



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 186»
(МБДОУ «Детский сад № 186»)**

Принята
на Педагогическом совете
протокол от 12.07.2022г. № 6

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 186»
от 12.07.2022г. № 196-о.д.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Веселые лучики»
(для детей 5 - 6 лет)**

Срок реализации – 8 месяцев

Автор программы: музыкальный руководитель
Казнина Е.М.

город Нижний Новгород
2022год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Организационно – педагогические условия	8
2.1.	Материально – техническое обеспечение	10
3	Текущий контроль	10
4	Формы промежуточной аттестации	10
5	Учебный план	11
6	Календарный учебный график	13
7	Рабочая программа	15
8	Оценочные и методические материалы	30

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа- дополнительная общеразвивающая программа «Веселые лучики»(далее Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Направленность Программы – художественно – эстетическая.

Данная Программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Мир танца развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальное искусство дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Актуальность Программы:

Актуальность данной Программы в том, что она нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна Программы:

Новизна данной Программы состоит в том, что её содержание, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Цель Программы: создание условий, способствующих гармоничному развитию тела ребенка, раскрытию и развитию природных задатков, творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцевальному искусству.

Цель реализуется посредством **задач:**

Образовательных:

- 1.Расширение знаний детей об окружающей действительности.
- 2.Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- 3.Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
- 4.Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног прыжке, подскок через прыжок.
- 5.Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

Развивающих:

- 1.Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- 2.Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- 3.Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательных:

- 1.Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- 2.Формирование общей культуры личности ребенка.
- 3.Формирование нравственно-эстетических способностей.
- 4.Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Планируемые результаты

Модуль № 1

У детей сформированы навыки пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.

Модуль №2

Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы: детский, спортивный, бальный и основы народного танца.

Детский танец

- 1.«Бег парами по кругу». Сохранять парность, держать круг, интервалы. Движение исполнять точно под музыку.
- 2.«Бег по кругу»- Держать круг, интервалы, осанку \ голову поднять\. Исполнять точно под музыку. Шаг на $1/8$ такта.
- 3.«Боковой галоп». С правой / левой/ ноги шаг в сторону, левая / правая/ догоняет её и подбивает, движение исполняется легко, задорно. Два галопа на 1 такт. Музыкальный размер $2/4$.
- 4.«Фонарики» - Кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны, / как бы держат яблоко/, легко вращать кистями, без напряжения.
- 5.«Прыжки» - Легко подпрыгивать на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохранять осанку. Ритмично исполнять прыжки на двух ногах. На каждую $1/4$ такта. Как зайки, мышки, лягушки.
- 6.«Хлопки» - Хлопки поочередные в соответствии с ритмической пульсацией, хлопок приходится на каждую четверть. Размер $2/4$ – 2 хлопка в такте поочередные на каждую $1/2$ такта. Или на один такт-пауза. (Танец- игра комарики»)
- 7.«Хлопок с притопом». Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер $2/4$. На «раз» - исполнять хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т. д.
- 8.«Ходьба парами по кругу» - Сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку. Шаг – $1/4$ такта.
- 9.«Ходьба по кругу» - Держать круг, интервалы, осанку \ голову поднять\. Выполнять точно под музыку. Шаг $1/4$ такта.
10. «Упражнение с погремушками, игрушками» - Уметь правильно держать погремушку и выполнять движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки. Танец с игрушкой.
- 11.Изучение игры-танцев «Зашагали ножки», «Осенний дождик», «Лошадки», «Кошечки», «У жирафа пятна».
12. Постановка танцев «Пчелка», «Лягушата», «Ягодки».

Спортивный танец

- 1.«Врасыпную маршем» - Держать ориентир, не сталкиваться. Ходить под музыку. Шаг на $1/4$ такта.
- 2.«Врасыпную шагом» - Держать ориентир, ходить, не сталкиваясь, точно под музыку.
- 3.«Выбрасывание ног». Исполнять перескок с одной ноги на другую поочередно. Выносятся нога вперед на 45 градусов/, колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую $1/4$ такта.
- 4.«Марш парами по кругу» - Сохранять парность, держать круг, интервалы. Ходить точно под музыку.
- 5.«Марш по кругу» - Держать круг, интервалы, осанку /поднять голову/. Четко ходить под музыку. Шаг на $1/4$ такта.
- 6.«Марш с высоким подниманием ног». Марш с высоким подниманием колена, носок оттянут вниз, корпус прямой. Характер четкий, энергичный. Шаг на $1/4$ такта.

