песни вокализом)
27		-закреплять умение самостоятельно	Распевание. «Скок-скок-поскок» (2, с.41), р. н. п. «Песенка о весне», муз.

		вступать и заканчивать произведение -передавать характер песни в пении -закреплять выученный материал	Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Рыжий кот», муз. и сл. А. Петряшевой (разучивание 1–2-го куплета)
28		-закреплять выученный репертуар -концертное исполнение знакомых песен	Итоговое мероприятие. Распевание. Концерт. Исполнение ранее выученных песен
			Раздел II. Основы музыкальной грамоты
29		-знакомство с названием ноток -знакомство с понятием коротких и длинных звуков -знакомство с новой песней	2.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков. Попевка «Села кошка на такси» (2, 89), попевка «Кролик» (2, 92). «Берёзонька» Е. Обуховой (знакомство и разучивание 1 куплета)
30		-знакомство с понятиями мелодия, ритм, интонация, темп и динамика -работа над качеством звукоизвлечения и диапазоном	2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр. Музыкальная игра «Кузнечик» (2, с. 56). Вокальная игра «Эхо», упражнение «Динозавр» (2, с.83), «Берёзонька» Е. Обуховой (знакомство и разучивание 2 куплета)
31	апрель	-закреплять выученный репертуар -развивать эмоциональную отзывчивость на исполняемые произведения	2.3. Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение знакомых песен и проведение музыкально-дидактической игры «Времена года».
			Раздел III. Слушание музыкальных произведений
32		-познакомить с жанрами народной, современной и детской песни, сравнить их -формировать привычку слушать и рассказывать	3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня. Слушание песен: фольклор, классика и современность. Пение «Вокализ», муз. М. Глинки. «Два весёлых гуся», р. н. п. «Песня о

		о музыке -познакомить с новой песней	мире» А. Филипенко сл. Н. Волгиной (разучивание 1-го куплета)
33		-провести беседу о предстоящем Дне Победы -продолжать знакомство с песней -учить правильно формировать гласные в пении, правильно пропевать окончания в словах -Подготовка к выступлению на празднике -формировать патриотические чувства	3.2. Патриотические песни. Распевание. «Песня о мире» А. Филиппенко сл. Н. Волгиной (разучивание 2-го куплета)
34		-провести итоговый мониторинг уровня развития голоса и вокальных навыков детей	3.3. Итоговое мероприятие. Распевание. Мониторинг уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков
			Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность
35	май	-учить ответственно подходить к исполнению песен -развивать творческую активность каждого ребенка в процессе подготовки к выступлению	4.1. Репетиции. Распевание. Подготовка к отчётному концерту. Работа с микрофонами, работа над выразительностью исполнения песен
36		-обобщить выученный репертуар и подвести итоги работы за год	4.2. Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение любимых песен соло и ансамблем. Отчётный концерт

Рабочая программа для детей 6-7 лет

Модуль	Период	№ занятия	Тема занятия	Задачи	Содержание	Материал	Методическое обеспечение
1	сентябрь	1	«Давайте познакомимся»	-познакомиться с воспитанниками -прослушивание детей по голосам -объяснить правила поведения на занятии -провести мониторинг уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков	Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные» Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. Каргушина Приветствие: «Пропой своё имя ласково», Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер»	Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
1	сентябрь	2	«Осень – дивная пора»	формировать позитивное отношение к осени; способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.	Игровая ситуация «Как звучит осень?» Беседа на тему «Приметы осени» Знакомство с песней «Зонтики» Ногиновой, разучивание 1 куплета и припева	Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. Каргушина Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер» Ногинова «Зонтики»	Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.

1	сентябрь	3	«Осень – дивная пора»	-упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и большой сексты вверх с музыкальным сопровождением; -развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.	Игровая ситуация «Путешествие осеннего листочка» Разучивание 2 куплета песни «Зонтики»	Дыхательное упражнение «Засышающий цветок» Картушиной (с.20), Вокальное упражнение «Ветер» М. Картушиной (с.22) Распевание: «Листики летят», Ногинова «Зонтики»	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
1	сентябрь	4	«Осень – дивная пора»	- закреплять навыки выразительного пения - Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; -развивать навыки музыкальной импровизации	Игровая ситуация «В осеннем лесу» Разучивание 3 куплета песни «Зонтики»	Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. Картушина Дыхательное упражнение «Ветер» Полевка «Падают листики» М. Картушиной (с.55) Ногинова «Зонтики»	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
1	октябрь	5	«Расскажи нам, песенка»	-продолжать учить детей петь без напряжения при пении с движениями; -развивать ладотональный слух; -развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме;	Беседа о динамических возможностях музыки Разучивание песни с атрибутами (зонг) и движениями Знакомство с новой песней «Мама» Т. Петровой, разучивание	Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. Картушина Дыхательное упражнение «Ветер» Полевка «Падают листики» М. Картушиной (с.55)	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.

