

**Организация образовательной деятельности в соответствии с ФГОС  
МБДОУ детский сад № 226**

**Старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 226»  
Дудина И.Л.**

**Нижний Новгород  
2017г**

### **Организация образовательной деятельности в соответствии с ФГОС.**

На современном этапе развития МБДОУ педагогический коллектив успешно освоил основную утвержденную комплексную программу «Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду» под ред. Т.И. Бабаевой, В.И. Логиновой, Н.А. Ноткиной.

В последнее время все острее ставится проблема обновления содержания воспитательно – образовательного процесса в детском саду. Работа по одной программе приводит к единообразию форм, содержания и методов педагогического процесса, ограничивает возможности для педагогического творчества.

Педагоги МДОУ в своей работе используют и парциальные программы: программа экологического содержания «Мы» под ред. Н.Кондратьевой, «Основы безопасности детей дошкольного возраста» под ред. Н. Авдеевой, о. Князевой, Р.Стеркиной, «Театр – творчество – дети» автора Н.Ф. Сорокиной Л.Г.Миланович; используют также педагогические технологии в области физкультурно – оздоровительной работы.

Блок дополнительного образования предоставляет следующие бесплатные дополнительные образовательные услуги:

- музейная педагогика (знакомство детей с видами музеев, жанрами изобразительного искусства);
- театр движений (развитие движений в театрализованной деятельности);
- групповые занятия по программе «Театр – творчество – дети».

Парциальная программа «Театр – творчество – дети» опробована с 1999 – 2000 учебного года начиная со второй младшей группы в форме кружковой работы с детьми. С 2007 – 2008 учебного года занятия по театральной деятельности, в рамках данной программы, включены в основную сетку занятий дошкольных групп.

Перспективы развития МБДОУ будут направлены на интеграцию разных видов искусства в деятельности педагогов и воспитанников (музыка – изобразительное искусство – художественное творчество – театр).

Важнейшими направлениями методической работы являются:

- оказание методической помощи педагогам в поисках эффективных методов работы с детьми;
- реализация личных склонностей и творческих интересов с целью наиболее полного самовыражения личности педагогов;
- совершенствование педагогического мастерства;
- обобщение, распространение и внедрение передового опыта в работу МБДОУ.

**Главной задачей** развития коллектив МБДОУ считает разработку новых подходов к дошкольному воспитанию, обеспечение личносно – ориентированной модели построения педагогической работы с детьми.

Важнейшую роль в развитии личности человека играет эстетическое воспитание. Дети в дошкольном и даже раннем возрасте способны реагировать на красоту в окружающей их обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства. В обучении и воспитании очень важен креативный принцип, то есть максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Занимаясь с детьми, главной целью педагоги МБДОУ полагают развитие их творческих способностей средствами интеграции различных видов искусства.

На основе вышеизложенного анализа работы МБДОУ предполагает выход на статус учреждения общеразвивающего вида с приоритетом художественно – эстетического развития детей (театрально – музыкальная деятельность).

## **Научно – методические основы концепции.**

В основу инновационных процессов в ДОУ положены идеи Л.С.Выготского, А.В.Запорожца, А.П.Леонтьева, Л.С.Рубинштейна, А.П.Усовой, Н.П.Сакулиной, Е.А.Флёринной о развивающем обучении ребёнка – дошкольника:

- О воспитании и развитии ребёнка в условиях деятельности;
- О ведущем виде деятельности в дошкольном возрасте – игре;
- О развивающем характере обучения;
- О сензитивных периодах развития личности дошкольника;
- О возможностях всестороннего развития личности в процессе эстетического воспитания, в частности, в музыкально – театральной деятельности;
- О сенсорных основах художественно – эстетической деятельности;
- О единстве обучения и развития творчества.

Эти положения послужили принципиальными основами нашей работы с детьми.

