



**Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 186»  
(МБДОУ «Детский сад № 186»)**

**Принята**

на Педагогическом совете  
протокол от 12.07.2022г. № 6

**Утверждена**

приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад № 186»  
от 12.07.2022г. № 196-о.д.

**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Веселые лучики»  
(для детей 6 - 7 лет)**

**Срок реализации – 8 месяцев**

Автор программы: музыкальный руководитель  
Казнина Е.М.

город Нижний Новгород  
2022год

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Организационно-педагогические условия	8
2.1	Материально-техническое обеспечение	10
3	Текущий контроль	10
4	Формы промежуточной аттестации	10
5	Учебный план	11
6	Календарный учебный график	12
7	Рабочая программа	14
8	Оценочные и методические материалы	27

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа- дополнительная общеразвивающая программа «Веселые лучики»(далее Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15мая 2013г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049 -13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

### **Направленность Программы – художественно – эстетическая.**

Данная Программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Мир танца развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальное искусство дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

### **Актуальность Программы:**

Актуальность данной Программы в том, что она нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

### **Новизна Программы:**

Новизна данной Программы состоит в том, что её содержание, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог,

это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

**Цель Программы:** создание условий, способствующих гармоничному развитию тела ребенка, раскрытию и развитию природных задатков, творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцевальному искусству.

Цель реализуется посредством **задач:**

**Образовательных:**

- 1.Расширение знаний детей об окружающей действительности.
- 2.Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- 3.Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
- 4.Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах
- 5.Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

**Развивающих:**

- 1.Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- 2.Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- 3.Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

**Воспитательных:**

- 1.Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- 2.Формирование общей культуры личности ребенка.
- 3.Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### **Планируемые результаты**

- 1.У детей сформированы навыки пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.
- 2.Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы: детский, спортивный, бальный и основы народного танца:

**Детский танец:**

- 1.«Бег парами по кругу». Сохранять парность, держать круг, интервалы. Движение исполнять точно под музыку.
- 2.«Бег по кругу»- Держать круг, интервалы, осанку \ голову поднять\. Исполнять точно под музыку. Шаг на 1/8 такта.

- 3.«Боковой галоп». С правой / левой/ ноги шаг в сторону, левая / правая/ догоняет её и подбивает, движение исполняется легко, задорно. Два галопа на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.
- 4.«Фонарики» - Кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны, / как бы держат яблоко/, легко вращать кистями, без напряжения.
- 5.«Прыжки» - Легко подпрыгивать на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохранять осанку. Ритмично исполнять прыжки на двух ногах. На каждую ¼ такта. Как зайки, мышки, лягушки.
- 6.«Хлопки» - Хлопки поочередные в соответствии с ритмической пульсацией, Хлопок приходится на каждую четверть. Размер 2/4 – 2 хлопка в такте поочередные на каждую ½ такта. Или на один такт- пауза. (Танец- игра «камарики»)
- 7.«Хлопок с притопом». Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» - исполнять хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т. д.
- 8.«Ходьба парами по кругу» - Сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку. Шаг – ¼ такта.
- 9.«Ходьба по кругу» - Держать круг, интервалы, осанку \ голову поднять\. Выполнять точно под музыку. Шаг ¼ такта.
- 10.«Упражнение с погремушками, игрушками» - Уметь правильно держать погремушку и выполнять движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки. Танец «Моя игрушка»
- 11.Изучение игры-танцев «Скакалочка», «Часики», «Кошки- мышки».
- 12.Постановка танцев «Ручеек», «Куклы».

