

образования

Муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение

«Детский сад № 120»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 120»

С.В. Комарова

Приказ №110/1-д от 31.08.2023

Комарова

Светлана

Викторовна

Подписано цифровой подписью:
Комарова Светлана Викторовна
Дата: 2023.08.31 16:36:45 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная
общеразвивающая программа по развитию эмоционально-волевой и
познавательной сфер детей дошкольного 4-5 лет

Утверждено на заседании

Авторский коллектив:

МБДОУ «Детский сад № 120»

Комарова С.В. - заведующий

Симакова С.Н. - Старший воспитатель

Зырянова Н.В. - заместитель заведующего

Принята на заседании

Педагогического совета

31.08.2023г.

г. Нижний Новгород 2023г.

Содержание:

I.	Пояснительная записка	3
II.	Материально- техническое обеспечение.....	7
III.	<u>Учебный план</u>	8
IV.	Календарный учебный график.....	9
V.	Формы аттестации	10
VI.	<u>Рабочая программа</u>	10
VII.	Оценочные материалы	16
VIII.	Методическое обеспечение программы.....	17
	<u>Приложения</u>	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. Сухомлинский

С самого детства игры с песком становятся одними из самых любимых практически для всех детей. Песочница становится одним из первых мест общения и совместных игр малыша с другими детьми. Взаимодействие с песком, как и всякая игра, способствует моторному и когнитивному развитию ребенка. Игры с песком – это очень приятное и творческое занятие, практически всегда связанное с созиданием.

Данная дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2 п. 9);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Чудеса на песке» имеет психокоррекционную, развивающую направленность и призвана способствовать созданию условий для развития эмоциональной и познавательной сфер. Занятия по песочной терапии обеспечивают гармонизацию психоэмоционального состояния ребенка в целом, а также положительно влияют на развитие мелкой моторики, сенсорики, речи, мышления, и воображения. Детям 4-5 лет часто трудно выразить правильно свои эмоции и чувства, а играя с песком, ребенок может, сам того не замечая, рассказать о волнующих его проблемах и снять психоэмоциональное напряжение. Песочная терапия позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, получать удовольствие от выполняемой деятельности и от общения с миром, так как в игре с песком максимально реализуются потенциальные возможности детей. Игры с песком позволяют добиться устойчивого интереса и внимания на протяжении длительного периода времени. В этой деятельности ребенок имеет возможность для самовыражения, и, соответственно, повышает результативность в усвоении знаний.

Принцип «терапии песком» был предложен еще Карлом Густавом Юнгом, замечательным психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Быть может, естественная потребность человека «возиться» с песком, и сама его структура подсказали великому Юнгу эту идею. Ведь песок состоит из мельчайших крупинок, которые только при соединении образуют любимую нами песочную массу. Многие психологи видят в отдельных крупинках символическое отражение автономности человека, а в песочной массе воплощение Жизни во Вселенной.

Игра с песком как методика консультирования была впервые использована в работе в 1929 году английским педиатром Маргарет Ловенфельд. Песочная терапия как метод психотерапии была разработана швейцарским детским психотерапевтом Дорой Кальфф.

В настоящее время различные педагогические системы придают большое значение эмоциональному развитию детей с использованием метода игровой песочной терапии. Разрабатываются специальные программы. Это «Чудеса на песке. Песочная терапия» Т.М.Грабенко и Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой, «Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников» А.В.Валиевой, «Песочная терапия в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста» Н.Ф.Бережной, «Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития» С.Ю.Кондратьевой, и другие.

Целевые установки программы ориентированы на:

- стабилизацию психоэмоционального состояния ребенка 4-5 лет;
- развитие познавательных процессов ребенка (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, речи);
- развитие навыков самоконтроля и саморегуляции ребенка среднего дошкольного возраста.

Задачи программы:

обучающие:

- развивать познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление, речь, воображение);

развивающие:

- развить мелкую моторику и речь;
- развивать интерес ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательность;

воспитательные:

- формировать позитивное отношение к своему «Я»;
- формировать позитивное отношение к сверстникам;
- укрепить у ребенка чувство доверия к окружающему миру;
- способствовать освоению ребенком позитивных способов поведения в различных ситуациях.

