

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №456 «По щучьему велению»

Принята на Педагогическом совете
МАДОУ №456
Протокол от 31.08.2022г. №1



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ №456
Ясырева Н.В.
Приказ от 01.09.22г. № 166

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Непоседы»**

Срок обучения: 2 года

Возраст детей: 5-7 лет

Руководитель: Кулемалина Елена Александровна

г. Нижний Новгород

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	6
2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	6
2.2. Рабочая программа для детей 5-6 лет	11
2.3. Рабочая программа для детей 6-7 лет	22
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	34
3.1. Описание материально – технического обеспечения	34
3.2. Текущий контроль	35
3.3. Формы промежуточной аттестации	35
3.4. Учебный план	35
3.5. Календарный учебный график для детей 5-6 лет	37
3.6. Календарный учебный график для детей 6-7 лет	38
3.7. Оценочные и методические материалы	39
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	42
4.1. Краткая презентация Программы	42

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Непоседы» Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 456 «По щучьему велению» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2 п.9);
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Музыкально- ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности.

Основная направленность предлагаемой программы — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Актуальность данной программы заключается в том, что она ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического, народного, современного танца, исполнение детских эстрадных, балльных и народных танцев, воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации, развивает гибкость и пластичность при выполнении партерной гимнастики.

Проблема

Неловкие и заторможенные дети в музыкальном и двигательном отношении, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в себе и своих силах путем подбора для них индивидуального материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка. Недостаток внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной, мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном указании.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, партерная гимнастика. Даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Реализация этих направлений подробно описаны в Программе по ритмической пластике для детей «Ритмическая Мозаика» А.И.Буренина.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента; развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

Развитие музыкальности:

- Развитие способности воспринимать музыку, т. е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма
- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- Развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации: в движении, изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы:

5-6 лет

Модуль 1
-Танцевально-образные движения -Пространственные перестроения -Народный танец -Классический танец Партерная гимнастика
Модуль 2
-Танцевально-образные движения -Пространственные перестроения -Классический танец -Современный танец Партерная гимнастика

6-7 лет

Модуль 1
-Танцевально-образные движения -Пространственные перестроения -Народный танец -Классический танец Партерная гимнастика
Модуль 2
-Танцевально-образные движения -Пространственные перестроения -Классический танец -Современный танец -Бальный танец Партерная гимнастика

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание вариативных форм, способов и средств реализации Программы

Настоящая Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-6 лет и 6-7 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации Программы:

-для детей 5-6 лет - 9 месяцев (сентябрь – май);

-для детей 6-7 лет - 9 месяцев (сентябрь – май).

Периодичность занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут с детьми 5-6 лет, по 30 минут с детьми 6-7 лет во вторую половину дня.

Наполняемость группы: 13 человек.

Форма проведения: занятие

Форма организации детей на занятии: групповая.

В соответствии с ФГОС программа опирается на **научные принципы** ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

сочетание **принципа научной обоснованности и практической применимости**. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики; соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования. Отражение принципа **гуманизации** в образовательной программе означает:

признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;

признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка; уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает

развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

принцип последовательности и систематичности.

Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

принцип оздоровительной направленности,

обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

принцип — развивающий эффект.

Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

Кроме того, образовательный процесс строится с учетом основных педагогических принципов:

Систематичность и регулярность занятий;

Последовательность в овладении материалом;

Постепенность развития танцевальных данных воспитанников, а также увеличения физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);

Целенаправленность учебного процесса. На всех этапах обучения воспитательная работа включает в себя организационную работу, коллективно-творческие мероприятия, совместную работу с родителями, участие в

мероприятиях по плану МАДОУ, так же теоретические занятия, где предполагается проведение инструктажей по ТБ, различных бесед, занятия по истории хореографии. Образование в системе танцевального коллектива «Непоседы» предполагает и активную самостоятельную работу воспитанников по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьезную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность; чувства коллективизма, взаимопомощи, стремление к совершенству, гармонии. Осуществляя обучение, педагог придерживается дифференцированного подхода к воспитанникам, учитывая их индивидуальные особенности, уважая их личность, создает условия для дальнейшего становления, развития всех ее сторон и способностей, направляет творческий рост, строит отношения с детьми на принципах осознанной демократии и сотрудничества. Неотъемлемой частью жизни коллектива и важнейшим условием эффективности реализации программы является включение родителей в деятельность коллектива. Главными показателями результативности и эффективности реализации программы являются стабильность, благополучие и высокая сохранность детского коллектива.

Методы работы, используемые в реализации данной программы.

Метод показа.

Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа.

Словесный метод.

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед воспитанниками определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность педагога.

Наглядный метод

(просмотр видеозаписей с выступлениями коллектива, а также различных ансамблей танцев, фотографий, иллюстраций).

Музыкальное сопровождение

как методический прием. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Игровой метод.

Педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей. Игра повышает интерес к предмету, вызывает веселое настроение. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, память, помогает самореализоваться. Форма

занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний.

Этот метод актуален на 1-ом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Практический метод

Самостоятельное выполнение воспитанниками упражнений и танцевальных комбинаций.

Концентрический метод

по мере усвоения детьми определенных движений, упражнений вновь возвращается к пройденному, но уже усложняя их.

Структура занятий

При организации занятий используются методические приемы активизирующие у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
Подготовительная	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упр-я на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
Основная	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей.

	движений танцев и его элементов; отработка композиций	композиции; постановочная работа.	Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
Заключительная	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

2.2. Рабочая программа для детей 5-6 лет

М е с я	Пери од	Тема	Цели и задачи	Программное содержание	Материал (музыкально- ритмический)	Методичес кое обеспече ние
1	Сентя брь 1-2 заня тие	<i>Неделя радостных встреч</i>	развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие муз. памяти, обогащение муз. слух. представлений	Социализация детей. Приветствие. Постановка корпуса Позиции ног и рук. Формирование осанки. Повторение знакомых образно-игровых композиций: разучивание парной пляски по показу	Коммуник. танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Образные композиции: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята», Парная пляскам (по выбору)	Программа по ритмическо й пластике для детей 3-7лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
1	Сентя брь 3-4 заня тие	<i>Неделя осенних фантазий</i>	Развитие муз. восприя: Развитие сенсорных муз. способностей: различение оттенков в динамике (громко-умеренно громко, тихо), темпе (быстро-умеренно-медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки	Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую». Способствовать умению отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Учить новые танцевальные композиции. Партерная гимнастика на полу. Закрепление правильных исх. Позиций	Хоровод с осенними листиками – по выбору Муз.-ритм. композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнение с листьями» М.Леграна Игра «Эхо» (с хлопками) Игры с листиками – по выбору	Программа по ритмическо й пластике для детей 3-7лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
1	Сентя брь 5-6 заня тие	<i>Неделя танцев с осенними листьями</i>	Развитие слух. Внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный,	Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору). «Упр-е с осенними листьями»	Программа по ритмическо й пластике для детей 3-7лет «Ритмическая

			стеклянный). Формирование движений: Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	движении паузу. хороводный шаг, топающий, приставной, шаг с притопом, поочерёдное выставление ноги на пятку и носок и др.	В.Моцарта Вальс «Осенний сон» М.Леграна и др.	мозаика» А.И. Буренина
1	Сентябрь 7-8 занятие	<i>Осенние настроения в музыке</i>	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях.	Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую». Разучивание и повторение плясовых движений со сменой «открытых» и «закрытых» положений ног: «гармошка», «притопы», «ковырялочка»; Создавать условия для импровизации движений под музыку	Муз.-ритм. композиции с осенними листьями («Вальс» Е. Доги, «Вальс» П.Чайковского, Жилина и др.). Муз. пласт. этюды на развитие танцевального творчества (муз. по выбору)	Программа по ритмической пластике для детей 3-7лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
1	Октябрь 9-10 занятие	<i>Неделя дождей и танцующих зонтиков</i>	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: лёгкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую». Учить новые танцевальные композиции. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях Разучивание базовых движений народного и классического танца.	«Танец с зонтиками» А.Петрова «Танец с осенними листиками и зонтиками» М.Леграна Композиция «Осенний парк» Е.Доги	Программа по ритмической пластике для детей 3-7лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

1	Октябрь 11-12 занятия	Осенняя ярмарка	Развитие танцевального творчества в муз.-ритм. играх и упр-ях	Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую». Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях Партерная гимнастика на полу. Закрепление правильных исх. Позций	Танцевальные импровизации: Подарки Осени (танец овощей, грибочков, лесных ягодок, рябинок и др.) Танец с ложками, платками (р.н.м. по выбору)	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
1	Октябрь 13-14 занятия	Неделя осенней грусти	Воспитание муз. отзывчивости на музыку: Развитие слух. внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях	Содействовать умению выразить в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Повторение танцев, муз.-ритм. игр по выбору детей	«Танец с зонтиками» (повторение) Упр-е «Прыжки через лужицы» Упр-я в лёгком беге в рассыпную по залу Упр-е с осенними веточками под минорный вальс (по выбору)	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
1	Октябрь 15-16 занятия	Осенний карнавал	Развитие эмоц. сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую». Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Партерная гимнастика на полу. Закрепление правильных исх. Позций	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). Игры: «Ищи» Эстафеты: «Перевези овощи», «Собери урожай» и др.	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

