

Принята на Педагогическом совете
МАДОУ №456
Протокол от 31.08.2022г. №1

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ №456
С.В. Ясырева
Приказ от 01.09.2022г. № 150-О



Рабочая программа
музыкального руководителя
Муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения
«Детский сад №456 «По щучьему велению»

Составители:
О.А. Елизарова,
Е.А. Кулемалина

г. Нижний Новгород

Оглавление

Пояснительная записка	3
1 Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	10
Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	14
Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	15
2. Ранний возраст. Азбука второй ступени музыкального развития.....	20
2.1. Характеристика возрастных возможностей	20
3. Младшая группа Азбука третьей ступени музыкального образования.	22
3.1. Характеристика возрастных возможностей детей 2-3 лет.....	22
Календарно – тематическое планирование	26
4. Вторая младшая группа. Азбука четвертой ступени музыкального образования.....	26
4.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3 – 4 лет.	26
4.2. Календарно-тематическое планирование младшая группа	39
4.3. Результаты освоения программы	39
5. Средняя группа. Азбука пятой ступени музыкального образования.	42
5.1. Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.....	42
5.2. Возрастные возможности ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.	44
5.3. Ориентиры деятельности педагога, направленные на целостное развитие личности ребенка.....	55
5.4. Календарно-тематическое планирование средняя группа.....	59
5.5. Результаты освоения программы	59
6. Старшая группа. Азбука шестой ступени музыкального образования.	62
6.1. Характеристика возрастных возможностей 5-6 лет.....	62
6.2. Ориентиры деятельности педагога, направленные на целостное развитие личности ребенка.....	77
6.3. Календарно-тематическое планирование старшая группа	81
6.4. Результаты освоения программы.....	81
7. Подготовительная группа. Азбука седьмой ступени музыкального образования.	85
7.1. Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет.....	85
7.2. Ориентиры деятельности педагога.....	100
7.3. Календарно-тематическое планирование подготовительная группа	104
7.4. Результаты освоения программы	104
8. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы.....	109
9. План работы с педагогами	109
Комплексное перспективное планирование образовательного процесса на учебный год.	110
План работы с родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей	110
Приложения.....	111

Пояснительная записка

Интересы общества диктуют необходимость нового подхода к образовательному процессу дошкольников, предполагающего формирование духовности, ориентации на общечеловеческие ценности, что влечет за собой немалые изменения содержания, методов, средств и форм приобщения, вхождения и адаптации ребенка к постоянно изменяющейся действительности.

Дошкольное детство – очень важный и ответственный период становления личности подрастающего человека, формирования основ его духовной культуры, первых представлений об окружающем мире и обществе.

Музыкально-эстетическое развитие относится к числу проблем, от решения которых во многом зависит самореализация и социализации личности.

Безусловная значимость в образовательном процессе принадлежит педагогу. Конечный результат всей образовательной работы напрямую зависит от грамотного планирования, прогнозирования и анализа всего процесса образования. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) актуализируется компетентностный подход, определяющий выбор предметного содержания и условий организации основных видов деятельности детей.

Основанием разработки данной рабочей программы являются: закон «Об образовании в РФ», Национальная стратегия действий в интересах детей на 2018-2022 гг., ФГОС ДО, Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях, Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ №456 «По щучьему велению».

1.1. Целью рабочей программы является формирование общей культуры детей, создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

1.2. Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Особенности программы

Программа рассчитана на детей от 1,5 до 7 лет, предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из учебно-методического комплекта литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность). Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

1.4. Принципы формирования программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности; обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Учебная программа разработана на основе программы Костиной Э.П. «Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста», М.: Линка-пресс, 2008. Учебно - методический комплект представлен в Таблице 1

<p>1.Образовательные программы, технологии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Костина Э.П. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Э.П.Костина –Линка – пресс - Москва 2008. 2. Костина Э.П. Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга. Монография. Нижний Новгород, 2012. 3. Здоровьесберегающая педагогика. Э.П.Костина «Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет». Нижний Новгород, 2008. 4. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика -Синтез, 2005. 5. Буренина И.А. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000 6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981 7. Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке. Программа «Музыкальные шедевры». Конспекты занятий с нотным приложением – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
<p>2.Методические пособия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мир праздников для дошкольников: Сценарии мероприятий. Авт. – сост. Л.Г. Горькова, Л.А.Обухова. – М.: 5 за знания, 2006. 2. Буренина И.А. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. Пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб., 2002. – 114 с. 3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О.П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с. 4. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1987 5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. Садов. Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. 6. Бекина С.И. и др. Музыка и движение :(упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. Садов. Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. 7. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкол. Воспитание». Н.А.Ветлугина, И.Л. Дзержинская Л.Н.Комиссарова и др. Под ред. Н.А.Ветлугиной, - 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1982. 8. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. • 9. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для

- детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
10. Осень зимушку ведёт. Праздники для дошкольников. Авт.-сост..Антропова С.Ю. Волгоград: Учитель. 2008.
 11. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
 12. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
 13. Радынова О.П., Природа и музыка. Конспекты занятий с нотным приложением – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
 14. Радынова О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Конспекты занятий с нотным приложением – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
 15. Зарецкая Н. Сценарии праздников для детского сада. 3-е издание. М.: Айрис пресс, 2009.
 16. Костина Э.П. Я люблю музыку (учебно- методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития детей раннего возраста «Камертон») Ч.1 ранний возраст. Вып. 1. Музыка образов и настроений. Сб-к 1. Ступени 1-3. Изд-во «Талам», Н.Новгород 2000.
 17. Костина Э.П. Я люблю музыку (учебно- методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития детей раннего возраста «Камертон») Ч.1 ранний возраст. Вып. 1. Музыка образов и настроений. Сб-к 2. Ступени 1-3. Изд-во «Талам», Н.Новгород 2000.
 18. Костина Э.П. Я люблю музыку (учебно- методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития детей раннего возраста «Камертон») Ч.1 ранний возраст. Вып. 2. Музыка для движения. Сб-к 3. Ступени 1-3. Изд-во «Талам», Н.Новгород 2000.
 19. Костина Э.П. Я люблю музыку (учебно- методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста «Камертон») Ч.1 ранний возраст. Вып. 2. Музыка для движения. Сб-к 4. Ступени 1-3. Изд-во «Талам», Н.Новгород 2000.
 20. Костина Э.П. Я люблю музыку (учебно- методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста «Камертон») Ч.2 дошкольный возраст. Вып. 1. Слушание(восприятие) музыки. Ступени 4-7. Нижний Новгород, 2005.
 21. Костина Э.П. Я люблю музыку (учебно- методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста «Камертон») Ч.2 дошкольный возраст. Вып. 2. Игра на детских музыкальных инструментах. Ступени 4-7. Нижний Новгород, 2005.
 22. Костина Э.П. Я люблю музыку (учебно- методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста «Камертон») Ч.2 дошкольный возраст. Вып. 3. Певческая деятельность. Сб. 1.Ступень 4. Нижний Новгород, 2005.
 23. Костина Э.П. Я люблю музыку (учебно- методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста «Камертон») Ч.2 дошкольный возраст. Вып. 3. Певческая деятельность. Сб.2.Ступень 5. Нижний Новгород, 2005.
 24. Костина Э.П. Я люблю музыку (учебно- методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного

- возраста «Камертон») Ч.2 дошкольный возраст. Вып. 3. Певческая деятельность. Сб.3. Ступень 5. Нижний Новгород, 2005.
25. Костина Э.П. Я люблю музыку (учебно- методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста «Камертон») Ч.2 дошкольный возраст. Вып. 3. Певческая деятельность. Сб. 4. Ступень 6. Нижний Новгород, 2005.
26. Костина Э.П. Я люблю музыку (учебно - методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста «Камертон») Ч.2 дошкольный возраст. Вып. 3. Певческая деятельность. Сб.5. Ступень 6. Нижний Новгород, 2005.
27. Костина Э.П. Я люблю музыку (учебно- методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста «Камертон») Ч.2 дошкольный возраст. Вып. 3. Певческая деятельность. Сб. 6 Ступень 6. Нижний Новгород, 2005.
28. Костина Э.П. Я люблю музыку (учебно- методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста «Камертон») Ч.2 дошкольный возраст. Вып. 3. Певческая деятельность. Сб.7. Ступень 7. Нижний Новгород, 2005.
29. Костина Э.П. Я люблю музыку (учебно- методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста «Камертон») Ч.2 дошкольный возраст. Вып. 3. Певческая деятельность. Сб.8. Ступень 7. Нижний Новгород, 2005.
30. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 80 с.
31. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 160 с.
32. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 176 с.
33. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Из Опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение, 1982.
34. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М.: Провещение, 1990
35. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей детских садов. – М.: Просвещение, 1986.
36. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997 Ч. 1. – 608 с.: нот.
37. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997 Ч. 2. – 400 с.: нот.
38. Музыкальные игры и пляски в детском саду: пособие для музыкальных руководителей детских садов. Изд. 2-е испр.и доп. – Л.: 1963г. – 399 с.: нот.
39. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада) / сост.Е.П. Раевская и др. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.: ил., нот.
40. Музыка в детском саду. Выпуск 1: песни, игры, пьесы для детей 1-2 лет. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Н. Фок / общ. Ред. Н. Ветлугина. –М.: Издательство «Музыка», 1977г. – 56 с.
41. Музыка в детском саду. Выпуск 2: песни, игры, пьесы для детей 2-3 лет.

- Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Н. Фок / общ. Ред. Н. Ветлугина. –М.: Издательство «Музыка», 1978г. – 80 с.
42. Музыка в детском саду. Выпуск 3: песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская и др., из. 2-е испр. и доп. / общ. Ред. Н. Ветлугина. –М.: Издательство «Музыка», 1967г. – 115 с.
43. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. –М.: Издательство «Музыка», 1989г. – 51 с.
44. Музыка в детском саду. Выпуск 4: песни, игры, пьесы для детей 5-6 лет. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская и др., / общ. Ред. Н. Ветлугина. –М.: Издательство «Музыка», 1966г. – 119 с.
45. Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. –М.: Издательство «Музыка», 1989г. – 127 с.
46. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. –М.: Издательство «Музыка», 1988г. – 128 с.
47. Музыка в детском саду. Выпуск 1: песни, игры, пьесы для детей 2-3 лет. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская и др., / общ. Ред. Н. Ветлугина. –М.: Издательство «Музыка», 1967г. – 69 с.
48. Осенняя палитра. Лучшие материалы журнала «Музыкальная палитра»: Дайджест: осенние праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2010. – 60 с.
49. Палитра музыкальных развлечений для детей и взрослых. Лучшие материалы журнала «Музыкальная палитра»: Дайджест: Тематические развлечения для детей, капустники для взрослых. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2010. – 60 с.
50. Палитра экологических развлечений. Лучшие материалы журнала «Музыкальная палитра»: Дайджест: экологические праздники, развлечения и сказки для дошкольников и младших школьников. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2010. – 60 с.
51. Танцевальная палитра. Лучшие материалы журнала «Музыкальная палитра»: Дайджест: Упражнения, игры и пляски, танцы, тематические занятия и развлечения по ритмике. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2010. – 52 с.
52. Весенняя палитра. Лучшие материалы журнала «Музыкальная палитра»: Дайджест: Вып.3: Сценарии праздника 8 Марта, сценки, песни, танцы. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2008. – 44 с.
53. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя / А.В. Кудряшов. – Ростов н/Д: «Феникс», 2006.- 92с. – «Любимые мелодии».
54. Журнал Колокольчик №23 2001г. Осенние истории: семь сценариев, стихи, песни, игры, хороводы.
55. Журнал Колокольчик №24 2002г. Весёлый Новый год: сценарии, стихи, песни, игры, хороводы
56. Журнал Колокольчик №20 2001г. Праздник бабушек и мам: Восемь сценариев и сенок, стихи и песни.
57. Журнал Колокольчик №25 2002г. Весна в родном краю: Сценарии, стихи, песни, хороводы. Темы: Весна, Родина, природа, экология.
58. Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. В помощь

музыкальным руководителям, воспитателям и родителям – Ярославль: Академия развития: Аккадемия Холдинг, 2000. – 112 с.: ил. – (Серия «Детский сад день за днем»)

59. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб, 2001. – 120 с.

1 Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

- 1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Связь с другими образовательными областями

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря»
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p>Образовательная</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Развитие физических качеств в ходе музыкально -

область «Физическое развитие»	<p>ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;</p> <p>3. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</p> <p>4. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>
--	---



Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
-------------------------	--	----------------------------------

Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество в неделю	Количество в год
Ранняя	с 1,5 до 2 лет	10	2	72
1 Младшая	с 2 до 3 лет	10	2	72
2 Младшая	с 3 до 4 лет	15	2	72
Средняя	с 4 до 5 лет	20	2	72
Старшая	с 5 до 6 лет	25	2	72
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30	2	72

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми

1. Занятия
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная

<p>изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	--	---	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</p>

- на праздниках и развлечениях	пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--------------------------------	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей,	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

- на праздниках и развлечениях		<p>атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--------------------------------	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры с</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Игра на шумовых</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты</p>

	элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	---	---	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

			шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	--

2. Ранний возраст. Азбука второй ступени музыкального развития.

2.1. Характеристика возрастных возможностей

Музыкальное воспитание детей второго года жизни строится также на основе учета особенностей их нервно-психического развития.

В процессе общения со взрослым и действиями с предметами продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка: на втором году малыш начинает много двигаться, его руки, как правило, заняты игрушкой. Ходьба почти до полутора лет еще очень несовершенна, но к двум годам она становится более координированной. Дети этого возраста быстро устают от однообразных движений, не могут долго сохранять одну и ту же позу, но свои движения уже способны подчинять внешним сигналам - слуховым и зрительным.

Прогрессирует умственное развитие малыша. Он может различать, сравнивать, устанавливать сходство предметов по признакам, выделяя наиболее яркие из них, но воспринимает их поверхностно.

Характер восприятия значительно изменяется под влиянием речи взрослого. Слово помогает обобщить однородные предметы не по признаку, а по значению предмета. Повышается способность к сосредоточению. Малыш может в течение нескольких минут рассматривать что-то или следить за чем-либо.

Активизируется память. Ребенок начинает не только узнавать ранее виденное, но и вспоминать о предметах и явлениях, отсутствующих в данный момент, однако бывших сильным раздражителем ранее.

В развитии речи можно выделить два этапа: первый – до полутора лет, второй – до двух. От одного года до полутора лет растет объем понимаемой речи. Ребенок улавливает большое количество названий предметов и действий, которые ему неоднократно показывали и называли. Расширяется способность подражать слышимым звукам, словам и даже вновь услышанным простым звукосочетаниям. За полгода малыш осваивает до 30 - 40 слов.

Во втором полугодии запас слов интенсивно обогащается, и к двум годам достигает трех сотен.

Изменяется самостоятельная деятельность. Если в первом полугодии большое место занимали действия с предметами, то во втором они приобретают целенаправленный характер. Действия с предметами в начале второго года были лишь подражанием тому, что много раз показывал взрослый. Воспроизведение того, что ребенок видел, служит началом образительной игры. Пока он отражает

в игре только то, что многократно наблюдал, и то, что произвело на него большое впечатление.

Если в первом полугодии дети играли тем, что попало под руку, и действия их были кратковременными, но многократно повторяющимися, то во втором полугодии игра становится более устойчивой и может даже проходить по словесным предложениям взрослого.

К концу второго года дети проявляют интерес друг к другу, начинают играть рядом, часто они вступают в игровое эмоциональное общение, ходят и бегают друг за другом, громко смеются. Но поскольку они еще не могут словами объясняться и согласовывать свои действия, то между ними часто бывают недоразумения.

Задачи музыкального воспитания и развития

- Развивать у ребенка эстетическое восприятие музыки:
 - вызывать восхищение музыкой, формировать устойчивый интерес к ней и способность получать от нее удовольствие;
 - в процессе пения знакомить с окружающим миром:
 - с разными знакомыми людьми - взрослыми и сверстниками,
 - с домашними животными (корова, лошадь, петух, курица, цыпленок),
 - с игрушками, аналогичными домашним животным,
 - с музыкальными инструментами (гармошка и др.);
 - способствовать становлению основ музыкальности, вызывая эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, темпа и динамики, а также на понятные певческие интонации (радость, грусть, вопрос, ответ);
 - воспитывать слуховую сосредоточенность, предлагая вслушиваться и различать выразительные отношения музыкальных звуков, контрастных по тембру, динамике, высоте;
 - обогащать музыкальную память, стимулируя запоминание небольшого количества музыкальных инструментальных произведений, песен, танцев.
- Активизировать музыкальную деятельность детей:
 - в слушании музыки: побуждать показывать свое эмоциональное отношение к музыкальному образу и характеру музыки, используя возгласы, мимику, жесты, реагировать на содержание музыки соответствующими движениями;
 - в пении: приветствовать элементарное проявление певческой деятельности (подпевание отдельных слогов – «да-да», «ля-ля», повторяющихся звукоподражаний: «гав-гав», «мяу-мяу», простых повторяющихся слов: «Маша», «дом» и т.п.);
 - в танцевальной деятельности: вызывать желание производить танцевальные движения в соответствии с текстом пляски (хлопать в ладоши, делать «фонарики», топтать ногой, двумя ногами, покачиваться с ноги на ногу); участвовать в пляске - одному, в паре со взрослым или сверстником;
 - в игровой деятельности: заинтересовать выполнять простыми игровыми приемами (искать мишку, убегать от матрешки, летать как птички).
- Содействовать элементарным музыкально-творческим проявлениям.

3. Младшая группа Азбука третьей ступени музыкального образования.

3.1. Характеристика возрастных возможностей детей 2-3 лет.

В музыкальном воспитании детей третьего года жизни, как и прежде, необходимо учитывать особенности их нервно-психического развития.

При наличии полноценных психолого-педагогических условий в процессе общения со взрослым обогащается восприятие ребенка, увеличиваются возможности непреднамеренного наблюдения, произвольное внимание постепенно дополняется произвольным.

Совершенствуется память малыша. Он помнит не только то, что произошло несколько дней назад, но и в более отдаленное время. Расширяются опыт и представления, на этой основе формируется воображение.

Движения детей становятся более уверенными и координированными, ходьба – более ровной. Малыши могут менять ее темп, останавливаться, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию.

Значительные изменения происходят в речевом и в умственном развитии. Интенсивно растет словарный запас. Ребенок заучивает на память простые стихи, песни, сказки. Употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Новые представления он может получить из рассказа, песни взрослого, но необходимо, чтобы смысл каждого слова был ему понятен. Однако произношение в этом возрасте остается специфически детским, многие звуки ребенок правильно не выговаривает, но замечает неправильное произношение другого, так как слуховое восприятие звуков более совершенно, чем речедвигательные умения.

Речь становится средством общения со взрослым и сверстником. Воспринимая речь взрослого, малыш может выполнять определенные действия.

Сюжетно-ролевая игра занимает все большее место в жизни ребенка. Сначала он отображает в игре отдельные действия, а затем сам начинает кого-либо изображать.

При педагогически правильном воспитании у детей появляется эстетическое чувство. Они с удовольствием слушают интересную сказку, стихотворение, хорошую музыку, песню, замечают красивое в природе, обстановке, одежде.

На третьем году жизни ребенка происходит дальнейшее развитие музыкальности и прежде всего ее ведущего компонента - эмоциональной отзывчивости на музыку. Маленький слушатель не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные ему интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Совершенствуются музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности:

контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

В связи с обогащением речи они интенсивно приобщаются к пению. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом. Большинство детей поют песню выразительно, напевно, но не точно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют делать это и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладоши и притопывание ногой и т.п.), совмещать движение и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля»).

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте стремительно расширяются их представления об окружающем мире. Ребенок охотно берет на себя роль шофера, взяв руль, поет песенку про машину. Он понимает взаимоотношения в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается - играющие замедляют бег и т.п.).

В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях, в которых они импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Задачи музыкального воспитания и развития

Слушание (восприятие) музыки

I. Формировать *культуру слушания музыки*.

- Радовать ребенка прекрасным миром музыки, обогащать его слуховой опыт и создавать запас любимых им музыкальных произведений.

- Учить слушать музыку внимательно, не отвлекаясь и не мешая другим.

II. Содействовать *целенаправленному слушанию музыки*.

- Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на ее характер и настроение, на доступный музыкальный образ.

- Формировать музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию художественного образа (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков).

III. Способствовать *элементарным музыкально-творческим проявлениям*, связанным с содержанием музыкального произведения.

Элементарная певческая деятельность

I. Приобщать ребенка к восприятию *певческой культуры*.

- Побуждать к восприятию песни, вызывая желание вслушиваться в ее настроение, характерные особенности музыкального образа.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на выразительные и изобразительные особенности песни.
- Развивать музыкально-сенсорный слух, обучая малыша воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.

II. Содействовать овладению *певческой деятельностью*.

- Приобщать к выразительному пению.
- Прививать элементарные певческие навыки:
 - напевное, протяжное пение,
 - правильная певческая дикция,
 - согласованное пение в соответствии с особенностями музыкального звучания.

- Приучать к сольному и коллективному исполнению – к самостоятельному пению, к совместному пению со взрослыми, под аккомпанемент и без него.

III. Побуждать к *первоначальным музыкально-творческим проявлениям* в пении (например, придумать колыбельную для мишки, плясовую для зайчика и т.д.).

Музыкально-ритмическая деятельность.

I. Приобщать ребенка к восприятию *музыкально-ритмической культуры*.

- Настраивать на восприятие музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер и темп.
- Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца,

II. Помогать ребенку овладевать *музыкально-ритмической деятельностью*.

- Учить выразительному исполнению несложных танцев, хороводам, играм под музыку, вызывая желание участвовать в них и связывать движения с музыкой.

- Формировать элементарные музыкально-ритмические умения:
 - двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (веселый, грустный) – весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш;

- менять движение в связи с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое), регистров (высокий и низкий).

- Обучать ориентировке в пространстве, умению вместе с другими детьми двигаться стайкой за взрослым, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг),

- Учить выполнять элементарные танцевальные движения, связывая их с ритмом музыки: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивание с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружение по одному и в парах, при этом согласовывать движение с текстом и музыкой пляски, а к концу года – притопывать правой ногой, кружиться за правой рукой (при условии, если дети в

пляске стоят враспынную, лицом в одну сторону), выполнять движения с атрибутами.

- Вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в которых они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре, а в движениях передавать особенности музыкального звучания.

III. Побуждать к **первоначальным творческим проявлениям** в музыкальных играх и свободных плясках (придумать и показать движение зайчика, лисы, медведя, волка, соответствующие характеру персонажа сказки).

Элементарное музицирование

- Увлекать детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.

- Знакомить с тембром звучания музыкальных игрушек (бубенчики, дудочка и т.п.) и детских музыкальных инструментов:

- духовых (свирель, дудочка),

- ударно-клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты). Начать приобщать малышей (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне.