В ходе реализации развивающей программы необходимо руководствоваться следующими общими принципами:

1. принцип динамичности: от простого к сложному;
2. принцип наглядности, так как у детей дошкольного возраста более развито наглядно — образное мышление, чем словесно — логическое;

3. принцип доступности: учёт возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка;

4. принцип интеграции образовательных областей, позволяет отражать в играх впечатления, полученные ребёнком от окружающей действительности.

Программа «Чудеса на песке» рассчитана на детей среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет. Занятия проводятся во второй половине дня один раз в неделю в течение 7 месяцев учебного года (с октября по апрель). Длительность одного занятия составляет 20 мин.

Занятия проводятся с подгруппой 6 детей или индивидуально.

За один образовательный цикл проводится 28 занятий.

Структура занятия:

Часть 1. Вводная - установление эмоционального контакта (ритуал приветствия, игры - разминки).

Часть 2. Основная- основная смысловая нагрузка всего занятия, в которую входят упражнения и игры на развитие эмоционально-личностной и познавательной сфер ребенка (песочная терапия, сказкотерапия, игры и упражнения на развитие познавательных процессов, игры на развитие навыков общения, творческая работа).

Часть 3. Завершающая – подведения итога занятия, закрепление положительных эмоций от работы на занятии, рефлексия.

Преимущество программы «Чудеса на песке» состоит в том, что она позволяет детям дошкольного возраста воссоздать в песке различные аспекты проблемы, используя символические объекты, которыми можно манипулировать. А так же на территории психологической песочницы дети проигрывают конфликтные ситуации и создают модель новых отношений, что способствует снятию тревог и различных страхов.

Основная идея программы – позитивно влиять на эмоциональное самочувствие детей (используя игры в песочнице), снизить уровень перво-психического напряжения, стабилизировать внутреннее состояние, способствовать возникновению положительных эмоций. Современный подход к использованию песочницы в развитии и коррекции эмоционально-волевой и познавательной сфер детей дошкольного возраста направлен на:

- понимание и принятие индивидуальных особенностей ребенка в качестве важнейшего компонента процесса обучения и формирования навыков проживания своих эмоций в различных эмоциональных ситуациях;
- формирование эмоциональной стабильности и положительной самооценки, развитие коммуникативных навыков, формирование психических новообразований, через создание позитивного эмоционального фона;
- песочница используется как среда для общения человека с самим собой и символами реального мира.

Планируемый результат:

- Снижение уровня тревожности детей;
- Развитие у детей способности к эмоциональной регуляции собственного поведения;
- Развитие познавательных функций детей.

Психологические особенности детей 4-5 лет

Показатели		Нормативы
Ведущая потребность		Потребность в общении, познавательная активность
Ведущая функция		Наглядно-образное мышление
Игровая деятельность		Коллективная со сверстниками, ролевой диалог, игровая ситуация
Отношения со взрослыми	со	Внеситуативно-деловое: взрослый – источник информации
Отношения со сверстниками	со	Ситуативно-деловое: сверстник интересен как партнер по сюжетной игре
Эмоции		Более ровные старается контролировать, проявляются элементы эмоциональной отзывчивости.
Способ познания		Вопросы, рассказы взрослого, экспериментирование.
Объект познания		Предметы и явления непосредственно не воспринимаемые
Восприятие		Восприятие сенсорных эталонов, свойств предметов.
Внимание		Внимание зависит от интереса ребенка, развиваются устойчивость и возможность произвольного переключения. Удерживает внимание 10-15 мин Объем внимания 4-5 предметов
Память		Кратковременная, эпизодическое запоминание зависит от вида деятельности. Объем памяти 4-5 предмета из 5, 2-3 действия.
Мышление		Наглядно-образное
Воображение		Репродуктивное, появление творческого воображения
Условия успешности		Кругозор взрослого и хорошо развитая речь
Новообразование возраста		1. Контролирующая функция речи: речь способствует организации собственной деятельности. 2. Развитие способности выстраивать элементарные умозаключения.