## **Принципы организации образовательного процесса**

### **1. Принцип гуманизации.**

Учет индивидуальных, половых, возрастных особенностей детей при выборе содержания, методов, форм работы с ними, художественного материала по различным видам народного искусства и в тесной связи с классическим искусством.

Создание условий для педагогического комфорта ребенка в ДОУ.

Положительное отношение к личности ребенка, приоритет его самооценности.

Взаимодействие взрослого и ребенка, исходя из его интересов и перспектив дальнейшего развития, способствуя самореализации ребенка в художественных видах деятельности.

Выбор форм организации художественных видов деятельности, способствующих развитию художественно- творческих способностей.

### **2. Принцип развивающей ориентации**

Построение педагогического процесса на основе модели развивающего обучения, предполагающей системность в постановке задач, выборе содержания, методов и форм организации художественной деятельности. Учет психологической комфортности: снятие по возможности всех стрессообразующих факторов, раскрепощенность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности, развитие реальных мотивов (игра и обучение не должны быть из-под палки; внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослых; внутренние мотивы обязательно должны включать мотивацию успешности, продвижение вперед).

### **3. Принцип интегрированности**

Организация педпроцесса, направленная на всестороннее развитие ребенка во всех видах деятельности. Синтез искусств в работе с детьми на основе общечеловеческих ценностей, общего содержания, общих изобразительных средств для разных видов искусства.

Интеграция работы на основе народного и классического искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами детской деятельности.

### **4. Принцип занимательности**

Учитывая несформированность навыков художественной деятельности у дошкольников необходимо использовать принцип занимательности с целью вовлечения детей в целенаправленную деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремиться к достижению конечного результата.

### **5. Принцип новизны**

Позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к художественной деятельности, за счет постановки системы задач, использование разнообразного материала.

### **6. Принцип полезности**

Получение не только положительного результата с точки зрения динамики художественного развития детей, но и широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного учреждения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов.

### **7. Принцип сотрудничества:**

- с детьми – позволяет создать в ходе занятий атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности, взаимопомощи;
- с родителями – активно включить родителей в процесс жизнедеятельности ДОО, взаимно скорректировать позиции родителей и педагогов на основе любви и уважения к ребенку.

### **8. Принцип единства социального пространства:**

- системное и непрерывное взаимодействие ДОО с различными структурами:
- с семьей;
- с учреждениями основного и дополнительного образования;
- с учреждениями культуры

### **Миссия:**

Охрана и укрепление здоровья детей и обеспечение их разностороннего развития на уровне требований Госстандарта и превышение его в плане художественно – эстетического развития детей.

### **Основные приоритеты развития МБДОУ**

1. Изменение содержания педагогического процесса на основе синтеза и интеграции разных видов искусства в разных видах детской деятельности.
2. Создание системы социального партнерства ДОУ с социокультурными учреждениями, обеспечивающей создание поливариантных компонентов образовательной среды для детей.
3. Разработка практико – ориентированной модели образовательного учреждения – детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно – эстетического развития детей.

### **5. Организация образовательного процесса.**

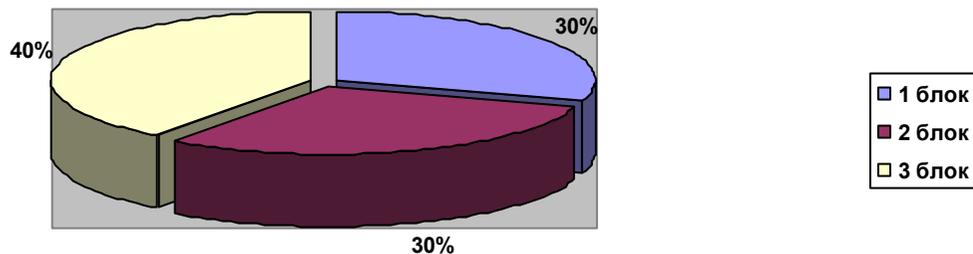
Педагогический процесс в ДОУ организован в соответствии с:

- Режимом дня;
- Расписанием непосредственно образовательной и других форм деятельности;
- Соблюдением пропорционального баланса организованной взрослыми и самостоятельной деятельности детей по всем блокам.