### **Спортивный танец**

- 1.«Врассыпную маршем» - Держать ориентир, не сталкиваться. Ходить под музыку. Шаг на ¼ такта.
- 2.«Врассыпную шагом» - Держать ориентир, ходить, не сталкиваясь, точно под музыку.
- 3.«Выбрасывание ног». Исполнять перескок с одной ноги на другую поочередно. Выносятся нога вперед на /45 градусов/, колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую ¼ такта.
- 4.«Марш парами по кругу» - Сохранять парность, держать круг, интервалы. Ходить точно под музыку.
- 5.«Марш по кругу» - Держать круг, интервалы, осанку /поднять голову/. Четко ходить под музыку. Шаг на ¼ такта.
- 6.«Марш с высоким подниманием ног». Марш с высоким подниманием колена, носок оттянут вниз, корпус прямой. Характер четкий, энергичный. Шаг на ¼ такта.
- 7.«Марш» - четко ходить под музыку. Шаг на ¼ такта. Согласовывать движение рук и ног, держать осанку.
- 8.«Мелкий бег по кругу» - Держать ориентир, не сталкиваться друг с другом. Исполнять точно под музыку.
- 9.«Мелкий бег» - Движение исполняется на 1/8 такта, легко на носочках, шаг мелкий.
- 10.«Переменный шаг». Музыкальный размер 2/4. Исполняется на 1-й такт музыки, два шага с правой ноги, два шага с левой ноги и т. д.
- 11.«Полуприседание с вынесением ноги на пятку». На «раз» присесть, на «два» подняться с полуприседанием и вынести правую / левую/ ногу на пятку в сторону.
- 12.«Поскоки». Музыкальный размер 2/4. Исполнять энергично, задорно на каждую ¼ такта. На «раз» - шаг на правую ногу, на «два» - поскок на этой ноге,

поднять колено левой ноги, носок оттянут вниз. Движение выполняется с одной и другой ноги в разных направлениях.

13.«Приглашение». Мальчики: руки опущены вниз, корпус прямой – шаг в сторону по линии танца /против хода часовой стрелки/ с левой ноги, правую ногу приставить к левой с небольшим наклоном головы. Девочки: держат руки за юбочки или отводят в сторону, кисти рук повернуты вниз. Шаг с правой ноги, левую ногу подтягиваются и ставят сзади правой на носок, колено левой ноги согнуто и отведено влево. При этом выполняется небольшое приседание. Корпус прямой.

14.«Приставной шаг с пружинкой». На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и исполнить небольшую пружинку /приседание/. Движение выполняется в одну и в другую сторону.

15.«Приставной шаг», Начинать разучивать движение по прямой линии. На «раз» шаг в сторону, на «два» - приставить ногу носок к носку, пятку к пятке. Корпус прямой, голова приподнята. Движения выполняется в одну и в другую сторону. Характер зависит от музыки.

16.«Упражнение с флажками» - Движение более четкие. Уметь правильно держать флажок. Флажок поднять вверх, впереди себя рука согнута, локоть внизу.

17.Постановка танца «Флажочки».

## **Основы народного танца**

1.«Бегунец» - Элемент танца, разучивается на счет: «раз и, два и». Исп.: ноги в основной стойке/ пятки вместе, носки врозь/. Оттолкнуться левой ногой и сделать небольшой прыжок вперед правой ногой/ счет «раз», левой ногой /счет «и»/, правой ногой /счет «два»/. После этого начинать те же движения с левой ноги /прыжок, перебежка и т. д./.

2.«Белорусский шаг польки». Музыкальный размер 2/4. Начинается с затакта, подскок и три шага или три притопа. Выполняется на 1-й такт музыки.

3.«Гармошка». Пятки вместе, носки врозь, носки вместе, пятки врозь с продвижением в правую и в левую сторону.

4.«Дробный шаг». Выполняется ритмично на всей ступне, на каждую 1/8 такта. Ступни параллельно, колени согнуты слегка. Движение может выполняться на месте и в разных направлениях.

5.«Ковырялочка» вперед. Один из видов «ковырялочки». Музыкальный размер 2/4. На 1-й такт правая/ левая/ нога выносится вперед на носок, на счет «раз», «два» поставить ногу на каблук, на счет «раз» - 2-й такт. Поставить ногу в исходное положение, на счет «два» - пауза и движение можно выполнять с другой ноги и тремя притопами. Характер зависит от музыки.