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей второго года жизни в течение года проводят один праздничный детский утренник «Елка» и два занятия-развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений — кукольный спектакль.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью I (октябрь, начало ноября), зимой («Елка») и весной (май); а занятие-развлечение — одно в месяц.

Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Для детей второго года жизни рекомендуются в среднем 6—7 песен в течение года (с разными задачами для слушания, музыкально-двигательного показа, звукоподражания, слогового пения), 3—4 музыкальных упражнения, пляски, музыкальных игры.

Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание, пение), 9-11 инструментальных пьес и 4-6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СопПиН 2.4.1.1249-03).

Показатели результатов музыкального воспитания и развития

К трем годам у ребенка:

- имеется достаточный запас музыкальных впечатлений;
- развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- в определенной степени сформировано восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;
- достаточно велика музыкальная активность:
 - он с удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен, владеет некоторыми элементарными певческими умениями (поет напевно, по большей части согласованно с музыкой);
 - эмоционально исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в хороводе;
 - легко вовлекается в музыкальные и музыкально-сюжетные игры, старается действие выполнять под музыку, передавать характерные движения игровых персонажей (лисы, волка и т.п.);
 - охотно осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты;
- становятся ярче первичные музыкально-творческие проявления ребенка как в пении, так и в движении.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

Календарно – тематическое планирование (Приложение №1)

4. Вторая младшая группа. Азбука четвертой ступени музыкального образования

4.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3 – 4 лет.

На четвертом году жизни ребенка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных (кошки, собаки), игрушек, с природным окружением.

Слушание (восприятие) музыки

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, то есть обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне

достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно множество знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, малыши обычно так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыкального произведения, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке, осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что пока еще произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Задачи музыкального воспитания обучения и развития

I. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени *культуры слушания музыки*, к различным направлениям музыкального искусства: произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного младшему дошкольному возрасту; формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений, образов, явлений окружающего мира, связанных с жизнедеятельностью ребенка прежде всего в условиях родного дома и семьи.

- Воспитывать интерес к музыке.
- Продолжать формировать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных разновидностях песни (колыбельная, плясовая).
- Знакомить с образной природой музыки по произведениям, имеющим яркий, конкретный образ (без развития).
- Стимулировать способность сопереживания музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию.
- Повышать культуру слушания музыки, побуждать выслушивать музыкальное произведение до конца, заинтересованно и внимательно, не отвлекаясь.

II. Приобщать детей к освоению азбуки четвертой ступени *слушания музыки как виду деятельности*:

• Стремиться вызвать эстетическое наслаждение в процессе слушания музыки, развивать целостное¹ музыкально-эстетическое восприятие высокохудожественных произведений и умение элементарно воспринимать выразительность музыки:

- настроение, характер музыки (веселый, грустный);
- отдельные яркие интонации (например, вопрос — ответ);
- особенности художественного музыкального образа.

• Способствовать дифференцированному музыкальному восприятию произведений, помогать детям различать изобразительные особенности музыки:

— контрастные средства музыкальной выразительности: темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамика (тихое, громкое звучание), тембр (глухой, звонкий);

— внемузыкальные средства выразительности (поза исполнителя, техника, манера игры, инструмент, на котором исполняется произведение);

• Обогащать музыкально-сенсорное восприятие: учить вслушиваться, выделять, сравнивать некоторые выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных и восьмых длительностей), тембру (звучание двух-трех довольно контрастно звучащих детских музыкальных инструментов), динамике (тихое и громкое звучание), темпу (медленный, быстрый);

• Поддерживать попытки выражать в элементарных эстетических суждениях свои впечатления и отношение к характеру и содержанию прослушанной музыки, а также моделировать их (условно-образно) на фланелеграфе. Характер музыки представлен на карточке рисунком — лицо ребенка, веселое или грустное. Содержание произведения передается рисунком, соответствующим мелодии.

III. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **детского музыкального творчества**:

— побуждать к музыкально-творческим проявлениям — передаче характера марша, веселой пляски, колыбельной песни в пластических импровизациях.

Певческая деятельность

На четвертом году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать.

• Прежде всего у ребят наблюдается большое желание петь знакомые песни и осваивать новые.

• Овладение речью позволяет многим малышам довольно внятно пропеть слова песни.

• Подражая взрослым, они без особого труда осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).

• Дети не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки (не-фиксированной высоты).

Вместе с тем возможности ребенка в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос еще довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто фраза разрывается на отдельные слова, а слово — на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых

вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (*ре–ля первой октавы*). У детей уже проявляется тип певческого голоса: высокий, средний, низкий; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию зачастую неверно.

Задачи музыкального обучения и развития

I. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени *певческой культуры*, доступной их возрасту.

- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики, связанного прежде всего с образами родной семьи и дома; воспитывать любовь к семье.

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления.

- Знакомить детей с образной основой песни.

- Стимулировать интерес к песне, потребность в слушании песенных музыкальных произведений.

- Обогащать представления детей об элементарном музыкальном жанре — песне и таких ее разновидностях, как плясовая, колыбельная.

- Побуждать к целостному восприятию песни:

- учить воспринимать средства выразительности пения: настроение, характер музыки (веселый, грустный), некоторые чувства, интонации (вопрос – ответ);

- способствовать развитию умения определять художественный музыкальный образ песни, соотносить его со своим опытом (жизненным и музыкальным), формировать навыки ценностных ориентаций по отношению к содержанию.

- Содействовать дифференцированному восприятию песни, учить вслушиваться, различать, сравнивать, выделять ее изобразительные особенности:

- контрастные музыкально-выразительные средства, передающие музыкальный образ:

- *музыкальные*: темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамика (тихое, громкое звучание), тембр (звонкий, глухой), ритм (постоянный, простой);

- *внемузыкальные*: выразительные мимика и жесты, поза исполнителя.

- Познакомить с куплетной формой песни.

- Способствовать восприятию таких способов певческих умений, как четкая правильная дикция, напевное, протяжное звуковедение, слаженность пения, исполнение по ручным знакам (первая — третья ступени).

- Учить безошибочно различать пение сольное и хоровое, в сопровождении инструмента и без него.

- Настраивать детей на сопереживание характеру и содержанию песни, на эмоциональную отзывчивость и понимание произведений разного характера, имеющих конкретное содержание, связанное с жизнью малышей прежде всего в родном доме, семье.

- Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические соотношения с преобладанием половинных или восьмых длительностей), по динамическим отношениям (тихое и громкое звучание), тембру (голос взрослого человека и ребенка).

- Побуждать элементарно выражать свои впечатления и отношение к характеру и содержанию прослушанной песни в суждениях, в исполнительской творческой деятельности: в выразительных движениях, рисунке, элементарном моделировании содержания и характера песни.

II. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени *певческой деятельности*.

- Формировать навыки выразительного исполнения (воспроизведения) песен, доступных малышам по содержанию, мелодии, ритмическим особенностям, тесситуре и длительности звучания.

- Беречь, охранять голос ребенка.

- Поощрять запоминание и исполнение большинства песен, выученных в течение года.

- Побуждать в пении эмоционально передавать:

- выразительные особенности песни:

- настроение (веселое, грустное);

- яркие контрастные интонации (вопрос — ответ, радость — печаль);

- конкретный музыкальный образ;

- свое отношение к музыкальному образу, используя при этом выразительные средства:

- *музыкальные*: темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамика (тихое, умеренно громкое звучание);

- *внемusикальные*: вербальные (выразительность исполнения слов в песне), невербальные (мимика, жест, поза).

- Учить:

- сохранять правильную осанку во время пения;

- петь напевно, протяжно пропевать концы слов и фраз;

- по возможности внятно, ясно пропевать слова песни, четко артикулируя гласные и согласные звуки;

- пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы (примерно 4 секунды);

- правильно исполнять мелодию песни, верно пропевать высокие и низкие звуки;

- петь по ручным знакам (первая — третья ступени);

- исполнять песню коллективно слаженно, начиная точно после вступления, соблюдать динамический и тембровый ансамбль.

- Обучать основам певческой техники: петь всем вместе; по одному, вдвоем, в ансамбле; в сопровождении музыкального инструмента и без него; с помощью взрослого и самостоятельно.

- Предлагать выражать свои музыкальные впечатления и отношение к содержанию и характеру песни в элементарных суждениях, в выразительных творческих движениях под музыку или в рисунке, в элементарном моделировании характера и содержания песни.

III. Приобщать детей к освоению азбуки четвертой ступени *песенного творчества*, побуждать к музыкально-творческим проявлениям в пении.

- Содействовать в исполнении песни творческому выражению собственного отношения к музыкальному образу.

- Формировать основы элементарных песенных творческих проявлений: желание импровизировать песенки (колыбельную, плясовую), марш, танец, находя соответствующие интонации.

- Побуждать импровизировать
 - свое имя;
 - в игровых ситуациях – интонации вопроса, ответа;
 - в различных жизненных ситуациях – пение кукушки, звук дождя.

Музыкально-ритмическая деятельность

На четвертом году жизни в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребенок приобретает новые возможности:

- Движения под музыку становятся более координированными.
- В танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различать контраст в музыке.
- Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки.
- Ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны.
- В танцах, играх движения выполняются самостоятельно под пение взрослого и делается это с большим удовольствием.
- В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.
- Проявляются некоторые предпочтения: особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом (в них ребенок может выполнять игровые роли).

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку пока еще не очень велики:

- движения тяжеловаты, ребенок не способен их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах,
- не следит за осанкой, за положением головы,
- естественность, непринужденность движений затруднена,
- в свободных плясках он старается держаться группы детей;
- довольно слаба ориентировка в зале;
- продолжительность игры, танца небольшая.

Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

Задачи музыкального обучения и развития

I. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени *музыкально-ритмической культуры*, доступной этому возрасту.

- Активизировать восприятие музыки и движений в музыкальных играх, хороводах, танцах, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью ребенка в семье; формировать опыт ценностных ориентаций по отношению к домашнему миру; воспитывать любовь к семье.
- Обогащать музыкально-двигательные представления.
- Поддерживать интерес к играм, танцам, хороводам, упражнениям.

- Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев:
 - учить различать некоторые виды музыкально-ритмической деятельности (игра, танец);
 - настраивать на восприятие выразительности музыки и движений (характер музыки – веселый, грустный, адекватность движений);
 - побуждать разбираться в сюжетном содержании игры (возможно, танца, хоровода): убежать — догонять, прятаться — находить, вникать в несложную композицию (форму) танца, хоровода.
- Учить дифференцированному восприятию музыки и движений в играх, танцах:
 - выделять художественный музыкально-игровой сюжет игры, танца (чаще всего конкретный, без развития), опознавать фигуры танца;
 - различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ:
 - *музыкальные*: темп (медленно, быстро), метроритм (постоянный, простой), сила звучания (громко, тихо), регистры (высокий, низкий), тембр (звонкий, глухой);
 - *внемusикальные*: мимика, жест, движение рук и ног, поза, осанка.
- Развивать восприятие способов выполнения музыкально-ритмических движений, обращать внимание детей на согласованность движений с характером музыки и яркими средствами музыкальной выразительности:

основные движения:

Основные движения	Учить воспринимать согласованность движений с характером музыки:
Ходьба бодрым шагом Ходьба тихая, спокойная	веселым, грустным <i>со средствами музыкальной</i>
Ходьба спокойная Бег легкий	<i>выразительности:</i> Темпом – медленным, быстрым
Прыжки энергичные, на двух ногах с продвижением вперед Прыжки легкие на одном месте	<i>с силой звучания музыки –</i> громким звучанием тихим звучанием
Ходьба на носках с поднятыми вверх руками Ходьба на четвереньках	<i>с высотой регистров –</i> высоким регистром низким регистром

— движения сюжетно-образные: воспринимать образные движения, выделять особенности характера конкретного образа (веселый–грустный), а также наиболее важные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый); соотносить соответствие их с характером музыки и средствами выразительности (музыкальными и внемusикальными);

— танцевальные шаги и движения: обращать внимание на согласованность движений и танцевальных шагов с характером музыки и средствами ее выразительности:

➤ **русский народный танец:** танцевальный шаг — простой хороводный; танцевальные движения – выставление ноги (правой) на пятку, притоптывание ногой (правой), простые дробы (движение для мальчиков), полуприсядка (для мальчиков), «выбрасывание ног» (для девочек), прыжки на двух ногах, кружение вправо (по одному), несложные хлопки, помахивание вверху платочками; положение рук - руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс);

➤ **детский балльный танец:** танцевальные шаги – легкий бег на носочках, прямой галоп; танцевальные движения: ритмичные хлопки под музыку, выставление ноги (правой) на носок, кружение в паре (руки «лодочкой»), движения с атрибутами; положение рук (девочки придерживают руками юбочку, руки в локтях закруглены);

➤ **современный детский игровой танец:** элементарные шаги и движения для рук, ног, корпуса, характерные для современных ритмических танцев; положение рук – согнуты в локтях, слегка прижаты к корпусу;

—учить названиям основных и танцевальных движений;

— обучать различению ориентировки в пространстве (ритмичная ходьба друг за другом по прямой линии, легкий бег друг за другом по кругу, а затем в рассыпную по всему залу).

• Побуждать выражать свои впечатления и отношение к просмотренному танцу или музыкальной игре в элементарных эстетических суждениях, в рисунке; в несложном моделировании их характера и содержания.

II. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **музыкально-ритмической деятельности**, по содержанию связанной с миром семьи, понятной по форме, доступной по движениям, длительности исполнения ¹.

• Учить выразительности движений (контрастного характера) в музыкальной игре, танце, смене движений соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствуя начало и окончание каждой из них; удерживать в памяти последовательность движений игры, танца, хоровода.

• Побуждать эмоционально изображать в движениях свое отношение к музыкальному (игровому) образу, запоминать (на элементарном уровне) форму танца, понимая конкретные средства выразительности:

— **музыкальные:** темп (медленный, быстрый), метроритм (простой, постоянный), регистры (высокий, низкий), динамика (тихо, громко), тембр (звонкий, глухой);

— **внемusикальные:** мимика, жесты, движения.

• Помогать детям овладевать способами выполнения музыкально-ритмических движений, а также умением согласовывать их с характером музыки и яркими средствами музыкальной выразительности.

— сюжетно-образные движения: побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа (веселый или грустный, а также его отличительные черты (хитрый, неуклюжий, трусливый) в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности, используя и внемusикальные элементы;

— танцевальные шаги и движения:

¹ Необходимо учитывать группу здоровья каждого ребенка.

➤ **русский народный танец:** танцевальный шаг — простой хороводный; танцевальные движения – выставление ноги (правой) на пятку, притоптывание ногой (правой), простые дробы (движение для мальчиков), полуприсядка (для мальчиков), «выбрасывание ног» (для девочек), прыжки на двух ногах, кружение вправо (по одному), несложные хлопки, помахивание вверху платочками; положение рук - руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс);

➤ **детский балльный танец:** танцевальные шаги – легкий бег на носочках, прямой галоп; танцевальные движения - ритмичные хлопки под музыку, выставление ноги (правой) на носок, кружение в паре (руки «лодочкой»), движения с атрибутами; положение рук - девочки придерживают руками юбочку, руки в локтях закруглены;

➤ **современный детский игровой танец:** элементарные шаги и движения для рук, ног, корпуса, характерные для современных ритмических танцев; положение рук – согнуты в локтях, слегка прижаты к корпусу.

- Помогать детям выучить названия основных и танцевальных движений.
- Обучать ориентировке в пространстве: ходить ритмично друг за другом по прямой линии, двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом по кругу и затем разбегаться в рассыпную.
- Учить танцевать всей группой, подгруппой - парные танцы, водить хороводы; для свободных плясок расходиться по всему залу.
- Поддерживать стремление выражать свои впечатления и собственное отношение к исполняемому репертуару (танцу, пляске, хороводу, игре) в элементарных эстетических суждениях, в рисунке, а также в моделировании характера и содержания музыки и движений.

III. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **музыкально-игрового и танцевального творчества**; побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности:

- к творческому самовыражению в музыкальных играх, плясках, этюдах и упражнениях, к проявлению собственного видения выразительности движений;

- к творческой импровизации игрового образа – предлагая самостоятельно придумывать движения (однотипные) игрового персонажа, отражающие его характер (веселый или грустный), его особенности (неуклюжий медведь, хитрая лиса, трусливый заяц и т. п.);

- к творческой импровизации движений свободной пляски, к выразительному, непринужденному исполнению однотипных танцевальных движений.

Музыкально-инструментальная деятельность

На четвертом году жизни ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его интересует звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Малыш свободно распознает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их; лучше ему удается быстрый темп.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к устройству и внешнему виду звучащего предмета.

Однако возможности приобщения маленького дошкольника к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими — его слуховой опыт невелик и недостаточна координация движений руки.

Задачи музыкального обучения и развития.

I. Содействовать освоению детьми азбуки четвертой ступени **музыкальной культуры.**

- Формировать восприятие музыкальных произведений, исполняемых на детских музыкальных инструментах и игрушках: металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике.

- Обогащать музыкальные впечатления.

- Прививать культуру восприятия музыки, побуждая дослушивать ее до конца.

- Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие:

- выразительности музыки (различать ее веселый и грустный характер);

- художественного музыкального образа (содержания).

- Совершенствовать дифференцированное музыкальное восприятие, умение выделять:

- средства выразительности:

- *музыкальные*: – темп (медленный, быстрый), высота регистра (высокий, низкий), ритм (равномерный), динамические оттенки (тихое, громкое звучание), тембр музыкальных инструментов (металлофон, дудочка, треугольник, колокольчик, барабан, бубен), а также тембровая окраска звучания игрушек-самоделок: кубиков, жестяных баночек, коробочек с наполнителями (горох, пшено, камешки и т. п.), пуговиц, нашитых на варежки, и т. п.;

- *внемusикальные*: поза, движения исполнителя, способы звукоизвлечения при игре на металлофоне и других инструментах.

- Активизировать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков, отличающихся по высоте (в пределах октавы), длительности (небольшие ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных или восьмых длительностей), динамике звучания (громкое — тихое), тембру (два-три контрастно звучащих детских музыкальных инструмента - колокольчик, дудочка, барабан).

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение, исполненное на детских музыкальных инструментах.

- Предлагать выражать свои впечатления и отношение к прослушанной музыке в элементарных суждениях, в исполнительской, творческой деятельности - движениях или рисунке.

II. Способствовать освоению детьми азбуки четвертой ступени **музыкально-инструментальной деятельности.**

- Учить выразительно, эмоционально передавать характер музыки (веселый, грустный) в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.

- Побуждать ритмически верно воспроизводить особенности музыкального образа несложного произведения, соблюдая при этом необходимый темп (медленный или быстрый), регистр (высокий или низкий), метроритм (постоянный), динамические оттенки (тихое или громкое звучание), подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент или игрушку.

- Помогать освоению способов игры на детских музыкальных инструментах-игрушках и приемов звукоизвлечения при игре на треугольнике, бубне, барабане, колокольчике (возможно, металлофоне).

- Приобщать к слаженной игре на детских музыкальных инструментах и игрушках в небольшом ансамбле, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.

- Предлагать выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности: в выразительных движениях или рисунке.

III. Помогать освоению детьми азбуки четвертой ступени ***импровизации на различных детских музыкальных инструментах и игрушках.***

- Побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая инструменты, подходящие по тембру и возможностям передачи нужных динамических оттенков:

- показать на барабане (бубне) особенности движения медведя, на колокольчике — бег мышки, на треугольнике — прыжки зайца;

- воспроизвести на любом инструменте (лучше металлофоне) звуки сильного дождя и слабого дождика;

- импровизируя на металлофоне, передать различие в настроении мальчика, потерявшего дудочку, а затем нашедшего ее.

Ориентиры деятельности педагога, направленные на ценностное развитие личности ребенка

I. Формировать средствами музыкального искусства опыт ценностного отношения ребенка к окружающей действительности. *Воспитывать любовь к своей семье, к родному дому.*

- Мир ребенка:

- *Знания:* содействовать овладению представлениями о родном доме, осознание себя сыном (дочкой), усвоению понятия: «Я – член семьи»;

- *умения:* формировать умение выражать свое состояние и потребность в общении с родными;

- *опыт ценностных ориентаций:* побуждать говорить о себе, своих родных и близких в положительном ключе.

- Мир взрослых:

- *знания:* учить выстраивать элементарные родственные связи: моя мама, мой папа, ты – моя сестра и т.п.;

- *умения:* поощрять желание участвовать вместе с семьей в добрых делах, проявлять отзывчивость к близким, родным (пропеть, проговорить ласковые слова, обнять, приласкать, пожалеть);

➤ *опыт ценностных ориентаций*: одобрять проявление интереса к действиям, пению, речи родных людей; учить по выражению лица и жестам понимать их чувства, поддерживать стремление охотно выполнять просьбы старших.

– Мир природы:

➤ *знания*: способствовать приобретению детьми знаний о домашних животных, насекомых, растениях – комнатных и растущих близ дома;

➤ *умения*: поощрять участие в уходе за растениями и животными – в совместной деятельности со взрослыми в семье (в детском саду);

➤ *опыт ценностных ориентаций*: воспитывать бережное отношение к природе, способность радоваться, удивляться при встрече с растениями, животными, возможно, и сопереживать при неосторожном общении с ними.

– Рукотворный мир:

➤ *знания*: пополнять элементарные знания ребенка о своем родном доме (квартире), о домашнем быте (игрушки, мебель, одежда и т.п.);

➤ *умения*: прививать навыки пользования окружающими предметами;

➤ *опыт ценностных ориентаций*: настраивать малыша на бережное отношение к игрушкам и предметам (не обижать кукол, беречь одежду).

II. Развивать:

С п о с о б н о с т и

• Музыкальные:

- *общие*:

➤ *способность восприятия музыки*: побуждать заинтересованно воспринимать музыку, различать ее характер, доступный музыкальный образ, контрастные средства его музыкальной выразительности; помогать освоению *музыкально-сенсорного восприятия* основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;

➤ *эмоциональная отзывчивость на музыку*: настраивать детей на сопереживание эмоционально-образному содержанию музыки, на адекватную эмоциональную реакцию на нее;

➤ *музыкальная память*: способствовать запоминанию разучиваемого и освоенного репертуара;

➤ *музыкальное воображение*: активизировать его в процессе восприятия музыки, связанной с конкретным опытом ребенка;

➤ *музыкальное мышление*: развивать в ходе овладения музыкально-сенсорными эталонами, необходимыми для различения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру и динамике;

— *специальные*:

➤ *координация слуха и голоса*: вырабатывать при восприятии и воспроизведении звуковысотных отношений музыкальных звуков, а также в пении, прежде всего по ручным знакам;

➤ *координация движений*: совершенствовать макродвижения путем несложных упражнений, игр и танцев, а микродвижения (кистей рук) тренировать игрой на детских музыкальных инструментах и самодельных игрушках;

— *музыкально-творческие проявления*: поддерживать их во всех видах детской музыкальной деятельности.