<p>Ноябрь 17-18 Занятие</p>	<p>Неделя осенних сказок</p>	<p>Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: муз. инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми</p>	<p>Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Разучивание базовых движений народного и классического танца.</p>	<p>Инсценирование р.н. сказок «Колосок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под нар. музыку. Показ этих постановок детям других групп</p>	<p>Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина</p>
<p>Ноябрь 19-20 занятие</p>	<p>Праздник первой снежинки и зимнего ветерка</p>	<p>Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях лёгкий, воздушный образ снежинок</p>	<p>1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей. Разучивание новой танцевальной композиции. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях</p>	<p>Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору). Муз. пласт. этюды, танцы импровизации с ленточками и лёгкими шарфиками. Разучивание парных танцев (по выбору)</p>	<p>Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина</p>
<p>Ноябрь 21-22 занятие</p>	<p>Неделя счастливых снеговиков</p>	<p>Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце</p>	<p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую». 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.</p>	<p>Танец «Снеговики» К.Вебера. Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (р.н.п). Танец «Снежинки»</p>	<p>Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>Путешествие</p>	<p>Развитие муз.</p>	<p>Импровизация под</p>	<p>Пласт. этюды на</p>	<p>Программа</p>

<p>рь 23-24 занят ие</p>	<p>вие в зимний лес</p>	<p>восприятия: муз. настроения, игрового образа. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное. исполнение танцев и хороводов по желанию детей</p>	<p>музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др. Партерная гимнастика на полу. Закрепление правильных исх. Позиций</p>	<p>музыку Ю. Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы – по выбору). Повторение танцев «Снеговика» и «Снежинки». Игра «Ловишки» И. Гайдна</p>	<p>по ритмическо й пластике для детей 3-7 лет «Ритмичес кая мозаика» А.И. Буренина</p>
<p>Декаб рь 25-26 занят ие</p>	<p>Белая неделя: ожидание чуда</p>	<p>Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях.</p>	<p>Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского) Импровизация движений под классическую музыку</p>	<p>Парная пляска «Метелица» (по показу воспитателя, р.н.м.) Повторение танцев «Снежинки», «Снеговика» Муз. игры и этюды – по выбору</p>	<p>Программа по ритмическо й пластике для детей 3-7 лет «Ритмичес кая мозаика» А.И. Буренина</p>
<p>Декаб рь 27-28 занят ие</p>	<p>Ожидание волшебного о праздника Ёлки</p>	<p>Развитие эмоциональной сферы: Закрепление навыков ориентировки в пространстве Разучивание новых танцевальных связок –</p>	<p>Содействовать умению выразить в движениях разные игровые образы. ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений</p>	<p>Разучивание новогодних хороводов (по выбору) Парные танцы: «Кремена», «Старинная полька» Танец «Вьюга и Снежинки» Л. Делиба</p>	<p>Программа по ритмическо й пластике для детей 3-7 лет «Ритмичес кая мозаика» А.И. Буренина</p>
<p>Декаб рь 29-30 занят ие</p>	<p>Новогодни й карнавал</p>	<p>Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения</p>	<p>Создание условия для самостоятельного выполнения ранее разученных танцев и хороводов Закрепление</p>	<p>Исполнение плясок, игр и упр-й – по показу взрослого и самостоятельно Совместные</p>	<p>Программа по ритмическо й пластике для детей 3-7 лет «Ритмичес</p>

		согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах	двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях Партерная гимнастика на полу. Закрепление правильных исх. Позиций	пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы (по выбору) Сольные характерные танцы: «Гномы», «Скоморохи», «Снежинки и Вьюга» и др.	кая мозаика» А.И. Буренина	
1	Декабрь 31-32 занятие Промежуточный мониторинг					
2	Январь 33-34 занятия	Прощай, Ёлочка!	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества:	Импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей. Повторение знакомых плясок, игр, упр-й, хороводов (по выбору)	Пляска «Скоморохов» П.Чайковского «Танец Снежинок» «Танец Конфеток» «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Январь 35-36 занятия	Неделя снежных фантазий	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим	Упр-я на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (муз. по выбору) Разучивание базовых движений классического и современного танца. Учить новые танцевальные композиции.	Муз.-ритм. композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная Шапочка и Серый Волк» П.Чайковского и др.	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

<p>Январь 37-38 занятие</p>	<p>Неделя ледяных фигур</p>	<p>Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с муз. образом.</p>	<p>Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой»</p>	<p>Упр-е «Снеговика» (муз. по выбору) Муз.-ритм. игровые упр-я на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей</p>	<p>Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина</p>
<p>Февраль 39-40 занятие</p>	<p>Неделя здоровья</p>	<p>Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой</p>	<p>Создание условий для проявления творчества в исполнении сюжетных образов, активизация малоактивных детей, Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях Партерная гимнастика на полу. Закрепление правильных исх. Позиций</p>	<p>Разучивание муз.-ритм. композиций с физкультурным и атрибутами: обручами, палками, мячами (муз. по выбору) Подвижные игры и эстафеты</p>	<p>Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина</p>
<p>Февраль 41-42 занятие</p>	<p>Неделя военно-спортивных игр</p>	<p>Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш</p>	<p>1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.</p>	<p>«Военный марш» Г.Свиридова Цирковой марш И.Дунаевского Песня «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова Разучивание танцев:</p>	<p>Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И.</p>