- 7.«Марш» - четко ходить под музыку. Шаг на $\frac{1}{4}$ такта. Согласовывать движение рук и ног, держать осанку.
- 8.«Мелкий бег по кругу» - Держать ориентир, не сталкиваться друг с другом. Исполнять точно под музыку.
- 9.«Мелкий бег» - Движение исполняется на $\frac{1}{8}$ такта, легко на носочках, шаг мелкий.
- 10.«Переменный шаг». Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исполняется на 1-й такт музыки, два шага с правой ноги, два шага с левой ноги и т. д.
- 11.«Полуприседание с вынесением ноги на пятку». На «раз» приседать, на «два» подняться с полуприседанием и вынести правую / левую/ ногу на пятку в сторону.
- 12.«Поскоки». Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исполнять энергично, задорно на каждую $\frac{1}{4}$ такта. На «раз» - шаг на правую ногу, на «два» - поскок на этой ноге, поднять колено левой ноги, носок оттянут вниз. Движение исполняется с одной и другой ноги в разных направлениях.
- 13.«Приставной шаг с пружинкой». На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и исполнить небольшую пружинку /приседание/. Движение исполняется в одну и в другую сторону.
- 14.«Приставной шаг», Начинать разучивать движение по прямой линии. На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу носок к носку, пятку к пятке.

Корпус прямой, голова приподнята. Движения исполняется в одну и в другую сторону. Характер зависит от музыки.

Основы народного танца

- 1.«Гармошка». Пятки вместе, носки врозь, носки вместе, пятки врозь с продвижением в правую и в левую сторону.
- 2.«Дробный шаг». Выполняется ритмично на всей ступне, на каждую $\frac{1}{8}$ такта. Ступни параллельно, колени согнуты слегка. Движение может выполняться на месте и в разных направлениях.
- 3.«Ковырялочка» вперед. Один из видов «ковырялочки». Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. На 1-й такт правая/ левая/ нога выносятся вперед на носок, на счет «раз», «два» поставить ногу на каблук, на счет «раз» - 2-й такт. Поставить ногу в исходное положение, на счет «два» - пауза и движение можно выполнять с другой ноги и тремя притопами. Характер зависит от музыки.
- 4.«Притопы одной ногой» - Размер $\frac{2}{4}$. Притоп на сильную долю каждого такта.
- 5.«Притопы поочередные» - Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ – 2 притопа в такт. Притоп исполняется на каждую четверть.
- 6.«Притопы топающие» - Исполнять на каждую восьмую на полной стопе, высоко ногу не поднимать.
- 7.«Притопы». Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Притоп поочередно на каждую $\frac{1}{4}$ такта. Или 1-й такт – два притопа, 2-й такт – пауза.
- 8.«Пружинка» - Легкое приседание в соответствии со спокойным характером музыки. Движение исполняется на сильную долю такта. Размер $\frac{2}{4}$.
- 9.«Шаг с притопом». На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - притоп левой

ногой, не перенося на нее тяжесть тела, затем шаг с левой ноги, и притоп правой и т. д. Обратить внимание: с какой ноги притоп, с той ноги следующий шаг. Движение выполняется на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.

10.«Выставление ноги вперед на носок». Движение выполняется с правой и левой ноги. Нога выставляется, носок предельно вытянут, пятка повернута вперед. Колено прямое, голова повернута к выставленной ноге. Характер музыки умеренный.

11.«Выставление ноги вперед на пятку». Движение выполняется с правой и левой ноги поочередно. При исполнении придерживаться точного направления вперед. Нога выставляется на пятку, сильно согнута в подъеме так, чтобы носок смотрел вверх и немного в сторону, корпус прямой, голова приподнята. Характер музыки спокойный. При музыкальном размере 2/4 на «раз» каждого такта нога выносится вперед, на «Два» - нога подтягивается в исходное положение.