6.«Притопы одной ногой» - Размер 2/4. Притоп на сильную долю каждого такта.

7.«Притопы поочередные» - Музыкальный размер 2/4 – 2 притопа в такт. Притоп выполняется на каждую четверть.

8.«Притопы топающие» - Исполнять на каждую восьмую на полной стопе, высоко ногу не поднимать.

9.«Притопы». Музыкальный размер 2/4.Притоп поочередно на каждую ¼ такта. Или 1-й такт – два притопа, 2-й такт – пауза.

10.«Пружинка» - Легкое приседание в соответствии со спокойным характером музыки. Движение выполняется на сильную долю такта. Размер 2/4.

- 11.«Тройные притопы». Занимают 2 такта. На «раз» 1-го такта – притоп правой ногой, на «два» - притоп левой ногой. На «раз» 1-го такта – притоп правой ногой. На «два» - пауза. Тройные притопы могут выполняться на 1-й такт /восьмыми/ и 1/8 – пауза.
- 12.«Тройные хлопки» занимают 2 такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» первого такта - хлопок, на «два» - хлопок, на «раз» второго такта - хлопок, на «два» - пауза.
- 13.«Шаг с припаданием». Исп.: ноги в основной стойке. Выполняется на счет: «и раз, и два». На «и» - правую ногу приподнять в сторону, вправо; на «раз» - сделать небольшой шаг с носка на всю ступню, слегка сгибая колени. Одновременно левую, согнуть в колене, ногу приподнять; на «и» - выпрямляя ноги, встать на носок левой ноги /сзади правой/, правую отвести в сторону; на «два» - «и» - повторить движения.
- 14.«Шаг с притопом». На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - притоп левой ногой, не перенося на нее тяжесть тела, затем шаг с левой ноги, и притоп правой и т. д. Обратить внимание: с какой ноги притоп, с той ноги следующий шаг. Движение исполняется на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.
- 15.«Выставление ноги вперед на носок». Движение исполняется с правой и левой ноги. Нога выставляется, носок предельно вытянут, пятка повернута вперед. Колени прямые, голова повернута к выставленной ноге. Характер музыки умеренный.
- 16.«Выставление ноги вперед на пятку». Движение исполняется с правой и левой ноги поочередно. При исполнении придерживаться точного направления вперед. Нога выставляется на пятку, сильно согнута в подъеме так, чтобы носок смотрел вверх и немного в сторону, корпус прямой, голова приподнята. Характер музыки спокойный. При музыкальном размере 2/4 на «раз» каждого такта нога выносится вперед, на «два» - нога подтягивается в исходное положение.
- 17.«Упражнение с платочками» - Движения во всех направлениях плавные, легкие.
- 18.Постановка танцев «Русские матрешечки», «Танец с платочком».

### **Бальный танец**

- 1.«Галоп вперед» - Выпад на правую /левую/ ногу вперед, левая нога / правая/ подтягивается и с небольшим подскоком продвигается вперед. Шаг на 1/4 такта. Размер 2/4. Характер энергичный.
- 2.«Кружиться парами» - Танцующие, взявшись за руки, смотрят друг на друга. При исполнении движений должны образовывать круг. Шаг -1/4 такта.
- 3.«Кружиться по одному» - Делать маленький кружок вокруг себя, сохранять осанку, слушать музыку. Кружение в одну сторону должно занимать не более 4 тактов музыкального сопровождения.
- 4.«Шаг вальса /гимнастический/». Ис. п.: стойка на носках. Выполняется на счет: «Раз, два, три». Их «и» - маленький скользящий. На «раз» - шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колени /мягко пружиня/ ; на «два, три» - два небольших шага вперед левой, затем правой ногой на носках /ноги прямые/.
- 5.«Шаг вальса»/ танцевальный/. Исп.: стойка на носках. Исполняется, как и предыдущий шаг, но на беге стремительно.
- 6.«Шаг и поскок с правой, затем с левой ноги». Нога высоко поднимается. Музыкальный размер 2/4. Движения исполняются энергично, весело, задорно, на 2/4 такта.
- 7.«Шаг польки». Исполняется с затакта. На «раз» - поскок на левой ноге, правую ногу выносим вперед, с этой ноги исполняем переменный шаг. Затем движение исполнить с другой ноги. Размер 2/4. Движение на 1-й такт музыки.

