

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МБДОУ «Детский сад № 226»**

Консультация для родителей

«Работа с отклоняющимся поведением дошкольников с РАС»

Выполнила учитель-дефектолог

Кудрявцева О.Г.

Содержание

Психолого-педагогическая поддержка родителей как ресурс развития ребёнка с особыми образовательными потребностями.....	3
Консультации и советы для родителей от учителя-дефектолога.....	4
Как играть с ребенком с расстройствами аутистического спектра.....	4
Игры для развития мелкой моторики у детей с РАС».....	8
Консультации и советы для родителей от педагога-психолога.....	14
Правила воспитания детей с РАС.....	14
Стереотипы в поведении аутичного ребенка.....	16
Практические советы психолога родителям аутистов.....	17
Консультации и советы для родителей от учителя-логопеда.....	20
Советы учителя-логопеда родителям детей с РАС.....	20
Что такое «экономия речи» при обучении детей с аутизмом?.....	21
Основные направления работы по развитию речевых навыков у детей с РАС.....	22

«Психолого-педагогическая поддержка родителей как ресурс развития ребёнка с особыми образовательными потребностями»

Для семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями, важным являются такие функции, как коррекционно-развивающая, компенсирующая и реабилитационная, целью которой является восстановление психофизического и социального статуса ребенка, достижение им материальной независимости и социальной адаптации.



Каждый ребёнок индивидуален и каждый является личностью. Ребёнок с ОВЗ, так же, как и любой другой ребёнок, хочет открывать для себя мир, играть, учиться, становиться самостоятельной. А что как не активное участие родителей в развитии ребёнка ведёт к успеху?

Специалисты нашего детского сада, работающие с детьми с особыми образовательными потребностями, рады помочь родителям, подсказать, направить совместную деятельность с ребёнком в нужное русло, дать полезные рекомендации. Мы предлагаем вам консультации от наших специалистов: учителя-дефектолога, педагога-психолога и учителей-логопедов.

Консультации для родителей от учителя-дефектолога

«Как играть с ребенком с расстройствами аутистического спектра?»



Наша цель — дать ребенку понять, что мы не мешаем ему играть (как обычно бывает), от нас даже может быть польза. На этом этапе все усилия должны быть направлены на завоевание доверия ребенка. Это требует времени, усилий и терпения. Можно предположить, что когда ребенок привыкнет ко взрослому, и будет чувствовать себя с ним комфортно, потребность в дополнительном комфорте отпадет, ребенок реже будет обращаться во время занятия к своей стереотипной игре. Но если это все же произошло, не возражайте — возможно, ребенок на занятии получил много новой информации и ему требуется отдых.

Параллельно с этой работой ребенку можно предлагать сенсорные игры.

Особенности сенсорных игр.

Сенсорными мы условно называем игры, цель которых — дать ребенку новые чувственные ощущения. Ощущения могут быть самыми разнообразными:

- зрительные (например, ребенок видит яркие цвета, их перетекание друг в друга, смешивание);

- слуховые (ребенок слышит разнообразные звуки, от шуршания опавших листьев до звучания музыкальных инструментов, учится их различать);

- тактильные (то, что ребенок ощущает посредством прикосновений, ощупывания: это и различные по фактуре материалы, от мягкого махрового полотенца до прохладной гладкой поверхности стекла; и различные по величине и форме предметы — большой мяч и крохотные бусинки, различные шарики и кубики; и соприкосновения, объятия с другим человеком);

- двигательные (ощущения от движений тела в пространстве и ритма движений — ходьба, бег, танцы);

- обонятельные (ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира — от аромата котлетки и маминых духов до запаха деревянного забора и стальной перекладины);

Процесс изучения мира ребенком с синдромом детского аутизма проходит по-иному. И здесь можно выделить следующие закономерности. Во-первых, для аутичного ребенка сенсорный компонент мира несет в себе

особую значимость, аутичный ребенок не дифференцирует предметы и материалы по возможностям их использования, действует с ними, не учитывая их свойства.

Аутичный ребенок почти не интересуется игрушками для сюжетно-ролевых игр; у кукольной посуды, мебели, одежды нет ярких сенсорных свойств и характеристик.

Отсюда вытекает цель проведения с аутичным ребенком специально организованных сенсорных игр — создание эмоционально положительного настроения. Она подразумевает обязательное участие взрослого: во-первых, педагог (или мама) предлагают ребенку пережить новое приятное ощущение; во-вторых, взрослый проживает это ощущение вместе с ребенком. Механизм проведения игры следующий: привлеченный новым ощущением, ребенок соглашается на участие в игре, а полученное удовольствие связывается у него с образом взрослого. Если вы сумеете разделить с ребенком положительные эмоции, разнообразить их и сделать переживание удовольствия более насыщенным, то со временем ребенок станет вам доверять и, зная, что с вами интересно, с готовностью пойдет на сотрудничество. Кроме того, заручившись доверием ребенка, взрослый получает возможность посредством эмоционального комментария вносить в происходящее новый социально значимый смысл. А это уже следующий важный шаг в развитии ребенка.