1	октябрь	6	«Расскажи нам, песенка»	<p>-учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию;</p> <p>- закреплять умение начинать пение после вступления</p> <p>самостоятельно с музыкальным сопровождением</p> <p>-развивать координацию движений и пения</p>	<p>Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, pp)»</p> <p>Исполнение песни с зонтиками</p> <p>Разучивание 2 куплета песни «Мама» Т. Петровой</p>	<p>Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. Каргушина</p> <p>Дыхательное упражнение «Ветер»</p> <p>Пособие «Эхо» М. Каргушиной «Зонтики» Ногиновой, Т. Петрова «Мама»</p>	<p>Пособие «Эхо» Ногинова «Зонтики» Т. Петрова «Мама»</p>	<p>Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.</p>
1	октябрь	7	«Моя мама лучшая на свете»	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия</p>	<p>Игровая ситуация «Спой как мама»</p> <p>Вокальная работа над песенным репертуаром</p> <p>Разучивание 3 куплета песни «Мама» Т. Петровой</p>	<p>Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. Каргушина, аспевка «Колокольчик» М. Каргушиной «Зонтики» Ногиновой, Т. Петрова «Мама»</p>	<p>Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.</p>	
1	октябрь	8	«Моя мама лучшая на свете»	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность</p>	<p>Игровая ситуация «Спой как мама»</p> <p>Вокальная работа над</p>	<p>Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. Каргушина, аспевка «Колокольчик» М. Каргушиной «Зонтики» Ногиновой, Т. Петрова «Мама»</p>	<p>Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.</p>	

1	ноябрь	9	«Волшебный микрофон»	голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.	песенным репертуаром Исполнение песни «Мама» Т. Петровой и «Зонтики» Ногиновой.	листочки» Распевка «Колокольчик», «Ветер» Фонограммы «Зонтики» Ногиновой, Т. Петрова «Мама»	саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
1	ноябрь	10	«Волшебный микрофон»	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	Беседа: «Сказка про кота». Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание». Работа над интонацией и выразительностью разученных песен	Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята». Фонограммы «Зонтики» Ногиновой, Т. Петрова «Мама»	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
1	ноябрь	10	«Волшебный микрофон»	Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с	Беседа «Как подружиться с песенкой?» Работа над диафрагменным вдохом и плавным выдохом Работа над ансамблевым пением	Видео-упражнение для голоса «Рисуем голосом осенние листочки» Распевка «Колокольчик», «Ветер» Фонограммы «Зонтики» Ногиновой, Т. Петрова «Мама»	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.

1	ноябрь	11	«До свидания, осень»	Музыкальным сопровождением. Работа над унисоном в пении	Показ картинок с правильным положением рта при пении, стихотворение «Гласные» В. Степанова. Наглядное пособие «Лесенка»	Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Пой со мной», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята». Фонотраммы «Зонтики» Ногиновой, Т. Петрова «Мама»	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению», Санкт-Петербург, 2005.
---	--------	----	----------------------	--	--	---	---

1	ноябрь	12	«Мульти-пелки»	<p>звук, Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии</p> <p>Работать над текстом, дыханием, дикцией. Преодолевать дефекты речи.</p>	<p>Вспомнить песни из мультфильмов. Просмотр видео ролика на песню «Новогодняя песенка» Гладкова, слушание, беседа и разучивание 1 куплета</p>	<p>Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы по □м», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, коммуникативная игра «Снежок-колобок» «Новогодняя песенка» Гладкова</p>	<p>Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. - 176 с. Капер О.В. «Игровая методика обучения пению», Санкт-Петербург, 2005.</p>
1	декабрь	13	«Мы артисты»	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>Беседа «За что мы любим артистов?» «Новогодняя песенка» Гладкова, слушание, беседа и разучивание 2 куплета</p>	<p>Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы по □м», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, коммуникативная игра «Снежок-колобок» «Новогодняя песенка» Гладкова</p>	<p>Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. - 176 с. Капер О.В. «Игровая методика обучения пению», Санкт-Петербург, 2005.</p>