1 блок – специально организованная взрослыми деятельность детей;

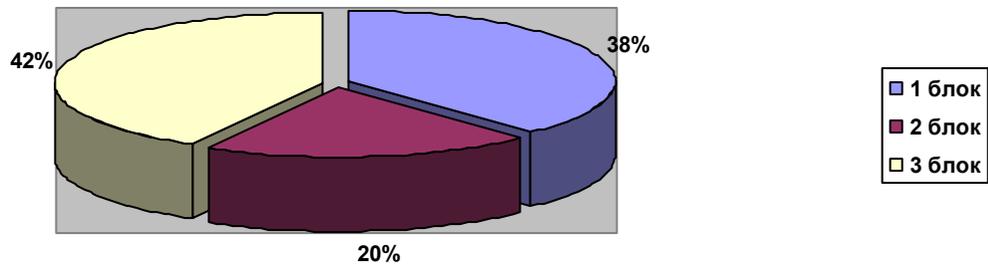
2 блок – режимные моменты;

3 блок – свободная самостоятельная деятельность.



**Старший дошкольный возраст.**

## Младший дошкольный возраст.



### 1. Деятельность, организованная взрослыми:

- Непосредственно образовательная деятельность, организованная индивидуальным, подгрупповым, фронтальным способом;
- Праздники, развлечения;
- Труд;
- Организованная деятельность вне занятий.

### 2. Самостоятельная деятельность детей:

- Игровая;
- Познавательная;
- Двигательная;
- Художественно-эстетическая;
- Бытовая.

### 3. Режимные моменты:

- Сон;
- Прогулка;
- Приём пищи;
- Бытовые процедуры;
- Гигиенические процедуры.

## **Описание новой модели образовательного процесса МБДОУ**

Многие виды детской деятельности связаны с художественным освоением мира, т.е. его освоением посредством искусства. К ним относятся: прежде всего изобразительная деятельность, разные виды музыкальной деятельности, сюжетно- ролевая игра, перерастающая в игру- драматизацию, носящую черты драматического искусства, а так же слушание и тем более сочинение сказок и стихов.

Исходя из целей и поставленных задач, в соответствии с принципами построения модели ДОУ, в основе изменения содержания образовательного процесса мы предполагаем синтез и интеграцию разных видов искусства (народного, классического; изобразительного, музыкального, литературного, театрального) в разных видах детской деятельности и использование парциальных программ эстетического воспитания.

### **Синтез искусств возможен на основе:**

#### ***1. Общечеловеческих ценностей:***

- культурно-познавательные - состоят в познании ребенком таких ценностей как Добро, Истина, Красота, Совесть и т.д. Присвоенные ребенком, они становятся личностными и характеризуют его духовность, внутреннюю потребность в собственной художественно-эстетической деятельности;

- гуманистические - заключаются в признании человека как личности, его права на свободное развитие, присваивая их, ребенок учится свободно выражать себя через оценку и самооценку, выбирать вид деятельности, реализовывать свои эстетические потребности;

- нравственные – содержат нормы и правила поведения человека в обществе, его отношение к окружающему, ребенок учится взаимодействовать с миром по эталонам красоты;

- эстетические – выражаются в категориях прекрасного, безобразного, комического, трагического. Познавая их, ребенок учится воспринимать, переживать и оценивать мир образов и воссоздавать его в собственной художественно- творческой деятельности.

#### ***2. Общего для разных видов искусства содержания.***

Общее для разных видов искусства содержание можно условно разделить на:

МИР ЧЕЛОВЕКА – его внутренняя сущность, личные и социальные связи, отношение к природе, к предметному миру.