Итак, проведение сенсорных игр решает следующие задачи:

- переживание приятных эмоций, что положительно сказывается на настроении и поведении ребенка;

- возникновение эмоционального контакта со взрослым, появление в жизни ребенка человека, который понимает его, открывает новые возможности для проведения коррекционной работы и влияния на сам ход дальнейшего развития ребенка;

- получение ребенком новой сенсорной информации, что важно для расширения его представлений об окружающем мире;

- внесение в игру новых социальных смыслов посредством введения сюжетов, что в целом приближает ребенка к миру людей, дает новые представления о социальных взаимоотношениях.

Таким образом, проведение сенсорных игр позволяет завоевать доверие ребенка, наладить с ним контакт.

Игры с ритмами.

Проведение игр с ритмами дает новые возможности для развития аутичного ребенка. Использование интереса ребенка к ритму и мелодии способно помочь «растормозить» его речь, развить подражание, вызвать двигательную активность.

В играх с ритмами можно использовать следующие приемы:

- хлопки в ладоши;
- топание ножками;
- прыжки в определенном ритме;

- проговаривание текстов стихотворений;
- пение детских песенок.

Использование стихотворений, потешек, песенок в работе с аутичным ребенком предполагает:

- Сопровождение текста движениями;
- Воспроизведение сюжета с помощью игрушек;
- Показывание сюжетных картинок (в дальнейшем такая картинка будет «запускать» пропевание ребенком песенки).

При этом следует исходить из принципов простоты (движения не должны быть сложными) и доступности сюжета для детского восприятия. Кроме этого, стишок или песенка должны обязательно понравиться ребенку. Вводите стишки и песенки постепенно, давая ребенку возможность выбрать те, что ему больше нравятся.

Часто именно в ходе занятий с ритмами у ребенка возникают первые попытки использовать активную речь.

Коммуникативные игры.

«Твоя ладошка, моя ладошка»

Цель: формирование эмоционального контакта.

Взрослый берет ребенка за руки и ритмично похлопывает своей рукой по руке ребенка, повторяя: «Твоя ладошка, моя ладошка...».

«Ладушки»

Цель: формирование эмоционального контакта.

Взрослый садится напротив ребенка, выставляет руки ладонями навстречу друг другу. Взрослый приговаривает: «Ладушки, ладушки...»

Если ребенок активно сопротивляется, необходимо прекратить игру.

«Мы на лодочке плывем»

Цель: формирование эмоционального контакта через присоединение к аутостимуляции и придание ему сюжетного смысла.

Взрослый берет ребенка за руки и, покачиваясь, напевает:

Мы на лодочке плывем,

Тихо песенку поем:

«Ля-ля-ля, ля-ля-ля» —

Покачнулись ты и я...

«Покатаем мячик»

Цель: формирование эмоционального контакта.

Взрослый катит мяч ребенку на полу или на столе. Необходимо добиваться, чтобы ребенок возвращал мяч. Если ребенок сопротивляется, взрослый присоединяется к рассматриванию, манипулированию с мячом вместе с ребенком.

«На пузырь я посмотрю и потом его словлю!»

Цель: развитие зрительного внимания, формирование способности к подражанию, «заражение» положительными эмоциями.

Взрослый пускает мыльные пузыри и побуждает ребенка рассматривать их и ловить.

«Бумажный листопад (снегопад)»

Цель: формирование контакта через присоединение к аутостимуляции и придание ему сюжетного смысла.

В этой игре вместе с ребенком можно рвать на кусочки листы бумаги (отщипывать кусочки ваты), затем подбрасывать их вверх (либо раздувать) со словами: «Листики (снежинки) кружатся и падают». В конце игры обязательно следует организовать «уборку листьев (снега)».

«Мой кубик, твой кубик...»

Цель: формирование эмоционального контакта со взрослым, обучение соблюдению очередности и аккуратности при выполнении задания.

Взрослый первым ставит кубик, затем побуждает ребенка ставить кубик сверху и т. д.

«Кто сильнее подует?»

Цель: развитие контакта, формирование способности к подражанию, «заражение» положительными эмоциями, активизация дыхания.

Взрослый привлекает (побуждает) ребенка (детей) к построению башни из кубиков-мякишей, затем предлагает с силой подуть на постройку так, чтобы кубики рассыпались.

«Снежки»

Цель: формирование положительных эмоций, активизация психической деятельности, развитие ручной координации.

Взрослый побуждает ребенка подбрасывать вверх изготовленные из ваты снежки, или кидать снежки друг в друга. Затем необходимо побуждать ребенка складывать «снежки» в коробку.

«Молоточек»

Цель: формирование положительных эмоций, формирование способности к подражанию, развитие ручной координации.

Взрослый побуждает ребенка отстукивать определенный ритм или стучать рука в руку, проговаривая стихотворение:

Тук-тук-тук, Тук-тук-тук,

Раздается громкий стук.

Молоточки стучат,

Строим домик для ребят.

«Занавесочка»

Цель: формировать произвольный выдох.

Ребенок дует на бахрому, выполненную из бумаги. Предлагаемая инструкция «Подуй на занавесочку, за ней сюрприз» (маленькая игрушка).

«Колокольчик»

Цель: привлекать внимание ребенка к звучащему предмету (колокольчику).

На столе перед ребенком 2 коробки, в одной из которых находится колокольчик. Взрослый достает его из коробки, демонстрирует звучание, затем убирает инструмент и, переставив коробочки местами, предлагает малышу найти колокольчик (выбрать нужную коробочку).

Варианты:

- использование погремушки, коробочки с мелкими предметами;
- увеличение количества пустых коробочек, участвующих в игре (ребенок выбирает из трех-четырех коробочек, в одной из которых находится колокольчик или погремушка).