					«Богатыри», «Моряки и морячки» и др. – по выбору. Подвижные игры и эстафеты	Буренина
<i>Февраль 43-44 занятия</i>	Праздник Масленицы	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоц. сферы детей, на занятиях средствами коммуник. муз. игр, весёлых плясок, знакомство с весенними хороводами.	Создание радостной атмосферы (психологического комфорта) Повторение топающего шага несложных (однонаправленных) плясовых движений	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору) Коммуник. танцы-игры: «Ручеёк с платочком», «Игра в козла» (р.н.м.) и др.	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина	
<i>Февраль 45-46 занятия</i>	<i>Ожидание весны</i>	Закрепление умений воспроизводить в движении ритм. пульсацию, несложный ритм. рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, виды кружения в парах	Разучивание весенних хороводов. Развивать умение детей изображать музыкальный образ. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях	Муз.-ритм. композиции: «Красный сарафан», «Веснянка» (укр.н.м.) Разучивание коммуник. игры «Ай-да Сапожники!» Муз. подвижные игры по выбору детей	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина	
<i>Март 47-48 занятия</i>	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с муз. фразами движения	Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» Е.Зарицкой Развивать умение детей изображать музыкальный образ. Разучивание базовых движений классического и современного танца.	Упр-е с цветами («Вальс» по выбору) Парные пляски с мамами по показу (муз. по выбору) Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» Е.Зарицкой	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина	

2	Март 49-50 занятие	Неделя маминых улыбок	Совершенствовать выполнение танцевальных движений. Закреплять умение выполнять Пляски самостоятельно.	Повторение выученных к празднику плясок и упр-й. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Пляска «Хлопайте в ладоши» Упр-е с цветами (вальс по выбору) Парные пляски с мамами по показу (муз. по выбору)	Программа по ритмической пластике для детей 3-7лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Март 51-52 занятие	Встречаем птиц	Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное. исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Создание условия для выполнения свободных движений по желанию и возможности детей. Разучивание базовых движений нклассического и современного танца.	Повторение весенних хороводов «Танец Воробьёв» Ф.Госсека	Программа по ритмической пластике для детей 3-7лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Март 53-54 занятие	Неделя капели и ручейков	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	Повторение парных плясок по желанию детей Создание условий для проявления творчества в исполнении сюжетных образов, активизация малоактивных детей,	Танец «Ручейки» (лёгкий бег – музыка К.Вебера)	Программа по ритмической пластике для детей 3-7лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Апрель 55-56 занятие	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Парные и характерные танцы с перестроениями на две-три фигуры Повторение упр-й в лёгком беге («Ручейки») Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)	Упр-е для рук «Мельница» М.Леграна Танец «Ручейки» (лёгкий бег – музыка К.Вебера)	Программа по ритмической пластике для детей 3-7лет «Ритмическая мозаика» А.И.

					Буренина
Апрел в 57-58 занятия	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим	Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки Разучивание базовых движений классического и современного танца. Партерная гимнастика на полу. Закрепление правильных исх. Позиций	Коммуник. танцы-игры: «Всё мы делим пополам» В. Шаинского «Волшебный цветок» Ю.Чичкова (повтор.) Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)	Программа по ритмическо й пластике для детей 3-7лет «Ритмичес кая мозаика» А.И. Буренина
Апрел в 59-60 занятия	Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Повторение знакомых образно- игровых композиций и подвижных игр	Пляски: «Неваляшки» «Куклы и Мишки» «Буратино» «Мячик»	Программа по ритмическо й пластике для детей 3-7лет «Ритмичес кая мозаика» А.И. Буренина
Апрел в 61-62 занятия	Наши любимые песенки	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	Повторение знакомых парных плясок (по выбору) Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях	«Красная Шапочка» «Хлопайте в ладоши» «Раз, ладошка» «Две капельки» Е.Зарицкой	Программа по ритмическо й пластике для детей 3-7лет «Ритмичес кая мозаика» А.И. Буренина
Май в 63-64 занятия	Праздник первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать	Повторение знакомых плясок и образных муз.- ритм. композиций Создание дружелюбной	Повторение композиций «Волшебный цветок» Ю. Чичкова (или другая по	Программа по ритмическо й пластике для детей 3-7лет

			движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с муз. формой	атмосферы, активизация малоактивных детей. Создание условий для проявления творчества в играх и плясках.	выбору)	«Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Май 65-66 Занятие	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим	Развивать умение детей изображать музыкальный образ. Создание условий для проявления творчества в исполнении сюжетных образов, активизация малоактивных детей,	Упр-е с цветами и зелёными веточками (муз. по выбору) Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птичка и Вороны»	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Май 67-68 занятие	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	Создание условия для выполнения свободных движений по желанию и возможности детей. Партерная гимнастика на полу. Закрепление правильных исх. Позций	«Танец с цветами» (повторение) Муз.-ритм. композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Май 69-70 занятие	Здравствуй, лето красное!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	Самостоятельное исполнение перестроений: в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трёхчастной музыкой	Исполнение танцев с цветами Танец «Бабочки» Ф.Бургмюллера и др. Повторение танце и муз.-ритм. композиций по выбору детей	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Май 71-72 занятие Промежуточный мониторинг					