12.«Упражнение с платочками» - Движения во всех направлениях плавные, легкие.

13.Постановка танца «Русский сувенир».

Бальный танец

1.«Галоп вперед» - Выпад на правую /левую/ ногу вперед, левая нога / правая/ подтягивается и с небольшим подскоком продвигается вперед. Шаг на ¼ такта. Размер 2/4. Характер энергичный.

2.«Кружиться парами» - Танцующие, взявшись за руки, смотрят друг на друга. При исполнении движений должны образовывать круг. Шаг -1/4 такта.

3.«Кружиться по одному» - Делать маленький кружок вокруг себя, сохранять осанку, слушать музыку. Кружение в одну сторону должно занимать не более 4тактов музыкального сопровождения.

4.«Шаг вальса /гимнастический/». Ис. п.: стойка на носках. Выполняется на счет: «Раз, два, три». Их «и» - маленький скользящий. На «раз» - шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колено /мягко пружиня/ ; на «два, три» - два небольших шага вперед левой, затем правой ногой на носках /ноги прямые/.

5.«Шаг вальса»/ танцевальный/. Исп.: стойка на носках. Выполняется, как и предыдущий шаг, но на беге стремительно.

6.«Шаг и поскок с правой, затем с левой ноги». Нога высоко поднимается. Музыкальный размер 2/4. Движение исполняются энергично, весело, задорно, на 2/4 такта.

7.«Шаг польки». Выполняется с затакта. На «раз» - поскок на левой ноге, правую ногу выносим вперед, с этой ноги исполняем переменный шаг. Затем движение исполнить с другой ноги. Размер 2/4. Движение на 1-й такт музыки.

8.«Танцевальный шаг». Движения исполняются во всех направлениях. Шаг с носка. Выполняется на каждую четверть музыкального размера 2/4. На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - шаг с левой ноги и т. д.

9.Постановка танца « Вальс».

2.Организационно – педагогические условия

Настоящая Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-6 лет.

Программа состоит из двух модулей

Срок реализации программы: 8 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 15 человек.

Форма организации деятельности воспитанников на занятии:

фронтальная;

в парах;

групповая;

индивидуально – групповая.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально танцевальные игры.

Структура занятия Программы включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- детский танец;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические, хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Методические приемы:

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения, движений, оценка.

- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются: соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам; наполняемость групп до 15 человек.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.1. Материально техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1	Маракасы	30 шт.
2	Листья пластмассовые	30 шт.
3	Бубенчики	30шт
4	Цветы искусственные	30 шт.
5	Коврики гимнастические	15 шт.
6	Ленты гимнастические	15 шт.
7	Султанчики	30 шт.
8	Магнитофон	1 шт.

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся не усвоил материал	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Желтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зеленая клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Результаты освоения Программы отслеживаются на открытых занятиях организуемых 2 раза в год:

- в декабре на « Новогоднем утреннике»;
- 1 июня на отчетном концерте посвященном « Дню защиты детей.

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5. Учебный план

Месяц	№	Тема	Кол-во часов
Модуль №1			26
Октябрь - декабрь	1	«Давайте познакомимся»	2
	2	«Азбука танца»	2
	3	«Лягушата»	2
	4	«В гостях у сказки»	2
	5	«Плюшевые медвежата»	2
	6	«Осенние листья»	2
	7	«Мухоморы»	2
	8	«Народный артист»	2
	9	«Народные узоры»	2
	10	«Снегурочки»	2
	11	«Кукольный дом»	2
	12	«Снежинки»	2
	13	«Ожидание волшебного праздника Ёлки»	2
	Промежуточная аттестация «Новогодний утренник»		
Модуль № 2			34
Январь - май	1	«Веселые путешественники»	2
	2	«Кошачья пляска»	2
	3	«Хоровод дружбы»	2
	4	«Танцевальная мозаика»	2
	5	«Рисунок танца»	2
	6	«Танцевальное ассорти»	2
	7	«Праздник весны»	2
	8	«Музыкальные подарки» для бабушек и мамы	2
	9	«Цветочный вальс»	2
	10	«Лесная поляна»	2
	11	«Кукольный дом»	2
	12	«Бал у золушки»	2
	13	«Хрустальный башмачок»	2
	14	«Дождливый день»	2
	15	«На лугу»	2
	16	«Праздник весны»	2
	17	«Праздник одуванчиков»	2
	Промежуточная аттестация «Здравствуй, лето»		
Итого:			64
Длительность одного занятия (академический час)			25 мин

