

Консультация: «Музыка начинается с семьи».

Музыка окружает ребенка, начиная с утробы матери. Рождаясь, он попадает в мир, полный звуков, и именно в музыке воплощается звуковая гармония. Мир музыки особенно привлекателен для дошкольника, поскольку, первый вид искусства, который воспринимает ребенок и на который он реагирует, - это музыка. Влияние музыки на эмоциональную сферу ребенка бесспорно, хотя механизм этого влияния пока не раскрыт до конца. Таким образом, несомненным фактом является необходимость активно вовлекать ребенка-дошкольника в музыкальный мир.

Семья является первой и наиболее важной ступенькой для восхождения маленького человека в мир музыки. Именно родители закладывают основы его мировоззрения, морали, эстетических вкусов, естественность и непринужденность обстановки, совместное слушание музыки, та особая атмосфера, которая создается во время занятий с любимым человеком – все это определяет большие возможности для приобщения ребенка к музыке. Иногда родители считают, что музыкальные задатки ребенка развиваются сами собой. Надо только ни во что не вмешиваться и предоставить детям свободу. Психологи доказали, что это не так. Если задатки специально не развивать, они увядают и гаснут.

Нередко можно услышать от родителей, что в 4-5 лет их дети очень любили музыку, эмоционально реагировали на нее, пели и танцевали. А сейчас в 9-10 лет это все исчезло бесследно. Это не удивительно, ведь задатки требуют развития. Они переходят в способности только в совместной деятельности со взрослыми, в общении с ними.

Опрос психологов показал, что у родителей низкий уровень музыкально-эстетического воспитания, отсутствует понимание того огромного влияния, которое обучение музыке оказывает на формирование духовного мира ребенка. Поэтому пропаганда вопросов, связанных с музыкальным воспитанием в семье, приобретает особое значение. Воспитание детей начинается с воспитания и самовоспитания взрослых. В семье, серьезно занимающейся музыкальным воспитанием, ребенок постоянно находится в музыкальной среде и с первых дней жизни получает разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, формируется его музыкальная культура.

В детском саду, на музыкальных занятиях мы слушаем музыку, но этого оказывается недостаточно, а помочь нам в этом можете только вы — родители. Начинать надо, прежде всего с того, что нужно слышать родные звуки, и для этого совсем необязательно иметь специальное музыкальное образование. Достаточно просто оглянуться на окружающий нас мир и прислушаться. Сколько вокруг звуков! Шелестит трава, посвистывают певчие птицы, в лесу кукует кукушка, стучит дятел, жужжит шмель..., а это — лесной ручеек. Все множество непохожих друг на друга голосов, звуков человек слышал еще в глубокой древности, сначала он подражал им, а потом стал сочинять свои. Попробуйте и вы вместе со своим ребенком воспроизвести эти звуки (ветер воет - «у-у-у», листья шуршат - «ш-ш-ш»). Так и в древности — человек подметил, что если срезать тростник и подуть в него, то получится звук — красивый и протяжный. А ели, хлопая в ладоши, взять в руки камешки, звук получится громкий и звонкий. Если

ударить по стволу дуплистого дерева, то удар этот слышен издалека. Не пожалейте времени, чтобы все это показать ребенку, попробуйте вместе с ним — вы сами услышите, как рождается музыка. Вот так от звуков леса можно перейти к слушанию музыки, и если это музыка о природе — не сомневайтесь, все это вы услышите в ней.

Музыка своим языком может не только рисовать картины природы, повторив в звуке пение птиц, раскаты грома, шум дождя, бег коня и т. д. Особенность музыки такова, что вы можете не только рисовать и представлять картины, вы можете чувствовать настроение и переживания человека. Ведь когда вы услышите звонкую, радостную песенку, вам сразу станет весело, захочется запеть, потанцевать. Если же песенка грустная, танцевать не захочется. Вот так постепенно, слушая музыку природы и окружающего мира, вы приобщаете ребенка к пониманию музыки.

Для слушания следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского восприятия. Это должны быть небольшие произведения с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой.

Например:

«Детский альбом» П.И. Чайковский,
«Карнавал животных» К.Сенс - Санс
«Кукушка» Л.Дакен
«Песнь жаворонка» П.И. Чайковский
«Пение птиц» Ж.-Ф. Рамо
«Бабочки» Ф.Куперен
«Полет шмеля» Н.Римский-Корсаков
«Утро» Э.Григ
«Лунный свет» К.Дебюсси
«Времена года» Л.Вивальди
«Весенняя» Ф.Мендельсон
«Весной» Э.Григ
«Волшебное озеро» А.Лядов
«Ручеек» Э.Григ
«Шествие гномов» Э.Григ
«Вальс цветов» П.Чайковский
«Петрушка» Э.Вилла-Лобос
«Маленький негритенок» К.Дебюсси
«Королевский вальс» И.Штраус

В некоторых семьях мало обеспокоены музыкальным воспитанием детей, даже с очень хорошими задатками, так как родители не видят в этом практической пользы. К музыке у них отношение лишь как к средству развлечения. В таких семьях ребенок слышит в основном современную «легкую» музыку, потому что к «серьезной» музыке его родители безразличны. Таким образом, происходит обесценивание опыта предшествующих поколений, сокращение воспитательного потенциала семьи, разрыв связи между поколениями, возрастание напряженности в отношениях родителей и детей.

Только с Вашим участием мы, музыкальные руководители, сможем воспитать в Ваших детях любовь к искусству, к его многогранным образам и краскам.