2.3 Рабочая программа для детей 6-7 лет

М е с я	Срок и	Тема	Цели и задачи	Содержание	Материал (музыкально- ритмический)	Программ ное обеспече ние
1	Сентябрь 1-2 занятие	Неделя радостных встреч	Развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений	Социализация детей, Повторение знакомых образно-игровых композиций: Повторение позиций ног и рук. Повторение знакомых перестроений.	Коммуникативные танцы-игры: «Дружные пары», игры с именами. «Кораблики», «Маляры», «Озорники», разучивание парной пляски по показу (по выбору)	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
1	Сентябрь 3-4 занятие	Неделя осенних фантазий	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко – умеренно громко, тихо), темпе (быстро – умеренно – медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки	Беседа о русском народном танце, о характере движений для мальчиков и девочек; о позициях рук в русском народном танце	Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) – по выбору. Музыкально-ритмические композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнение с листьями», муз. М. Лягерана. Игра «Эхо» (с хлопками). Игры с листиками – по выбору	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
1	Сентябрь 5-6 занятие	Неделя русского хоровода	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Развитие умений	Правильно выполнять движения, характерные русскому танцу; все разученные движения соединять с позициями рук. Формирование	Разучивание хороводов р.н. хороводов (по выбору). Упражнение с осенними листьями (муз. В.Моцарта, вальс «Осенний сон», муз.	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И.

			выполнять руками плавные, мягкие движения	движений: хороводный шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др.	М.Леграна и др.)	Буренина
1	Сентябрь 7-8 занятие	Осенние настроения в музыке	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их. Отработка движений с зонтами, обход друга друга, крутить зонт.	Выразительно передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е.Доги, «Вальс» Чайковского, Жилина и др.). Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору)	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
1	Октябрь 9-10 занятие	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	Развитие образного восприятия музыка, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	Разучивание движений в парах: «лодочка», «лодочка с поворотом», «клубочек». Постановка танца «Улетай туча», «По полю, по полю». Разучивание танцев по частям	Танец с зонтиками, танец с осенними листками и зонтиками. Композиция «Осенний парк» (муз. Е. Доги)	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
1	Октябрь 11-12 занятие	<i>Осенняя ярмарка</i>	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	Содействовать эмоциональному исполнению музыкальных композиций, закреплять нравственно-	Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмичес

				коммуникативные навыки,	и др.). Танец с ложками. Платками (музыка русская народная – по выбору)	кая мозаика» А.И. Буренина
1	Октябрь 13-14 занятие	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движения спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыка, самостоятельно останавливаться в конце звучания.	Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях. Выполнение комбинаций для развития памяти и координации.	Повторение «Танцы с зонтиком», упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге в рассыпную по залу. Упражнение с осенними веточками на минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
1	Октябрь 15-16 занятие	Осенний карнавал	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	1. Введение новых движений в разминку на месте: шаг с поворотом с хлопком или волной, «змеяка» с шагом в сторону и вперед и т.д. .Отработка движений в парах. Разучивание комбинаций из выученных движений	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и др.	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
1	Ноябрь 17-18 занятие	Неделя осенних сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под	Разучивание музыкальных этюдов под медленную музыку, с различными движениями рук в	Инсценирование сказки «Лесная аптека», «Кошкин дом» по показу воспитателя и	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет

			<p>музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми</p>	<p>сочетании с переходами, поворотами Мотивация малоактивных детей для участия в инсценировках.</p>	<p>самостоятельно под народную музыку. Показ этих постановок детям других групп</p>	<p>«Ритмическая мозаика» А.И. Буренина</p>
1	<p>Ноябрь 19-20 занятия</p>	<p>Праздник первой снежинки и зимнего ветерка</p>	<p>Разучивание элементарных движений на месте: пружинка в сочетании с поворотами и хлопками, различные шаги, змейка, «волны», «солнышко», и т.д. Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легких, воздушный образ снежинок</p>	<p>Образ и танец. Исполнение элементарных движений по кругу, на месте Учить общаться друг с другом в паре (смотреть не только на зрителей, но и друг на друга</p>	<p>Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору). Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание парных танцев (по выбору)</p>	<p>Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина</p>
1	<p>Ноябрь 21-22 занятия</p>	<p>Неделя счастливых снеговиков</p>	<p>Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце</p>	<p>Разучивание новых танцевальных связок. Содействовать эмоциональному отклику на музыку, стараясь передать образ в танце.</p>	<p>Танец «Снеговики» (муз. по выбору). Исполнение массовых круговых плясок, озвученных муз.инструментами (музыка плясовая народная – по выбору). Танец «Снежинки» - повторение</p>	<p>Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина</p>

