

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №99»

Принята
на заседании педагогического совета
№1 от 27.08.2020г
Протокол №1

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №99»
от 27.08.2020г № 206

**Программа дополнительного образования
хореографический кружок «Веселый каблучок»**
/в рамках оказания платных дополнительных образовательных услуг/

Составитель
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №99»
Трибер Ирина Александровна.
Срок реализации программы
3 года, возраст детей 4-7 лет

Нижний Новгород

2020г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Веселый каблучок» разработана музыкальным руководителем Трибер И.А. в соответствии с особенностями ее функционирования на базе МБДОУ «Детский сад № 99» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по программе «Веселый каблучок», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

ПРИНЦИПЫ:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где

педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с совершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 4-5 лет

2 год обучения: 5-6 лет

3 год обучения: 6-7 лет

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для обучения детей 4-7 лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю; продолжительность 25 мин. – дети 4-5 лет, 30 мин. – дети 5-7 лет. Итого 72 часа

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не менее 5 человек.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

ВИДЫ И ТИПЫ ЗАНЯТИЙ

занятия проводятся с применением различных структур:

I. Традиционное занятие

II. Тематическое занятие

III. Сюжетное занятие

IV. Игровое занятие

V. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторях выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно **итоговое занятие**, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. Занятие - импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;

- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (4-5 лет). Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Второй год обучения (5-6 лет). После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Третий год обучения (6-7). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Общие:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;

- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (4-5 лет)

Месяц	Тема	Кол-во часов
Сентябрь	1. Мониторинг физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений.	1
	2. Определение посредством анкетирования родителей интереса и склонностей детей в сфере двигательной деятельности.	2
	3. Формирование групп детей.	2
	4. Составление плана работы кружка ритмики и танца	2
Октябрь	1. Вводная беседа о танце. Ознакомление с позициями ног, рук.	1
	2. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» (шаг на всей ступне), хороводный шаг, приставной хороводный шаг.	1
	3. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед.	1
	4. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте.	1
	5. Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей».	1
	6. Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?», «Встреча эмоций».	1
	7. Постановка танца.	2
Ноябрь	1. Разучивание позиций ног: «бабочка» (1 п.), « стрекоза» (2 п.), «елочка» (3 п.), « стрелочка» (4.п.), «лодочка» (6 п.).	1
	2. Разучивание позиций рук: «луна» (подг. п.), «кораблик» (1 п.), «звездочка» (2 п.), «солнце» (3 п.).	1
	3. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг,шаги с припаданиями.	1
	4. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп.	1
	5. Танцевальные движения: притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	1
	6. Ритмические фантазии: гимнастика с лентами «Многоцветие осенней листвы».	1
	7. Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка».	1
	8. Постановка танца.	

Декабрь	1. Позиции ног (закрепление).	1
	2. Позиции рук (закрепление): «луна», «кораблик», «звездочка», « солнце».	1
	3. Виды шага (закрепление): «топотушки», хороводный шаг, боковой хороводный шаг, высокий шаг.	1
	4. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы»	1
	5. Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, подскок с притопом на месте.	1
	6. Ритмические фантазии: упр. с султанчиками, «Метелица».	1
	7. Портерная гимнастика (закрепление): «поплавок», «качалочка».	1
	8. Постановка танца.	
Январь	1. Позиция ног (совершенствование)	1
	2. Позиция рук (совершенствование); разучивание: «кулачки на бочок», «полочка».	1
	3. Виды шага (совершенствование); ознакомление: галоп вперед, сужение, расширение круга различными танцевальными шагами: пружинистым шагом, топотушками.	1
	4. Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах.	1
	5. Танцевальные движения: совершенствование основных движений, ознакомление: «три притопа».	1
	6. Специальные упражнения: веселый тренинг (« Достань мяч», «Соедини ладошки»).	1
	7. Игра-этюд (для развития творческого воображения) «Снег и ветер».	1
	8. Постановка танца.	
Февраль	1. Позиция ног (совершенствование): 1 – 4, 6 позиций.	1
	2. Позиция рук (совершенствование): 1 –3 позиций.	1
	3. Виды шага (разучивание): шаг на носочках, пружинящий шаг.	1
	4. Прыжки на одной ноге : «часики», галоп вперед, простая моталочка.	1 1
	5. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке.	1
	6. Психогимнастика: «Путешествие на сказочную планету».	1
	7. Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «бабочка».	1
	8. Постановка танца.	

Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление позиций ног (1 – 4, 6) и рук (1 – 3) 2. Закрепление видов шагов и прыжков, переменный шаг. 3. Танцевальные движения: «каблучок», «ковырялочка», «пружинка» с поворотом, присядка, вертушка. 4. Ритмические фантазии «Заводные игрушки». 5. Специальные упражнения: (для укрепления мышц тазового пояса и мышц ног) «бабочка», «лягушка», «жучок», «зайчик». 6. Постановка танца. 7. Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Свободный танец», «Танец огня». 	<p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">1</p>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление позиций ног и рук. 2. закрепление видов шагов и прыжков, приставной шаг с пружинкой, переменный шаг. 3. Танцевальные движения: закрепление «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп-веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке. 4. Ритмические фантазии: упражнение с обручами. «Дружные ребята». 5. Постановка танца. 6. Портерная гимнастика (закрепление пройденного материала). 7. Игра-этюд (для развития творческого воображения): «Рождение листочка». 	<p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p>
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение пройденного материала. 2. Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей. 3. Тематический показ для родителей « Музыкальный калейдоскоп» 	<p style="text-align: right;">5</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">1</p>

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (дети 5-6 лет)

Месяц	Тема	Кол- во часов
Сентябрь	1.Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений.	1
	2.Определение посредством анкетирования родителей интереса и склонностей детей в сфере двигательной деятельности.	2
	3.Формирование групп детей.	2
	4. Составление плана работы кружка ритмики и танца	2
Октябрь	1. Вводная беседа о танце.	1
	2. Ознакомление с позициями ног, рук.	1
	3. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» (шаг на всей ступне), хороводный шаг, шаги и кружение с припаданием.	1
	4. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад с выбрасыванием ног вперед, ковырялочка на подскоке.	1
	5. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, каблучок.	1
	6. Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей», «стрекоза», «лисичка», «орешек».	1
	7. Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?», «Встреча эмоций», «Заряд бодрости».	1
	8. Постановка танца.	1
Ноябрь	1.Разучивание позиций ног: «бабочка» (1 п.), « стрекоза» (2 п.), «елочка» (3 п.), « стрелочка» (4.п.), «лодочка» (6 п.).	1
	2.Разучивание позиций рук: «луна» (подг. п.), «кораблик» (1 п.), «звездочка» (2 п.), «солнце» (3 п.).	1
	3.Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрестный шаг.	1

Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позиция ног (совершенствование): 1 – 4, 6 позиций. 2. Позиция рук (совершенствование): 1 –3 позиций. 3. Виды шага (разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка. 4. Прыжки на одной ноге : «часики», «веревочка. 5. Танцевальные движения: «моталочка», сложная «ковырялочка» , сложный каблучок, верёвочка, вертушка. 6. Психогимнастика: «Хрустальная вода». 7. Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка». 8. Постановка танца. 	<p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p>
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление позиций ног (1 – 4, 6) и рук (1 – 3) 2. Закрепление видов шагов и прыжков. 3. Танцевальные движения: «моталочка», сложный каблучок», сложная «ковырялочка», шаги и кружение с припаданием, вертушка. 4. Элементы бального танца. 5. Специальные упражнения: (для укрепления мышц тазового пояса и мышц ног) «бабочка», «лягушка», «жучок», «зайчик». 6. Постановка танца. 7. Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Чарли», «Свободный танец». 	<p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление позиций ног и рук. 2. Закрепление видов шагов и прыжков. 3. Танцевальные движения: закрепление пройденного материала. 4. Элементы народноготанца. 5. Постановка танца: «Танго», «Беларускаятанцевальная» (под фонограмму). 6. Портерная гимнастика (закрепление пройденного материала: «поплавок», « качалочка», «бабочка», «лягушка», «кошечка»). 7. . Игра-этюд (для развития творческого воображения): «Рождение листочка». 	<p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p>
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение пройденного материала. 2. Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей. 3. Тематический показ для родителей « Музыкальный калейдоскоп» 	<p style="text-align: right;">5</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">1</p>