8.«Танцевальный шаг». Движения исполняются во всех направлениях. Шаг с носка. Исполняется на каждую четверть музыкального размера 2/4. На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - шаг с левой ноги и т. д.

9.Постановка танца «Полечка».

## 2.Организационно – педагогические условия

Настоящая Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-7 лет.

Программа состоит из двух модулей.

**Срок реализации программы:** 8 месяцев (сентябрь - май).

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический час).

**Наполняемость группы:** до 15 человек.

**Форма организации деятельности воспитанников на занятии:**

фронтальная;

в парах;

групповая;

индивидуально – групповая.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально танцевальные игры.

Структура занятия Программы включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- детский танец;

- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические, хороводы;

- построения, перестроения;

- упражнения с предметами;

- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

**Ритмико–гимнастические упражнения** проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на



пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

**Обучение танцам** проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

**Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

#### **Методические приемы:**

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения, движений, оценка.

- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются: соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам; наполняемость групп до 15 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

## 2.1. Материально – техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1	Маракасы	30 шт.
2	Шарфы белые	8 шт.
3	Листья пластмассовые	30 шт.
4	Бубенчики	30 шт.
5	Платочки белые	15 шт.
6	Платочки разноцветные	15 пар
7	Цветы манжеты	15 шт.
8	Цветы искусственные	30 шт.
9	Султанчики из дождя	15 шт.
10	Коврики гимнастические	15 шт.
11	Салютики цветные	15 шт.
12	Ленты белые на кольцах	15 шт.

## 3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся не усвоил материал	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Желтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зеленая клетка

## 4. Промежуточные формы аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Результаты освоения Программы отслеживаются на открытых занятиях организуемых 2 раза в год:

- в декабре на « Новогоднем утреннике»;
- 1 июня на отчетном концерте посвященном « Дню защиты детей».

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

## 5. Учебный план

Месяц	№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
<b>Модуль 1</b>			
Октябрь - январь	1.	«Давайте познакомимся»	2 часа
	2.	«Азбука танца»	2 часа
	3.	«В гостях у осени»	2 часа
	4.	«Заводные часики»	2 часа
	5.	«Скакалочки»	2 часа
	6.	«Осенняя пора»	2 часа
	7.	«Шутливый ручеек»	2 часа
	8.	«Кукольный дом»	2 часа
	9.	«Повторялки»	2 часа
	10.	«Снежинки»	2 часа
	11.	«Часы пробили ровно раз»	2 часа
	12.	«Снеговики»	2 часа
	13.	«Танцуем, играя»	2 часа
	14.	Промежуточная аттестация «Новогодний утренник»	2 часа
<b>Модуль 2</b>			
Февраль - май	1.	«Ледяные фигуры»	2 часа
	2.	«Метель»	2 часа
	3.	«Снежки»	2 часа
	4.	«Танцевальное ассорти»	2 часа
	5.	«Народный артист»	2 часа
	6.	«Синий платочек»	2 часа
	7.	«Музыкальные подарки» для бабушек и мамы	2 часа
	8.	«Праздник весны»	2 часа
	9.	«Солнечный день»	2 часа
	10.	«Лягушачий джаз»	2 часа
	11.	«Прогулка в мир бального танца»	2 часа
	12.	«Птичий вальс»	2 часа
	13.	«Красочный день»	2 часа
	14.	«Весенняя прогулка»	2 часа
	15.	«Первые цветы»	2 часа
	16.	«Праздник весенних лучиков»	2 часа
	17.	«Праздник васильков»	2 часа
	18.	Промежуточная аттестация «Здравствуй, лето красное»	2 часа
Итого (академических часов):		64	
Длительность одного занятия		30 минут	
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)		2 / 60 минут	
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)		8 / 240мин.	
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)		64 / 1920 мин.	