1	декабрь	14	«Мы артисты»	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Распевка, артикуляционные и вокальные упражнения. Игровая ситуация «Как медвежонок научился петь» «Новогодняя песенка» Гладкова, слушание, беседа и разучивание 3 куплета	Дыхательные упражнения «Копечки», «Насосики», чистоговорка «Кислые стихи» Э. Мошковой коммуникативная игра «Снежок-колобок» «Новогодняя песенка» Гладкова	Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению», Санкт-Петербург, 2005.
1	декабрь	15	«К нам приходит Новый год»	Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.	Распевка, артикуляционные и вокальные упражнения. Игровая ситуация «Мистер повторялкин» «Новогодняя песенка» Гладкова, исполнение «Новогодний хоровод» Г. Струве, слушание и разучивание	Дыхательные упражнения «Копечки», «Насосики», чистоговорка «Кислые стихи» Э. Мошковой коммуникативная игра «Снежок-колобок» «Новогодняя песенка» Гладкова. «Новогодний хоровод» Г. Струве	Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению», Санкт-Петербург, 2005. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998.

1	декабрь	16	«К нам приходит Новый год»	Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.	Распевка, знакомые артикуляционные и вокальные упражнения. Исполнение известных песен	«Новогодняя песенка» Гладкова. «Новогодний хоровод» Г. Струве «Зонтики» Ногинова, Т. Петрова «Мама»	Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998.
	Промежуточная аттестация						
2	январь	17	«Русская зима»	Повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.	Приветствие, распевание. Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян. Пение: «Новогодний хоровод» Г. Струве, «Новогодняя песенка» слова И. Шаферана, музыка Г. Гладкова – повторение. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «По м гласные».	«Поздоровайся, с кем хочешь». Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Музыкально-коммуникативная игра на быструю реакцию «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».	Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2	январь	18	«Русская зима»	Закреплять навыки пения детей в ансамбле, одновременно начинать	Приветствие, распевание, пальчиковая игра Е.	«Поздоровайся, с кем хочешь». Распевание: «Без слов», «Пою	Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.:

2	январь	19	«В гостях у композитора»	и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.	Железновой «Маленькая мышка», музыкальная игра	себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Музыкально-коммуникативная игра на быструю реакцию «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».	Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
				Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).	Приветствие, музыкально-коммуникативная игра, беседа «Звукообразование и распевание, работа над вокальным материалом	«Поздоровайся, с кем хочешь». «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибидцкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибидцкой, музыка М.Скребковой.	Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.

2	январь	20	«В гостях у композитора»	<p>Познакомиться с профессионалом композитора, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность, учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).</p>	<p>Приветствие, музыкально-коммуникативная игра, беседа «Звукообразование и звуковедение» распевание, работа над вокальным материалом</p>	<p>Е. Железнова «Маленькая мышка»</p> <p>«Поздоровайся, с кем хочешь». «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шиблицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шиблицкой, музыка М.Скрбковой. Е. Железнова «Маленькая мышка»</p>	<p>Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.</p>
2	февраль	21	«От песенки до оперы»	<p>Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню;</p>	<p>Приветствие: Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе. Беседа: «Длительность звука и чувство</p>	<p>Е. Железнова «Маленькая мышка»</p> <p>«Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», «Слушай хлопки», «Запевай песню», «Вышел зайчик</p>	<p>Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите</p>

				упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.	ритма). Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение Прощание, пальчиковая игра закрепление, музыкальная игра	погулять», «Пою себе». Музыкальная сказка «Колобок на новый лад». Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «По□м гласные».	детей петь», Москва, 1998. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. - 33 с.
2	февраль	22	«От песенки до оперы»	Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.	Приветствие: Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции развивающая игра «Слушай хлопшки» в быстром темпе. Беседа: «Длительность звука и чувство ритма». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение Прощание, пальчиковая игра закрепление, музыкальная игра	«Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», «Слушай хлопшки», «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Музыкальная сказка «Колобок на новый лад». Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «По□м гласные».	Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. - 176 с. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. - 33 с.
2	Февраль	23	«Хороводные, шуточные, календарн	Разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии,	Приветствие: Музыкально-коммуникативная игра Беседы: «Нотный стан,	«Здороваемся с хлопками». «Передай мячик», Л. Абелян, «Баю бай»	Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство

2	февраль	«Хороводные, шуточные, календарные песни»	<p>Умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам.</p>	<p>скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Распевание: Пение: «Хоровод Масленица» слова и музыка И. Парахневич – разучивание. пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».</p>	<p>р.н.п. «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич Е. Железнова «Шла кукушка» «Гули-гули».</p>	<p>«Скрипторий 2003», 2010. – 176 с. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.</p>
	24	«Хороводные, шуточные, календарные песни»	<p>Продолжать учить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам.</p>	<p>Приветствие: Музыкально-коммуникативная игра Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Распевание: Пение: «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание. пальчиковая игра Е. Железнова «Шла</p>	<p>«Здороваемся с хлопками». «Передай мячик». Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». «Вот уж Зимушка проходила» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич Е. Железнова «Шла</p>	<p>Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.</p>