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (дети 6-7 лет)

Месяц	Тема	Кол- во часов
Сентябрь	1.Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений.	1
	2.Определение посредством анкетирования родителей интереса и склонностей детей в сфере двигательной деятельности.	2
	3.Формирование групп детей.	2
	4. Составление плана работы кружка ритмики и танца	2
Октябрь	3. Вводная беседа о танце.	1
	4. Ознакомление с позициями ног, рук.	1
	9. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» (шаг на всей ступне), хороводный шаг, шаги и кружение с припаданием.	1
	10.Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад с выбрасыванием ног вперед, ковырялочка на подскоке.	1
	11.Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, каблучок.	1
	12.Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей», «стрекоза», «лисичка», «орешек».	1
	13.Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?», «Встреча эмоций», «Заряд бодрости».	1
	14.Постановка танца.	1
Ноябрь	1.Разучивание позиций ног: «бабочка» (1 п.), « стрекоза» (2 п.), «елочка» (3 п.), « стрелочка» (4.п.), «лодочка» (6 п.).	1
	2.Разучивание позиций рук: «луна» (подг. п.), «кораблик» (1 п.), «звездочка» (2 п.), «солнце» (3 п.).	1
	3.Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрестный шаг.	1

	<p>8. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «качели», «ножницы».</p> <p>9. Танцевальные движения: притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложный каблучок, сложная «ковырялочка», «гармошечка».</p> <p>10. Ритмические фантазии: гимнастика с мячами «Капли дождя».</p> <p>11. Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «лягушка».</p> <p>8. Постановка танца.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
Декабрь	<p>1. Позиции ног (закрепление).</p> <p>9. Позиции рук (закрепление): «луна», «кораблик», «звездочка», «солнце».</p> <p>10. Виды шага (закрепление): «топотушки», хороводный шаг, боковой хороводный шаг, высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом.</p> <p>11. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.</p> <p>12. Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложная «ковырялочка», сложный каблучок, «гармошечка».</p> <p>13. Ритмические фантазии: упр. с султанчиками, «Полет радужных салютиков».</p> <p>14. Портерная гимнастика (закрепление): «поплавок», «качалочка», «лягушка», «кошечка».</p> <p>15. Постановка танца.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
Январь	<p>9. Позиция ног (совершенствование)</p> <p>10. Позиция рук (совершенствование); разучивание: «кулачки на бочок», «полочка».</p> <p>11. Виды шага (совершенствование); ознакомление: галоп вперед, боковой шаг- крестик</p> <p>12. Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах, «веревочка»</p> <p>13. Разучивание элементов народного танца.</p> <p>14. Специальные упражнения: веселый тренинг («Насос», «Соедини ладошки», «Цапля»).</p> <p>15. Игра-этюд (для развития творческого воображения) «Конькобежцы», «Белые снежинки</p> <p>16. Постановка танца « » (под фонограмму).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