	Количество занятий в неделю	2/50
	Количество занятий в месяц	8/240
	Количество занятий в учебном году	64/1600

7. Рабочая программа

Модуль	Период	№ п/п	Тема	Задачи	Содержание	Материал	Методическое обеспечение
1	октябрь	1.	«Давайте познакомимся»	Инструктаж.	Знакомство с детьми. Постановка задач на год. Правила техники безопасности.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений СПб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	октябрь	2.	«Азбука танца»	Закреплять понятие - «танец». Учить ориентироваться в пространстве танцевального зала.	Повтор приветствия – поклона Повтор правильной постановки рук на поясе Игры с именами, пляски с платочками	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений СПб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.

1	октябрь	3.	«Лягушата»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг	Танец по показу «Овощная полька» Движения по кругу (Releve), (Suotte) по 6 позиции ног Музыкальный репертуар к танцу	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	октябрь	4.	«В гостях у сказки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага», воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей	Марш-вход. - Поклон по 1 поз.ног и рук. - Повторение знакомых образно- игровых композиций:« Часики », -Выполнение игр. - Знакомство с танцем «Заводные часики».	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	октябрь	5.	«Плюшевые медвежата»	Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке	Марш-вход. - Поклон по 1 поз.ног и рук. - Разминка	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для

				в пространстве	«Здравствуй, дружок». - Повторение знакомых образно- игровых композиций: Танцы «Кто живет в лесу?», «Белочки», «Прятки» - Разучивание танца «Скакалочки»		педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	ноябрь	6.	«Осенние листья»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения	Марш-вход. - Поклон по 1 поз.ног и рук. - Разминка «Здравствуй, дружок». - Повторение знакомых образно- игровых композиций: Танцы «Кто живет в лесу?», «Белочки», «Прятки» - Разучивание танца «Осенняя пора»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	ноябрь	7.	«Мухоморы»	Поощрять умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении	Марш-вход. - Поклон по 1 поз.ног и рук. - Разминка «Здравствуй, дружок».	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-

				выученных движений	- Повторение знакомых образно- игровых композиций: Танцы «Кто живет в лесу?», «Белочки», «Прятки» - Разучивание танца «Шутливый ручеек»		Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	ноябрь	8.	«Народный артист»	Обучать перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполнять движения ладонями: « хлопки», « удары» образуя при этом круг, линию, стойку в паре	Марш-вход. - Поклон по 1 поз.ног и рук. - Разминка «Здравствуй, дружок». - Повторение знакомых образно- игровых композиций: Танцы «Кто живет в домике?», «Гномики», «Прятки» - Разучивание танца «Гномики»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	ноябрь	9.	«Народные узоры»	Работа над танцевальном шагом с носка	Марш-вход. - Поклон по 1 поз.ног и рук. - Разминка «Здравствуй, дружок». - Повторение знакомых образно- игровых	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг.

					композиций: Танцы «Кто живет в домике?», «Гномики», «Прятки» - Разучивание танца «Делай как я»		2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	декабрь	10.	«Снегурочки»	Совершенствование передавать заданный образ	Марш-вход. - Поклон по 1 поз.ног и рук. - Разминка «Здравствуй, дружок». - Повторение знакомых образно- игровых композиций: Танцы «Кто в зимнем живет в лесу?», - Разучивание танца «Снежинки»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	декабрь	11.	«Кукольный дом»	Развитие чувства ритма	Марш-вход. - Поклон по 1 поз.ног и рук. - Разминка «Здравствуй, дружок». - Повторение знакомых образно- игровых композиций: Танцы «Кто в зимнем живет в лесу?»,	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра»