- **Художественные:** углублять восприятие художественного образа в различных видах художественной деятельности: – в музыке, рисунке, стихотворении, спектакле; затем привлекать ребенка к его импровизации.

- **Интеллектуальные:** побуждать к умственной активности при овладении музыкальной деятельностью, прежде всего, музыкально-сенсорной; предлагать малышу выбирать правильный ответ из двух предложенных в процессе элементарного моделирования песен, танцев, а также пения по ручным знакам.

- **Физические:** повышать координацию и точность движений; умение регулировать свою двигательную активность в соответствии с музыкой.

Познавательные процессы

- **Восприятие:**

- развивать эстетическое восприятие музыки, живописи, поэзии, театра;

- активизировать слуховое восприятие, предлагая ребенку вслушиваться в звуки окружающего мира, различать их, в частности, группировать по образцу шумящие игрушки (самодельные);

- обогащать зрительное восприятие, показывая детям иллюстрации, поощряя моделирование содержания и характера музыки.

- **Память:**

- побуждать запоминать:

- слова песни, способы выполнения движений (основных, танцевальных);

- танцы, хороводы, игры, упражнения и последовательность движений в них;

- элементарные музыкально-сенсорные эталоны.

- **Воображение:**

- формировать музыкальные впечатления, музыкально-слуховые певческие и музыкально-двигательные представления, создавая внемusicalную основу для них (знакомить со зрительным изображением музыкального образа, с передачей его в поэзии, в театральной постановке, а также в жизненной ситуации).

- **Мышление:**

- совершенствовать мыслительную деятельность в процессе обследования (восприятие, сравнение, выделение, обобщение) основных отношений музыкальных звуков, различных по высоте, длительности, динамике, тембру.

- настраивать детей на осознание простых логических связей в музыкально-дидактических играх (у большой машины — звук низкий, у маленькой — высокий).

- **Речь:**

- побуждать к активности в общении со взрослыми и сверстниками;

- помогать осваивать формы общения: «Давайте споем песню про Мишку», высказываться с целью что-либо сообщить, объяснить, зачастую сопровождать свою речь игровыми действиями;

- обучать умению объяснить эмоционально-образное содержание музыкального произведения;

- привлекать к разговору о знакомой музыке в специально созданных педагогических ситуациях;

- учить различать на слух речевые интонации: вопросительную, ответную, интонацию зова, передавать тембром голоса различные эмоциональные состояния;

- содействовать освоению правильного звукообразования.

Внимание:

— способствовать становлению устойчивости и произвольности внимания в процессе музыкальной деятельности, привлекательной для ребенка.

Личностные качества**•Подражательность:**

— побуждать детей подражать поведению и действиям педагогов, а также положительной стороне поведения сверстников;

— предлагать копировать навыки правильного исполнения песен движений под музыку;

— содействовать продуктивному копированию образца (после его показа немного помочь ребенку, объясняя отдельные движения, действия);

— способствовать подражательности в передаче через движения действий наземных животных, птиц и т. п.

•Инициативность:

— постоянно ставить перед ребенком вопросы, которые он должен решить: «К кому в гости пойдём?» «На чем поедём в деревню?», «Что мы будем там делать?»...

•Самостоятельность:

— предлагать детям выполнять задания, знакомые по прошлому опыту (спеть выученную песню, выполнить освоенное движение, действовать известным ему способом: становиться парами, в хоровод и т. п.);

— привлекать ребенка к участию в свободных плясках, в песенных и музыкально-игровых импровизациях.

•Креативность:

— побуждать в игровых ситуациях к различным импровизациям (песенным, музыкально-игровым, танцевальным, инструментальным);

— поощрять попытки передать свое впечатление о музыке в простейших эстетических суждениях, в несложных движениях под музыку, в рисунке.

4.2. Календарно-тематическое планирование младшая группа (Приложение № 2)

4.3. Результаты освоения программы

I. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени *культуры слушания музыки*.

• Он имеет определенный объем музыкальных впечатлений — самостоятельно узнает, называет большинство музыкальных произведений (народные, классические, современные), прослушанных в течение года.

• Проявляет потребность в неоднократном прослушивании музыки; просит сыграть какое-либо произведение.

• Владеет элементарными основами культуры слушания музыки, может целенаправленно слушать ее и получать удовольствие.

II. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени *слушания музыки как вида деятельности*.

- Он способен различать выразительные особенности музыки: характер (веселый, грустный), некоторые интонации (вопрос, ответ), понять конкретный музыкальный образ.

- Может воспринимать изобразительные особенности музыкального произведения: элементарно выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).

- Умеет вслушиваться, сравнивать, различать основные отношения музыкальных звуков, контрастных по высоте, ритмическим соотношениям, тембру и динамике.

- Эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер.

- В состоянии элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанному произведению в высказываниях, моделировать (условно-образно) содержание и характер музыки.

III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **музыкально-творческих проявлений**:

- элементарно передает в движениях характер марша, веселой пляски, спокойной колыбельной, а также музыкальный образ программных произведений.

I. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **певческой культуры**, доступной данному возрасту.

- Он владеет элементарным музыкально-эстетическим восприятием песен.

- Помнит большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года.

- Внимательно слушает песню.

- Способен понимать и распознавать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы.

- Различает средства выразительности пения: музыкальные (темп, тембр и т. д.), внемузыкальные (мимика, жест и т. д.).

- Воспринимает определенные певческие умения – напевность, слаженность пения.

- Может высказываться о песне, элементарно моделировать ее содержание.

II. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **детской певческой деятельности**.

- Самостоятельно исполняет большинство песен, разученных в течение года.

- Способен отразить в песне ее характер и некоторые яркие интонации.

- Эмоционально передает в пении содержание песни; может выразить свое отношение к музыкальному образу (содержанию) песни, используя соответствующие средства выразительности: музыкальные (темп, динамика и т. п.) и внемузыкальные (поза, мимика).

- Умеет исполнять песню напевно, довольно четко пропевая слова, вовремя начинать и заканчивать ее, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы; петь по ручным знакам (первая — третья ступени).

- Может в элементарной форме выразить свои музыкально-слуховые представления и собственное отношение к песне в словах, в музыкально-творческих движениях, в рисунке; способен элементарно моделировать содержание песни.

III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **певческих элементарных музыкально-творческих проявлений**:

- При исполнении песен самостоятельно может использовать отдельные средства внемузыкальной выразительности (мимику, движения).

- Умеет импровизировать колыбельную, веселую плясовую, марш.
- Импровизирует звуки, имеющих место в различных жизненных ситуациях.

I. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **музыкально-ритмической культуры**.

- Помнит, называет знакомые игры, танцы, хороводы.

- Может внимательно воспринимать танец, игру и т. п.

- Способен в общих чертах уловить контрастный характер музыки и движений, понять игровое содержание танца, игры:

- дифференцированно воспринимает основные средства музыкальной и внемузыкальной выразительности движений;

- элементарно различает основные, сюжетно-образные и танцевальные движения;

- может оценить некоторые умения ориентировки в пространстве.

II. Ребенок овладел азбукой четвертой ступени **музыкально-ритмической деятельности**.

- Желает участвовать в знакомых пляске, игре, хороводе, проявляет избирательное отношение к ним.

- Может выразительно передавать в движении характер музыки.

- Способен изображать собственное отношение к музыкальному образу, к игровому персонажу, адекватно реагируя на яркие средства музыкальной выразительности.

- Соблюдает согласованность движений с музыкой.

- Владеет в элементарной форме некоторыми движениями:

- основными;

- образными;

- отдельными танцевальными (русского народного, детского бального и современного танцев).

- Знает названия усвоенных основных и танцевальных движений.

- Стараются ритмично выполнять движения под музыку.

- Умеет элементарно ориентироваться в пространстве.

- Может исполнять танцы самостоятельно, участвовать в играх (под песенное сопровождение взрослого или под двухчастную, контрастно звучащую музыку).

- В состоянии в элементарной форме рассказывать о любимых танцах, играх и отражать некоторые их особенности в рисунке.

III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **музыкально-игрового и танцевального творчества**.

- Проявляет творческие возможности в выразительном исполнении движений фиксированных плясок, игр, хороводов.

- Импровизирует, передавая наиболее яркие особенности игрового образа.

- Придумывает и исполняет простые движения в свободных плясках.

I. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени *музыкальной культуры восприятия музыкально-инструментальной деятельности*, соответствующей возрасту дошкольника.

- Любит слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах-игрушках.
- Помнит многие прослушанные в течение года произведения.
- Обладает элементарной культурой слушания.
- Различает характер музыки, выделяет яркий музыкальный образ произведения.
- Улавливает контрастные средства музыкальной выразительности.
- Эмоционально отзывается на музыку.
- Может отразить свои музыкальные впечатления в элементарных суждениях, выразительных движениях или рисунке.

II. Ребенок освоил основы азбуки четвертой ступени *игры на детских музыкальных инструментах и игрушках*.

- Он владеет первоначальными навыками исполнительской деятельности на инструментах с нефиксированной высотой звучания.
- Проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.
- Достаточно верно играет на треугольнике, бубне, барабане и т. п.
- Способен эмоционально передать в игре характер музыки (веселый, грустный).
- Может отразить в игре собственное отношение к музыкальному образу, используя яркие средства выразительности.
- Старается следовать постоянному метроритму.
- В состоянии элементарно импровизировать на детских музыкальных инструментах.
- Готов играть в ритмических ансамблях.

III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени *элементарных импровизаций на детских музыкальных инструментах*.

- Проявляет желание импровизировать на них, ориентируясь на основные средства музыкальной выразительности:
 - динамику (сильный и слабый дождик);
 - регистры и ритм (птичка летает, медведь шагает);
 - темп (мышка бежит, медведь медленно ступает).

5. Средняя группа. Азбука пятой ступени музыкального образования.

5.1. Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.

В младшем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Компетентность. Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется прежде всего высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т.д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство то столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей,

так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

5.2. Возрастные возможности ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Слушание (восприятие) музыки

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), так как они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. В таком случае ребенок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого маленький слушатель не может представить себе описанные в песне события. Иллюстрация все еще нужна для качественного восприятия характера и содержания произведения.

В этом возрасте ребенок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у него еще невелик, при ответах малыш успешно использует карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребенок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально-сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет — золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребенка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Таким образом, у четырех – пятилетних детей имеются потенциальные возможности для дальнейшего приобщения к слушанию музыкальных произведений, отвечающих всем требованиям, предъявляемым к высокому искусству, а также соответствующих их возрастным возможностям.

Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение

слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Задачи музыкального обучения и развития

I. Приобщать детей к азбуке пятой ступени *культуры слушания музыки*, обогащая их опыт лучшими произведениями народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка по отношению к ближайшей социальной среде — своему детскому саду.

- Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности дошкольника.

- Повышать культуру слушания музыки, содействуя тому, чтобы ребенок получал эстетическое наслаждение; побуждать сосредоточенно слушать музыкальное произведение, не отвлекаясь.

- Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, содержание которых дается в развитии.

- Вызывать сопереживание музыке, достаточно адекватное характеру, чувствам, переданным в ней; учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью, прежде всего в детском саду.

- Расширять представления о первичных жанрах музыки, а далее - о разновидностях песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод).

II. Способствовать освоению детьми азбуки пятой ступени *слушания (восприятия) музыки как вида деятельности*.

- Углублять целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих художественный музыкальный образ в развитии, в динамике и побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости:

- на выражение в музыке настроения, характера (спокойный, задорный); чувств, интонаций (просящая, сердитая);

- на развитие художественного музыкального образа.

- Настраивать детей на дифференцированное музыкальное восприятие:

- выразительных средств, позволяющих осознать характерные особенности музыкального образа и его изменения:

- средства *музыкальной* выразительности - темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); регистр (высокий, средний, низкий); динамика (громкое, умеренно громкое, тихое звучание); ритмические особенности; тембр (нежный, звучный, яркий);

- средства *внемusыкальной* выразительности - способы исполнения произведения, поза, мимика музыканта, инструмент(ы), на котором он играет (желательно узнавать инструменты и называть их);

- Совершенствовать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (прежде всего в процессе освоения музыкально-дидактических упражнений и игр):

- звуковысотных отношений в пределах октавы, септимы, сексты, квинты;

- ритмических отношений половинных и четвертных длительностей;

- динамических отношений в пределах *f* (громко), *mf* (умеренно громко), *p* (тихо);

— тембровых отношений (нежный, звучный, яркий) на основе различения звучания струнных (домра, цитра), духовых (свирель, кларнет), ударно-клавишных (пианино).

• Побуждать самостоятельно давать оценку и выражать свои впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях, моделировать (условно-образно) характер музыки, ее содержание (развитие музыкального образа).

III. Помогать детям осваивать азбуку пятой ступени **музыкального творчества**: передавать характер музыки и ее содержание (образ в развитии) в художественных музыкально-ритмических движениях, возможно, в рисунке.

Певческая деятельность

На пятом году жизни ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению.

• Он любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).

• Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.

• Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

• Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок.

• Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания.

• Певческий диапазон в пределах *ре— ля* первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими.

• Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать

5 минут; во время пения нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

• Дикция у многих детей остается нечеткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

• Ребенок не может следить за правильностью собственного пения.

Но, несмотря на все это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Задачи музыкального обучения и развития

I. Помогать детям осваивать азбуку пятой ступени **певческой музыкальной культуры**, доступной данному возрасту, развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики, связанной с жизнедеятельностью ребенка, прежде всего в своем детском саду; воспитывать добрые отношения к сотрудникам детского сада; формировать опыт ценностных ориентаций по отношению к ближайшему окружению.

- Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления.
- Знакомить с песнями, имеющими в своем содержании музыкальный образ в развитии; поддерживать интерес к восприятию песен и потребность в их прослушивании.
 - Содействовать эстетическому наслаждению, которое может испытывать ребенок, слушая песню.
 - Учить сравнивать разновидности песен: колыбельная, плясовая, маршевая.
 - Настраивать детей на целостное восприятие песни, то есть выразительность пения, передающего:
 - характер песни (задорный или спокойный), его изменения;
 - интонации (просящая, сердитая), их изменение;
 - динамику в развитии музыкального образа.
 - Активизировать дифференцированное восприятие песен, обращая внимание ребенка:
 - на средства выразительности, благодаря комбинированию которых передается в песне динамика музыкального образа:
 - *Музыкальные* – темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистр (высокий, средний, низкий); динамика (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), контрастные ритмические особенности, тембр (нежный, звучный, яркий);
 - *внемузыкальные* – выразительные мимика, жест, движения, поза исполнителя;
 - на форму песни – куплет, припев, вступление.
 - Развивать музыкально-сенсорное восприятие, учить детей распознавать:
 - звуковысотные выразительные отношения звуков (различать октаву, септиму, сексту, квинту);
 - ритмические выразительные отношения музыкальных звуков (понимать простые ритмические рисунки);
 - тембровые отношения музыкальных звуков (отличать тембры голосов поющих детей и взрослых);
 - динамические отношения музыкальных звуков: громкое, умеренно-громкое, тихое звучание (f, mf, p).
 - Стимулировать восприятие определенных способов певческих умений: напевное, отрывистое пение, четкая дикция, правильное интонирование отдельных фраз, слаженность пения, пение по ручным знакам (первая — пятая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — третья ступени);
 - Обогащать восприятие певческой техники (хоровое и сольное пение, с сопровождением и без него, пение со взрослым и без него).
 - Настраивать детей на сопереживание содержанию песни, эмоциональную отзывчивость, адекватную реакцию на изменения в характере и содержании песни.
 - Предлагать самостоятельно высказывать свои впечатления о характере и содержании песен (суждения должны быть аргументированы) или выразить свое понимание песни в исполнительской творческой деятельности:
 - в выразительном динамическом движении или рисунке;
 - в моделировании (условно-образном) содержания, характера и (условно-схематическом) формы песни.

II. Помогать ребятам освоить азбуку пятой ступени детской **певческой исполнительской деятельности**, учить их выразительному исполнению песен народного, классического и современного репертуара.

- Охранять, беречь голос детей.

- Побуждать их помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.

- Приучать к выразительному исполнению песен, к передаче контрастных характеров музыки (бодрый, спокойный) и их изменений, а также интонаций, эмоций (радость, гнев).

- Учить изображать в пении свои музыкально-слуховые представления, собственное отношение к музыкальному образу, содержанию песни, используя средства выразительности и их изменения в различных куплетах:

 - *музыкальные* (довольно контрастные: темп, регистры, динамика, тембр, ритмические особенности);

 - *внемзыкальные* (поза, мимика, жест, движения).

- Обучать определенным способам детской певческой деятельности:

 - учить основам певческих умений:

 - сохранению во время пения правильной осанки (положение корпуса);

 - верному исполнению песни с соблюдением ее мелодических и ритмических особенностей;

 - умению передавать в мелодии низкие и высокие звуки: пение по ручным знакам (первая — пятая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — третья ступени);

 - напевному исполнению: протяжное пропевание гласных в середине и конце слова, а также в конце фраз; легкому отрывистому пению;

 - четкому, ясному пропеванию (проговариванию) слов песни;

 - навыку вместе со взрослым «брать дыхание», пропевать на одном дыхании короткие фразы;

 - пению естественным звуком, без зажимов;

 - соблюдению ансамбля по темпу, тембру, ритму и динамике звучания;

 - содействовать овладению детьми особенностями техники певческого исполнительства:

 - ансамблевого, сольного,

 - с сопровождением, без него,

 - самостоятельного и с помощью взрослого.

- Побуждать ребят самостоятельно петь выученную песню, исполнять знакомые песни в детском саду и дома.

- Учить дошкольников выражать свои впечатления и отношение к исполненной песне в эстетических суждениях, в творческой исполнительской деятельности: выразительном движении или рисунке, в моделировании формы, характера, содержания песни.

III. Приобщать детей к азбуке пятой ступени **детского песенного творчества**:

- Побуждать:

 - к проявлению творческих возможностей в выразительности исполнения песни;

- к песенному творчеству:
- песенной импровизации своего имени в трех вариантах (Саша, Сашенька, меня зовут Сашенька);
- импровизации интонаций просьбы, гнева, вопросно-ответной формы;
- импровизации песни, танца, марша;
- поиску замысла и средств для его реализации в песенном творчестве.

Музыкально-ритмическая деятельность

На пятом году жизни продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку делаются более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребенок может менять их самостоятельно в связи с контрастными изменениями характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух- трехчастного музыкального произведения;
- ребенку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременном действии руками и ногами;
- танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), качество исполнения движений повышается;
- если в танце не более трех разных движений, он может быть исполнен дошкольником самостоятельно.

Вместе с тем возможности четырех - пятилетних детей в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений относительна;
- синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения;
- выразительность движений недостаточна;
- хотя условно-рефлекторные связи при обучении малышей данного возраста музыкально-ритмическим движениям закладываются легко (после двух-четырех повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;
- длительность игры и пляски непродолжительна, так как у ребенка пока еще возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Задачи музыкального обучения и развития

I. Приобщать детей к азбуке пятой ступени *музыкально-ритмической культуры*, способствовать восприятию согласованности музыки и движений в упражнениях, играх, танцах, хороводах народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью дошкольника.

- Продолжать формировать музыкально-двигательные представления.

- Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов.
- Настраивать ребенка на целостное восприятие музыки и движений:
 - готовность различать основные виды музыкально-ритмической деятельности ;
 - понимание выразительности музыки и движений:
 - умение распознавать контрастный характер мелодии (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения;
 - возможность вникнуть в сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, в упражнения, этюда, в их форму, композицию, осознать развитие художественного музыкального образа (при его наличии).
- Способствовать дифференцированному восприятию музыки и движений:
 - учить воспринимать, сравнивать средства выразительности (изобразительности), используемые для развития музыкального образа игры, танца или побуждающие к смене движений:
 - *музыкальные* (промежуточные оттенки) - темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистры (высокий, средний, низкий), динамика (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), тембры (нежный, звучный, резкий), ритм (контрастные ритмические рисунки);
 - *внемusикальные* - мимика, поза, осанка, движения.
- Обращать внимание малышей на форму танца, композицию игры, хоровода, значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации (если они присутствуют) для передачи содержания игры, танца.
- Помочь детям в восприятии определенных музыкально-ритмических движений, способов их исполнения; учить реагировать на смену движений в связи с изменением характера музыки и средств музыкальной выразительности (промежуточных):

- основные движения:

Основные движения	Учить воспринимать
Ходьба высоким шагом Ходьба спокойная	согласованность движений: <i>с характером музыки:</i> энергичным спокойным
Ходьба на четвереньках (как медведи) Ходьба на носочках	<i>со средствами музыкальной выразительности:</i>
Бег легкий Бег легкий (как птичка)	<i>темпом—</i> медленным умеренно медленным быстрым
Галоп прямой (как лошадка) Прыжки на двух ногах (как лягушка)	<i>с регистрами—</i> высоким средним низким
Подскоки (как клоун)	<i>с динамикой звучания—</i> громким звучанием умеренно громким звучанием

Бег высокий (как лошадка) Бег легкий (как бабочка)	тихим звучанием
---	-----------------

— сюжетно-образные движения: выявлять особенности характера образа и его изменение в связи со сменой характера второй части музыкального произведения и средств музыкальной выразительности (например, сначала зайчик смелый, потом пугливый; кошка ласковая, потом сердитая);

— танцевальные шаги и движения:

➤ **русский народный танец:** танцевальные шаги - русский простой хороводный шаг, дробный шаг (топочущий), русский переменный шаг с пятки на носок; танцевальные движения – тройные дроби, ковырялочка без подскока и фиксирования рук (девочки), присядка (мальчики), хлопки с разведением рук в стороны и т. д.),

➤ **детский балльный танец:** танцевальные шаги – легкий бег на носочках; танцевальные движения – выставление на носочек правой, затем левой ноги; легкие повороты вправо, влево (на полуприседании); два скользящих хлопка руками, затем три притопа правой–левой–правой ногой и т. д.),

➤ **современный детский танец:** танцевальные движения – повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками; выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое можно делать вперед и назад), разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т. п.);

— побуждать воспринимать и осознавать ориентировку исполнителей в пространстве: ходьбу по прямой друг за другом (по одному и в парах), перестроение звеньями в три колонны, ходьбу змейкой; бег друг за другом по кругу и затем врассыпную.

• Учить выражать свои впечатления, высказывать собственное суждение о просмотренной игре, пляске, находить в них сходство и различие; передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, в рисунке; моделировать (на карточках) содержание, характер (условно-образно), форму танца, игры (условно - схематически).

II. Обучать детей азбуке пятой ступени **музыкально-ритмической деятельности:**

• Побуждать к выразительной передаче в собственном исполнении:

— характера музыки (спокойный, бодрый);

— игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца).