1	Ноябрь 23-24 занятие	Путешествие в зимний лес	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера:	Беседа о современном. Эстрадном танце. Знакомство с новыми движениями. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях Импровизация плясовых движений,	Пластические этюды на музыку Л.Делиба Композиция «Дети и природа» Повторение танцев «Снеговики» и «Снежинки». Игра «Ловишки» (муз. И. Гайдна)	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
1	Декабрь 25-26 занятие	Белая неделя: ожидание чуда	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского)	Постановка танцев к Новому году. (парный общий - «Новогодние игрушки»), индивид.- «Снежинки», «разбойники», «Кошки». Беседа: Образ и танец. Исполнение элементарных движений по кругу, на месте в образе кошки: умывается, играет, сердится и т.д.	Парная пляска «Метелица» (по показу воспитателя, русская нар. Мелодия Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку «Кошки-мышки» Гладкова	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
1	Декабрь 27-28 занятие	Ожидание волшебного праздника Ёлки	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве выполнение разнообразных плясовых движений	Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки. Передавать задуманный образ в танце Отработка движений: « ромашка», боковая лодочка в парах, подскоки на месте вокруг себя, движения с	Разучивание новогодних танцев: «Новогодние игрушки», «Танец кошек», танец «Разбойников»	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

				султанчиками, с саблями. Работа в парах.		
1	Декабрь 29-30 занятия	Новогодний карнавал	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах	Содействовать эмоциональному исполнению музыкальных композиций, сохранять рисунок танца, формировать самоконтроль за осанкой.	Исполнение плясок, игр и упражнений самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Нарядим ёлочку», «Снежная фигура» и др.	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
1	Декабрь 31-32 занятие Промежуточный мониторинг					
2	Январь 33-34 занятия	Прощай, Ёлочка!	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Содействовать самостоятельному исполнению танцевальных композиций, самостоятельно контролировать осанку, прививать культуру поведения.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска «Скоморохов» на муз. П. Чайковского, «Танец Снежинок», «Танец Конфеток», «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Январь 35-36 занятия	Неделя снежных фантазий	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами. Развитие навыков ориентировки в пространстве:	Разучивание новых перестроений: движения по диагонали; правильное исполнение танцевальных шагов Отработка выученных движений. Комбинации из выученных движений	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Шествие гномов», «Карнавальное шествие» «Вальс снежных хлопьев» Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

				индивидуально и в парах.	музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору)	
2	Январь 37-38 занятие	Неделя ледяных фигур	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, «змейкой»	Введение новых движений в разминку по кругу и на месте. .Составление композиций из выученных движений. Выполнение комбинаций для развития памяти и координации	Упражнение «Снеговики» (музыка по выбору). Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончание музыки «замереть» в образе ледяной фигуры.	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Январь 39-40 занятие	Неделя здоровья	1.Введение новых движений в разминку по кругу: боковой галоп правым и левым боком, шаг польки, переменный шаг, перекат с пятки на носок, исполнять с передачей образа: «гномы», «чебурашки», «лошадки», «бабочки» и т.д. Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки.	Отработка выученных движений. Комбинации из выученных движений индивидуально и в парах. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурным и атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка по выбору). Подвижные игры и эстафеты	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Февраль 41-42 занятие	Неделя военно-спортивных игр	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный,	Использование схем-перестроений с различными видами движений: по диагонали; колоннами по 2, по 4,	«Военный марш» Г. Свиридова, Цирковой марш И. Дунаевского, песня	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет

			шуточный марш	шеренгами..о правильном исполнении шагов, подскоков.	«Физкульт-ура!» Ю.Чичкова. Разучивание танцев: «Богатыри», «Моряки и морячки» и др. по выбору. Подвижные игры и эстафеты	«Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Февраль 43-44 занятие	Праздник Масленицы	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хоровами.	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. Повторение несложных (однонаправленных) плясовых движений	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору). Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком», «Игра в козла» (рус. народная) и др.	Программа по ритмической пластике для детей 3-7лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Февраль 45-46 занятие	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	Беседа о разнохарактерных танцах (полька, вальс, русские н. танцы, танцы- шутки, танцы других народов, твист, рок-н-ролл, восточный, ламбада) Разучивание с девочками элементов восточных танцев: шаги, наклоны, повороты, движения рук	Разучивание весенних хороводов. Музыкально- ритмические композиции: «Красный сарафан», «Веснянка» (укр. нар.). Восточные напевы. Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей	Программа по ритмической пластике для детей 3-7лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Март 47-48	Музыкальные	Развитие умений выполнять плясовые	Быстро ориентироваться по	Упражнение с цветами (вальс	Программа по