Февраль	<p>9. Позиция ног (совершенствование): 1 – 4, 6 позиций.</p> <p>10.Позиция рук (совершенствование): 1 –3 позиций.</p> <p>11.Виды шага (разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка.</p> <p>12.Прыжки на одной ноге : «часики», «веревочка.</p> <p>13.Танцевальные движения: «моталочка», сложная «ковырялочка» , сложный каблучок,верёвочка, вертушка.</p> <p>14.Психогимнастика: «Хрустальная вода».</p> <p>15.Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка».</p> <p>16.Постановка танца.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
Март	<p>8. Закрепление позиций ног (1 – 4, 6) и рук (1 – 3)</p> <p>9. Закрепление видов шагов и прыжков.</p> <p>10.Танцевальные движения: «моталочка», сложный каблучок»,сложная «ковырялочка», шаги и кружение с припаданием, вертушка.</p> <p>11.Элементы бального танца.</p> <p>12.Специальные упражнения: (для укрепления мышц тазового пояса и мышц ног) «бабочка», «лягушка», «жучок», «зайчик».</p> <p>13.Постановка танца.</p> <p>14.Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Чарли», «Свободный танец».</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
Апрель	<p>8. Закрепление позиций ног и рук.</p> <p>9. Закрепление видов шагов и прыжков.</p> <p>10.Танцевальные движения: закрепление пройденного материала.</p> <p>11.Элементы народноготанца.</p> <p>12.Постановка танца: «Танго», «Беларускаятанцевальная» (под фонограмму).</p> <p>13.Портерная гимнастика (закрепление пройденного материала: «поплавок», « качалочка», «бабочка», «лягушка», «кошечка»).</p> <p>14.. Игра-этюд (для развития творческого воображения): «Рождение листочка».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
Май	<p>1. Повторение пройденного материала.</p> <p>4. Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей.</p> <p>5. Тематический показ для родителей « Музыкальный калейдоскоп»</p>	<p>5</p> <p>2</p> <p>1</p>

Результаты освоения программы.

Цель мониторинга: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- **Чувство музыкального ритма:** способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.
- **Эмоциональная отзывчивость:** выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.
- **Танцевальное творчество:** способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1-1,7 – требуется корректирующая работа педагога)

1,8-2, 5 – в процессе овладения

2,6-3 – овладел

Первый год обучения.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p><i>1. Хлопки под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p><i>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p><i>2. Смена движений со сменой частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p>	<p><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под</p>

<p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p>3. <i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. <i>Упражнение «Листок».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>2. <i>Упражнение «Птичий двор».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>3. <i>Упражнение «В гостях у сказки».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

Танцевальное творчество.

Начало года.	Конец года.
<p><i>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p><i>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p><i>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p><i>3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>

Второй год обучения.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p style="text-align: center;"><i>1. Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p style="text-align: center;"><i>1. Упражнение «Круг друзей»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p style="text-align: center;"><i>2. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p style="text-align: center;"><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p style="text-align: center;"><i>3. Выделить фразы и части музыкального материала.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки. 2 балла – выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p>	<p style="text-align: center;"><i>3. Упражнение «Угадай».</i></p> <p>3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. 2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года.	Конец года.
<p><i>1. Упражнение «Грустно - весело»</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p><i>1. Упражнение «Подснежник».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
<p><i>2. Упражнение «На витрине магазина».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p><i>2. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p><i>1. Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p><i>1. Исполнить танцевальную композицию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>

<p>2. В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p>2.Импровизация под музыку.</p> <p>3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку.</p> <p>2 балла – не уверенно импровизирует под музыку.</p> <p>1 балл – с трудом импровизирует под музыку.</p> <p>0 баллов – не может импровизировать.</p>
--	---

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждения. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016 г.
2. «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной
3. «Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. Шалар Т.О. М. 2004г.
4. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
5. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001г.
6. «Хочу танцевать. Пусть меня научат» Хелен Иодан, Николая Кэтрэк. М.: «Махаон», 1998г.
7. «Практическое пособие по хореографии» Никашина Г.А. М.: ООО ИД «Белый ветер», 2002г.
8. «Детская психология» Мухина В.С. М.: 1995г.
9. «Общение ребёнка в детском саду и семье» Репина В.С. М.:ООО ИД «Белый ветер», 2001г.
- 10.«Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
- 11.«Танцевальная ритмика для детей №2» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004г.
- 12.«Танцевальная ритмика для детей №3» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005г.

ПЕРЕЧЕНЬ ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА:

- нотные приложения;
- записи на аудио кассетах;
- музыкальные записи на компакт дисках;
- схемы танцевальных движений;
- фотоматериалы, иллюстрации выдающихся танцевальных коллективов нашего города и республики;
- разнообразная атрибутика;
- танцевальные костюмы.