• Предлагать эмоционально изображать в пластичных движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая при этом форму танца, композицию игры и используя средства выразительности:

- *музыкальные* - темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамика (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритм (контрастные ритмические рисунки), тембр (нежный, звучный, резкий);

- *внемузыкальные* - мимика, поза, осанка, движения.

•Обучать музыкально-ритмическим движениям и способам их выполнения; учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности двух-трехчастного музыкального произведения:

- основные движения:

Основные движения	Учить согласовывать движения:
Ходьба высоким шагом Ходьба спокойная	<i>с характером музыки:</i> бодрым спокойным
Ходьба на четвереньках (как медведь) Ходьба на носочках Бег легкий	<i>со средствами музыкальной выразительности:</i> <i>темпом -</i> медленным умеренно-медленным Быстрым
Бег легкий (как птичка) Галоп прямой (как лошадка) Прыжки на двух ногах (как лягушка)	<i>регистрами -</i> высоким средним низким
Подскоки (как клоуны) Бег высокий (как лошадка) Бег легкий (как бабочка)	<i>динамикой звучания—</i> громким звучанием умеренно-громким звучанием тихим звучанием

— сюжетно-образные движения: содействовать попыткам передавать особенности игрового персонажа и его изменение в связи со сменой характера в двухчастной музыке или (и) со сменой средств музыкальной выразительности (например, высокий регистр — птичка летает, средний регистр — птичка на веточке чистит перышки, низкий регистр — птичка на земле клюет зернышки);

— танцевальные шаги и движения:

➤ **русский народный танец:** танцевальные шаги - русский простой хороводный шаг, дробный шаг (топочущий), русский переменный шаг с пятки на носок; танцевальные движения - тройные дроби, ковырялочка без подскока и фиксирования рук (девочки), присядка (мальчики), хлопки с разведением рук в стороны и т. п.;

➤ **детский балльный танец:** танцевальные шаги - легкий бег на носочках; танцевальные движения - выставление на носочек правой ноги, затем левой; легкие повороты вправо, влево (на полуприседании); два скользящих хлопка руками, затем три притопа правой — левой — правой ногой и т. д.;

➤ **современный детский танец:** танцевальные движения - повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками; выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое можно делать вперед и назад), разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т. п.;

— ориентировка в пространстве: ходьба друг за другом по прямой, перестроение звеньями в три колонны, ходьба змейкой, бег друг за другом по кругу и в рассыпную.

- Обучать движениям под музыку - непринужденным и пластичным, сложенным и ритмичным в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, а также в игре; все движения нужно начинать с правой ноги (на вступление к танцу ноги ставить «елочкой» (в шестую позицию).

- Настраивать детей на самостоятельное исполнение выученного репертуара.

- Поощрять музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни.

- Предлагать детям высказывать свои впечатления в эстетических суждениях о любимой игре или танце, а также передавать характер, содержание музыки в рисунке, в моделировании с помощью карточек.

III. Приобщать дошкольников к освоению азбуки пятой ступени *музыкально-игрового и танцевального творчества*.

- Привлекать детей к художественно-творческому выполнению игровых и танцевальных движений в играх, танцах, хороводах.

- Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, затем бодрый).

- Содействовать осознанному изменению движений в свободной пляске в связи с чередованием контрастных частей музыки.

Музыкально-инструментальная деятельность

Для ребенка пятого года жизни по-прежнему характерен большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный ее результат он ощущает сразу и реально.

В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить, что, поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, начало игры на металлофоне вызывает некоторые трудности: получив молоточек, ребенок хочет сразу же приступить к делу, и ему невмозможу ждать, когда будет сыграно вступление или другие дети

подготовятся к игре. Но это не должно быть препятствием обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.

Задачи музыкального обучения и развития.

I. Помочь детям в освоении азбуки пятой ступени **музыкальной культуры дошкольника**, в формировании музыкально-эстетического восприятия произведений народного, классического и современного репертуара, исполняемых взрослыми или детьми на детских музыкальных инструментах: духовых (дудочка, флейта), ударных (барабан, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон), ударно-клавишных (фортепиано).

- Продолжать пополнять запас музыкальных впечатлений ребенка.

- Последовательно повышать культуру восприятия, побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах.

- Настраивать детей на сопереживание и эмоциональную отзывчивость к прослушанному музыкальному произведению.

- Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие:

- умение воспринимать музыку, различая ее характер (спокойный, задорный);

- понимание музыкального образа, его развития.

- Способствовать дифференцированному музыкальному восприятию: учить воспринимать и распознавать средства музыкальной выразительности; но не столь контрастные, как ранее:

- темп (медленный, умеренно медленный, быстрый);

- регистры (высокий, средний, низкий);

- динамику (тихое, умеренно громкое, громкое звучание);

- тембры инструментов (нежный, звучный), используемых в оркестре, и звучащих игрушек-самоделок;

- метричную пульсацию (постоянную, без изменения).

- Активизировать восприятие отдельных слуховых дифференцировок музыкальных звуков, исполненных на детских музыкальных инструментах:

- разных по высоте (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты);

- различных по длительности (не более трех простых ритмических рисунков, построенных на половинных, четвертных и восьмых длительностях);

- отличающихся по динамике (громкое, умеренно громкое, тихое звучание);

- разнообразных по тембру (глухой — звонкий, нежный — звучный).

- Побуждать к пониманию способов игры на детских музыкальных инструментах - металлофоне и некоторых других.

- Поддерживать стремление самостоятельно выражать свои впечатления о прослушанной музыке, исполненной на детских музыкальных инструментах, и делать это в виде эстетических суждений (уметь сравнить, найти общее в произведениях), а также в выразительном пении или в рисунке, в моделировании с помощью карточек характера, формы, возможно, содержания музыкального произведения.

II. Помочь детям в освоении азбуки пятой ступени **исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах** (металлофон, барабан, бубен, треугольник), а также на самодельных ритмических игрушках.

- Обучать способам игры на детских музыкальных инструментах: правильному звукоизвлечению, играя на одной пластинке металлофона (мягкому движению кисти руки, легкому удару молоточком и т. д.); совершенствовать приемы звукоизвлечения при игре на знакомых ребенку инструментах.

- Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая и заканчивая игру.

- Содействовать выразительному, эмоциональному воплощению характера музыки (спокойного, задорного) и передаче развития музыкального образа.

- Учить отображать в игре на инструменте свое отношение к развитию музыкального образа, осознанно используя средства музыкальной выразительности (динамику, темп, регистр).

- Настаивать на точном исполнении постоянной метрической пульсации и несложных ритмических рисунков на различных ударных музыкально-ритмических игрушках, в том числе и самодельных.

- Предлагать выражать свои музыкальные впечатления и отношение к сыгранной музыке в эстетических суждениях, а также в творческой исполнительской деятельности: в рисунке, движении, пении.

III. Помочь детям в освоении азбуки пятой ступени **творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах**, прежде всего на металлофоне.

- Побуждать:

- к импровизации на металлофоне своего имени;

- к выбору нужных по тембру инструментов и игрушек для музыкального сопровождения персонажей сказки;

- к своевременной игре на этих инструментах, когда взрослый рассказывает данную сказку.

5.3. Ориентиры деятельности педагога, направленные на целостное развитие личности ребенка

I. Формировать средствами музыкального искусства опыт ценностного отношения ребенка к окружающего действительности.

- *Воспитывать у дошкольника добрые чувства к своему детскому саду, улице, двору.*

- Мир ребенка:

- *знания*: знакомить малыша с первой в его жизни общественной средой — детским садом, а также с его улицей, двором; развивать понятие «Я — воспитанник детского сада», «Я — житель улицы, двора»;

- *умения*: учить легко вступать во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, придерживаться элементарных правил культурного поведения, отражать в играх интересным ребятам виды деятельности взрослых в детском саду;

- *опыт ценностных ориентаций*: настраивать дошкольников на корректное отношение к указаниям взрослых; побуждать вести себя естественно, видя в старших своих добрых друзей и чувствовать себя одним из членов сообщества детей и взрослых, находить в этом удовлетворение; проявлять доброжелательное отношение к сверстникам.

— Мир взрослых:

➤ *знания*: вызывать интерес к деятельности взрослых, работающих в детском саду, желание знать и называть их профессии (воспитатель, няня, медсестра (врач), повар, прачка и т. д.); знакомить детей с их трудом;

➤ *умения*: поощрять стремление передавать в играх культуру общения и взаимодействия взрослых;

➤ *опыт ценностных ориентаций*: воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым (быть добрым, вежливым, внимательным, заботливым, проявлять сострадание и т. д.).

— Мир природы:

➤ *знания*: познакомить детей с двумя-тремя видами птиц, рыб и других животных, обитающих в живом уголке детского сада; с двумя-тремя видами деревьев, кустарников, цветов, растущих на участке;

➤ *умения*: поддерживать готовность оказывать посильную помощь взрослым по уходу за растениями и животными;

➤ *опыт ценностных ориентаций*: побуждать бережно и заботливо относиться к растениям и животным, восхищаться их красотой.

— Рукотворный мир:

➤ *знания*: знакомить с внешним видом здания детского сада, его некоторыми помещениями, их назначением;

➤ *умения*: формировать умение различать и правильно использовать предметы, наиболее распространенные в быту детского сада, сравнивать их по определенным признакам;

➤ *опыт ценностных ориентаций*: одобрять бережное отношение к игрушкам, личным вещам, а также к предметам общего пользования (беречь их, заботиться о них, возвращать после пользования ими на свое место и т. п.).

II. Развивать:

с п о с о б н о с т и

• Музыкальные:

— общие:

➤ *способность восприятия музыки*: активизировать музыкально-эстетическое восприятие музыки, передающей образ в развитии; умение различать смену характера музыки, изменение музыкального образа и в связи с этим смену средств музыкальной выразительности (в том числе и промежуточных); совершенствовать музыкально-сенсорное восприятие.

➤ *эмоциональная отзывчивость на музыку*: настраивать детей на сопереживание выразительности музыки; помогать улавливать изменение ее характера и музыкального образа, выделять и понимать некоторые яркие интонации музыкального произведения;

➤ *музыкальная память*: обогащать опыт ребенка разнообразными музыкальными впечатлениями, музыкально-слуховыми и певческими представлениями, побуждать его запоминать выученный репертуар, а для закрепления – повторять знакомые песни, танцы;

➤ *музыкальное воображение*: предоставлять детям возможность слушать произведения, связанные с их жизненным опытом; для развития воображения использовать другие виды искусств — живопись, поэзию;

➤ *музыкальное мышление*: учить сравнивать музыкальные произведения, моделировать характер и содержание музыки, петь по ручным знакам;

— *специальные*:

➤ *координация слуха и голоса*: тренировать ее в певческих упражнениях, в пении, в намеренном воспроизведении низких и высоких звуков;

➤ *координация движений*: совершенствовать макродвижения по мере овладения ребенком всеми видами движений, предлагать менять движения в соответствии с изменением характера музыки и средств ее выразительности, активизировать микродвижения (кисти, пальцев руки) в процессе игры на металлофоне (или другом инструменте) и пения по ручным знакам и руке — «нотный стан»;

— *музыкально-творческие*: побуждать детей к проявлению музыкального, песенного, музыкально-игрового и танцевального творчества.

• ***Художественные***:

— во всех видах детской художественной деятельности развивать восприятие характера и настроения, переданных в произведениях искусства, а также динамики художественного образа и средств его выразительности; пробуждать эмоциональную отзывчивость;

— обучать способам передачи динамики художественного образа в различных видах детской художественной деятельности;

— настраивать детей на проявления творческого отношения к передаче образа художественного произведения.

• ***Интеллектуальные***:

— повышать интеллектуальную активность дошкольников в процессе музыкально-образовательной работы;

— вовлекать детей в проблемные мини-ситуации (из двух предлагаемых выбрать для ответа необходимую карточку, назвать одно средство музыкальной выразительности);

— поощрять моделирование (условно-образно) характера и содержания музыки и ее форы (условно-схематично).

• ***Физические***:

— формировать легкость, пластичность движений;

— прививать умение передавать в пластике движений изменение характера музыки и относительно контрастных средств музыкальной выразительности;

— помогать детям в освоении простых танцевальных шагов, циклических (русский переменный с пятки на носок), движений рук и ног (однонаправленных);

Познавательные процессы

• ***Восприятие***:

— развивать целостное и дифференцированное восприятие музыки, а также других видов искусств;

— стимулировать музыкально-сенсорное восприятие.

• ***Память***:

— активизировать произвольное запоминание, затем и преднамеренное (при наличии эмоционально близкой ребенку мотивации);

— содействовать пониманию того, что необходимо запомнить;

— расширять объем памяти, побуждая помнить музыкальный репертуар, освоенный в течение года.

•Воображение:

— обогащать музыкально-слуховые певческие и музыкально-двигательные представления, опирающиеся на немзыкальный жизненный опыт ребенка, связанный с его ближайшим окружением;

— будить воображение, пополняя опыт детей содержанием литературных произведений демонстрацией произведений живописи и посещением театральных спектаклей.

•Мышление:

— содействовать становлению наглядно-образного мышления;

— обучать ребенка сравнению песен одного содержания, но разного характера;

— побуждать к элементарному обобщению (назвать веселые песни);

— стимулировать работу мысли в процессе пения по ручным знакам и по руке — «нотный стан», а также при моделировании содержания, характера, формы музыкального произведения;

— формировать все компоненты детской музыкальной деятельности: цель — мотив — выбор способов — результат.

•Речь:

— следить за правильным звукообразованием во время певческих упражнений и при разучивании песен;

— пополнять словарный запас, связанный с освоением музыкальных терминов, с характером образов, отраженных в музыкальных произведениях;

— развивать связную речь, побуждая детей к эстетическим суждениям о прослушанной или исполненной музыке;

— вызывать стремление к освоению речи как средства общения со взрослыми и сверстниками, поддерживать активность в общении.

•Внимание:

— формировать устойчивость внимания, помогать удерживать мотив деятельности;

— укреплять произвольное внимание.

Л и ч н о с т н ы е к а ч е с т в а

•Самостоятельность:

— настраивать детей на проявление самостоятельности:

➤ при освоении разучиваемого репертуара;

➤ при исполнении несложных произведений всех видов музыкальной деятельности;

➤ в импровизации (песенной, танцевальной и игровой);

➤ в моделировании содержания, характера и формы музыкальных произведений.

•Инициативность:

— поощрять готовность:

➤ задавать вопросы взрослому (возможно, в специально созданной игровой ситуации);

➤ проявлять инициативу в выборе песен (для дальнейшего разучивания), в определенных играх.

• **Креативность:**

— побуждать творчески передавать развитие образа, изображенного на карточке (рыбак с удочкой, девочка, играющая в мяч) в песенной, пластической деятельности;

— развивать песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество;

— поддерживать попытки импровизации на детских музыкальных инструментах (прежде всего на металлофоне);

— одобрять самостоятельности в выборе атрибутов для передачи игрового образа в музыкальной деятельности.

5.4. Календарно-тематическое планирование средняя группа (Приложение №3)

5.5. Результаты освоения программы

I. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **культуры слушания музыки**.

• Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений.

• Обладает основами культуры слушания музыки, получает эстетическое наслаждение при восприятии многих музыкальных произведений, просит их сыграть.

• Знает, помнит, узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года, выделяет наиболее любимые.

II. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **слушания музыки как вида деятельности**.

• Владеет целостным музыкальным восприятием: умеет распознавать выразительные особенности музыки (характер, наиболее яркие интонации, а также развитие, изменение художественно-музыкального образа).

• Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки: умеет самостоятельно выделять сходство и различие отдельных художественных музыкальных образов, средств музыкальной выразительности; определяет инструменты, на которых исполняется произведение, различает их тембры.

• Выделяет, сравнивает основные отношения музыкальных звуков, в значительной мере контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике.

• Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку, реакции адекватны характеру и содержанию музыкального произведения.

• Может самостоятельно передавать свои впечатления о характере, особенностях развития художественного музыкального образа в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности: в выразительных движениях или рисунке; способен моделировать характер и содержание музыки.

III. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **музыкального творчества**: передает характер и особенности содержания программных произведений в импровизации или рисунке.

I. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **певческой культуры**, доступной его возрасту; для него характерно достаточно развитое музыкально-эстетическое восприятие песни.

- Он помнит, различает, называет песни, прослушанные в течение года.
- С интересом, внимательно, сосредоточенно слушает песни, эмоционально воспринимает и реагирует на их содержание и характер.
- Без труда распознает песни разного характера, сравнивает их по особенностям музыкального образа.
- Улавливает, самостоятельно выделяет средства выразительности: музыкальные и немusические.
- Воспринимает, понимает отдельные, наиболее доступные способы певческих умений.
- Разбирается в особенностях певческой техники исполнения.

II. Ребенок овладел азбукой пятой ступени **детской певческой исполнительской деятельности**.

- Способен самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года.
- Умеет верно передавать не только интонации и характер песни, но и их изменения в разных куплетах.
- В пении может выразить свое отношение к развитию музыкального образа, отразить его динамику и адекватно использовать различные средства выразительности.
- Владеет определенными способами певческих умений: может петь напевно, отрывисто, менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни, рационально использовать дыхание; умеет петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике; способен чисто интонировать отдельные фразы песни; петь по ручным знакам (первая — пятая ступени) и по руке — «нотный стан» (первая — третья ступени).
- Знаком с основами певческой техники.
- Самостоятельно высказывает свои впечатления в суждениях или показывает свое отношение к характеру и содержанию песни в выразительных музыкально-творческих движениях или рисунке; может моделировать форму, содержание и характер несложных песен.

III. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **детского песенного творчества**.

- Проявляет творческие способности в выразительном исполнении песен.
- Активен в песенном творчестве, импровизирует:
 - интонации просьбы, гнева;
 - свое имя (в разных вариациях);
 - звуки, имеющие место в жизненных ситуациях, передает различные интонации.

I. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **музыкально-ритмической культуры**, доступной для детей его возраста, у него развито более тонкое восприятие музыки и движений, чем у младших детей.

- Он имеет определенный запас музыкально-двигательных представлений.
- Помнит, различает, называет репертуар, просмотренный и выученный в течение года.

- С интересом, внимательно следит за движениями под музыку.
- Разбирается в характере музыки и движений, развитии игрового образа или сюжета игры, танца, хоровода.
- Понимает, сравнивает средства выразительности (музыкальные и внемузыкальные).
- Различает способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных; сюжетно-образных, танцевальных.
- Определяет правильность ориентировки исполнителей в пространстве;
- Выражает свои впечатления и отношение к воспринятому репертуару в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыкального произведения.

II. Ребенок освоил азбуку пятой ступени *детской музыкально-ритмической деятельности*.

- Может выразительно передавать в движениях характер музыки и специфику игрового образа, используя доступные ему средства выразительности (музыкальные и внемузыкальные).
- Владеет определенными способами выполнения музыкально-ритмических движений – основных, сюжетно-образных, танцевальных.
- Умеет ориентироваться в пространстве.
- Способен самостоятельно включаться в игру и свободную пляску.
- Может выражать свои впечатления и отношение к исполненному танцу, упражнению, хороводу в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыкального произведения.

III. Ребенок освоил азбуку пятой ступени *детского музыкально-игрового и танцевального творчества*.

- Может творчески проявлять себя в выразительности движений постановочных игр и танцев.
- Способен в музыкально-игровых импровизациях творчески передать игровой образ в развитии.
- В свободной пляске выполняет движения непринужденно, естественно, самостоятельно меняет их в связи с изменением характера музыки.

I. Ребенок освоил азбуку пятой ступени *музыкальной культуры дошкольника*; имеет развитое музыкально-эстетическое восприятие.

- С удовольствием слушает, помнит, различает, сравнивает произведения, прослушанные за год, просит их исполнить.
- Обладает культурой слушания произведений в исполнении на детских музыкальных инструментах.
- Чувствует характер и понимает содержание музыкальных произведений, эмоционально откликается на музыку.
- Воспринимает отдельные средства музыкальной выразительности (промежуточные).
- Понимает, сравнивает способы правильного звукоизвлечения при игре на отдельных детских музыкальных инструментах и музыкальных игрушках.
- Эмоционально выражает свои впечатления о прослушанной музыке: в словах, движениях, рисунке; может моделировать содержание и характер музыки.

II. Ребенок освоил азбуку пятой ступени *исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах и игрушках*.

- Может передать на металлофоне (или на музыкальных ритмических игрушках) характер музыки, особенности музыкального образа, используя средства музыкальной выразительности.

- Способен правильно играть на одной пластине металлофона (или других детских музыкальных инструментах, игрушках).

- Может выразить свои музыкальные впечатления в собственных суждениях, движениях, пении и рисунке.

- В состоянии эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке.

- Владеет чувством ансамбля (ритмического, динамического).

- Умеет выразить свои музыкальные впечатления в собственных суждениях, движениях, пении и рисунке.

III. Ребенок освоил азбуку пятой ступени *импровизации на детских музыкальных инструментах и игрушках*.

- У него появляется стремление к творческим импровизациям на металлофоне, на фортепиано.

- Он может импровизировать на металлофоне свое имя, плясовую, колыбельную и т.п.

- Способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий особенностям действий персонажа сказки, и играть на нем.

6. Старшая группа. Азбука шестой ступени музыкального образования.

6.1. Характеристика возрастных возможностей 5-6 лет.

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Слушание (восприятие) музыки

На шестом году жизни слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно-полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием ребят в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной

близости с дошкольником. Он любит фантазировать, поэтому при слушании музыки опирается на достаточный запас жизненных впечатлений, на знакомые ему немзыкальные компоненты; эмоционально реагирует на музыкальное произведение.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники 5–6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух. Дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на формирование музыкального мышления ребенка. Он способен к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, может сравнивать, обобщать некоторые из них по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у них знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и даже в какой-либо период могут временно утрачиваться.

Задачи музыкального обучения и развития

I. Приобщать детей к азбуке шестой ступени *музыкальной культуры*, доступной для данного возраста, помогать накапливать опыт музыкальных впечатлений в результате прослушивания более сложных, чем ранее, произведений народной, классической (А. Гречанинов, С. Майкапар, П. Чайковский, А. Лядов, Р. Шуман и др.), современной (Г. Свиридов, С. Прокофьев, Д. Кабалевский и др.) музыки; знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, с отдельными их произведениями; содействовать социализации ребенка, воспитывать любовь к родному краю.

•Развивать основы музыкально-эстетического сознания в процессе слушания (восприятия) музыки:

- музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки;
- эстетические эмоции, чувства, переживания во время слушания музыки, передающей взаимодействие двух довольно контрастных музыкальных образов;
- основы музыкального мышления, умение различать и сравнивать яркие образцы народной и классической, а также вокальной и инструментальной музыки, находить в них общее и различное;
- творческое воображение с опорой на немзыкальные компоненты;
- основы эстетической оценки прослушанных произведений.