МИР ЧЕЛОВЕКА можно конкретизировать в циклах: Я - человек (ребенок, взрослый, музыкант, художник и т.д.) в жизни и в искусстве; Я- семья (дедушка, бабушка, папа, мама, брат, сестра) в жизни и в искусстве; Я- мы (взрослые в труде и на отдыхе, знакомство с трудом и его результатами художника, артиста, музыканта и т.д.); Я – мир природы; Я - мир предметов.

МИР ПРИРОДЫ – ее красота и гармония, состояние погоды и ее взаимосвязь с человеком, т.е. влияние природы на состояние человека и его отношение к ней, место человека в природе.

***Содержание Мира природы объединено в такие тематические циклы:***

Природа и время в разных видах искусства (весеннее, летнее, осеннее, утреннее и т.д.);

Природа и пространство в разных видах искусства (водное, земное, воображаемое и т.д.);

Природа и человек (воспевающий ее красоту, сохраняющий ее в разных произведениях – музыкальных, литературных, изобразительных).

МИР ПРЕДМЕТОВ – декоративно-прикладных и бытовых (способы взаимодействия человека с предметами, отражение в предметах характера эпохи и традиций народа, красота предметов и их утилитарное значение).

***Содержание Мира предметов объединено в тематические циклы:***

Предметы утилитарного назначения, созданные человеком (вокруг нас и в искусстве);

Предметы, украшающие быт человека (произведения искусства).

***3. Общих для разных видов искусства отобразительно - изобразительных средств.***

К общим для разных видов искусства художественным средствам относятся:

***Композиция*** – это важнейший организующий элемент, придающий произведению искусства единство, целостность, стройность, соподчиняющий все его компоненты и обусловленный его содержанием;

***Ритм*** – периодическое повторение каких – либо элементов через определенные промежутки, «скорость» движения сюжета в литературном произведении, звукового строения стихотворной речи, организация музыкальных звуков и их сочетаний.

***Темп*** – это степень быстроты движений чего-либо. Основные темпы: медленный, умеренный, быстрый. В живописи зависит от цвета (его насыщенности, светотени), характера мазков. В стихотворении темп выражается сочетанием гласных и согласных, паузами.

***Повторы*** – одна из основных стилистических фигур в искусстве. В живописи могут повторяться линии, цветовые пятна; в литературном произведении звуки, слова, фразы, мотивы, ситуации; в музыке - рефрены, с которых начинаются и заканчиваются некоторые произведения.

***Параллели*** – тождественное или сходное расположение каких-либо элементов с целью усиления создаваемого образа, эмоциональности восприятия. В живописи это расположение горизонтальных и вертикальных линий, цветовых пятен. В литературе – расположение элементов речи в смежных частях текста; в музыке – многоголосие.