					«Белочки», «Прятки» - Разучивание танца «Тик – так часики»		2006-2007гг.
1	декабрь	12.	«Снежинки»	Совершенствование танцевальных шагов с носка, приставного хороводного шага. Ходьба по разметкам	Марш-вход. - Поклон по 1 поз.ног и рук. - Разминка «Здравствуй, дружок». - Повторение знакомых образно- игровых композиций: Танцы «Кто в зимнем живет в лесу?», «Белочки», «Прятки» - Разучивание танца «В гостях у Снегурочки»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
1	декабрь	13.	«Ожидание волшебного праздника Ёлки»	Построения в цепочку, круг	Марш-вход. - Поклон по 1 поз.ног и рук. - Разминка «Здравствуй, дружок». - Повторение знакомых образно- игровых композиций: Танцы «Кто в зимнем живет в лесу?», «Белочки»,	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.

					«Прятки» - Разучивание танца «Путешествие по танцевальным станциям»		
	декабрь	14.	Промежуточная аттестация «Новогодний утренник»	Наблюдение за выполнением задания			
2	январь	1.	«Веселые путешественники»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка по сюжетно-игровому образу «Фигуры». - Поклон с приглашением и с маршем. - Разминка «Танец солдатиков» - Танец «Синий платочек»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений СПб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
2	январь	2.	«Кошачья пляска»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка «Куклы». - Комб.№1,2 к «Танцу солдатиков» - Танец «Синий платочек» (ф.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений СПб. 2004-2007гг.

					№1-4) - Поклон с маршем, поклон - ноги в 1 позиции		2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
2	февраль	3.	«Хоровод дружбы»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	Марш-вход- расхождение с поклоном. - Игровая разминка. - Движения по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. - к «Танцу солдатиков» Комбинация №1, 2 куплет танца - Танец «Синий платочек» - ф. №1-4, комб №1,2 - Марш- выход из зала .	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С- Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
2	февраль	4.	«Танцевальна я мозаика»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».	Марш-вход- расхождение с поклоном. - Разминка для рук - игропластика. - Движения по кругу: галоп, ходьба на releve. к «Танцу солдатиков» все фигуры	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С- Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб.,

					и комбинации - Танец «Синий платочек» - ф. №1-4, комб №1,2 - Марш- выход из зала с поклоном и приглашением.		«Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
2	февраль	5.	«Рисунок танца»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шагт польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построение в цепочку, круг	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка для рук - игропластика. - Движения по кругу: галоп, ходьба на releve. к «Танцу солдатиков» все фигуры и комбинации - Танец «Синий платочек» - ф. №1-4, комб №1,2 - Марш- выход из зала с поклоном и приглашением.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
2	март	6.	«Танцевально е ассорти»	Ознакомление детей с темпами музыки: медленный, быстрый, умеренный	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка для рук - игропластика. - Движения по кругу	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-

					<p>подскоки, ходы, галопы - «Танец солдатиков» все фигуры и комбинации - финал, комб №3 Танец «Синий платочек» - Марш- выход из зала</p>		<p>Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй мальш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.</p>
2	март	7.	«Праздник весны»	<p>Совершенствование в исполнении выученных движений</p>	<p>Марш-вход- расхождение с поклоном. - Разминка на координацию - «Танец солдатиков»- все фигуры и комбинации - Финал, все фигуры и комб. Танец «Синий платочек» - Поклон. Марш- выход из зала.</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>	<p>1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С- Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй мальш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.</p>
2	март	8.	«Музыкальны е подарки» для бабушек и мамы	<p>Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук</p>	<p>Марш-вход- расхождение с поклоном. - Разминка «Мамины помощники». - новый муз. Материал к танцу «Весенняя ламбада» - Комбинация № 1</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>	<p>1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С- Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй</p>

					- Поклон - выход из зала		малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
2	март	9.	«Цветочный вальс»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка на координацию движений «Капельки и ручейки». - Движения по кругу: галоп, ходьба на relive, бегунок. - Выход на свои места. - Комбинация № 1,2 - Поклон, в марш-выход из зала	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений СПб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
2	апрель	10.	«Лесная поляна»	Развитие ритмопластики движения детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка по кругу «Ветерок». - Выход, комб. № 1,2 - Марш- выход из зала.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений СПб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.