•Продолжать формировать представления об образной природе музыки, предлагая для прослушивания музыкальные произведения, имеющие один-два музыкальных образа и передающие их развитие и взаимодействие.

•Продолжать развивать представления:

— о первичных жанрах музыки — песня, танец, марш — и видах музыкальных произведений:

➤ *виды народной песни*: колыбельная, плясовая, хороводная, игровая;

➤ *виды танцев*: народная пляска, полька, вальс;

➤ *виды маршей*: марш игрушек, солдатский марш;

— о жанрах вокальной и инструментальной музыки.

•Знакомить с новыми (для детей) музыкальными инструментами: духовыми, струнными, ударными (по усмотрению педагога), с детскими музыкальными инструментами.

II. Приобщать ребят к азбуке шестой ступени ***восприятия музыки как виду деятельности.***

•Способствовать углублению целостного музыкально-эстетического восприятия произведений, передающих развитие одного или взаимодействие двух контрастных образов; учить отличать выразительность музыки: различать сменяющие друг друга характеры (в том числе торжественный и шуточный); сравнивать чувства, эмоции, переданные в музыке; сопоставлять контрастные музыкальные образы.

•Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

— понимание формы произведения (двухчастного);

— умение различать изменение промежуточных, довольно контрастных средств музыкальной выразительности, создающих музыкальный образ, сравнивать их (ладовую окрашенность, ритмические и динамические особенности, темп, тембровую окраску); а также распознавать средства внемузыкальной выразительности (манера исполнения музыки, внешний вид исполнителя, его движения и поза);

— стимулировать способность элементарно анализировать музыкальное произведения, видеть разницу в передаче одного и того же образа, явления в разных произведениях или определять различие характеров музыкальных произведений одного названия.

•Активизировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков:

— звуковысотных (последовательно взятые звуки интервалов кварты, терции, секунды, примы);

— ритмических (ритмы суммирования, дробление, пунктирный);

— тембровых (тембры духовых медных, струнных щипковых, ударных звенящих инструментов);

— динамических (f, mf, p, pp);

— темповых (быстрый, умеренно быстрый, медленный).

•Предлагать детям выражать свои впечатления, свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в эстетических суждениях, а также в творческой художественной исполнительской

деятельности—в музыкальных движениях и рисунке, в моделировании формы музыкального произведения, его характера, настроения.

III. Приобщать ребят к азбуке шестой ступени развития **музыкально-творческого воображения в процессе слушания музыки.**

- Побуждать, слушая музыку:

- пластикой движений рук передавать особенности характера музыкального произведения и присущих ему ярких средств музыкальной выразительности (метроритм, темп, регистр, динамика);

- выражать эмоционально-образное содержание музыкального произведения в пластических музыкально-ритмических импровизациях.

- После прослушивания музыки приглашать к совместному художественному моделированию содержания произведения (на фланелеграфе или на заранее заготовленном живописном панно с прорезями).

-

Певческая деятельность

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

- В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения:

- голос становится звонче;

- для большинства детей характерен диапазон в пределах *ре-си* первой октавы;

- налаживается вокально-слуховая координация; ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

- Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроений песни.

- Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.

- Певческая дикция у большинства детей правильная.

- Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. Об этом педагог должен не забывать. При таком условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

Задачи музыкального обучения и развития

I. Приобщать детей к азбуке шестой ступени **детской певческой культуры**, развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; воспитывать любовь к своей малой родине.

- Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления.

- Знакомить с образной природой песен, имеющих два довольно контрастных музыкальных образа.

- Посредством певческой деятельности обогащать музыкально-эстетическое сознание, выражающееся:

— в эстетической потребности слушать песни различной тематики (мир родного края) и характера (в том числе торжественного и шуточного);

— в разнообразии эстетических эмоций, чувств и сопереживаний, возникающих в процессе слушания более сложных песен;

— в развитии основ музыкального мышления— умения различать, сравнивать яркие образы народных и классических (авторских) песен, находить в них общее и различное;

— в работе творческого воображения при восприятии (или исполнении) песен, связанных с немusикальными жизненными впечатлениями;

— в способности эстетической оценки песен (воспринимаемых или исполняемых).

• Содействовать целостному восприятию песен более сложного содержания и формы, учить распознавать:

— настроение, характер песни (торжественный, шуточный), отмечать его изменение в запеве и припеве (или разных куплетах);

— интонации (нежная, грубая), переданные в одной песне (в разных песнях).

— развитие и взаимодействие различных, довольно контрастных музыкальных образов в песнях.

• Способствовать дифференцированному музыкальному восприятию:

— формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом);

— различных выразительных средств, позволяющих исполнителю передать эмоционально-образное содержание песни (развитие и взаимодействие двух контрастных образов):

➤ *музыкальных*—темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый, очень быстрый); высотности звуков (высокие, средние, низкие звуки в пределах октавы); динамики звучания (громкая, умеренно-громкая, тихая, очень тихая); ритмических особенностей (ритма марша, польки, вальса);

➤ *немusикальных*—невербальных (осанка, поза, жест, мимики); вербальных (выразительность слов, фразы, куплетов песни).

• Продолжать активизировать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее улавливать, обследовать, сравнивать, обобщать, выделять выразительные отношения музыкальных звуков:

— звуковысотных (звуки кварты, терции, секунды, примы);

— ритмических (ритмы суммирования, дробления, пунктирный);

— динамических (громкое, умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание);

— тембровых (тембры голоса поющих детей или взрослых, в том числе нежный, грубый).

• Продолжать формировать восприятие определенных способов певческих умений—звукообразование, звуковедение, певческая дикция, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей, их изменение в куплетах, в отдельных фразах; понимание исполнения песни по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени); знакомство с элементами нотной грамоты.

• Развивать восприятие певческой техники: коллективное пение с солистом, с запевалой; исполнение песен по крупным фразам, частям и т. п.

- Обучать элементарному анализованию песни, умению сравнивать песни одного названия, но разного содержания и характера; находить в них общее и различное.

- Приучать детей самостоятельно выражать словами свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни или отражать его в творческой исполнительской деятельности: в выразительном движении под музыку песни или в рисунке; в моделировании формы, содержания, характера песни.

II. Продолжать приобщать дошкольников к азбуке шестой ступени **детской певческой деятельности**; учить выразительному исполнению более сложных, чем для предыдущей ступени, песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания, прежде всего связанного с образами родного края; воспитывать любовь к своей малой родине.

Охранять, беречь голос детей.

- Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года, и песни, наиболее любимые, выученные ранее.

- Настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне:

- различное настроение, характер (торжественный, шуточный); его изменение в запеве, припеве;

- смену интонаций в куплетах (нежные, грубые);

- особенности развития музыкального образа, взаимодействие двух образов, построенных на контрасте.

- Предлагать ребятам изображать в исполнении свои музыкально-слуховые представления, используя средства выразительности, соответствующие эмоционально-образному содержанию песни:

- *музыкальные*— темп, различный в запеве и припеве, изменение мелодических и ритмических особенностей, динамической окраски пения в куплетах, в запеве, припеве, возможно, и в некоторых фразах песни;

- *внемзыкальные*— невербальные (осанка, поза, жест, мимика); вербальные (выразительность слов фразы, куплета, выделение главного по смыслу слова во фразе).

- Учить не только различать, но и воспроизводить основные выразительные отношения музыкальных звуков:

- звуковысотных (призывность кварты, покой терции, жалость звучания секунды и т. п.);

- ритмических (ритмы суммирования, дробления, пунктирный; определение акцента, сильной доли);

- динамических (чередование умеренно громкого, тихого, очень тихого звучания);

- тембровых (тембр голоса, соответствующий особенностям музыкального звучания).

- Обучать новым способам певческих умений, совершенствовать уже имеющиеся:

- пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени);

- естественность, непринужденность, эмоциональность исполнения;

- правильность звукообразования;

- смена различных способов звуковедения;
- следование правилам певческой дикции;
- точность интонирования мелодии и ритмических особенностей песни;
- исполнение на одном дыхании фразы песни.
- соблюдение ансамбля при исполнении частей песни в определенном темпе (медленном, умеренно медленном, быстром), умение придерживаться ритмических, мелодических, динамических (умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание) особенностей песни;

- Учить элементарной технике певческого исполнительства:

- пение с солистом, с запевалой;

- пение по подгруппам, по фразам (в соответствии с певческими диапазонами детей).

- Поощрять самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.

- Поддерживать желание выражать свои эмоции в эстетических суждениях, в художественно-творческой, исполнительской деятельности—в движениях под музыку, в рисунках, в моделировании содержания, характера и формы песни.

III. Помогать детям осваивать азбуку шестой ступени *песенного творчества*:

- Активизировать воображение при восприятии и исполнении песни.

- Стимулировать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.

- Побуждать импровизировать в пении нежные, грубые интонации, характерные для различных персонажей, игровых ситуаций. Развивать ладовое чувство, поддерживать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.

Музыкально-ритмическая деятельность

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую её часть.

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринужденно выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом, на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности.

Но тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте дети обладают прекрасными возможностями для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, особенно в танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Задачи музыкального обучения и развития

I. Приобщать дошкольников к азбуке шестой ступени *детской музыкально-ритмической культуры*; развивать художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского народного бального и современного репертуара, частично разработанного на основе мелодий родного края; формировать опыт ценностной ориентации по отношению к родному краю; воспитывать любовь к своей малой родине.

- Содействовать накоплению достаточного объема музыкально-двигательных представлений.

- Способствовать становлению музыкально-эстетического сознания в процессе восприятия музыки и движений. Сюда входят:

- музыкально-эстетическая потребность в восприятии музыки и движений в играх, танцах, хороводах (при их освоении и исполнении);

- эстетические эмоции, чувства, сопереживания, вызываемые восприятием и исполнением танцев, хороводов и т.п.;

- активизация музыкального мышления, творческого воображения в процессе восприятия и исполнения музыкально-ритмического репертуара;

- способность эстетической оценки танца, игры и т.п. (основы художественного вкуса).

- Настраивать детей на целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара:

- учить различать его основные виды:

- *упражнения*: подготовительные, основные, образные;

- *музыкальные игры*: игры под пение (сюжетные, несюжетные), игры под инструментальную музыку;

- *танцы*: народные, бальные, современные;

- побуждать воспринимать выразительность музыки и движений и обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (в том числе торжественной, шуточной), на взаимодействие двух музыкальных образов и передачу их в движениях, на общее и различное в этих образах.

- Совершенствовать дифференцированное восприятие музыки и движений:

- умение распознавать средства выразительности, позволяющие передавать в игре, танце характер и содержание произведения (взаимодействие двух контрастных образов, их развитие):

- *музыкальные*:

- ❖ изменение темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый, очень быстрый);

- ❖ изменение регистров (высокий, средний, низкий), менее контрастных, чем предлагалось детям предыдущей ступени);

- ❖ изменение динамики (громкое, умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание), также менее контрастной, чем предлагалась детям предыдущей ступени;
- ❖ метроритмические особенности (полька, вальс, марш);
- ❖ тембры музыкальных инструментов (струнных, духовых, клавишных);
- *внемusикальные*: выразительность мимики, движений, осанки;
- способность воспринимать, понимать композицию игры, форму танца, соотносить изменение характера частей музыки и соответствующую смену движений, моделировать форму, композицию и последовательность движений игры, танца.

- Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие; учить понимать необходимость смены движений в соответствии с изменением основных свойств музыкальных звуков:

- ритмических (ритм суммирования, дробления, пунктирный);

- динамических (увеличение амплитуды движения с усилением силы звука и наоборот);

- тембровых (изменение движений в связи со сменой тембров инструментов – струнных, духовых, клавишных).

- Совершенствовать восприятие детьми музыкально-ритмических движений, содействовать более сложным способам их исполнения, изменению движений не только в отдельных частях, но и фразах музыки (одинаковых по длине):

- основные движения:

Основные движения	Учить воспринимать согласованность движений:
Ходьба спортивная, торжественная	<i>с характером музыки:</i> торжественным шуточным <i>со средствами музыкальной выразительности:</i>
Бег с высоким подъемом ног	
Бег широкий	<i>темпом–</i> медленным умеренно медленным быстрым очень быстрым <i>регистром–</i> высоким средним низким <i>с динамикой звучания–</i> громким звучанием умеренно громким звучанием тихим звучанием очень тихим звучанием
Бег пружинистый	
Бег высокий	
Бег стремительный	
Подскоки с помощью взмахов рук	<i>с динамикой звучания–</i> громким звучанием умеренно громким звучанием тихим звучанием очень тихим звучанием
Ходьба пружинистым шагом	
Ходьба гусиным шагом	
Прыжки сильные с высоким подскоком	<i>с динамикой звучания–</i> громким звучанием умеренно громким звучанием тихим звучанием очень тихим звучанием
Прыжки со взмахами рук	
Прыжки: ноги вместе – руки врозь и наоборот	
Прыжки со сменой ног: одна вперед – другая назад.	

— движения сюжетно-образной драматизации:

➤ настраивать детей на восприятие и понимание взаимодействия двух контрастных игровых образов, которое проявляется по мере смены контрастов музыкальных фраз равной длины;

➤ обращать внимание ребят на то, как исполнители передают сюжеты и характеры персонажей с помощью движений, как используются ими средства музыкальной выразительности и соответствующие им внемузыкальные – жесты, поза, мимика;

— танцевальные шаги и движения: побуждать дошкольников эмоционально воспринимать демонстрируемые танцы:

➤ **русский народный танец:** танцевальные шаги – русский переменный шаг с пятки на носок (в парах), русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг (с притопом); танцевальные движения – дробь тройные (вариант для мальчиков — на шаге, для девочек — на подскоке), на одном месте с кружением; ковырялочка (на подскоке, руки фиксированные), присядка (усложненный вариант с подскоком перед приседанием), движения рук, характерные для русских танцев;

➤ **детский бальный танец:** танцевальные шаги – боковой галоп, подскок, шаг польки, шаг менуэта; танцевальные движения – выставление правой ноги вперед, в сторону и затем три притопа, далее те же движения с левой ноги; различные виды хлопков, притопов, движений с атрибутами.

➤ **современный детский игровой танец:** танцевальные шаги – матросский шаг (в его основе русский переменный шаг с пятки на носок с притопом), ходьба, бег в соответствии с современным ритмом музыки, шаги, имитирующие движение какого-либо наземного животного, птицы, другого образа и т. п.); танцевальные движения, имитирующие трудовые действия взрослых, детей, а также повадки зверей, птиц в современных ритмах;

— помогать детям запоминать форму танца (последовательность движений), композицию игры, названия игр, танцев, движений, использованных в них; предлагать моделировать форму композиции, последовательность движений.

• Способствовать более сложной, чем прежде, ориентировке в пространстве: перестроение из пар, троек в две-три колонны, из двух-трех колонн – в один круг, из двух колонн — в два круга (маленьких); из них — в один большой, из ходьбы по прямой линии — в ходьбу по диагонали и т. п.

• Побуждать дошкольников давать оценку просмотренному танцу, хороводу, игре, не только находить сходства и различия, но и аргументировать их; выражать свои впечатления в эстетических суждениях, рисунках; моделировать форму танца (условно-схематически), содержание и характер (условно-образно), используя карточки с изображением эмоций и условно-схематически подбирая полосы определенной цветовой гаммы.

II. Приобщать детей к азбуке шестой ступени **музыкально-ритмической исполнительской деятельности**; учить выразительному исполнению более сложного, чем для предыдущей возрастной ступени, детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания, прежде всего связанного с жизнедеятельностью детей в родном краю; воспитывать любовь к своей малой родине.

- Сохранять, беречь физическое здоровье детей и обеспечивать их психическое благополучие (учитывать группу здоровья каждого ребенка).

- Формировать музыкально-двигательные представления, получаемые в ходе освоения детьми игр, танцев, хороводов, упражнений, этюдов; побуждать помнить их, как выученных в течение года, так и некоторых наиболее любимых, разученных ранее.

- Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух–трехчастной музыки (в том числе торжественного, шуточного), в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе (игривый, задорный, мягкий, вкрадчивый).

- Учить детей в исполнительской деятельности при передаче собственного отношения к изображаемому образу применять средства выразительности:

- *музыкальные*: обращать внимание на изменение:

- темпа – медленный, умеренно медленный, быстрый;

- регистров – высокий, средний, низкий;

- динамических оттенков – громкое, умеренно громкое, тихое, очень тихое

звучание;

- метроритма – двухдольный, трехдольный, четырехдольный;

- ритмических рисунков в музыке – польки, вальса, марша;

- *внемusикальные*:

- невербальные – мимика, поза, движения, осанка;

- вербальные – выразительные певческие интонации в хороводе, игре с

пением.

- Обучать определенным музыкально-ритмическим движениям, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления; развивать чувство партнера, стремление к согласованности движений в паре, в подгруппе:

- *основные движения*:

Основные движения	Учить согласовывать движения с характером музыки:
Ходьба спортивная, торжественная	торжественным
Бег с высоким подъемом ног	шуточным
	<i>со средствами музыкальной выразительности:</i>
	<i>темпом –</i>
Бег широкий	медленным
Бег пружинистый	умеренно медленным
Бег высокий	быстрым
Бег стремительный	очень быстрым
	<i>с регистром–</i>
Подскоки с помощью взмахов рук	высоким
Ходьба пружинистым шагом	средним
Ходьба гусиным шагом	низким
	<i>с динамикой звучания–</i>
Прыжки сильные с высоким подскоком	громким звучанием

Прыжки с помощью взмахов рук	умеренно громким звучанием
Прыжки: ноги вместе – руки врозь, и наоборот	тихим звучанием
Прыжки со сменой ног: одна вперед – другая назад	очень тихим звучанием

— движения сюжетно-образной драматизации:

➤ побуждать передавать взаимодействия двух контрастных игровых образов в соответствии со сменой контрастных по характеру музыкальных фраз одинаковой длины;

➤ поддерживать использование ребенком средств внемusыкальной выразительности (например, при передаче движений ласковой, нежной кошки и шустрого, озорного котенка, тянущихся к солнцу цветов и порхающих над ними бабочек);

— танцевальные шаги и движения:

➤ **русский народный танец:** танцевальные шаги – русский переменный шаг с пятки на носок (в парах), русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг (с притопом); танцевальные движения – дробь тройные (вариант для мальчиков и девочек), ковырялочка (на подскоке, руки «полочкой»), присядка (усложненный вариант) с подскоком перед приседанием; движения рук, характерные для девочек в русских танцах: руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению; руки скрещены перед грудью, руки разведены в стороны; для мальчиков: руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулаки, но без напряжения и поставлены на пояс); руки убраны за спину;

➤ **детский балльный танец:** танцевальные шаги – боковой галоп, подскок, шаг польки, шаг менуэта); танцевальные движения – выставление правой ноги вперед, вправо и затем три притопа, далее те же движения с левой ноги; различные виды хлопков, притопов и т. п.;

➤ **современный детский игровой танец:** танцевальные шаги – матросский шаг; шаги, имитирующие движения клоунов, гномов, зверей, птиц и т. п.) – под современную легкую музыку; танцевальные движения, имитирующие действия матросов на пароходе, трудовые процессы (стирка белья), повадки зверей, птиц тоже исполняются под современные ритмы.

• Учить запоминать форму танца, композицию игры, названия танцев, игр, хороводов, движений, использованных в них; моделировать движения (условно-образно).

• Совершенствовать ориентировку в пространстве: перестроение из пар в две колонны, из двух колонн – в два круга, в один круг, с ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали и т. п.

• Рекомендовать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно в организованной деятельности, в семье и в детском саду.

• Предлагать давать оценку исполненному танцу, хороводу, а также игре, упражнению, этюду, сравнивать их с другими, находить в них общее и различное; выражать свои впечатления в эстетических суждениях, рисунках.

III. Приобщать дошкольников к азбуке шестой ступени **детского музыкально-игрового и танцевального творчества**:

- Побуждать:

- проявлять творческие возможности в выразительном исполнении действий игровых персонажей в постановочной игре или танцах с зафиксированными движениями;

- передавать в игровых импровизациях выразительность взаимодействия двух контрастных персонажей (например, игривого задорного козлика и мягкого ласкового котика или грациозной нежной кошки и озорных шустрых котят;

- придумывать простые сюжетные игры с двумя персонажами;

- инсценировать простые немудреные песенки, в которых есть развитие сюжета.

- Формировать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках.

- Учить составлять несложные танцы на предложенную музыку.

Музыкально-инструментальная деятельность.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное взросление. Движения становятся более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Всем этим объясняется большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку он наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает ребят, но передача ее удается им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дошкольники способны запомнить правильное название пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки, что позволяет ребятам без особого труда овладеть элементами нотной грамоты.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Задачи музыкального обучения и развития.

I. Приобщать детей к азбуке шестой ступени **музыкальной культуры дошкольника**; углублять музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширять объем музыкальных впечатлений.

- В процессе слушания музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, развивать основы музыкально-эстетического сознания, то есть:
 - вырабатывать музыкально-эстетическую потребность в общении с музыкой, исполняемой оркестром детских музыкальных инструментов;
 - вызывать эстетические эмоции, чувства, переживания во время прослушивания инструментальных пьес;
 - активизировать музыкальное мышление; учить различать, сравнивать, обобщать характер двухчастной музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах;
 - стимулировать работу творческого воображения при слушании, исполнении ярких программных произведений;
 - способствовать становлению зрелости эстетической оценки произведений.
- Содействовать формированию целостного музыкального восприятия пьес, исполняемых на детских музыкальных инструментах, побуждать эмоционально отзываться на выразительность музыки: улавливать различие в характере двух частей музыкального произведения (в том числе торжественного, шуточного), сопоставлять два контрастных музыкальных образа.
 - Развивать дифференцированное музыкальное восприятие, то есть умение:
 - понимать форму музыкальной пьесы (двухчастную);
 - распознавать изменения промежуточных оттенков средств музыкальной выразительности;
 - отмечать внемузыкальные средства выразительности (способы исполнения на музыкальном инструменте).
 - Активизировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков:
 - звуковысотных (звуки кварты, терции, секунды, примы);
 - ритмических (ритмы суммирования, дробления, пунктирный);
 - тембровых;
 - динамических (*f*, *mf*, *p*, *pp*);
 - темпа (быстрый, умеренно быстрый, медленный).
 - Побуждать детей запоминать названия музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположение на них низких и высоких звуков. Имеются в виду детские музыкальные инструменты:
 - не имеющих звукоряда ударные:
 - стучащего тембра (деревянные ложки, трещотки, кастаньеты, палочки, барабан, бубен);
 - звенящего тембра (треугольник, тарелки, колокольчик, бубенцы);
 - шуршащего тембра (маракасы, погремушки, коробочки);
 - ударные, имеющие звукоряд (металлофон, ксилофон);
 - духовые (флейта, кларнет, виола);
 - струнные (цитра, гусли, балалайка, домра, арфа);
 - клавишные (пианино);
 - клавишно-язычковые (аккордеон, баян, гармонь);
 - электромузыкальные.
 - Вызывать желание эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, а также выражать их в творческой и исполнительской деятельности:

– в выразительных движениях или рисунке; моделировать форму музыкального произведения, изменение характера музыки, содержания (последовательность вступления инструментов в оркестре).

