

Консультация для родителей на тему «Экология в музыке с самых ранних лет»

Тема экологии всегда рядом с вами и с детьми в повседневной жизни в любых видах музыкальной деятельности. С самых ранних лет мы, сами того не замечая, приобщаем детей к вопросу экологии, пробуждаем и воспитываем в них чувство любви к природе.

Уже после года дети воспринимают образы животных в игрушках, и взрослые, обыгрывая их, напевают потешки, песенки-прибаутки, считалочки. От нас дети узнают про «Кисоньку-Мурысоньку», «Курочку Рябу», про котика, который качает люлечку, про зайчика, что горенку метёт. Очень нравятся детям песенки про «петушка - золотого гребешка», про птичек-невеличек и про лошадку, и гусей, а детям постарше - про ворона, который сидит на дубу, играет во трубу, про двух тетерей, которые клевали из миски творог.

Дети жалеют Мурку, которой холодно зимой, кормят зёрнышками птичку, поют песенки собачкам и кошечкам. Дети подражают в песенках крику и пению животных. Из дидактических музыкальных игр они узнают, что кошка - это мама котят, а курочка-мама цыплят, птичка - это мама птенчиков, подражают их голосам: мама поёт низким голосом, а детки высоким, как нельзя обижать своих мам, так и нельзя обижать животных.

У детей появляется любовь и к растительному миру.

Как остаться равнодушным, когда они поют песни о берёзке, красоте яблоньки, расцветающей весной, о листочках, которые падают с деревьев, отчего становится грустно, про грибочки, поясняя заодно про съедобные и несъедобные, про овощи, выращенные на своём огороде.

А если ребята поют «пейте дети молоко, будете здоровы» то, конечно же, они с любовью будут относиться к корове, зная, что она даёт молоко. Подрастая, дети начинают понимать, что все животные - хорошие, добрые, что они живые, их нельзя обижать, к ним надо относиться бережно. У детей возникает желание защищать животных и птиц, помогать им. Работая над каким-либо образом разучиваемой песни, я использую этюды на развитие творческого воображения. Ведь в игровой ситуации дети легко принимают условия предлагаемых обстоятельств и начинают действовать в вымышленной ситуации. Так же в работе использую поэтические и музыкальные произведения, включающие в себя пение, декламацию, пластику, мимику, инсценировку. Первые драматизации - частушки, игры - потешки и другие малые формы фольклора, где органично соединяются: слово, музыка, движение (например, известные с детства "Ладушки", "Сорока-ворона", "Идет коза рогатая», «Два веселых гуся» и др.).

Современная действительность выдвинула перед обществом задачу формирования экологического мышления не в меньшей степени, чем компьютерного. И дети наши должны знать: общество без природы не проживет, не выживет. Поэтому, считаю, задача сегодняшнего дня - формирование социально-экологического идеала и мышления. Мы должны воспитать гармонически развитую личность, развивать восприятие прекрасного, эстетические и нравственные чувства у детей. Чем более эстетично развит

ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее его творческая деятельность.

Таким образом, давая детям знания о природе, о взаимодействии с природой посредством музыки, можно уверенно сказать, что наши дети не будут ломать деревья и кусты, бессмысленно срывать цветы, никогда не обидит живое существо, не разрушит муравейник, не разорит гнездо птицы.

А главное, не забывайте - это собственный пример родителей!

Использование музыки в экологическом воспитании – даёт возможность достучаться до души и сердца каждого, пока еще маленького человека, который однажды вырастет и в его руках окажется огромная ответственность перед будущим поколением. Чем раньше мы донесём до наших детей мысль: «Человек – часть Природы», тем дольше сохранится жизнь на Земле! В музыкальных произведениях заложен огромный воспитательный потенциал. И поэтому экологическое воспитание дошкольников посредством музыки – это более успешное и продуктивное воспитание.