2	март	25	«Россия – Родина моя»	Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;	«Здоровеемся с хлопками». «Передай мячик». Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села колшка на такси», Сольфеджио. «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой Е. Железнова «Шла кукушка»	кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».	33 с.	Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. - 176 с. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Сов. композитор, 1989. - 33 с.	
2	март	26	«Россия – Родина моя»	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать	Приветствие: Музыкально-коммуникативная игра Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Пение: - разучивание. Прощание, пальчиковая игра - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».	«Здоровеемся с хлопками». «Передай мячик». Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села колшка на такси», Сольфеджио. «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой	кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».	33 с.	Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. - 176 с. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Сов. композитор, 1989. - 33 с.

2	март	27	«Россия – Родина моя»	повторяющиеся звуки; Упражнять в четкой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.	Музыкальная игра «Гули-гули».	Е. Железнова «Шла кукушка»	рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2	март	28	«Госпожа Мелодия»	Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух;	Приветствие Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы. Сольфеджирование мелодии. Пение: – «Моя мама» слова и музыка И. Черник разучивание.	«Здороваемся с хлопками». «Передай мячик». Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевая песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. «Росиночка-Россия» слова И. Шевчука, музыка Е. Зарицкой Е. Железнова «Шла кукушка»	Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
				Приветствие Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Пение: – разучивание. Прощание, пальчиковая игра - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».	«Здороваемся с хлопками». «Передай мячик». Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевая песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», «Моя мама» слова и музыка	Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998.	

2	апрель	29	«Госпожа Мелодия»	Продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.	Приветствие Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Беседа «Формирование качества звука. Интонация» Сольфеджио. Пение: – «Моя мама» слова и музыка И. Черник Черник разучивание 2 куплета.	«Здороваемся с хлопками». «Передай мячик». Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», «Моя мама» слова и музыка И. Черник	музыка И. Черник	Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2	апрель	30	«Рисуем голосом»	Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и	Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян,	«Солнечный зайчик», «Скулыптор». «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем» «Моя мама» слова и музыка И. Черник	Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь»,	

2	апрель	31	«Мы весну встречаем»	<p>использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;</p> <p>продолжать учить петь выразительно, осмысленная характер песен, их содержание; учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.</p> <p>учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт; учить петь выразительно, осмысленная характер песен; развивать</p>	<p>, Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И. Черник – закрепление. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».</p>	<p>игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки игра «Повторяй за мной». «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова</p>	<p>Москва, 1998. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. - 33 с.</p>
				<p>учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт; учить петь выразительно, осмысленная характер песен; развивать</p>	<p>Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная беседа: «Ноты «ЛЯ», «СИ», Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, А.Ермолова. Прощание, пальчиковая игра Е.</p>	<p>Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. - 176 с. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. - 33 с.</p>	

2	апрель	32	«Что такое доброта?»	<p>ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно.</p> <p>петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.</p>	<p>Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».</p> <p>Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогоулка по ручью», развивающая игра «Веселый оркестр». Беседа: «Гембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору.</p> <p>Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику»</p>	<p>Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Песни по выбору детей</p>	<p>Вокально-хорошая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. - 176 с.</p> <p>Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998.</p> <p>Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. - 33 с.</p>
---	--------	----	----------------------	--	---	---	---

2	май	33	«Что такое доброта?»	<p>петь выразительно передавая динамику не только от куллета к куллету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей;</p> <p>развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии;</p> <p>учить при пении правильно формировать гласные;</p> <p>воспитывать у детей чувство дружбы;</p> <p>учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.</p>	<p>Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.</p> <p>Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Веселый оркестр».</p> <p>Беседа: «Гембровая окраска и тембровый слух».</p> <p>Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке».</p> <p>Пение: Песни по выбору.</p> <p>Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику»</p>	<p>Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке».</p> <p>Песни по выбору детей</p>	<p>Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.</p> <p>Орлова Т.М., Беккина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998.</p> <p>Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.</p>
2	май	34	Подготовка к отчетному концерту	<p>Учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни;</p> <p>учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в</p>	<p>Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.</p> <p>Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Веселый оркестр».</p>	<p>Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Веселый оркестр».</p> <p>Распевание: «Пой со мной», «Это я»,</p>	<p>Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.</p> <p>Орлова Т.М.,</p>