	занятие	подарки для бабушки и мамы	движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения	рисунку танца и синхронно выполнять разученные движения.	по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору). Разучивание танца «Кадриль».	ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Март 49-50 занятия	Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Разучивание движений и комбинаций в парах к танцам «Вальс», «Кадриль», шаг с пружинкой и поворотом вправо-влево, обход друга друга пружин. шагом, кружение крендельком, движения с руками и т.д.	Пляска «Хлопайте в ладоши», упражнение с цветами (вальс по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Март 51-52 занятия	Неделя бального танца	Развивать пластику движений, содействовать запоминанию рисунка танца. Воспитывать бережное отношение к партнёру. Развивать умение моделировать движения.	Дать знания о взаимоотношении партнёров в танце. Беседа о танцах 18-20 веков. О проведении балов, характере танцев того времени, о классических танцах	«Полонез» Козловского, Менуэт Поля Мориа. Старинная полька (со сменой партнёров) Вальс (музыка по выбору)	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Март 53-54 занятия	Неделя капели и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	Разучивание в парах вальсового шага по квадрату. Прослушивание музыки и подбор танцев к Выпускному балу Повторение парных плясок по желанию детей	Танец «Ручейки» (легкий бег – музыка К. Вебера). «Голубая вода» Поля Мориа Вальс (музыка по выбору) Вальс цветов,	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И.

					Шуберт («Весенняя серенада»)	Буренина
2	Апрель 55-56 занятие	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции	«Мельница» (муз. М. Леграна). Парные и характерные танцы с перестроениями на две – три фигуры. Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Апрель 57-58 занятие	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Дать знания о разновидностях народных танцев, эмоциональном настрое, характере исполнения, о позициях рук и ног в народном танце, о сюжетных танцах, о предметах в танцах (ложки, платки, балалайки).	Коммуникативные танцы-игры: «Дружные пары», Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору) Разучивание народных танцев: «Лодочка», «Варенька», «Выйду на улицу» (прослушивание составленных композиций и т.п.)	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Апрель 59-60 занятие	Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Исполнять знакомые танцы самостоятельно, различать и исполнять танцевальные композиции, импровизировать под знакомую музыку, исполнять танцы с характером, с	Пляска «Чебурашка», «Неваляшки», «Куклы и Мишки», «Кошки-мышки» «Буратино», «Мячик». Повторение знакомых образно-игровых	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

				эмоциями.	композиций и подвижных игр	
2	Апрель 61-62 занятие	Наши любимые песенки	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	Составление композиций из выученных движений. «Танцевальное попурри». Повторение знакомых парных плясок (по выбору)	«Разноцветная игра» «Красная Шапочка», «Три поросёнка» «Чунга-Чанга» «Антошка»	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Май 63-64 занятие	Праздник первых цветов	Совершенствование вальсового шага, закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой	Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций (по выбору) Содействовать проявлению творчества и импровизации и знакомые композиции.	Повторение композиции «Волшебный цветок», «Вальс цветов». Пластические этюды («Утро» Петрова, «Жаворонок» Поля Мориа	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Май 65-66 Занятие	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, вращательные, «змейкой» за ведущим Составление композиций из выученных движений.	Работа над мимикой во время танцев закрепление ранее разученных танцев. Разучивание парных движений в полонезе и менуэте.	Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору), образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Месяц и звездочки», Танец придворных.	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Май 67-68 занятие	Выпускной бал	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и	Закрепление знаний о разновидностях танцев. Совершенствование выполняемых	Выпускной вальс («Анастасия»), «Недетское время», танцевальное	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет

			совершенствование двигательных навыков и умений	движений и переходов, закрепление рисунков танца.	попурри.	«Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Май 69-70 занятие	Праздник танца	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве. Воспитание устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	Концерт для детей «Мы любим танцевать»	Исполнение танцев с цветами, танца с лентами. Повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
2	Май 71-72 занятие Заключительный мониторинг					

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение: имеется необходимое освещение, рабочие места, методические материалы и средства обучения.

Материалы и средства обучения	Количество
Цветные платочки	60 шт
Цветные ленточки короткие	60 шт
Цветные ленточки длинные	20 шт
Цветные ленточки средние	20 шт
Цветные шарфы	20 шт
Цветные помпоны	100 шт
Веночки из цветов	20 шт
цветы	60 шт
Хохломские ложки	60 шт
Цветные зонтики	15шт
Осенние листья	60шт
колокольчики	20шт
погремушки	60 шт
куклы	12шт
Неозвученные балалайки	12шт
Шапочки зверей	20шт
Цветные обручи	15шт
Гимнастические палки	15шт
Фито мячи	10шт
Костюмы (народные, эстрадные)	
Атрибуты для хороводов и сюжетных игр	