«Игры для развития мелкой моторики у детей с РАС»



Игры на развитие мелкой моторики важны для всех детей, в том числе для детей-аутистов. Такие игры гарантированно обеспечивают развитие зрительно-моторных функций и координации мелкомоторных движений. Также они помогают выработке полезных умений и навыков, способствуют овладению мыслительными операциями и активизируют речевое развитие. Что касается аутичных детей, то обширный выбор материалов, применяемый в подобных играх, позволяет выбрать наиболее привлекательные для ребенка с тем, чтобы опереться на его излюбленные сенсорные впечатления и посредством реализации принципов эмоционально-смыслового подхода перевести его игру с автономного манипулирования предметами на качественно новый сюжетный уровень. Именно об этом материале, о тактических тонкостях и «хитростях» его применения, которые позволяют

развивать не только мелкую моторику, но и эмоционально-смысловую сферу детей-аутистов, мы с вами сегодня и поговорим.

Рассмотрим наиболее распространенные варианты материалов, применяемых в играх на развитие мелкой моторики.

Традиционные материалы для игр на развитие мелкой моторики и их связь с опытом ребенка

Шнурки. Стандартные манипуляции со шнурками, это шнуровка, завязывание на шнурках узелков и бантиков. Для шнуровки можно использовать обычную или кукольную одежду и обувь, а также специальные игрушки. В детских магазинах есть разнообразные игры-шнуровки. Однако для игр с детьми-аутистами рекомендуем выбирать те из них, которые непосредственно отражают ситуации, требующие умения шнуровать и завязывать на шнурках узелки и бантики, т.е. игрушки, изображающие одежду или обувь. Это позволит придать игре понятный ребенку смысл и без проблем перенести выработанный навык в реальную жизнь.



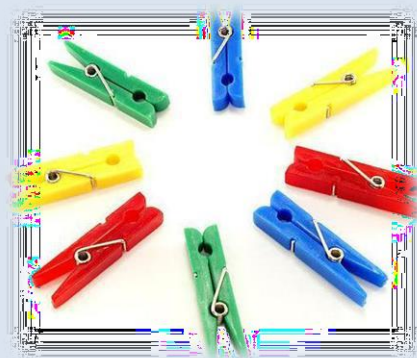
Пуговицы в конструировании, классификации (сортировке), выработке прикладного навыка. Для конструирования и сортировки пуговицы можно выбирать, отталкиваясь от навыков и сенсорных предпочтений ребенка. В коллекцию могут входить пуговицы разных размеров, цветов, форм, материалов (пластик, металл, дерево, ткань), обладающие разной текстурой (гладкие, шершавые, плоские, рельефные) или визуальными эффектами (блестящие, матовые, прозрачные, непрозрачные). При этом следует помнить о безопасности. Детям, которые тянут предметы в рот, предлагать не пришитые к ткани мелкие пуговицы не стоит. Детально познакомить ребенка с принципом застегивания и расстегивания помогут большие пуговицы и широкие петли (например, на одежде крупных игрушек, карнавальных костюмах, держателях для штор и т.д.). Освоив принцип, можно приступить к застегиванию пуговиц на кукольной и обычной детской одежде. Помните, что петли для пуговиц тоже бывают разными – обметными, обтачными, вытачными, руликовыми и т.д. Лучше не ограничивать ребенка знакомством с «обычными петельками и пуговками», а демонстрировать все доступные варианты. Кто знает, какие из них окажутся на его одежде завтра. Богатое разнообразие пуговиц и петель позволяет сделать такую игру очень веселой и захватывающей.





Застежки-молнии используются, как правило, для развития познавательной активности и формирования прикладного навыка. Молнии отличаются многообразием цвета, бывают неразъёмные, разъёмные (расстёгиваются сверху), двухзамковые (расстёгиваются сверху и снизу), пластиковые и металлические, витые и литые, узкие и широкие, со стопором и без. Увлекательной получается игра с изучением различных моделей, подбором похожих, комбинированием цвета половинок от одинаковых (разъёмных) застёжек-молний. Продумывая игры, стоит учесть, что ребёнку пригодится умение тянуть собачку молнии вверх, вниз и в сторону, причем зачастую одной рукой. Для выработки таких навыков детям лучше предлагать не отдельно взятые молнии, а вшитые вертикально и горизонтально в одежду, обувь, сумки, игрушки и т.п. В игре полезно объяснить для чего используются застёжки-молнии. Можно сложить небольшие предметы в детскую сумку, застегнуть молнию и продемонстрировать, что теперь из нее не выпадет даже самая маленькая игрушка или монетка. Можно предложить ребёнку пройти в расстегнутых сапогах, затем застегнуть молнии и пояснить, что теперь можно смело бегать, не опасаясь, что нога выскользнет. Можно предложить ребёнку застегнуть молнию на своей кофте или куртке и подуть, давая понять, что теперь до тела не доберется ветер или холод. Помните, что детям очень важно передавать не только навык, но и смысл его применения. А смысл лучше всего передается в опыте или в эксперименте.