II. Продолжать обучать детей азбуке шестой ступени *игры на детских музыкальных инструментах*, прежде всего на ведущем – металлофоне:

- Одобрять знание музыкальных произведений, выученных в течение года
- Поддерживать намерение выразительно передавать в игре на металлофоне (возможно, на другом инструменте):

- характер музыки (в том числе торжественный, шуточный);

- развитие музыкального образа пьесы, осознанно используя средства музыкальной выразительности, соответствующие особенностям данного образа.

- Побуждать: отражать в игре понимание формы произведения, анализировать ее (одночастная с развитием образа, двухчастная с развитием и взаимодействием двух образов) и используемые средства музыкальной выразительности.

- Продолжать учить детей правильному звукоизвлечению, ритмичной игре на двух пластинках металлофона (желательно знать их названия).

- Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукооряда, а также слаженному исполнению простых музыкальных пьес.

- Предлагать детям эмоционально высказываться о сыгранной пьесе, выражать свои впечатления в творческой исполнительской деятельности: – в движениях, пении, рисунках, в моделировании формы, содержания, характера музыкального произведения.

III. Помогать дошкольникам осваивать азбуку шестой ступени *инструментальной импровизации* на детских музыкальных инструментах: импровизировать интонации (вопросную, ответную), окончание мелодии, сыгранной взрослым, мелодии торжественного или шуточного характера.

6.2. Ориентиры деятельности педагога, направленные на целостное развитие личности ребенка.

I. Формировать средствами музыкального искусства опыт ценностного отношения ребенка к окружающей действительности.

- **Воспитывать любовь к своей малой родине, к родному краю:**

- Мир ребенка:

- *знания:* дошкольнику полагается знать название своего города (села, поселка), своей области (губернии); наиболее крупных городов своего края, его особенности и достопримечательности;

- *умения:* надо привлекать детей к участию в общественно-полезных делах горожан (селян);

- *опыт ценностных ориентаций:* поощрять проявления любви к своему родному краю, желание гордиться им; интересоваться событиями, происходящими в родном городе; участвовать с семьей в народных праздниках;

- Мир взрослых:

- *знания:* знакомить детей с профессиями взрослых (строитель, шофер, швея, продавец, почтальон и др.), с людьми, работающими в области искусства (местными поэтами, композиторами, художниками, музыкантами);

➤ *умения*: побуждать ребят выполнять поручения взрослых, понимать многообразие их социальных ролей, устанавливать и поддерживать взаимосвязь с людьми разных национальностей, проживающих в родном краю

➤ *опыт ценностных ориентаций*: приветствовать проявления чуткости к эмоциональному состоянию взрослых, заботы (посильной) о них; пробуждать уважение и к людям труда и чувство гордости за них;

— Мир природы:

➤ *знания*: формировать представления о природе родного края, о животных, встречающихся в природе; о растениях леса, луга, огорода;

➤ *умения*: познакомить детей с ролью человека в сохранении экосистемы, помочь им освоить доступные правила поведения в ней; настраивать на стремление оказывать посильную помощь взрослым по уходу за животными и растениями;

➤ *опыт ценностных ориентаций*: формировать у ребенка гуманное отношение к живой природе (растениям и животным родного края); вызывать желание любоваться красотой окружающей природы;

— Рукотворный мир:

➤ *знания*: знакомить детей с достопримечательностями родного города, края, с изделиями местного производства;

➤ *умения*: предлагать дошкольникам отображать в рисунках изделия местных народных промыслов;

➤ *опыт ценностных ориентаций*: поощрять бережное отношение к предметам, созданным руками человека.

II. Развивать способности:

•Музыкальные:

— общие:

➤ *способность восприятия музыки*: активизировать музыкально-эстетическое восприятие двухчастной музыки, в которой в связи со сменой ее частей изменяются и характер, и комплекс средств музыкальной выразительности; формировать более тонкое, чем у младших, восприятие основных отношений музыкальных звуков;

➤ *эмоциональная отзывчивость*: побуждать дошкольников отзываться на эмоционально-образное содержание двухчастной музыки, на изменение ее характера, на развитие и взаимодействие двух музыкальных образов;

➤ *основные музыкальные способности*: совершенствовать ладовысотный слух и чувство ритма — предлагать детям следить за мелодической линией песни, точностью ритмических особенностей танцевальных движений и т. п.;

➤ *музыкальная память*: обогащать ее, пополняя слушательский, исполнительский опыт ребят;

➤ *музыкальное воображение*: стимулировать его развитие в процессе восприятия и исполнения репертуара всех видов детской музыкальной деятельности, содержание которого тесно связано с окружающей ребенка действительностью;

➤ *музыкальное мышление*: способствовать повышению его эффективности, предлагая детям сравнивать, выяснять, обобщать особенности музыкальной речи и языка прослушанных произведений, помогать овладевать необходимыми умениями и навыками, то есть способами их выполнения;

— *специальные*:

➤ *координация слуха и голоса*: корректировать ее при воспроизведении мелодической линии, ритмических особенностей песни, при выполнении различных певческих упражнений, пении по ручным знакам;

➤ *координация движений* развивать макродвижения в процессе разучивания музыкально-двигательных упражнений, танцев, музыкальных игр, а микродвижения (кистей рук) – игрой на металлофоне и других детских музыкальных инструментах, а также и с помощью певческих упражнений по ручным знакам и руке – «нотному стану»;

— ***музыкально-творческие***:

➤ побуждать ребенка реализовать свои способности в исполнительской деятельности, выражать свое отношение к эмоционально-образному содержанию песни танца, которое проявляется, прежде всего, в выразительности действий;

➤ развивать песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество – оно характеризуется поиском выразительных и изобразительных средств передачи музыкального образа;

➤ поощрять стремление к музыкально-ритмической инструментальной импровизации, побуждать воображение и фантазию, одобрять попытки уметь находить оригинальные мелодии для выражения своего замысла.

• ***Художественные***:

— общие:

➤ продолжать развивать восприятие (целостное и дифференцированное) художественных произведений живописи, поэзии, а также театральных спектаклей; учить понимать переданные в них контрастные художественные образы, их взаимодействие и общее настроение произведения;

— специальные:

➤ настраивать детей на восприятие в живописи, поэзии, театральном спектакле средства выразительности, с помощью которых передаются художественные образы; предлагать находить в них общее и различное по какому-либо признаку;

➤ обучать способам передачи контрастных образов в различных видах художественной деятельности;

➤ побуждать к творческим импровизациям в различных видах художественной деятельности.

• ***Интеллектуальные***:

– активизировать их в процессе выделения музыкально-сенсорных эталонов, сравнения контрастных характеров, двух ярких образов в музыкальном произведении, а также сопоставления оттенков средств музыкальной выразительности;

– стимулировать попытки отличать правильный способ выполнения движений, исполнения песни, игры на музыкальных инструментах от неправильного;

– поощрять моделирование двухчастной формы музыкального произведения, структуры песни, формы танца, композиции игры;

– развивать интеллектуальные способности в процессе пения по ручным знакам.

• ***Физические***:

— совершенствовать мягкость, пластичность, точность, ловкость движений во всех видах музыкально-ритмической деятельности.

III. Познавательные процессы.

• Восприятие:

— продолжать развивать музыкально-слуховое и зрительное восприятие (целостное и дифференцированное);

— целостном восприятии: содействовать пониманию общего настроения и особенностей взаимодействия образов, переданных в музыке или в живописи;

— дифференцированное восприятие: обращать внимание детей на средства выразительности (промежуточные), использованные композитором (художником) для передачи особенности художественных образов.

• Память:

— совершенствовать память детей, широко используя игровую мотивацию к музыкальной деятельности;

— продолжать расширять объем памяти ребенка (слуховой, зрительной), побуждая помнить музыкальный репертуар, освоенный в течение года.

• Воображение:

— активизировать воображение, прежде всего на основе обобщения ребенком собственного опыта.

• Мышление:

— способствовать дальнейшему становлению наглядно-образного мышления, чаще всего сопряженного с игровой и практической мотивацией, иногда с осознанием общественной пользы;

— развивать мышление в связи с освоением музыкальной деятельности — она будет успешной, если ребенку понятны все составляющие процесса: мотив, цель, планирование действий, выбор способов, результат.

• Речь:

— формировать словарь, отражающий все стороны окружающей ребенка действительности;

— поощрять желание детей пользоваться образными выражениями при характеристике, отраженных в музыке явлений жизни;

— обогащать детскую речь доступными музыкальными терминами;

— продолжать развивать связную речь ребенка в его самостоятельных высказываниях об эмоционально-образном содержании музыкального произведения, об особенностях характера музыки и взаимодействия музыкальных образов;

— побуждать ребят к речевой активности;

— развивать *интонационную выразительность речи*.

• Внимание:

— способствовать становлению более устойчивого внимания в ходе овладения музыкальной деятельностью.

Личностные качества.

• Самостоятельность:

— побуждать детей к самостоятельным действиям, суждениям в процессе освоения ими музыкальной деятельности;

— ориентировать каждого ребенка на самостоятельное художественное исполнение выученного музыкального репертуара.

• **Инициативность, активность:**

— продолжать развивать инициативность ребенка в небольших группах детей, в коллективе сверстников;

— учить согласовывать проявления своей активности и инициативы с правилами поведения в коллективе сверстников.

• **Креативность:**

— настраивать детей на поиски выразительных средств передачи взаимодействия образов, характера и содержания произведения в своей музыкальной, изобразительной, художественно-речевой деятельности, а также в импровизациях – песенных, танцевальных, инструментальных, в рисунках по замыслу и в поэтическом словотворчестве.

6.3. Календарно-тематическое планирование старшая группа (Приложение №4)

6.4. Результаты освоения программы

I. Освоена азбука шестой ступени *музыкальной культуры слушания произведений различного содержания и характера*; накоплен опыт ценностной ориентации по отношению к родному краю:

• Развиты основы музыкально-эстетического сознания.

• Сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа.

• Достигли определенной зрелости представления о первичных жанрах музыки и видах музыкальных произведений.

• Ребенок помнит, различает большое количество музыкальных произведений, прослушанных за год, называет некоторых их авторов.

II. Освоена азбука шестой ступени *слушания музыки как вида деятельности*.

• Ребенок получает эстетическое удовольствие, слушая музыку; замечает смену ее характера в отдельных частях, что свидетельствует об активизации целостного восприятия музыкального произведения.

• Становится более совершенным дифференцированное восприятие: дошкольник понимает форму произведения, распознает ведущие средства музыкальной выразительности.

• Получают дальнейшее развитие музыкально-сенсорные способности.

• Ребенок выражает свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, импровизациях, рисунке.

III. Освоена азбука шестой ступени развития музыкального творчества в процессе слушания музыки: маленький слушатель может пластикой рук, импровизацией передавать характер музыки, особенности развития музыкального образа, взаимодействие двух образов и т. п.

I. Освоена азбука шестой ступени *детской певческой культуры*.

- Развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; сформирован первичный опыт ценностной ориентации по отношению к нему.

- Имеется определенный запас музыкально-слуховых певческих представлений: ребенок помнит, узнает большинство песен, прослушанных в течение года, называет некоторых их авторов.

- В процессе пения заложены основы музыкально-эстетического сознания.

- Достаточно зрело целостное восприятие песен, ребенок получает при этом эстетическое наслаждение, понимает характер и содержание разных куплетов, умеет их сравнивать, находить общее и различное.

- Имеет место довольно дифференцированное восприятие более сложных по характеру и содержанию песен:

- ребенок различает, сравнивает выразительные средства, позволяющие ярче передать особенности двух разных музыкальных образов песни:

- *музыкальные*;

- *внемusикальные* – вербальные, невербальные;

- определяет форму песни, сравнивает ее с другими, находит в них общее и различное.

- Сформировано более тонкое, чем у младших, музыкально-сенсорное восприятие и умение воспроизводить основные звуки:

- звуковысотные (от октавы до прима);

- ритмические рисунки (ритм суммирования, дробления, пунктирный);

- динамические (*f, mf, p, pp*);

- тембровые (тембр поющих детей, взрослых).

- Развито восприятие определенных способов певческих умений; ребенок может оценивать правильность и неправильность пения детей; исполнения песни по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени).

- Прогрессирует понимание особенностей певческой техники: пение с запевалой, солистом.

- Эмоциональное сопереживание песне адекватно ее характеру и содержанию.

- Дошкольник может передавать свои впечатления в выразительных словах, движениях под музыку, в рисунках, подтверждая их моделированием формы содержания и характера песни.

II. В достаточной мере освоена азбука шестой ступени **детской певческой исполнительской деятельности**.

- Ребенок помнит, называет, узнает песни различного характера и содержания, прежде всего связанных с миром родного края.

- Любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, внемusикальные).

- Владеет определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотному стану» (первая — пятая ступени).

- Способен оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои впечатления о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности: в движениях под музыку, рисунке, в моделировании формы, содержания и характера песни.

III. Освоена азбука шестой ступени *песенного творчества*. Ребенок проявляет себя:

- в выразительности исполнения песен;
- в творческих песенных импровизациях:
 - в импровизации окончания мелодии, начатой взрослым;
 - в импровизации отдельных интонаций (нежная, грубая).

I. Освоена азбука шестой ступени детской *музыкально-ритмической культуры*; сформировано восприятие более сложных, чем прежде, игр, хороводов, танцев различного содержания и характера, прежде всего связанного с жизнедеятельностью детей и взрослых в родном краю; накоплен опыт ценностных ориентаций по отношению к своей малой родине.

- Ребенок помнит, называет большинство знакомых игр, танцев, хороводов.

- Заложены основы музыкально-эстетического сознания средствами музыкально-ритмической деятельности.

- Достаточно развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; ребенок получает эстетическое удовольствие: понимает, сравнивает характер и содержание наблюдаемых игр, танцев, находит в них общее и различное.

- Более зрелым стало дифференцированное восприятие довольно сложного музыкально-ритмического репертуара; дошкольник различает, сравнивает выразительные средства (музыкальные, немзыкальные), которыми пользовались исполнители танцев, хороводов, понимает форму танца, композицию игры и т. п.

- Налицо достаточно тонкое музыкально-сенсорное восприятие, прежде всего чувство ритма: ритм суммирования, дробления, пунктирный (передается хлопками, шагами и т. п.), ребенок может соотносить увеличение (уменьшение) амплитуды движения с усилением (ослаблением) звучания музыки

- Достигли определенной зрелости восприятие музыкально-ритмических движений и способность оценивать (правильность, неправильность) способы выполнения знакомых движений под музыку в играх, хороводах, танцах, упражнениях, этюдах.

- Дети могут обоснованно высказывать свои впечатления о просмотренном репертуаре в эмоциональных рассуждениях, в рисунке, способны моделировать форму танца, игры, а также содержание и характер музыки.

II. Освоена азбука шестой ступени *музыкально-ритмической деятельности*.

- Ребенок помнит, называет, исполняет многое из разученного музыкально-ритмического репертуара.

- Любит двигаться под музыку, способен выразительно передать в движениях характер, настроение музыкального произведения, а также смену их в контрастных частях, фразах.

- Умеет в своей музыкально-игровой, танцевальной деятельности ориентироваться на смену средств выразительности (музыкальных, немзыкальных) для передачи формы танца, композиции игры.

- Владеет определенными музыкально-ритмическими движениями (основными, сюжетно-образными, танцевальными), ориентируется в пространстве; понимает красоту и способы выполнения движений, стремится к этому.

- В состоянии оценивать качество своего исполнения, эмоционально высказываться о нем; может анализировать способы выполнения движений, отличает верное от неверного; может свои музыкально-двигательные представления передать в рисунке; моделировать форму танца, композицию игры, содержание, характер музыки.

III. Освоена азбука шестой ступени **детского музыкально-игрового и танцевального творчества**. Оно проявляется:

- в выразительности действий игрового персонажа, движений в хороводе, танце, упражнении, этюде;

- в яркой передаче взаимодействия двух игровых персонажей в сюжетно-игровых импровизациях, этюдах;

- в инсценировке песен, имеющих, как правило, два художественных музыкальных образа;

- в свободных плясках (проявление согласованности движений с партнером, решение одной с ним творческой задачи).

I. Освоена азбука шестой ступени **музыкальной культуры дошкольника**; музыкальное восприятие пьес, исполняемых на детских музыкальных инструментах, достигло достаточной степени зрелости:

- Имеется изрядный запас музыкальных впечатлений на основе произведений, прослушанных в течение года в исполнении на детских музыкальных инструментах; ребенок помнит, узнает, называет большинство пьес и композиторов, их написавших.

- Сформированы основы музыкально-эстетического сознания.

- Развито целостное музыкальное восприятие пьес, сыгранных на детских музыкальных инструментах; маленький слушатель чувствует характер музыки, сравнивает его с характером другой знакомой пьесы, находит общее и различное.

- Отмечается тонкое дифференцированное восприятие: ребенок понимает, сравнивает различные средства музыкальной выразительности в двух контрастных частях пьесы, крупных фразах.

- Довольно высок уровень музыкально-сенсорного восприятия основных отношений музыкальных звуков, которые были освоены за три предшествующих года.

- Пяти-шестилетний ребенок называет почти все известные детские инструменты; различает их тембры, знает расположение звуков на инструменте и умеет правильно их извлекать.

- Может эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, выражать их в творческой исполнительской деятельности: в пении, в движении, в рисунке; способен моделировать форму, характер, содержание двухчастной музыкальной пьесы.

II. Освоена азбука шестой ступени **игры на детских музыкальных инструментах**, прежде всего на металлофоне.

- Ребенок играет простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда).

• Может при исполнении передать характер пьесы, развитие музыкального образа, используя при этом различные средства музыкальной выразительности.

• В состоянии эмоционально выражать свои впечатления в эстетических суждениях, в движениях, пении, рисунке, в моделировании формы, характера, содержания двухчастного музыкального произведения.

III. Освоена азбука шестой ступени *импровизации на детских музыкальных инструментах*.

• Дошкольник может импровизировать вопросную, ответную интонации; в импровизации передавать торжественный характер музыки, а также различные ритмы, в частности, ритмические особенности польки, вальса, марша.

7. Подготовительная группа. Азбука седьмой ступени музыкального образования.

7.1. Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет.

На седьмом году жизни ребенок приобретает более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, то есть обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объем музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

Шести–семилетние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются музыкальное воображение и мышление. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. Успешность в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому времени у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

— эмоциональная отзывчивость на музыку;

— музыкальный слух;

— память;

— музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;

— способность к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально-сенсорные способности, так как к семи годам достигает определенной степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением

органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их в музыкально-дидактических играх и упражнениях, а также при прослушивании музыкальных произведений.

Таким образом, несомненно, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако всегда необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его одномоментно изрядным объемом различных музыкальных впечатлений, поскольку барабанные перепонки его еще очень нежны и легко ранимы, к тому же не закончилось окостенение слухового канала и височной кости.

Задачи музыкального обучения и развития.

I. Приобщить детей к азбуке седьмой ступени **музыкальной культуры слушания музыки** на основе восприятия лучших произведений народной, классической (М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, Ц. Кюи, Э. Григ, Й. Гайдн, Л. Бетховен и др.), современной (Г. Свиридов, Д. Шостакович, А. Хачатурян и др.) музыки различной тематики и характера. Произведения перечисленных композиторов, в большинстве своем, представляют национальную музыкальную культуру России.

- Важная задача педагога – формировать опыт ценностных ориентаций, прежде всего, по отношению к миру национального музыкального искусства;
- Воспитывать любовь к Родине;
- Способствовать становлению музыкально-эстетического сознания дошкольника в процессе слушания (восприятия) музыки. Сюда входят:
 - музыкально-эстетическая потребность в знакомстве с прекрасными образцами народной, классической и зарубежной музыки;
 - эстетические эмоции, эмоциональная отзывчивость, чувство сопереживания, возникающие во время прослушивания двух-, трехчастных произведений, доступных детям по характеру и музыкальному содержанию;
 - музыкальное мышление, позволяющее отслеживать форму произведения, его контрастные темы, отдельные интонации, сопоставлять характер музыки и комплекс средств музыкальной выразительности в различных ее частях;
 - воображение, являющееся основой творческого восприятия музыки;
 - эстетическая оценка, которую ребенок дает прослушанным музыкальным произведениям; в этом проявляется его музыкальный вкус.
- Формировать представления об образной природе музыки при ознакомлении с произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.
- Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе театрально-драматических: опера, оперетта, балет.
- Познакомить детей с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания следующих музыкальных инструментов:
 - **симфонического оркестра:**
 - духовые: деревянные – флейта, кларнет, медные – труба, тромбон;

- струнные: смычковые – скрипка, виолончель, контрабас;
- клавишные – рояль, пианино;
- ударные – барабан, бубен, тарелки, ксилофон, треугольник, кастаньеты.

— **оркестра народных инструментов:**

- струнные (щипковые) – гусли, домра, балалайка, гитара;
- духовые деревянные – свирель, рожок;
- клавишно-язычковые – гармонь, баян;
- ударные (шумовые) – колотушки, коробочки, трещотки и т. д.

II. Помочь детям освоить азбуку седьмой ступени такого вида деятельности, как **слушание доступной для них музыки.**

- Развивать музыкально-эстетическое восприятие в процессе слушания более сложных произведений, доступных для детей дошкольного возраста.
- Совершенствовать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений двух-, трехчастной формы, в которых имеется развитие и взаимодействие трех контрастных образов; стимулировать способность воспринимать, чувствовать выразительность музыки:

— смену настроения в музыкальном произведении (в том числе мужественного и таинственного), как в его различных частях, так и в отдельных фразах;

— чередование чувств, эмоций, интонаций, отраженных в музыке (в том числе грозных, пугливых);

— логику развития образов, особенности их взаимодействия.

- Формировать дифференцированное музыкальное восприятие, то есть способность:

— воспринимать форму музыкального произведения, осваивая понятия одночастной, двухчастной, трехчастной музыки;

— осознавать изобразительные особенности музыки: комплекс выразительных средств, обеспечивающих создание и развитие определенных музыкальных образов, характера музыки (ладовые, ритмические, темповые характеристики, динамические оттенки и т. д.);

— замечать и определять внемузыкальные средства выразительного исполнения музыки: обращать внимание на манеру игры исполнителя, на его позу, движения, мимику, внешний вид; на музыкальный инструмент, на котором исполняется произведение, называть этот инструмент;

— знакомиться с различными способами исполнения одного музыкального произведения (на одном инструменте и в исполнении симфонического оркестра); различать богатства музыкальных нюансов;

— находить общее и различное в произведениях одного названия, но имеющих разное эмоционально-образное содержание;

— сравнивать, обобщать, различать не только жанры музыки, но и виды музыкальных произведений.