Перечень учебных таблиц и демонстрационных пособий

1.	музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма;
2.	видеопособия (ритмические игры);
3.	аудио- и видео-записи;
4.	схемы танцевальных движений;
5.	танцевальные костюмы.
6.	Тематические подборки картинок, фотографий, открыток

Перечень методической и справочной литературы

№	Название	Автор
1.	Ритмическая мозаика	Буренина А.И..
2.	Коммуникативные танцы-игры для детей	Буренина А.И.
3.	Музыкальный сундучок	Н.Щербакова
4.	Танцы в детском саду	Н.Зарецкая
5.	Художественное движение	И.Е.Кулагина
6.	Ритмика. Музыкальное движение	С.Руднева
7.	От жеста к танцу	Е.В. Горшкова
8.	Подвижные игры с песнями в детском саду	Н.Н. Долomanова

3.2. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

С – сформировано

ЧС - части сформировано

СФ - стадия формирования.

3.3. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы» проводится два раза в год (декабрь, май).

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

Контроль над усвоением программы проводится в конце учебного года в каждой возрастной группе по следующим показателям:

- эмоциональная выразительность
- пластичность (гибкость)
- ритмичность (четкость исполнения)
- творчество (импровизация)
- знание терминологии

Формы подведения итогов реализации программы:

В течение года дети принимают участие в утренниках (показывают танцы, выученные в кружке), на спортивных мероприятиях, конкурсах. Районных мероприятиях. В конце года – отчетный концерт.

3.4. Учебный план

Учебно-тематический план кружка для детей 5-6 лет

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Азбука музыкального движения	1	9	10
3	Танцевально-образные движения	1	8	9
4	Основные виды движений	1	10	11
5	Пространственные перестроения	2	6	8
6	Элементы народного танца	1	10	11
7	Элементы современного танца	1	10	11
8	Элементы классического танца	1	9	10
Итого:		9	63	72

Учебно-тематический план кружка для детей 6-7 лет

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Азбука музыкального движения	1	5	6
3	Основные виды движений	1	7	8
4	Пространственные перестроения	1	7	8
5	Простые элементы танца	1	8	9
6	Народный танец	1	12	13
7	Классический танец	1	12	13
8	Современный танец	1	12	13
Итого:		8	64	72

3.7. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол.

Обозначение	Критерии
С	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами
ЧС	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
СФ	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается

Обработка результатов промежуточной аттестации:

С – сформировано.

ЧС – частично сформировано.

СФ – стадия формирования.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №456 «По щучьему велению»
(МАДОУ «Детский сад № 456 «По щучьему велению»)

Протокол 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеобразовательной программы «Непоседы» (дети 6-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

ФИО

№ п/п	Ф.И. ребенка	Интерес и потребность в музыкальном движении	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	Эмоциональность, выразительность исполнения	Развитие двигательных навыков	Формирование ориентировки в пространстве
1						

С – сформировано

ЧС – частично сформировано

СФ – стадия формирования

Дата проведения аттестации _____ декабря _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

(подпись)

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №456 «По щучьему велению»
(МАДОУ «Детский сад № 456 «По щучьему велению»)**

Протокол 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной
общеобразовательной программы «Непоседы» (дети 6-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную
программу _____

ФИО

№ п/п	Ф.И. ребенка	Формирование ориентировки в пространстве	Формирование двигательных качеств	Подвижность, лабильность нервных процессов	Формирование правильной осанки	Креативность (способность к импровизации в движении)
1						

С – сформировано

ЧС – частично сформировано

СФ – стадия формирования

Дата проведения аттестации _____ май _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную
программу _____

(подпись)

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №456 «По щучьему велению»
(МАДОУ «Детский сад № 456 «По щучьему велению»)**

Протокол 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной
образовательной программы «Непоседы» (дети 7-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический _____ работник, _____ реализующий _____ дополнительную
общеобразовательную программу _____

ФИО

№ п/п	Ф.И. ребенка	Интерес и потребность в музыкальном движении	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	Эмоциональность, выразительность исполнения	Развитие двигательных навыков	Формирование ориентировки в пространстве
1						

С – сформировано

С – частично сформировано

Ф – стадия формирования

Дата проведения аттестации _____ декабря _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____
(подпись)

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №456 «По щучьему велению»
(МАДОУ «Детский сад № 456 «По щучьему велению»)**

Протокол 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеобразовательной программы «Непоседы» (дети 7-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____
ФИО

№ п/п	Ф.И. ребенка	Формирование ориентировки в пространстве	Формирование двигательных качеств	Подвижность, лабильность нервных процессов	Формирование правильной осанки	Креативность (способность к импровизации в движении)
1						

С – сформировано

ЧС – частично сформировано

СФ – стадия формирования

Дата проведения аттестации _____ май _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____
(подпись)

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация Программы

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия ритмикой помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

56
а
56

1

Пронумеровано и прошнуровано 42 листа
С.В. Ясырева (подпись),
скреплено печатью
Заведующий С.В. Ясырева