Бельевые прищепки и канцелярские скрепки. С помощью декоративных прищепок и разноцветных скрепок можно конструировать интересные, порой неожиданные для ребёнка образы и персонажи. Например, можно подготовить различные фигурки из цветного картона, которые при креплении к ним прищепок или скрепок «вдруг превратятся» в солнышко (лучики) или тучку (дождевики), ежика или елку (колючки), зайчика или белку (ушки), птичку, рыбку или зверька (хвост), цветочек (лепестки) или домик (треугольная крыша) и т.д. Замечательно, когда в конструируемых образах воплощаются любимые персонажи (сказок, стихов, мультфильмов) или недавние впечатления ребёнка (попал под дождь, ходил в зоопарк, дарил цветы, ездил на дачу). Таким нехитрым способом развивается не только мелкая моторика, но и образное мышление детей. Имея под рукой и прищепки, и скрепки, при конструировании одного образа можно использовать то одно, то другое, то все вместе. Тем самым вы не дадите повода привыкнуть к определенному



стереотипу использования конкретных материалов и ненароком поспособствуете развитию в игре творческой инициативы ребенка. Со временем он станет сам выбирать материал, достраивая ту или иную фигуру. Прикрепляя к картонным заготовкам не только сами прищепки и скрепки, но и с их помощью яркие атласные, шелковые или гофрированные ленты (особенно в качестве дождинок, хвоста, гривы), можно сделать игру более динамичной. При движении такой игрушки ленты красиво развиваются, привлекая взгляд ребенка и побуждая его двигаться. Движения ребенка и игрушки можно сопровождать ярким смысловым комментарием, способствуя переходу ребенка от элементарного манипулирования предметами к незатейливой сюжетной игре (которую со временем можно развивать и детализировать).



Ленты, тесьма, нити, жгуты. Предупреждение: с особенными детьми не рекомендуем заниматься выкладыванием узоров или контуров с использованием данных материалов. Дело в том, что у наших ребят, как правило, высокая истощаемость и низкая концентрации внимания. Поэтому работа по выкладыванию контура и узоров дается им не так-то легко. К ее выполнению они прилагают заметные усилия, которые следует уважать и ценить. А детали, которые легко сдвигаются с места, могут одним неловким движением перечеркнуть весь труд ребенка, совершенно обоснованно вызвав в нем досаду, разочарование и отказ начинать заново то, что в любой момент может быть нечаянно разрушено. Совет: из данного материала лучше заплетать косички, завязывать бантики, сматывать клубочки, а с более старшими детьми плести узоры и фигурки (например, в технике макраме), изготавливая украшения для игрушек, сувениры для близких и прочее. Из них же можно раскладывать дорожки, по которым в рамках сюжетных игр смогут ходить игрушечные персонажи, ездить машинки и т.д.

Липучки и мозаика. Вот уж где открывается поистине безграничный простор для фантазии по выкладыванию узоров и всевозможных изображений с нашими детьми, так это на ковролиновых ковриках при помощи полосок, кружочков и других геометрических фигур, изготовленных из липучих лент, или на полях-основах всевозможных пластиковых мозаик. Здесь уж точно ничто никуда не денется, даже при не совсем ловких движениях ребят. К тому же эти материалы необычны. Они привлекают детей не только яркими красками, но и разнообразием сенсорных впечатлений от звуковых и тактильных ощущений. А самое замечательное, что на фоне такой игры легко можно перейти к



совместному действию в рамках одного события. Протяните к ребенку ладошку, скажите, что тоже хотите поиграть в эту удивительную игру, попросите дать вам детальку. Протяните подходящую в данный момент деталь, предложите взять эту, чтоб было красиво. Наши дети слишком добры и отзывчивы, чтобы оставить в беде «скучающего» взрослого. Потому внемяют мольбам и сначала делятся деталями, затем начинают с интересом включаться в совместную творческую деятельность, которая (при верном подходе) способна перерасти в захватывающую игру, подарив радость совместного проживания увлекательных игровых историй и значимых жизненных событий.



Крупы и макаронные изделия. Эти материалы интересны и многофункциональны в плане выполнения всевозможных аппликаций, классификаций, изготовления и украшения поделок. Их можно красить или использовать «как есть». Что может быть проще, чем предложить ребенку рассортировать фасоль и горох по разным мисочкам или емкостям с узким горлышком, чтобы невзначай освоить понятия «светлее и темнее», «больше и меньше», попутно рассказывая о его ценных личных качествах и развивающихся умениях. Но это не все. Попробуйте щепотью сыпать манку или пшено на лист с рисунком, на который нанесен клей ПВА. Или, к примеру, брать по одной крупинке риса или гречки, чтобы поместить их в небольшой флакон. Смотрите: при многочисленных попытках ваши пальцы начнут складываться как при письме, от движения кистей рук потребуются изрядная точность, которую рано или поздно (уставая и промахиваясь) начнете сознательно контролировать, зрительно отслеживая качество своих движений. Желаете нанизать макароны на нитку, чтобы получились бусы? Пожалуйста. Заметьте: с вашими глазами, руками и пальцами будет происходить все то же самое, что и в предыдущих случаях. Хотите фокус? Попробуйте взять любой из этих материалов (за исключением самых мелких, сыпучих) маленькой игрушечной ложечкой или зажатым в пальцах плоским пинцетом и перенести крупинку или макаронину в какую-нибудь емкость (миниатюрную игрушечную посудку или склянку для хранения кукольной еды). Получилось? Улыбнитесь: похоже, ваша кисть и зрительно-моторные функции достаточно развиты, чтобы приступить к выработке качественных графических навыков. Посредством таких несложных игр и «проверок» можно подготовить пальчики ребенка к правильному захвату карандаша, а глаза и кисть – к более точному рисованию и кропотливому письму.