- сравнивать песни, разные по видам (хороводные, игровые, трудовые, плясовые), но одинаковые по характеру;

- различать, сравнивать, выделять характерные особенности танцев: балльных (менуэт, краковяк); народных (русская кадриль, украинский гопак, белорусская «Бульба»).
- Развивать тонкое музыкально-сенсорное восприятие² основных отношений музыкальных звуков:
 - *звукорысотных*: возможность дифференцировать три звука, различные по высоте (звуки трезвучия) и поступенные звуки лада в 3, 4, 5 и 7-й ступенях;
 - *ритмических*: умение узнавать по ритмическим рисункам русские народные песни, а также польку, вальс, марш);
 - *тембровых*: способность различать смену тембров инструментов различных оркестров – симфонического и народных инструментов;
 - *динамических*: возможность определять изменение громкости звучания музыкальных звуков, различных по динамике (*ff*, *f*, *p*, *pp*), а также постепенное усиление и ослабление силы звука);
 - *темповых изменений*: градации от очень медленного до очень быстрого, постепенное замедление и ускорение темпа).
- Стимулировать способность давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать собственные эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь в своем рассказе на особенности звучания музыки; проявляя свое личное отношение к её эмоционально-образному содержанию, или отражать свою позицию в творческой музыкальной деятельности: в пении, движениях или рисунке.
- Вызывать желание моделировать форму музыкального произведения и содержание, характер, настроение музыки.

III. Содействовать освоению детьми азбуки седьмой ступени развития **музыкально-творческого воображения в процессе** слушания музыки:

- Побуждать дошкольников творчески передавать пластическими движениями рук особенности музыкальной ткани произведения: характера, эмоций, смену музыкальной выразительности (игра в дирижеров);
 - индивидуально в художественных движениях воплощать эмоционально-образное содержание программной музыки, менять движения в соответствии со сменой характера, ярких интонаций, ритмов в частях и фразах произведения.
 - коллективно составлять творческую композицию по эмоционально-образному содержанию музыкальной пьесы (возможно, это будет коллективный рисунок или аппликация, выполненная на заранее заготовленном фоне).
 - индивидуально или по подгруппам придумывать (сочинять) танец или танцевальную композицию на прослушанную инструментальную танцевальную музыку.

Певческая деятельность.

На седьмом году жизни ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не

² Все слуховые дифференцировки, которые дети различали в предыдущие годы, повторяются.

сформированы окончательно (этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: *до* первой октавы — *до* второй октавы (*ре* второй октавы — «проходящая»), хотя по-прежнему дети различаются по типу певческого голоса – высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в их исполнении величественно звучит песня о Родине, и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Задачи музыкального обучения и развития

I. Помочь дошкольникам освоить азбуку седьмой ступени *детской певческой культуры*, продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического, современного репертуара разного характера и содержания, прежде всего связанных с миром Родины — России; формировать опыт ценностных ориентаций по отношению к певческому искусству родной страны; воспитывать любовь к ней:

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать, называть песни, наиболее часто звучащие в течение года и предназначенные для данного возраста.
- Закрепить представления ребят об образной природе песен, знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии.
- Средствами певческой деятельности развивать музыкально-эстетическое сознание:

— эстетическую потребность в слушании прекрасных песен различного характера и содержания;

— эмоциональную отзывчивость, чувства, сопереживание в процессе слушания песен, довольно сложных по характеру и содержанию;

— музыкальное мышление, которое проявляется в анализе формы песни, содержания разных куплетов, сопоставлении характера музыки в разных куплетах.

— творческое воображение необходимое и при восприятии песни, и при ее исполнении;

— эстетическую оценку прослушанной (исполненной самим ребенком) песни – при этом обнаруживается его эстетический вкус:

- Закрепить представление о различных видах песни.
- Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен:

— научить детей воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песен более сложного репертуара, замечать изменения в различных куплетах песни;

— побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер песни (в том числе мужественный, таинственный), отмечать наиболее выразительные, яркие интонации (в том числе грозные, пугливые), учить сравнивать их, находить сходство с интонациями других песен;

— настраивать на понимание особенностей взаимодействия двух-трех образов песни.

- Совершенствовать дифференцированное восприятие песен, позволяющее одновременно воспринимать комплекс средств выразительности (музыкальных и внемзыкальных), соотносить их, обобщать, выделять их изменения:

— *музыкальных* — мелодические, ритмические особенности, темповые (ускорение — замедление), динамические изменения (усиление — ослабление звучания);

— *внемзыкальных*:

- *вербальных* — смысловые особенности текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах;
- *невербальных* — изменения позы исполнителя, жеста, мимики, возможно, движений в связи со сменой характера и содержания песни в различных куплетах, отдельных фразах;
- костюм исполнителя, его значение для выразительной передачи характера и содержания песни.

- Углублять музыкально-сенсорное восприятие (и воспроизведение голосом) основных выразительных отношений музыкальных звуков:

— звуковысотных отношений двух последовательно взятых звуков (интервалов от октавы до прима), трех звуков трезвучия (вниз — вверх), а также ступеней звукоряда, предлагаемых детям в любой последовательности);

— ритмических рисунков — польки, вальса, марша, знакомых русских народных песен, ритмических попевок (выделять метроритм, а также длинные и короткие звуки);

— динамических оттенков в различных вариациях (*f*, *mf*, *p*, *pp*), усиление и ослабление звука;

— темповых изменений (замедление, ускорение темпа);

— тембровой окраски поющего голоса.

- Обогащать восприятие определенных певческих умений, учить отмечать:

— правильность звукообразования (гласных, согласных);

— красоту звуковедения (напевного, отрывистого);

— точность, ясность певческой дикции;

— верность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;

— слаженность динамического и тембрового ансамбля;

— безошибочность пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени).

- Закреплять понимание различных видов певческой техники, развивать восприятие техники «эхо», простейшего канона, красоты его звучания, уделить особое внимание восприятию пения без сопровождения.
- Содействовать творческой самостоятельности и активности в выражении своих музыкально-слуховых представлений о прослушанной песне в творческой исполнительской деятельности: художественно-речевой, пластической и изобразительной; побуждать моделировать форму, характер, содержание различных куплетов.

II. Поддерживать дошкольников в освоении азбуки седьмой ступени *детской певческой деятельности*; учить художественному исполнению песен народного, классического, современного репертуара разнообразной тематики, прежде всего связанных с окружающей ребенка жизнью России; формировать опыт ценностных ориентаций; воспитывать любовь к Родине;

- Побуждать ребят помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года и наиболее любимых, освоенных ранее.
- Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера (в том числе мужественного и таинственного), стремлению передавать отдельные яркие интонации (в том числе грозные, пугливые), возможно, и полутона интонаций, оттенять взаимодействие музыкальных образов (двух-трех).
- Учить детей дифференцированно подходить к использованию в пении средств выразительности, соответствующих особенностям характера и содержания песни:
 - *музыкальных*: красота звучания мелодии песни, контрастность различных ритмических рисунков, изменение динамической и тембровой окраски в песне;
 - *внемзыкальных*:
 - невербальных – изменение позы, жестов, мимики в соответствии с изменением эмоционально-образного содержания песни;
 - вербальных – выразительность слов куплета, фразы, выделение главного (по смыслу) слова во фразе.
- Настраивать старших дошкольников на осознанное использование в певческой деятельности музыкально-сенсорного опыта, приобретенного в течение предшествующих четырех лет. Желательно, чтобы дети:
 - правильно пропевали звуковысотные отношения музыкальных звуков (интервалы от октавы до примы), звуки трезвучия (вниз-вверх, а также ступени лада в любой последовательности);
 - соблюдали различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
 - свободно пользовались в пении красотой различных динамических оттенков;
 - следили за темповыми изменениями;
 - использовали разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.
- Совершенствовать певческие умения и навыки детей:
 - правильность звукообразования;

- красоту звуковедения (протяжность напевного пения — легкость отрывистого);
- внятность, ясность певческой дикции;
- правильность дыхания;
- точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни;
- слаженность ансамбля;
- пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени) и руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени);
- Улучшать качество пения в знакомых видах певческой техники;
- Помочь детям освоить особенности такого вида пения, как «эхо».
- Поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и в свободной деятельности (как в условиях детского сада, так и семьи).
- Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней, в пластических миниатюрах, в художественно-изобразительной деятельности, в моделировании формы, характера, содержания куплетов песни.
- Педагогам – бережно относиться к детскому голосу.

III. Способствовать освоению азбуки седьмой ступени *песенного творчества детей*.

- Побуждать дошкольников:
 - к творческой самореализации в выразительности исполнения песен;
 - к сочинению мелодий на заданный литературный текст;
 - к импровизации текста и музыки песни определенного содержания;
 - к импровизации слов и мелодий, соответствующих настроению;
 - к импровизации песенных мелодий в ритме польки, вальса, марша.

Музыкально-ритмическая деятельность

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируются воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку — движения делаются легкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество, как своих действий, так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у ребят имеются большие возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Задачи музыкального обучения и развития

I. Приобщать ребенка к азбуке седьмой ступени *музыкально-ритмической культуры*, доступной дошкольникам:

- Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания, разработанного прежде всего на основе родных мелодий; формировать опыт ценностных ориентаций по отношению к национальным играм, хороводам, пляскам; воспитывать любовь к Родине.

- Обогащать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать, называть наиболее часто воспринимаемые в течение года игры, хороводы, пляски и т. п.

- Формировать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыкально-ритмического репертуара:

- стимулировать устойчивую потребность слушать музыку, наблюдать танцы, хороводы, игры; узнавать произведения, знать написавших их композиторов;

- активизировать музыкальное мышление, предлагать детям сравнивать характер, содержание, средства музыкальной выразительности различного игрового и танцевального репертуара, находить в составляющих его музыкальных произведениях общее и различное;

- расширять горизонты, воображение, прежде всего в процессе музыкально-игрового и танцевального творчества;

- корректировать эстетический вкус ребенка, приобщая его к музыкально-ритмической культуре.

- Содействовать целостному восприятию музыкально-ритмического репертуара:

- учить различать его основные виды (упражнения, игры, танцы);

- настраивать детей на восприятие выразительности музыки и движений; учить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в отдельных частях, фразах, улавливать:

- оттенки настроения, характера (в том числе мужественного, таинственного);
- яркие интонации (в том числе грозные, пугливые);
- развитие музыкальных образов, особенности взаимодействия двух-трех из них:

Способствовать формированию более тонкого дифференцированного восприятия игры, хоровода, танца, упражнения, этюда, согласованности в них музыки и движений:

— научить воспринимать изменение одновременно нескольких выразительных средств (требуется называть их правильно, выделять, сравнивать, обобщать в любых сочетаниях):

- **музыкальных** — смену темпа, динамических оттенков, метроритма (в том числе синкопированного) в отдельных частях, фразах; изменение регистровой окраски произведения;

- **внемusикальных** — вербальных (выразительность певческой дикции в хороводе, сохранение смысла текста); невербальных (выразительность позы, движений, мимики участвующих в игре, хороводе, танце, упражнении, этюде, костюм исполнителя);

- углублять понимание значения этих средств выразительности для передачи эмоционально-образного содержания музыкального произведения.

— учить различать трехчастную форму танцев, игр и т. п.

- Обогащать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков и их воспроизведение в музыкально-ритмических движениях; побуждать воспринимать смену движений в соответствии с изменениями:

— акцента в ритмических рисунках польки, вальса, марша, русского переменного и русского дробного шага и др.;

— динамических отношений (f, mf, p, pp), крещендо, диминуэндо);

— тембров звучания различных музыкальных инструментов;

— темпа, его ускорения и замедления.

Углублять восприятие музыкально-ритмических движений, способов их выполнения и согласованности с музыкой (отличать правильный способ от неправильного); повышать умение осознавать необходимость смены их в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности:

– основные движения:

<p>Основные движения</p> <p>Ходьба спортивная, энергичная Ходьба спокойная, осторожная, на полупальцах</p> <p>Бег стремительный Бег легкий, острый Ходьба бодрым шагом Ходьба пружинистым шагом</p>	<p>Учить воспринимать согласованность движений: <i>с характером музыки:</i> мужественным таинственным <i>со средствами музыкальной выразительности:</i> темпом - очень быстрым быстрым с замедлением (ускорением) темпа медленным</p>
--	--

<p>Ходьба на четвереньках Ходьба «гусиным» шагом Ходьба на носочках с поднятыми вверх руками</p>	<p><i>с регистрами -</i> низким, средним, высоким</p>
<p>Ходьба тихая осторожная (сужая круг) Ходьба пружинистым шагом, спиной вперед (расширяя круг)</p>	<p><i>с динамикой звучания –</i> ослаблением звука, усилением звука</p>
<p>Ходьба, бег в различных ритмах</p>	<p><i>с метроритмом –</i> разнообразными ритмическими рисунками в частях, периодах, фразах</p>

— движения сюжетно-образной драматизации: учить воспринимать в них отражение особенностей взаимодействия двух-трех контрастных художественных образов (игровых персонажей) в зависимости от специфики эмоционально-образного содержания музыки, ее формы (двух-, трехчастной), характера и средств выразительности (музыкальных и немзыкальных);

— **танцевальные шаги и движения** содействовать эмоциональному восприятию различных танцев:

- **русский народный танец:** *танцевальные шаги* — простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили; *танцевальные движения:* тройные дробы (в различных вариантах и темпе), присядка (в различных вариантах и темпе), падебаск (для девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков) и другие движения (по усмотрению педагога и с учетом обученности детей);

- **иные народные танцы:** *танцевальные шаги* — украинский «бегунец», белорусская полька и другие (по усмотрению педагога); *танцевальные движения* — из украинского танца «ковырялочка» (усложненный вариант), падебаск, «веревочка», «ручеек» и другие (по усмотрению педагога);

- **детский балльный танец:** *танцевальные шаги:* польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант), краковяка, менуэта (по усмотрению педагога); *танцевальные движения* — наиболее простые движения вышеуказанных танцев, но исполняемые весьма выразительно, легко, грациозно;

- **современный детский игровой танец:** *танцевальные шаги* из современных ритмических танцев, доступные детям по координации; *танцевальные движения* — разнонаправленные движения рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую детям исполнять понятную им сюжетную танцевальную композицию.

- Побуждать запоминать название танца;
- Учить пониманию более сложных композиций (игры, танца), формы (танца), последовательности движений, моделированию их на бумаге, фланелеграфе.

➤ Обучать восприятию ориентировки в пространстве. Это могут быть: перестроение из ходьбы друг за другом в движении четверками в четыре колонны, в четыре шеренги; варианты хороводных композиций — «змейка», «спираль», «воротики» и другие; желательно уметь моделировать все перестроения.

➤ Способствовать творческой самостоятельной активности дошкольника в выражении собственной оценки воспринятого художественного музыкально-ритмического репертуара, в намерении передавать свои впечатления в творческой художественной исполнительской деятельности.

II. Приобщать ребенка к азбуке седьмой ступени **детской исполнительской музыкально-ритмической деятельности**¹, учить выразительному исполнению детского репертуара (народного, классического бального и современного направления) различной тематики и содержания, в основном связанного с национальным искусством.

- Содействовать выразительному осознанному исполнению танца, пониманию эмоционально-образного содержания музыки, изменений в различных частях произведения в связи со сменой характера, ярких интонаций (грозной, пугливой), особенностей взаимодействия двух-трех музыкальных образов.

- Учить дошкольников при исполнении движений дифференцированно подходить к изменению средств выразительности:

- музыкальных: ускорение и замедление темпа, ослабление, усиление динамики звучания и других;

- немзыкальных: изменение выразительности движения, жеста, мимики (в связи с изменением эмоционально-образного содержания музыки); использования выразительности певческой дикции в хороводе и т. п.

- Обучать детей определенным способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, обращать внимание ребят на изящность исполнения:

- основных движений:

Основные движения	Учить воспринимать согласованность движений:
Ходьба спортивная, энергичная Ходьба спокойная, осторожная, на полупальцах	<i>с характером музыки:</i> мужественным таинственным <i>со средствами музыкальной выразительности:</i>
Бег стремительный Бег легкий, острый Ходьба бодрым шагом Ходьба пружинистым шагом	<i>темпом</i> очень быстрым быстрым с замедлением (ускорением) темпа медленным <i>регистрами</i>
Ходьба на четвереньках Ходьба «гусиным» шагом Ходьба на носочках с поднятыми вверх руками	низким, средним, высоким

¹ Сохранять, беречь физическое и психическое здоровье; обеспечивать каждому ребенку эмоциональное благополучие.

Ходьба тихая осторожная (сужая круг)	<i>с динамикой звучания –</i> ослаблением звука, усилением звука
Ходьба пружинистым шагом, спиной вперед (расширяя круг)	
Ходьба, бег в различных ритмах	<i>с метроритмом –</i> разнообразными ритмическими рисунками в частях, периодах, фразах

— движений сюжетно-образной драматизации, передающих особенности взаимодействия двух-трех контрастных художественных музыкальных образов (игровых персонажей) и зависящих от специфики эмоционально-образного содержания музыкального произведения, его формы (двух-, трехчастной), характера и средств выразительности;

— танцевальные шаги и движения:

- **русский народный танец:** *танцевальные шаги* — простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили и другие (по усмотрению педагога); *танцевальные движения* — тройные дроби (в различных вариантах и темпе), присядка (в различных вариантах и темпе), падебаск (для девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, для мальчиков) и другие (по усмотрению педагога);

- **иные народные танцы** (украинский, белорусский): *танцевальные шаги* — украинский «бегунец», белорусская полька; *танцевальные движения* — из украинского танца: ковырялочка (усложненный вариант), падебаск, «веревочка», «ручеек» и другие движения (по усмотрению педагога);

- **детский бальный танец:** *танцевальные шаги* — польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант), краковяка, менуэта (по усмотрению педагога); *танцевальные движения* — наиболее простые движения вышеуказанных танцев, но исполняемые весьма выразительно, легко, грациозно;

- **современный детский игровой танец:** *танцевальные шаги* из современных ритмических танцев, доступных детям по координации и исполнению; *танцевальные движения* — разнонаправленные движения рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую дошкольникам реализовать понятную им сюжетную танцевальную композицию.

➤ Настраивать детей на осознание особенности движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения.

➤ Побуждать запоминать названия упражнений, игр, танцев; их форму, последовательность движений; а также моделировать их (в различных вариантах).

➤ Совершенствовать ориентировку в пространстве: учить перестраиваться из ходьбы друг за другом в движении четверками в четыре колонны или в четыре шеренги; из них – в четыре круга и т. п.; обучать вариантам хороводных композиций («змеяка», «спираль», «воротики» и др.); предлагать моделировать все перестроения.

➤ Поддерживать самостоятельное исполнение всего освоенного репертуара в организованном порядке, а также в повседневной жизни в детском саду и в семье.

➤ Одобрять самостоятельность в выражении оценки исполненного музыкального произведения в эстетических суждениях, в творческой исполнительской деятельности: в певческих импровизациях, в рисунке.

III. Приобщать ребенка к азбуке седьмой ступени **музыкально-игрового и танцевального творчества**:

Побуждать:

– к творческой самореализации в выразительном исполнении фиксированных танцев и постановочных игр;

– к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах;

– к импровизации песен, (желательно при этом передавать в движениях образы разных персонажей в соответствии с текстом песни и характером музыки);

– к импровизированным переплясам (индивидуальным, подгрупповым) на народную или современную музыку.

– к придумыванию новых танцев на предложенную педагогом музыку на основе знакомых движений (варианты: индивидуальный, групповой);

– к сочинению своего танца на предложенную музыку согласно условно-схематическому рисунку (схеме формы танца) и исполнению его одним ребенком или группой детей.

Музыкально-инструментальная деятельность

На седьмом году жизни у детей, как известно, происходит интенсивное физическое и психическое развитие; должного уровня достигают музыкальные способности, поэтому старшие дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Ребята, наиболее успешные в игре на металлофоне, свободно справляются с игрой на других инструментах: триоле, «Мелодии-26», цитре, детском аккордеоне, электромузыкальных инструментах и т. п., а также на новых для них ударных инструментах.

Дети охотно участвуют в выступлениях оркестра, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнение различных групп инструментов.

Они легко распознают мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, могут проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие получают от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; они в состоянии достаточно тонко

вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым успешно развивая свои музыкальные способности.

Задачи музыкального обучения и развития

I. Приобщать ребенка к азбуке седьмой ступени **музыкальной культуры дошкольников**; стимулировать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической, современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, пополнять запас музыкальных впечатлений.

- Развивать музыкально-эстетическое сознание в процессе слушания музыкальных произведений, сыгранных на детских музыкальных инструментах:

- воспитывать музыкально-эстетическую потребность в слушании музыки, исполняемой оркестром детских музыкальных инструментов;

- вызывать эстетические эмоции, чувства, переживания в ответ на звучание инструментальных пьес;

- активизировать музыкальное мышление: учить различать, сравнивать, обобщать характер трех частей музыки;

- пробуждать творческое воображение при слушании ярких музыкальных произведений;

- формировать эстетическую оценку, вкус.

- Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия произведений двух-, трехчастной музыки, в которых может передаваться взаимодействие музыкальных образов; прививать умение при слушании пьес воспринимать, чувствовать выразительность музыки, сыгранной на детских музыкальных инструментах, различать смену характера, улавливать ход развития музыкальных образов.

- Содействовать становлению дифференцированного музыкального восприятия:

- формы музыкального произведения;

- изменения различных средств музыкальной выразительности, рассматриваемых в комплексе;

- внемузыкальных средств выразительности (способы звукоизвлечения, манера игры исполнителя, внешний вид инструментов, их тембры).

- Знакомить детей с исполнением музыкальной пьесы на одном инструменте и в исполнении оркестра детских музыкальных инструментов.

- Совершенствовать все слуховые дифференцировки, различаемые в предыдущие годы, углублять музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков:

- звуковысотных: звуки трезвучия – три звука, различные по высоте, поступающие звуки лада;

- ритмических: ритмические рисунки знакомых русских народных песен, польки, вальса, марша;

- тембровых: смена тембров инструментов оркестра детских музыкальных инструментов;

- динамических (*f*, *mf*, *p*, *pp*);

- усиление и ослабление звуков;

— темповых изменений: от очень медленного до очень быстрого, постепенное замедление и ускорение темпа.

- Формировать восприятие более сложных, чем ранее, способов игры на различных детских музыкальных инструментах.

- Активизировать умение давать оценку, прослушанному произведению, выражать свои впечатления в эстетических суждениях, в творческой исполнительской деятельности — в движении, пении, рисунке; одобрять намерение моделировать форму, характер, содержание музыкальной пьесы.

II. Помогать дошкольникам в освоении азбуки седьмой ступени *детской исполнительской деятельности* на различных детских музыкальных инструментах:

- Сформировать репертуар музыкальных произведений, исполняемых оркестром.

- Побуждать детей выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух- трехчастной пьесы; взаимодействие двух-трех музыкальных образов произведения.