2	апрель	11.	«Кукольный дом»	Приобретение правильной осанки и положения головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног головы.	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка мимическая для развития мимики лица. - Сюжетно- игровая картинка. - Комбинации № 1-3 Танец «Весенняя ламбада» - Танец «Барбарики» - Марш- выход из зала.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
2	апрель	12.	«Бал у золушки»	Работа над техники исполнения	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка мимическая для развития мимики лица. - Сюжетно- игровая картинка. - Комбинации № 1-3 Танец «Весенняя ламбада» - Танец «Барбарики»-Ф №1-3 - Марш- выход из зала.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.
2	апрель	13.	«Хрустальный башмачок»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры.	Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка мимическая для	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и

					<p>развития мимики лица.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сюжетно- игровая картинка. - Танец «Барбарики»- ф. №1-3, осн комб №1 - Танец «Весенняя ламбада»- все фигуры и комб - Марш- выход из зала 		<p>школьных учреждений С-Пб.</p> <p>2004-2007гг.</p> <p>2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.</p> <p>.</p>
2	май	14.	«Дождливый день»	<p>Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. Широкий круг. Линия</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разминка мимическая для развития мимики лица. - Сюжетно- игровая картинка. - Танец «Барбарики»- ф. №1-3, осн комб №1 - Танец «Весенняя ламбада»- все фигуры и комб - Марш- выход из зала 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	<p>1. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007гг.</p> <p>2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг.</p> <p>.</p>
2	май	15	«На лугу»	<p>Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разминка мимическая для 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	<p>1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и</p>

				движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных	развития мимики лица. - Сюжетно- игровая картинка. - Танец «Барбарики»- ф. №1-3, осн комб №1 - Танец «Весенняя ламбада»- все фигуры и комб - Марш- выход из зала		школьных учреждений С- Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй мальш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг. .
2	май	16	«Праздник весены»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танцы	Марш-вход- расхождение с поклоном. - Разминка мимическая для развития мимики лица. - Сюжетно- игровая картинка. - Танец «Барбарики»- ф. №1-3, осн комб №1 - Танец «Весенняя ламбада»- все фигуры и комб - Марш- выход из зала	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С- Пб. 2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй мальш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг. .
2	май	17	«Праздник васильков»	Формирование правильной осанки, повышение гибкости суставов.. Повторение пройденных тем	Марш-вход- расхождение с поклоном. - Разминка на координацию движений «Весенние лучики»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога	1.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С- Пб.

					- Танец «Барбарика»- Фигура №3,4 . - Марш- выход из зала		2004-2007гг. 2.Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007гг. .
2	май	Наблюдение за выполнением задания					

8.Оценочные и методические материалы

Результаты освоения программы отслеживаются на открытых занятиях:

- в декабре на « Новогоднем утреннике»;
- 1 июня на отчетном концерте посвященном « Дню защиты детей».

Основной метод – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку.

Результат заноситься в протокол.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 186»**

(МБДОУ «Детский сад № 186»)

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по итогам просмотра открытого занятия « Новогодний утренник» дополнительной общеразвивающей программы «Веселые лучики» (для детей 6-7 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____ (ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Музыкально – ритмические упражнения и игры	Коллективно-порядковые упражнения	Танцевальные элементы и композиции	Оценка

Дата проведения аттестации ____ декабря ____ года

Педагогический работник,
реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____
(подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 186»**

(МБДОУ «Детский сад № 186»)

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по итогам просмотра отчетного концерта посвященного « Дню защиты детей» дополнительной общеразвивающей программы «Веселые лучики» (для детей 6-7 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____
(ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Музыкально – ритмические упражнения и игры	Коллективно-порядковые упражнения	Танцевальные элементы и композиции	Оценка

Дата проведения аттестации ____ июня ____ года

Педагогический работник,
реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____
(подпись)

Методическая литература

1. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007 гг.

2. Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006- 2007 гг.