Пластичные массы. Для развития мелкой моторики замечательно подходит лепка. Лепить можно из любой безвредной



для ребенка пластичной массы — из пластилина, соленого теста, крахмального теста, кинетического песка, гончарной глины, полимерной глины, и т.д., и т.п. Желательно, чтоб изначально материал был достаточно плотным. Разминая его, скатывая колбаски в ладошках или шарики в пальчиках, ребенок не только готовит материал для работы, но и получает отличный массаж ладоней и пальцев рук. Чем меньше размер деталей для конструкции или аппликации, тем более точными и скоординированными становятся движения пальцев рук ребенка. Однако размер пластичных деталей желательно уменьшать постепенно. Дело в том, что наши с вами дети очень хотят быть успешными и тяжело переносят конкуренцию (в том числе со взрослым, у которого в отличие от них «все всегда получается»). Если предложенное задание не покорится ребенку со второго-третьего раза, он может надолго отказаться от него, чтобы избежать риска снова оказаться «неуспешным». Обратите внимание, что из тонких «колбасок», скатанных из пластилина, можно с успехом выкладывать контур рисунка (в отличие от легко сдвигаемых тесемок и веревочек). Также на пластилине, тесте, кинетическом песке можно «рисовать», прочерчивая линии тонкими палочками (зубочистки, спички, старые карандаши и т.п.), делая оттиски самыми разными предметами (начиная от шариков су-джок, колпачков фломастеров, колес машинок и т.д., и заканчивая следами от геометрических фигур и маленьких игрушек). Отпечатки удобнее оставлять, конечно, на тесте и песке – они проще смываются с использованных предметов. Хотя на пластилине след отпечатывается четче. Можно отметить, что подобные игры, помимо мелкой моторики, естественным образом развивают воображение. Особенно в процессе обыгрывания ситуаций из жизни самого ребенка или его любимых мультяшек.

Стереотипы в поведении аутичного ребенка

Различные стереотипы поведения помогают аутичному ребенку приспособиться к существованию в окружающем его мире. При этом аутичные дети часто не могут изменять усвоенные навыки, в соответствии с изменившимися обстоятельствами.

Например, если аутичный ребенок привык заниматься в школе в определенном классе, то при переходе в другое помещение может закатить истерику. Самое малейшее изменение привычной обстановки, порядка жизни вызывают у таких детей протест, чувство страха и тревоги. Даже нормальный ребенок с неохотой расстается со знакомыми предметами, с привычным ритмом жизни, но ему можно объяснить необходимость изменений.

Аутист же, исходя из своих особенностей, желает, чтобы все и всегда было привычным, знакомым, и следовательно, с его точки зрения, и безопасным. Это касается абсолютно всего – начиная с маршрута прогулок, кончая едой, посудой и определенным расположением вещей в комнате. Для него все должно быть знакомо и понятно.

Как бы странно и неприятно вам не казалось такое поведение, **стереотипии при аутизме** — это единственно возможный вариант контакта аутичного ребенка с окружающим миром и людьми. Все дальнейшее развитие ребенка происходит, опираясь на уже выработанные стереотипы поведения. И единственным путем адаптации детей-аутистов является расширение запаса стереотипов, перевод случайных действий в постоянные.

Как использовать стереотипию?

Существуют различные варианты реагирования на стереотипию: консервация стереотипа, его ломка, переключение, расширение и пр. Сегодня

большинство специалистов уверено, что ломать стереотипы нельзя! Их нужно пытаться расширять либо переключать.

При ограниченном наборе стереотипов поведения, реакция ребенка выглядят странно и нелепо, но если расширить круг действий аутиста, то его поведение будет выглядеть, как детский педантизм и стремление все разложить по своим местам.

К примеру, у малыша есть любимая одежда, расставаться с которой он не хочет. Добиться расширения стереотипов поведения в этом случае можно на фоне приятных эмоциональных переживаний. К примеру, когда ребенок, готовясь к прогулке, старается надеть свою привычную



одежду, надо сказать: «Если на небе солнышко – давай наденем новую курточку. А если идет дождик, то наденем плащ и сапоги, чтобы можно было ходить по лужам».

В этом случае мы даем возможность ребенку самому принять решение, в зависимости от того, какая погода на улице. Вместе с малышом подходите к окну, а затем принимаете решение, что надевать. Таким образом расширяется привычный стереотип и у ребенка появляется выбор в зависимости от сложившейся ситуации. Естественно, такие моменты не запланируешь, но когда появляется такая возможность, ее необходимо обязательно использовать.

Ну и, конечно же, стереотипию в поведении аутичного ребенка нужно максимально использовать. Представим следующий вариант стереотипного поведения: ребенок ежедневно встает и выполняет один и тот же набор действий – заправляет постель, умывается, чистит зубы. Это – тоже стереотипное поведение. Приучив малыша к выполнению определенного набора действий, вы сможете закрепить и развить навыки самообслуживания и бытовые навыки.