- При разучивании пьесы предлагать ребятам самостоятельно продумывать варианты последовательности игры на различных инструментах; осознанно выбирать инструменты, которые могут лучше выразить характер той или иной части музыкального произведения; продумывать темп и динамические оттенки.

— Обучать дошкольников способам игры на различных инструментах детского оркестра (на металлофоне и каком-либо другом инструменте).

— Отрабатывать слаженность и выразительность исполнения простых пьес в оркестре.

Настраивать детей на самостоятельную игру на инструментах в свободное время в детском саду и дома.

Предлагать ребятам эмоционально высказываться о своих впечатлениях, выражать собственное отношение к содержанию музыки, исполненной оркестром, в художественной творческой деятельности: в движениях, пении, рисунке; в моделировании формы, характера, содержания музыкальной пьесы.

III. Способствовать освоению детьми азбуки седьмой ступени *инструментальной импровизации* на различных детских музыкальных инструментах:

— импровизировать мелодии таинственного, мужественного и прочих характеров;

— подбирать на слух знакомые мелодии;

— импровизировать на различных детских музыкальных инструментах в играх-драматизациях;

— сочинять мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания.

7.2 Ориентиры деятельности педагога

I. ФОРМИРОВАТЬ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ОПЫТ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ РЕБЕНКА К ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

• **Воспитывать любовь к своей большой Родине — России:**

— Мир ребенка:

➤ *знания:* развивать представления ребенка о том, что он житель России, помочь ему освоить понятие «я — гражданин России»;

➤ *умения:* предлагать детям рассказывать о себе, о событиях своей жизни (своих мечтах и планах, связанных со служением Родине, и будущим России);

➤ *опыт ценностных ориентаций:* воспитывать любовь к Родине, гордость за нее, за то, что мы — россияне;

— Мир взрослых:

➤ *знания:* преподносить в доступной для детей форме сведения о великих людях нашей Родины – известных писателях, поэтах, композиторах, художниках, изобретателях; знакомить с несложными для понимания дошкольников фактами биографии этих людей, с отдельными произведениями; необходимо привлечь внимание ребят к тому, что Россия — страна многонациональная;

➤ *умения:* побуждать детей проявлять интерес к прошлому, настоящему, будущему России, воображать себя в разных социальных ролях, в том числе в роли участника в добрых для страны делах, поддерживать родовые связи и культурные традиции своей семьи, своего края, не оставаться безучастными к жизни людей разных национальностей;

➤ *опыт ценностных ориентаций:* одобрять доброжелательное отношение к людям разных национальностей, к их культуре и традициям.

— Мир природы:

➤ *знания:* знакомить с природными условиями отдельных климатических поясов России; формировать обобщенные представления о растениях и животных;

➤ *умения:* закреплять навыки ухода за растениями, животными, настраивать детей на наблюдение как способ познания окружающей природы; поощрять умение вести себя корректно в природных условиях;

➤ *опыт ценностных ориентаций:* воспитывать нетерпимость к бессмысленной порче природных объектов нашей планеты, вызывать восхищение природой, учить проявлять заботу о флоре и фауне своей страны как национальном достоянии;

— Рукотворный мир:

➤ *знания:* формировать представления о столице России Москве и ее достопримечательностях, о крупных городах, о предметах материального мира (метро, железная дорога, аэрофлот, речной транспорт и т. п.);

➤ *опыт ценностной ориентации:* побуждать детей проявлять интерес к памятникам материальной культуры: к архитектуре, скульптуре, живописи; учить элементарно разбираться в них; воспитывать чувство гордости за национальное культурное богатство России.

II. РАЗВИВАТЬ СПОСОБНОСТИ

Музыкальные

— общие:

➤ *способность восприятия музыки:* формировать музыкально-эстетическое восприятие трехчастной музыки; учить понимать форму произведения, наличие повторных частей, часто меняющийся характер музыки, средства музыкальной выразительности, а также взаимодействие двух–трех

музыкальных образов, то есть развивать способность восприятия и постижения выразительности и изобразительности музыки; обогащать музыкально-сенсорный опыт, приобретенный ранее;

➤ *эмоциональная отзывчивость*: побуждать отзываться на музыку трехчастной формы, на ее меняющийся характер и средства музыкальной выразительности, способствующие передаче двух-трех музыкальных образов;

➤ *ладовысотный слух и чувство ритма* развивать во всех видах музыкальной деятельности: *ладовысотный слух* — прежде всего в пении, обращая внимание детей на ладовую окрашенность музыки (мажор, минор), на мелодическую линию песни, на поступенное движение мелодии вверх, вниз и т. п.; *ритмическое чувство* — лучше всего тренировать в художественной музыкально-ритмической деятельности, где точная ритмичность движений является одним из условий правильности их исполнения;

➤ *музыкальную память* обогащать в процессе запоминания и повторения различного музыкального репертуара; в упражнениях типа «эхо»;

➤ *музыкальное воображение* совершенствовать во всех видах музыкальной деятельности, но эффективнее всего — при восприятии музыки, художественные образы которой связаны с жизнедеятельностью детей;

➤ *музыкальное мышление* (репродуктивное и творческое): способность к **репродуктивному мышлению** активизировать в исполнительской деятельности, поскольку именно на седьмом году жизни дети могут в пении верно интонировать мелодию, в движениях — соблюдать точность выполнения танцевальных шагов, ритмического рисунка танца; способность к **творческому мышлению** можно также реализовать в исполнительской деятельности, но прежде всего — в творческой выразительности исполнения песни или танца; а также в процессе детских импровизаций;

— специальные:

➤ *координацию слуха и голоса* укреплять путем певческих упражнений по ручным знакам, по руке — «нотный стан», упражнений для становления музыкального слуха и певческого голоса и, безусловно, при разучивании песен;

➤ *координация движений*: корректировать *макродвижения*, применять различные виды упражнений, музыкальных игр, хороводов, танцев — дети таким образом осваивают разнонаправленные движения и циклические танцевальные шаги;

улучшать *микродвижения (кистей и пальцев рук)*: в процессе игры на различных детских музыкальных инструментах, поскольку именно так ребенок тренируется в точности способов звукоизвлечения при игре на инструментах, а также в слаженности ритмической игры в оркестре;

— *музыкально-творческие*: привлекать детей к выполнению упражнений, этюдов, к участию в сюжетных играх, играх с пением, к танцевальным и песенным импровизациям, настраивать на выразительное исполнение музыкального произведения.

• **Художественные:**

— общие:

➤ развивать способности целостного восприятия художественных произведений (музыки, живописи, поэтического творчества, театрального

спектакля); содействовать пониманию переданных в них общего настроения и характера двух-трех художественных образов;

➤ углублять возможности дифференцированного восприятия: учить определять средства художественной выразительности образов, их разнообразие, нюансы настроений и т. п.;

— специальные:

➤ обучать способам передачи развития и взаимодействия двух-трех различных образов, подчеркивая специфику их в отдельных видах художественной деятельности;

➤ поощрять проявление творческих способностей в различных видах художественной деятельности.

• **Интеллектуальные:**

— повышать интеллектуальные способности в процессе совершенствования сенсорной базы музыкального восприятия (на основе приобретенного 4—5-летнего опыта);

— обучать дошкольников пению, различным видам музыкально-ритмической деятельности,

— разучивать с детьми инструментальные пьесы для исполнения детским оркестром;

— предлагать ребятам сравнивать, выбирать песню, танец, игру, которые они хотели бы исполнить, или игру, в которой желали бы участвовать; вместе со взрослыми обсуждать партитуру пьесы,

— постоянно и настойчиво привлекать ребят к обдумыванию предстоящей деятельности, к моделированию довольно сложных трехчастных музыкальных произведений: пьес, песен, музыки для сопровождения движений.

• **Физические:** развивать и совершенствовать все движения, освоенные за предшествующие четыре года: поощрять стремление к легкости, изяществу, грациозности движений (в этом возрасте дети находятся на верхней ступени физического и музыкального совершенства, доступного дошкольнику).

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ

• **Восприятие:**

— формировать восприятие (целостное и дифференцированное) произведений одного названия, но различных видов искусства: музыки, живописи, поэзии; предлагать детям находить сходство и различие в содержании, настроении, переданных в них;

— отмечать общее и различное в средствах выразительности.

• **Память:**

— продолжать расширять объем памяти ребенка, побуждая помнить произведения, выученные в течение года, а также наиболее любимые из предшествующего репертуара;

— обогащать ритмическую, мелодическую, интонационную память (в процессе упражнений типа «эхо»).

• **Воображение:**

— активизировать воображение детей при наличии у них определенной внутренней позиции, позволяющей выстраивать отношения музыкальных образов

и понимать их смысл в зависимости от содержания программного музыкального произведения.

- **Мышление:**

- совершенствовать наглядно-образное мышление и развивать основы логического, учитывая его особенности у ребенка седьмого года жизни.

- **Речь:**

- обогащать, расширять запас слов, связанных прежде всего с музыкальной культурой (доступной детям);

- закреплять и активизировать имеющийся у детей словарь, тренировать голос в упражнениях для изменения темпа речи, повышения или понижения высоты голоса;

- продолжать формировать связную речь, прививать умение живо, эмоционально описывать содержание программной музыки, соблюдать логику сюжета; давать оценку явлениям и поступкам героя или музыкального персонажа;

- стимулировать интонационную выразительность речи.

- **Внимание:**

- укреплять устойчивость произвольного внимания в процессе музыкальной деятельности при наличии у ребенка мотивации к ее овладению, понимание цели, умения планировать свою работу, находить способы ее реализации с ориентацией на конечный результат.

ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА

- **Самостоятельность:**

- настраивать детей на самостоятельное исполнение репертуара и оценку его качества;

- побуждать ребенка самого организовывать собственную музыкальную деятельность в группе детского сада, в семье, а также реализовать свои интересы в этой деятельности.

- **Активность, инициативность:**

- поощрять проявления инициативы и активности в музыкальной деятельности в детском саду. Готовность участвовать в концертах для младших детей, использовать музыкальный репертуар в играх, в режимные моменты и т. д.

- **Креативность:**

- поддерживать детей в том, чтобы они переносили свои умения и навыки с музыкальной деятельности в изобразительную, художественно-речевую и наоборот;

- побуждать находить общие основы в развитии художественного творчества;

- помогать дошкольникам демонстрировать их творческие способности в самостоятельной музыкальной деятельности.

7.3. Календарно-тематическое планирование подготовительная группа (Приложение № 5)

7.4. Результаты освоения программы

I. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени *слушания произведений различного содержания и характера*; у него сформирован опыт ценностных ориентаций по отношению к своей большой Родине — России.

- Знает многих композиторов и некоторые их произведения, называет их.
- Имеет развитое музыкально-эстетическое сознание.
- Разбирается в жанрах музыки, сравнивает, обобщает отдельные виды музыкальных произведений, находит в них общее и различное.
- Помнит, называет большинство произведений, прослушанных в течение года: может обобщить их по какому-либо признаку или найти в них различия.
- Обладает сформированным представлением об образной природе трехчастной музыки.
- Различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов.

II. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени *слушания музыки как вида деятельности*:

- Он способен к целостному музыкальному восприятию, чувствует выразительность музыки.
- Владеет дифференцированным музыкальным восприятием: — понимает форму произведения и изменения средств музыкальной выразительности в комплексе.
- Музыкально-сенсорные способности выпускников детского сада более высокого уровня чувствительности, чем у детей шестого года жизни.
- Они могут давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, проявлять свое отношение к ним в различной художественно-творческой деятельности; моделируют форму, характер, содержание прослушанного произведения.

III. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени развития *музыкального творчества*:

- ему по силам составить творческую композицию (на фланелеграфе, на заранее подготовленном панно) по эмоционально-образному содержанию прослушанной музыки, а также импровизировать под музыку.

I. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени *певческой культуры*, доступной дошкольникам:

- У него сформировано музыкально-эстетическое восприятие детского певческого репертуара относительно сложного характера и содержания, прежде всего связанного с жизнью детей в России; имеется опыт ценностных ориентаций применительно к детскому певческому искусству.

- Достаточно глубоки музыкально-слуховые певческие представления — знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку.

- Достигло определенной степени зрелости музыкально-эстетическое сознание.

- Характерно для шести–семилетнего ребенка целостное восприятие песни: он получает эстетическое удовольствие, слушая прекрасную песню, чувствует ее

характер и настроение; осознает специфику музыкальных образов, их взаимодействие и развитие; сравнивает образы, обобщает их по какому-либо признаку.

- Освоено дифференцированное восприятие песен – старший дошкольник понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной и внемузыкальной выразительности.

- Накоплен богатый музыкально-сенсорный опыт – ребенок знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков, освоенных в течение предшествующих четырех лет.

- Сформировано восприятие довольно сложных способов певческих умений, пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) и пения по руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени); дошкольник способен к оценке качества певческих умений и техники исполнения песен.

- Отмечается яркое эмоциональное сопереживание и отзывчивость на воспринимаемую песню — маленький слушатель может выразить свое отношение к песне в эстетических суждениях, в музыкально-творческой двигательной деятельности, в рисунке, в моделировании содержания и характера музыкального произведения.

II. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени **детской певческой исполнительской деятельности**:

- Знает многие исполняемые любимые песни разнообразной тематики, выученные в течение данного, а также в предшествующие годы.

- Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни и специфику отдельных образов.

- *Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности* (музыкальной и внемузыкальной).

- Владеет такими способами певческих умений, как:

- звукообразование, звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное дыхание,

- пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени).

- Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.

- У ребенка сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях.

- Он дает оценку своему пению, эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления в творческой исполнительской деятельности – в художественных движениях под музыку песни, в рисунке, а также моделирует форму, характер, содержание песен.

III. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени **песенного творчества**:

- Проявляет творческие способности в выразительном исполнении песен различной тематики и характера.

- Легко импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст.

- Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни.

- Может импровизировать мелодии в ритме польки, вальса, марша.

I. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени **музыкально-ритмической культуры**, доступной дошкольникам:

- Пополнен запас музыкально-двигательных представлений: ребенок помнит, узнает, называет большинство игр, танцев, хороводов, упражнений, этюдов, освоенных за год; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку.

- Развито музыкально-эстетическое сознание.

- Сформировано целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; ребенок получает эстетическое удовольствие при восприятии как знакомого, так и нового, интересного для него музыкального произведения; он чувствует характер, смену его; осознает музыкальные образы игры, танца, хоровода, сравнивает их, обобщает.

- Налицо дифференцированное восприятие репертуара, его средств выразительности (музыкальных и немзыкальных).

- Стало возможным восприятие более сложных музыкально-ритмических движений.

- Имеет место понимание правильности способов исполнения музыкально-ритмических движений: основных; движений сюжетно-образной драматизации; танцевальных шагов и движений.

- Достигла определенной степени зрелости ориентировка в пространстве.

II. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени **детской исполнительской музыкально-ритмической деятельности**; научился исполнению детского репертуара различных стилей; имеет опыт ценностных ориентаций по отношению к национальному искусству:

- Понимает и целостно передает в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара.

- Осознанно опирается на средства выразительности (музыкальные, немзыкальные) в своем исполнительстве.

- Овладел довольно сложными способами исполнения художественных музыкально-ритмических движений: основных; сюжетно-образных; танцевальных (шагов и движений).

- Для ребенка этого возраста характерна потребность в самостоятельном исполнении музыкальных произведений в детском саду и в семье.

- У него сформирован эстетический вкус: дошкольник может выразить свои музыкально-двигательные представления в эстетических суждениях, в рисунке; готов моделировать форму, характер, содержание, последовательность движений (на бумаге, фланелеграфе).

III. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени **музыкально-игрового и танцевального творчества**.

- Проявляет себя, стараясь передать действия персонажа выразительными движениями в играх, упражнениях, танцах, импровизациях.

- Творчески подходит к поиску и исполнению танцевальных движений в переплясах.

- Придумывает, сочиняет новые игры, танцы (на основе вариаций знакомых движений).

- Реализует свои творческие возможности в моделировании формы, характера, движений танца; на их основе может «изобрести» свой танец и его исполнить.

I. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени *музыкальной культуры слушания* музыки, доступной дошкольникам:

- Он знает многие музыкальные произведения, прослушанные им или исполненные в течение года оркестром детских музыкальных инструментов; ребенок помнит, называет музыкальные пьесы и написавших их композиторов.

- У него сформировано музыкально-эстетическое сознание.

- Развито целостное восприятие музыкальных пьес, исполняемых оркестром детских музыкальных инструментов; ребенок осознает характер пьесы, его изменения в контрастных двух-трех частях; сравнивает их, находит в них различия.

- Имеет место тонкое дифференцированное музыкальное восприятие: старший дошкольник понимает форму произведения, развитие и взаимодействие музыкальных образов; разбирается в средствах музыкальной выразительности в комплексе, соотносит их с эмоционально-образным содержанием музыки; выделяет звучание определенных инструментов, характеризует их тембр.

- Достигло должного уровня музыкально-сенсорное восприятие; ребенок различает многие слуховые дифференцировки, освоенные за четыре года.

- Повышено восприятие различных способов игры на детских музыкальных инструментах.

- Возросло умение высказывать свои музыкальные впечатления, выразить их в художественных движениях, рисунках.

II. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени *исполнительской деятельности* на различных детских музыкальных инструментах.

- Играет небольшие пьесы, разученные в течение года как индивидуально, так и в оркестре.

- При исполнении выразительно передает смену различных характеров музыкального произведения, развитие и взаимодействие музыкальных образов в двух-, трехчастной пьесе.

- Умеет уверенно и правильно играть на одном-двух детских музыкальных инструментах; владеет чувством ансамбля.

- Выражает свои впечатления о музыкальном произведении доказательно, сравнивая их с впечатлениями, полученными при исполнении других произведений; передает характер и содержание пьесы в творческой исполнительской деятельности; моделирует форму, характер и содержание трехчастной музыкальной пьесы.

III. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени *музыкальных импровизаций* на различных детских музыкальных инструментах:

- импровизирует мелодии таинственного характера, мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания;

- импровизирует на разных детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в сказках-драматизациях.

8. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы по методике Э.П. Костиной «Камертон» педагогическое обследование качества музыкального образования детей проводится по трем направлениям: развитие музыкальности, проявление креативности и качество овладения детьми музыкальной деятельностью. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1. 1 балл – точка роста, большинство компонентов недостаточно развиты (недостаточный уровень)
2. 2 балла – стадия формирования, отдельные компоненты не развиты. (уровень близкий к достаточному)
3. 3 балла - навыки сформированы, высокий уровень усвоения программы. (достаточный уровень)

Таблицы проведения мониторинга прилагаются. (Приложение №7)

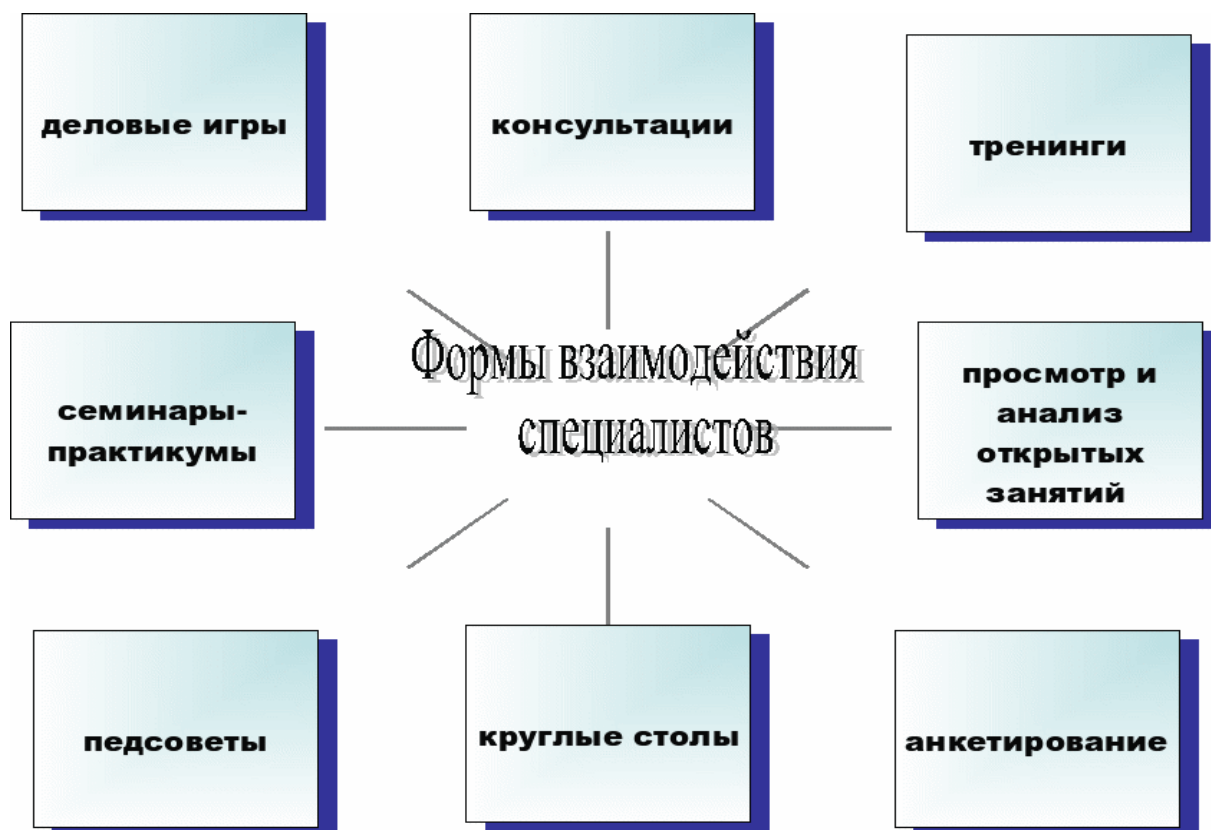
9. План работы с педагогами

Приложение №8.

Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», согласно образовательной программе ДОУ, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОУ: инструктором по физической культуре, педагога-психолога.

Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами: инструктором по физической культуре, педагогом психологом, логопедом,



Комплексное перспективное планирование образовательного процесса на учебный год.
(Приложение № 9)

План работы с родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей
(Приложение № 10)

План праздников и развлечений на учебный год
(Приложение № 11)

Приложения

1. Приложение №1. комплексно-тематическое планирование 1 младшая группа (ранний возраст).
2. Приложение №2. комплексно-тематическое планирование 2 младшая группа.
3. Приложение №3. комплексно-тематическое планирование средняя группа.
4. Приложение №4. комплексно-тематическое планирование старшая группа.
5. Приложение №5. комплексно-тематическое планирование подготовительная группа.
6. Приложение №6. Таблицы проведения мониторинга воспитанников по всем возрастным группам.
7. Приложение №7. План работы с педагогами на учебный год.
8. Приложение №8. План работы с родителями дошкольников на учебный год.
9. Приложение №9. План праздников и развлечений на учебный год.