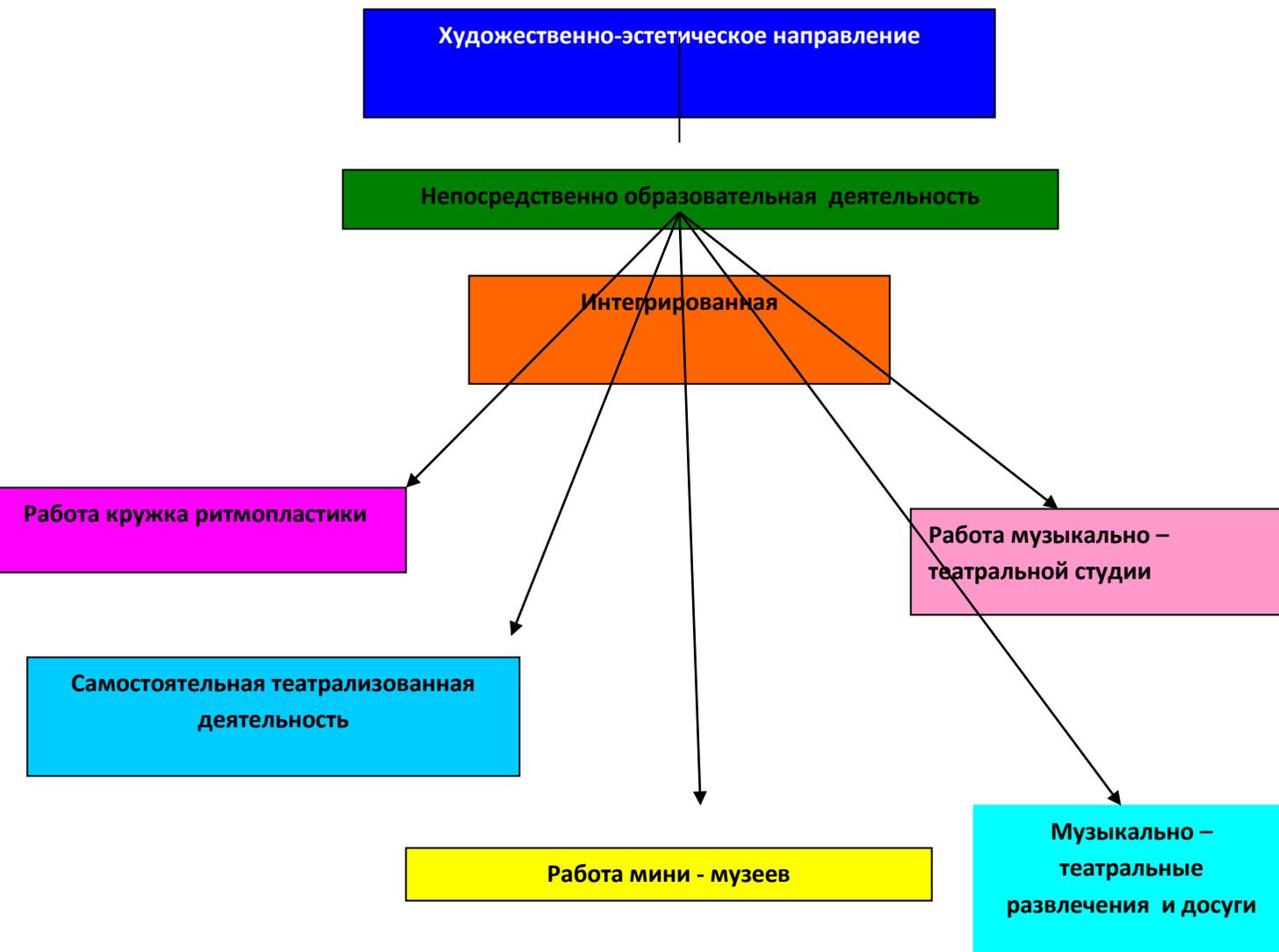
***Тон*** – фон произведения, обусловленный его содержанием и формой. В живописи это светотеневой и цветовой строй; в музыке - расположение звуков лада, обуславливающее мажорную или минорную окраску; в литературе – частота повторений звуков, создающих определенное настроение.

***Цвет*** – важнейшее образное средство, прежде всего изобразительного искусства: с помощью цвета воспроизводится форма, передается пространство, создается колорит. Но цвет может использоваться и в литературном произведении, прежде всего в поэзии. Цвет присущ и музыкальным произведениям. Представление о цвете возникает при слушании музыки, рождается чаще всего по ассоциации.

Интегрирование разных видов искусства, в том числе и народного, основывается на тяготении разных видов искусства к синтезу.

Наиболее высокая степень интегрирования художественного материала осуществляется при организации музыкально-театрализованных представлений.

### Новая модель ДОУ



Работа музыкально – театральной студии, кружка ритмопластики и мини - музеев дополнит художественно – эстетический блок и создаст новые условия для развития творческих способностей воспитанников ДОУ с приоритетным осуществлением художественно – эстетического развития.