Практические советы психолога **родителям аутистов.**

Ранний детский аутизм — медицинский диагноз, поэтому его может поставить лишь детский психоневролог. Обязательно пройдите с ребенком всестороннее обследование, а затем вместе с врачами разработайте индивидуальную программу лечения и корректирующего воспитания. И не верьте, что ваш ребенок — неполноценен и никогда не изменится! Главное — проявляйте терпение, доброту и всегда твердо верьте в успех. Родители прежде всего должны создать ребенку эмоционально-психологический

комфорт, чувство уверенности в себе и защищенности, а потом постепенно переходить к обучению новым навыкам и формам поведения.

- ✚ Нужно понять, что ребенку очень сложно жить в этом мире, а значит нужно научиться за малышом наблюдать, интерпретируя вслух каждое его слово и каждый жест. Это поможет расширить внутренний мир маленького человечка и подтолкнет его к необходимости выражать свои чувства и эмоции словами.
- ✚ Как правило, даже неговорящие аутичные дети охотно выполняют невербальные задания, то есть такие, в которых не нужно использовать речь. Необходимо учить ребенка с помощью лото, головоломок, пазлов, мозаики налаживать контакт, вовлекать его в индивидуальную и совместную деятельность.
- ✚ Если ребенок подходит к какому-либо предмету, называйте его, дайте малышу подержаться за него руками, ведь таким образом подключаются все анализаторы — зрение, слух, осязание. Такие дети нуждаются в многократном повторении названий предметов, им надо говорить, для чего они предназначены, пока ребята не привыкнут к ним, не „включат“ в поле своего внимания.
- ✚ Когда аутичный ребенок всецело чем-то занят (например, разглядывает себя в зеркале), можно осторожно подключать речевое сопровождение, показывая, называть предметы, которых касается ребенок. Это провоцирует неговорящего кроху преодолеть психологический барьер и сказать нужное слово.
- ✚ Если ребенок погружен в игры-манипуляции с предметами, нужно стремиться к тому, чтобы они имели какой-то смысл: выкладывание рядов из кубиков — „строим поезд“, разбрасывание кусочков бумаги „устроим салют“.
- ✚ При "лечении игрой" желательно использовать игры с четко установленными правилами, а не сюжетно-ролевые, где необходимо говорить. Причем любую игру нужно проигрывать много раз, сопровождая каждое действие комментариями, чтобы ребенок понял правила и игра для него была неким ритуалом, который так любят маленькие аутисты.
- ✚ Проблемы аутичного ребенка нужно решать постепенно, ставя перед собой ближайшие цели: помочь избавиться от страхов; научиться реагировать на вспышки агрессии и самоагрессии; подключить ребенка к общим занятиям.
- ✚ Поскольку аутистам трудно различать по мимике эмоции других людей, не говоря уже о своих собственных, нужно подбирать для просмотра мультфильмы с героями, у которых понятная мимика. Так, многие аутичные дети «дружат» с паровозиком Томом, героем мультфильмов и игрушкой. В мультфильме «Шрек» тоже очень выразительны мимика и эмоции героев. Пусть ребенок угадывает настроение персонажей сказок (например, с помощью стоп-кадра), пробует изобразить их сам. В минуты погружения

малыша в себя старайтесь отвлекать его, играйте в настроения, но ваша мимика должна быть выразительной, чтобы он угадал ваше настроение.

- ✚ Приобщайте малыша к театральным представлениям. Конечно, поначалу ребенок будет оказывать бурное сопротивление попыткам вовлечь его в эти занятия. Однако если проявить настойчивость, задействовав при этом поощрение, аутист не только подчинится, но и будет испытывать огромную радость.
- ✚ Очень полезно придумывать истории, в которых действуют примерные и скверные герои. Это поможет ребенку на подсознательном уровне усваивать, что такое хорошо и что такое плохо. Разыгрывать эти истории можно как с детьми, так и с куклами, объяснив, что каждый будет играть определенную роль. „Спектакли" необходимо ставить по многу раз, каждый раз внося какие-то небольшие изменения.
- ✚ Конечно, несмотря на особенности общения, аутичный ребенок хоть изредка должен быть в коллективе. Ведь не за горами школа и взрослая жизнь. Первое время, пока малыш не привыкнет, родителям лучше присутствовать на занятиях.
- ✚ Важно не переусердствовать: каждый ребенок имеет право побыть один. Не перегружайте его своим присутствием, давайте ему отдохнуть.

Консультации и советы для родителей от учителя-логопеда

Советы учителя-логопеда родителям детей с РАС.



- ✓ Развивайте мелкую моторику (точные движения пальцев руки), которая тесно связана с развитием речи.
- ✓ Даже, если вы молчаливы, всё равно говорите со своим ребенком, он легче понимает обращенную к нему речь, если она объясняет, что происходит с ним и вокруг него.
- ✓ Озвучивайте любую ситуацию, смотрите ребёнку в глаза, это особенно важно, если ребёнок «чрезмерно активен» и постоянно двигается.
- ✓ Говорите просто, четко, внятно проговаривая каждое слово, каждую фразу. Дети очень чутки к интонации — поэтому каждое слово, на которое падает логическое ударение, произносите как можно более выразительно.
- ✓ Повторяйте много раз одно и то же слово, фразу (меняя порядок слов).
- ✓ Не употребляйте слишком длинных фраз. Не перегружайте ребенка, предъявляя ему сразу большое количество заведомо незнакомых слов.
- ✓ Произносите новое слово в эмоционально благоприятной ситуации. Психологи заметили: в таких условиях ребенок обучается в десять раз лучше.
- ✓ Важно, чтобы ребенок имел возможность видеть, трогать, нюхать, то есть изучать предмет разными способами.
- ✓ Всегда одобряйте желание ребенка вступить с вами в контакт. Поддерживайте его стремление общаться!
- ✓ Речь развивается на основе подражания и самоподражания. Когда ребенок говорит один или вместе с вами, выключайте громкую музыку, телевизор и старайтесь дать ему возможность слышать себя и вас.
- ✓ Создавайте такие ситуации в игре, где ребенку понадобится звукоподражание. Побуждаете вы, а не ситуация.
- ✓ Родители пытаются угадать желания своего ребенка. В таком случае не возникает необходимость произносить что-либо, есть опасность задержать ребенка на стадии жестового общения.