2	май	35	Подготовка к отчетному концерту	<p>Учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни;</p> <p>учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;</p> <p>работать над расширением диапазона детского голоса;</p> <p>способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот;</p> <p>содействовать развитию у детей музыкальной памяти.</p>	<p>Беседа:</p> <p>«Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий».</p> <p>Распевание.</p> <p>Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.</p> <p>Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».</p>	<p>«Бубен», «Барабан».</p>	<p>Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998.</p> <p>Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. - 33 с.</p>
			<p>Учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни;</p> <p>учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;</p> <p>работать над расширением диапазона детского голоса;</p> <p>способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким</p>	<p>Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.</p> <p>Музыкально-коммуникативная игра «Прогоулка по ручью», развивающая игру «Веселый оркестр».</p> <p>Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».</p> <p>Беседа:</p> <p>«Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий».</p> <p>Распевание.</p> <p>Пение: Песни по</p>	<p>Музыкально-коммуникативная игра «Прогоулка по ручью», развивающая игру «Веселый оркестр».</p> <p>Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».</p>	<p>Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. - 176 с.</p> <p>Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998.</p> <p>Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. -</p>	

2	май	36	Отчетный концерт	Исполнение выученных песен	<p>выбору. Повторение выученных песен. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».</p>	<p>«Новогодняя песенка» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова«Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой «Моя мама» слова и музыка И.Черник«Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова</p>	33 с.
Промежуточная аттестация						<p>Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998. Абелин Л.М. Как рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.</p>	

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале.

- стульчики по количеству детей
- атрибуты для занятий (музыкально – дидактические игры, пособия, мягкие игрушки)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микшер, микрофоны и микрофонные стойки, интерактивная доска)
- Наглядные пособия (портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

3.2. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества овладения вокально-хоровыми навыками в форме наблюдения за работой детей на занятии.

3.3. Формы промежуточной аттестации

Промежуточный мониторинг - это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточный мониторинг усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Звонкие колокольчик» проводится два раза в год (сентябрь, май).

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

3.4. Учебный план

Учебно-тематический план кружка для детей 5 - 6 лет

№	Тема	Количество часов
1	Вводное	1
2	Текущее	34
3	Открытое	1
	Всего	36

Учебно-тематический план кружка для детей 6-7 лет

№	Тема	Количество часов
1	Вводное	1

2	Текущее	34
3	Открытое	1
	Всего	36

3.6. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом определения сформированности голоса и вокально-хоровых навыков в начале и в конце учебного года. Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол.

Обозначение	Критерии
С	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, чисто интонирует, занимает правильную певческую позицию, поза не напряженная, дыхание берет по музыкальным фразам, диапазон голоса шире возрастной нормы
ЧС	требуется незначительная помощь взрослого, чисто интонирует несколько звуков, пение иногда форсируется, правильную певческую позицию удерживает непродолжительное время, нет ярко выраженного тембра, неправильно произносит некоторые гласные при пении, диапазон голоса в пределах возрастной нормы
СФ	необходима поддержка взрослого, интонирование мелодии голосом отсутствует вообще, короткое ключичное дыхание, воспроизводит только слова песни в ритме, диапазон 2-Ззвука, тембр тусклый, невыразительный.

Обработка результатов промежуточной аттестации:

С–сформировано.

ЧС–частично сформировано.

СФ–стадия формирования.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №456 «По щучьему велению»

(МАДОУ «Детский сад № 456 «По щучьему велению»)

Протокол 1

№ п/п	Группа №	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Задержка дыхания	Точность интонирования	Звуковысотный слух
1.									
2.									
3.									

промежуточной аттестации по Модулю 1 дополнительной общеразвивающей программы «Звонкие колокольчики» (дети 5-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

ФИО

с – сформировано

ЧС – частично сформировано

СФ – стадия формирования

Дата проведения аттестации « _____ » _____ 20__ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

(подпись)

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №456 «По щучьему велению»
(МАДОУ «Детский сад № 456 «По щучьему велению»)**

Протокол 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеразвивающей программы «Звонкие колокольчик» (дети 5-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

ФИО

№ п/п	Группа №	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания	Точность интонирования	Звуковысотный слух
4.									
5.									
6.									

с – сформировано

ЧС – частично сформировано

СФ – стадия формирования

Дата проведения аттестации « _____ » _____ 20__ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

(подпись)

Методические материалы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
3. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению», Санкт-Петербург, 2005.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва, 1998.
5. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников», Москва, 1999.

Пронумеровано и прошнуровано 41 листа

Зоран Ягич (прописью),

скреплено печатью

Заведующий

Н.В. Ясырева