## 7. Рабочая программа

Модуль	Период	№ п/п	Тема	Задачи	Содержание	Материал	Методическое обеспечение
1	октябрь	1.	Давайте познакомимся	Инструктаж.	Знакомство с детьми. Постановка задач на год. Правила техники безопасности.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	октябрь	2.	«Азбука танца»	Закреплять понятие - «танец». Учить ориентироваться в пространстве танцевального зала.	Повтор приветствия – поклона Повтор правильной постановки рук на поясе Игры с именами, пляски с платочками	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	октябрь	3.	«В гостях у осени»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии,	Танец по показу «Овощная полька» Движения по кругу (Releve), (Suotte) по	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и

				сужать и расширять круг	6 позиции ног Музыкальный репертуар к танцу		школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	октябрь	4.	«Заводные часики»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага», воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей	Марш-вход. - Поклон по 1 поз. ног и рук. - Повторение знакомых образно- игровых композиций: «Часики », -Выполнение игр. - Знакомство с танцем «Заводные часики».	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	октябрь	5.	«Скакалочки»	Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве	Марш-вход. - Поклон по 1 поз. ног и рук. - Разминка «Здравствуй, дружок». - Повторение знакомых образно- игровых композиций: Танцы «Кто живет в лесу?», «Белочки», «Прятки» - Разучивание танца	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.

					«Скакалочки»		
1	ноябрь	6.	«Осенняя пора»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения	Марш-вход. - Поклон по 1 поз.ног и рук. - Разминка «Здравствуй, дружок». - Повторение знакомых образно- игровых композиций: Танцы «Кто живет в лесу?», «Белочки», «Прятки» - Разучивание танца «Осенняя пора»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	ноябрь	7.	«Шутливый ручеек»	Поощрять умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	Марш-вход. - Поклон по 1 поз.ног и рук. - Разминка «Здравствуй, дружок». - Повторение знакомых образно- игровых композиций: Танцы «Кто живет в лесу?», «Белочки», «Прятки» - Разучивание танца «Шутливый ручеек»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	ноябрь	8.	«Кукольный дом»	Обучать перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполнять движения ладонями: «хлопки»,	Марш-вход. - Поклон по 1 поз.ног и рук. - Разминка «Здравствуй, дружок».	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-



				« удары» образуя при этом круг, линию, стойку в паре	- Повторение знакомых образно- игровых композиций: Танцы «Кто живет в домике?», «Гномики», «Прятки» - Разучивание танца «Гномики»		Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	ноябрь	9.	«Повторялки»	Работа над танцевальном шагом с носка	Марш-вход. - Поклон по 1 поз.ног и рук. - Разминка «Здравствуй, дружок». - Повторение знакомых образно- игровых композиций: Танцы «Кто живет в домике?», «Гномики», «Прятки» - Разучивание танца «Делай как я»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	декабрь	10.	«Снежинки»	Совершенствование передавать заданный образ	Марш-вход. - Поклон по 1 поз.ног и рук. - Разминка «Здравствуй, дружок». - Повторение знакомых образно- игровых композиций: Танцы «Кто в зимнем живет в лесу?», - Разучивание танца «Снежинки»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.