- ✓ Ребенок владеет словом на двух уровнях: понимает его – пассивный словарь, говорит – активный. Если вы пополняете ресурс понимания, это обязательно приведет к лексическому взрыву.
- ✓ Фиксируйте его речевые достижения, записывайте, сколько слов он понимает, какие произносит. — Читайте короткие сказки, стихи по несколько раз – дети лучше воспринимают тексты, которые они уже слышали.
- ✓ Помните: только вы способны помочь ребенку развиваться гармонично. Не забывайте активно радоваться его успехам, чаще хвалите!
- ✓

«Что такое «экономия речи» при обучении детей с аутизмом?»

Важное правило при взаимодействии с детьми, у которых есть трудности с пониманием речи».



Иногда дети с аутизмом не следуют инструкциям просто потому, что они не совсем понимают, чего от них хотят. Временами родители таких детей ловят себя на типичной ошибке — они говорят слишком много слов, когда дают указания, особенно если они торопятся. Например, могут сказать: «Бери свои ботинки, надевай их и жди меня у двери». Через несколько секунд ребенок уже ждет их у

двери. Без ботинок.

Подобная ситуация может вызывать у них досаду или раздражение, но, в конечном итоге, проблема в том, что родители сами плохо сформулировали инструкцию. Было бы гораздо эффективнее, если бы они указали на ботинки и сказали: «Надень ботинки».

В своей книге «Учи как чемпион» Дуг Лемов называет это «**экономией речи**».

Этот термин значит, что чем меньше слов вы говорите, тем лучше вы доносите свою мысль. (Кстати, надо подчеркнуть, что «Учи как чемпион» — это книга для ВСЕХ педагогов, а не только для дефектологов. Эта стратегия работает для всех, не только для детей с аутизмом!) Такой подход особенно важен, если вы работаете с детьми, у которых есть проблемы с пониманием услышанного, концентрацией внимания или инструкциями из нескольких шагов.

Вот несколько советов из этой книги, которые помогут вам применять экономию речи на практике:

- ✓ **Планируйте заранее.** Я сам предпочитаю записывать те инструкции, которые я часто буду говорить ребенку, и я заранее планирую, как именно я буду предоставлять их. Я могу записать несколько вариантов одной и той же инструкции, но, если я работаю с маленькими детьми с аутизмом, мне важно, чтобы у них было как можно больше возможностей для успеха, поэтому я использую несколько одинаковых и очень коротких инструкций, а потом постепенно усложняю их.
- ✓ **Используйте знаки руками.** Я сопровождаю устную инструкцию жестом. Например, один из моих учеников часто засовывает пальцы в нос во время обучения. Я говорю ему «Руки вниз» и одновременно делаю движение руками вниз и кладу ладони на колени. Это может быть особенно полезно, когда вам нужно подсказать ребенку, что делать, без слов — так он будет заранее знать, что значит то или иное движение руками. Это позволяет мне дать ему инструкцию в классе, не прерывая урока.
- ✓ **Только один шаг за один раз.** Не забывайте о навыках понимания речи на слух и умении следовать инструкциям у конкретного ребенка. Если вы заметили, что ученик часто выполняет только первый или только последний пункт вашей просьбы, значит вам стоит предоставлять только одну инструкцию за один раз.
- ✓ **Избегайте длинных объяснений.** Иногда я слышу, что взрослые говорят что-то вроде: «Тебе нужно поторопиться и надеть ботинки, потому что твой папа скоро придет, и мы должны встретить его на улице, и тебе надо как можно скорее сесть в машину, а не то ты опоздаешь на занятия в бассейне». Это типичная ловушка, в которую можно попасть. Когда вы озвучиваете объяснения, это помогает вам самим сосредоточиться на том, что нужно сделать при том или ином переходе, но результатом может стать ступор у ребенка.
- ✓ **Глубоко вдохните.** Если ребенок не реагирует корректно на ваши указания, то возьмите паузу, сделайте глубокий вдох и подумайте о том, как можно сделать инструкцию проще.



Основные направления работы по развитию речевых навыков у детей с РАС.

Работа по развитию речи детей с аутизмом должна быть индивидуальной,

начинаться с раннего возраста и проводится с учетом состояния речевого развития детей с РАС.

Существуют специальные приемы активации речи мутичных детей. Вслушиваясь в поток их вокализации, взрослый должен четко повторять слова, которые смазано произносит ребенок. Необходимо использовать любую возможность соотнести произносимые слова с конкретным предметом. Например, ребенок невнятно бормочет слово "хлебушек"; взрослый дает ему кусочек хлеба, при этом четко и эмоционально выговаривает это слово. Четкой должна быть и артикуляция, это способствует развитию у ребенка правильных артикуляторных движений. Также следует называть, обозначать и те предметы, действия, которые хотя бы на мгновение привлекают внимание ребенка, на которых он задерживает свой взгляд.