1	декабрь	11.	«Часы пробили ровно раз»	Развитие чувства ритма	Марш-вход. - Поклон по 1 поз.ног и рук. - Разминка «Здравствуй, дружок». - Повторение знакомых образно- игровых композиций: Танцы «Кто в зимнем живет в лесу?», «Белочки», «Прятки» - Разучивание танца «Тик – так часики»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	декабрь	12.	«Снеговики»	Совершенствование танцевальных шагов с носка, приставного хороводного шага. Ходьба по разметкам	Марш-вход. - Поклон по 1 поз.ног и рук. - Разминка «Здравствуй, дружок». - Повторение знакомых образно- игровых композиций: Танцы «Кто в зимнем живет в лесу?», «Белочки», «Прятки» - Разучивание танца «В гостях у Снегурочки»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	декабрь	13.	«Танцуем, играя»	Построения в цепочку, круг	Марш-вход. - Поклон по 1 поз.ног и рук. - Разминка «Здравствуй,	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и

					<p>дружок».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Повторение знакомых образно- игровых композиций: Танцы «Кто в зимнем живет в лесу?», «Белочки», «Прятки»</li> <li>- Разучивание танца «Путешествие по танцевальным станциям»</li> </ul>		<p>школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.</p>
	декабрь	14.	Промежуточная аттестация «Новогодний утренник»	Наблюдение за выполнением задания			
2	январь	1.	«Ледяные фигуры»	<p>Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>- Разминка по сюжетно-игровому образу «Фигуры».</li> <li>- Поклон с приглашением и с маршем.</li> <li>- Разминка «Танец солдатиков»</li> <li>- Танец «Синий платочек»</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	<p>1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.</p>
2	январь	2.	«Метель»	<p>Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>- Разминка «Куклы».</li> <li>- Комб.№1,2 к «Танцу солдатиков»</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	<p>1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-</p>

					- Танец «Синий платочек» ( ф. №1-4) - Поклон с маршем, поклон - ноги в 1 позиции		Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
2	февраль	3.	«Снежки»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Игровая разминка. - Движения по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. - к «Танцу солдатиков» Комбинация №1, 2 куплет танца - Танец «Синий платочек» - ф. №1-4, комб №1,2 - Марш- выход из зала .	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
2	февраль	4.	« Танцевальное ассорти»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка для рук - игропластика. - Движения по кругу: галоп, ходьба на releve. к «Танцу солдатиков» все фигуры и комбинации - Танец «Синий платочек» - ф.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.

					№1-4, комб №1,2 - Марш- выход из зала с поклоном и приглашением.		
2	февраль	5.	«Народный артист»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шагт польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построение в цепочку, круг	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка для рук - игропластика. - Движения по кругу: галоп, ходьба на releve. к «Танцу солдатиков» все фигуры и комбинации - Танец «Синий платочек» - ф. №1-4, комб №1,2 - Марш- выход из зала с поклоном и приглашением.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
2	март		«Синий платочек»	Ознакомление детей с темпами музыки: медленный, быстрый, умеренный	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка для рук - игропластика. - Движения по кругу подскоки, ходы, галопы - «Танец солдатиков» все фигуры и комбинации - финал, комб №3 Танец «Синий платочек»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.

					- Марш- выход из зала		
2	март		«Музыкальные подарки» для бабушек и мамы	Совершенствование в исполнении выученных движений	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка на координацию - «Танец солдатиков"- все фигуры и комбинации - Финал, все фигуры и комб. Танец «Синий платочек» - Поклон. Марш-выход из зала.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
2	март		«Праздник весны»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка «Мамины помощники». - новый муз. Материал к танцу «Весенняя ламбада» - Комбинация № 1 - Поклон - выход из зала	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
2	март		«Солнечный день»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка на координацию движений «Капельки и ручейки». - Движения по кругу: галоп,	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй

				ходьба на relive, бегунок. - Выход на свои места. - Комбинация № 1,2 - Поклон, в марш-выход из зала		малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.	
2	апрель		«Лягушачий джаз»	Развитие ритмопластики движения детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка по кругу «Ветерок». - Выход, комб. № 1,2 - Марш- выход из зала.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений СПб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
2	апрель		«Прогулка в мир бального танца»	Приобретение правильной осанки и положения головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног головы.	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка мимическая для развития мимики лица. - Сюжетно- игровая картинка. - Комбинации № 1-3 Танец «Весенняя ламбада» - Танец «Барбарики» - Марш- выход из зала.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений СПб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
2	апрель		«Птичий вальс»	Работа над техники исполнения	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка мимическая для	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и

					развития мимики лица. - Сюжетно- игровая картинка. - Комбинации № 1-3 Танец «Весенняя ламбада» - Танец «Барбарики»-Ф №1-3 - Марш- выход из зала.		школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
2	апрель	9.	«Красочный день»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры.	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка мимическая для развития мимики лица. - Сюжетно- игровая картинка. - Танец «Барбарики»-ф. №1-3, осн комб №1 - Танец «Весенняя ламбада»- все фигуры и комб - Марш- выход из зала .	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг. .
2	май	10	«Весенняя прогулка»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. Широкий круг. Линия	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка мимическая для развития мимики лица. - Сюжетно- игровая картинка. - Танец «Барбарики»-ф. №1-3, осн комб №1	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.



					- Танец «Весенняя ламбада»- все фигуры и комб - Марш- выход из зала		.
2	май	11	«Первые цветы»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка мимическая для развития мимики лица. - Сюжетно- игровая картинка. - Танец «Барбарики»- ф. №1-3, осн комб №1 - Танец «Весенняя ламбада»- все фигуры и комб - Марш- выход из зала	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг. .
2	май	12	«Праздник весенних лучиков»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танцы	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка мимическая для развития мимики лица. - Сюжетно- игровая картинка. - Танец «Барбарики»- ф. №1-3, осн комб №1 - Танец «Весенняя ламбада»- все фигуры и комб - Марш- выход из зала	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг. .
2	май	13	«Праздник васильков»	Формирование правильной осанки, повышение гибкости	Марш-вход-расхождение с поклоном.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-

				суставов.. Повторение пройденных тем	- Разминка на координацию движений «Весенние лучики» - Танец «Барбарики»- Фигура №3,4 . - Марш- выход из зала		методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С- Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг. .
2	май	Наблюдение за выполнением задания					

## 8.Оценочные и методические материалы

Результаты освоения программы отслеживаются на открытых занятиях:

- в декабре на « Новогоднем утреннике»;
- 1 июня на отчетном концерте посвященном « Дню защиты детей».

Основной метод – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку.

Результат заноситься в протокол.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 186»  
(МБДОУ «Детский сад № 186»)**

### ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по итогам просмотра открытого занятия « Новогодний утренник»  
дополнительной общеразвивающей программы «Веселые лучики» (для детей 6-7 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу  
\_\_\_\_\_ (ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Музыкально – ритмические упражнения и игры	Коллективно-порядковые упражнения	Танцевальные элементы и композиции	Оценка

Дата проведения аттестации \_\_\_\_ декабря \_\_\_\_\_ года

Педагогический работник,  
реализующий дополнительную общеразвивающую программу \_\_\_\_\_  
(подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 186»  
(МБДОУ «Детский сад № 186»)**

### ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по итогам просмотра отчетного концерта посвященного « Дню защиты детей» дополнительной общеразвивающей программы «Веселые лучики» (для детей 6-7 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу

\_\_\_\_\_ ( ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Музыкально – ритмические упражнения и игры	Коллективно-порядковые упражнения	Танцевальные элементы и композиции	Оценка

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_ июня \_\_\_\_\_ года

Педагогический работник,  
реализующий дополнительную общеразвивающую программу \_\_\_\_\_  
(подпись)

## **10.МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- 1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг.
- 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.