Речевую активность детей стимулируют восклицания в виде междометий, звукоподражательных слов. Выразительные жест, артикуляция взрослого облегчают восприятие слова ребенком. Хотя игра таких детей сводится к простому манипулированию, она тоже должна быть использована для развития речи.

Несмотря на большие затруднения в преодолении мутизма, необходимо помнить, что такой ребенок понимает гораздо больше, чем может выразить. А поэтому очень важна подобная работа по объяснению ему смысла происходящего, постоянной информации об окружающих, взаимоотношениях людей и т. д. Даже мутичные дети могут достичь значительных успехов в формировании внутренней речи, которая явится опорой для развития другого речевого канала коммуникации - чтения и письма.

Обучение ребенка чтению следует начинать еще до выхода его на уровень спонтанной речевой активности. Это будет способствовать более быстрому формированию речи.

Следует, однако, отметить, что обучение чтению представляет значительные трудности. Сложности легче преодолеваются, если использовать метод глобального чтения. Обучения традиционным послоговым методом, как правило, менее успешно, так как дети застревают на стереотипном проговаривании слогов. Если же слияние слогов в слова и достигается, то ребенок делает это чисто механически, смысл прочитываемого остается непонятным.

Сущность обучения глобальному чтению состоит в том, что с самого начала слово дается ребенку целиком и прочтение подкрепляется одновременно предъявляемым ярким, красочным наглядным материалом. В дальнейшем тот же материал закрепляется в игре, в быту, в устной речи. Подбор слов производится для каждого ребенка индивидуально, с учетом его интересов и пристрастий, но необходимо учитывать и сложность слова (количество слогов, особенно произношения, доступность содержания).

Главная задача состоит в том, чтобы ребенок эмоционально осмыслил, понял, что такое чтение. Если это удастся, процесс обучения значительно облегчается.

На этапе самостоятельного построения фразы (который обычно достигается после длительной работы) предстоит коррекция грамматического строя речи. Дети с РАС долго не употребляют предлоги, с трудом усваивают понятия единственного и множественного числа, изменения по падежам и др. (тогда как в эхолалической речи все грамматические нормы соблюдаются ими идеально). Усвоение грамматических норм языка осуществляется главным образом на основе практических действий. Пример: игра в прятки, взрослый прячется вместе с ребенком за столом, под столом (взрослый шепчет эти слова ребенку); вместе накрывает на стол для всей семьи: "Вот маме ложка, вот папе ложка, вот ложка тебе - у нас теперь три ложки".

Речевое воспитание включает и формирование диалогической речи, но у этих детей диалогическая речь самостоятельно не развивается. Они не отвечают на вопросы и сами никогда их не задают. Если ребенок научился читать, то подобранный в русле его интересов и влечений текст облегчает развитие внимания к слову и дает возможность ответа на вопрос.

Очень часто у детей с аутизмом встречаются нарушения звукопроизношения. Важно выяснить, с чем они связаны: с малой речевой практикой и недостаточной психической активностью, с недоразвитием фонематического слуха или другой неврологической патологией. Однако торопиться с исправлением дефектов звукопроизношения в любом случае не следует, так как сосредоточение не на смысловой, а технической стороне речи может затормозить развитие и коммуникативной функции. Следует заметить, что, несмотря на интенсивную работу по развитию звуковой речи, формируется такая речь не у всех детей. В этом случае письменная речь становится единственной формой контактов с окружающим миром и его познания.

Работа по формированию диалога начинается с внимательного выслушивания взрослым монолога ребенка. Как правило, ребенок рад появлению собеседника. Его монолог постепенно становится направленным на другого, то есть приобретает коммуникативную функцию. Взрослый может постепенно начать задавать вопросы и уточнять подробности, предлагать свои варианты объяснений происходящего. В русле этой темы ребенок "слышит" собеседника и отвечает ему направленно. Так рождаются первые формы диалога. После длительного периода такой совместной работы появляется возможность активно влиять на ход рассуждений ребенка, не вызывая его протеста. Следующий этап развития диалога - его произвольное построение, когда ребенку предлагается продолжить сочинение начатой взрослым сказки или игры, а на определенном этапе суметь снова передать развитие сюжета взрослому. Для этого используются

сверхценные интересы ребенка, на которые взрослые активно и доброжелательно обращают внимание.

В дальнейшем развитию диалогической речи помогает и обучение, но и оно, особенно на начальных этапах, основывается на сверхценных интересах и пристрастиях ребенка: если объектом его пристрастий являются, например электроприборы (это встречается очень часто), то используется именно эта тематика. Формы работы могут быть разными: это подбор книг с соответствующим сюжетом, рисование на эту тему, лепка, игры с электроконструктором, в ходе которой стимулируется направленное речевое взаимодействие. Ребенка необходимо упражнять в целенаправленном речевом действии, все это время побуждать, объяснять, обосновывать свои конкретные требования.

Подготовка к обучению в школе, привитие навыков чтения и письма в значительной мере помогает и в развитии речи. Но проводится она должна также в игровой ситуации.

Желаем удачи и успехов в обучении и воспитании ваших детей!