II. Материально - техническое обеспечение программы

Для проведения занятий с использованием песочной терапии есть специально организованная зона в кабинете психолога. Кабинет предполагает соответствующее оборудование: проигрыватель и CD диски с записями релаксационной музыки, звуков природы.

Чтобы вместе с детьми отправиться в увлекательное сказочное путешествие, необходимо приготовить:

- водонепроницаемый деревянный ящик (юнгианская песочница);
- понос для каждого ребенка;
- чистый просеянный песок;
- коллекцию миниатюрных фигурок для обыгрывания заданий в песочнице.

Фигурки и игрушки для занятий в песочнице должны быть разнообразными. Они позволят детям задействовать в своих играх разные аспекты жизни. Допускаются:

- Фигурки людей, причем как реальных, так и воображаемых;
- Фигурки животных домашних, диких, мифических;
- Символические предметы вроде зеркал, яиц, бабочек;
- Игрушечные здания и мебель: домики, церкви, башни, замки;
- ~~Соединяющие игрушки: лестницы, веревки, камни;~~
- Машинки, самолеты, поезда, лодки (сухопутные, водные, космические и другие);
- Растительность: деревья, веточки, цветы, кусты, овощи, фрукты;
- Разные вещи: пуговицы, перья, монетки;
- Естественные предметы: ракушки, веточки, камни, крышечки;
- Пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигурки.
- Традиционные материалы: совочки, формочки, машинки, различные «сокровища» буквы или цифры карточки с узорами;
- Бросовый материал: пластиковые стаканчики, контейнеры из-под яиц;
- Приспособления: «расчески» для песка из пластиковых лотков, «разравниватель» для песка.
- Емкость с водой и пульверизатор.

Программа реализуется в общеразвивающем процессе с использованием компьютерного оборудования, фото- и видеоаппаратуры.

III. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса на песке» для детей среднего дошкольного возраста

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	1 полугодие	Кол-во занятий	11
		Кол-во часов	3ч. 40 мин.
	Начальная аттестация	Кол-во занятий	1
		Кол-во часов	20 мин
	2 полугодие	Кол-во занятий	15
		Кол-во часов	5ч.
	Итоговая аттестация	Кол-во занятий	1
		Кол-во часов	20 мин
	Итого:	Кол-во занятий	28
		Кол-во часов	9ч. 20 мин.

Начало занятий по программе – 02.10.2017 года
Окончание занятий по программе- 23.04.2018 года

Праздничные дни:

4 - 6 ноября 2017 года;

1 - 8 января 2018 года;

23 - 25 февраля 2018 года;

8 - 11 марта 2018 года;

Количество занятий за учебный год – 28 (1 раз в неделю)

V. Формы аттестации

Согласно учебному плану и календарному учебному графику аттестация эмоциональной сферы детей проводится 2 раза в год.

Это позволяет определить результативность освоения программы детьми:

- в начале учебного года (на первом занятии) – стартовая аттестация;
- в конце года – итоговая аттестация.

Данная процедура предполагает применение различных методов оценки:

- наблюдение за детьми,
- изучение продуктов их деятельности: рисунков, аппликаций (с помощью фотографии песочных подносов).
- несложные эксперименты (в виде отдельных поручений ребенку, проведения дидактических игр, предложения небольших заданий),
- беседы и т.д. и наблюдения за поведением детей.

Результаты исследований отслеживаются и анализируются через заполнение протокола диагностики достижений ребенка.

VI. Рабочая программа «Чудеса на песке» для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

Месяц	Тема занятия	Количество часов			Содержание модуля
		Теория	Практика	Всего	
Октябрь	1. Знакомство с песочной страной (аттестация)	5	15	20	Знакомство с песком и правилами поведения с ним, развитие тактильных ощущений, мелкой моторики детей. Знакомство с различными свойствами песка, развитие познавательных процессов детей. Формирование доброжелательных отношений между детьми.
	2. Законы песочной страны	5	15	20	
	3. В гостях у Песочной феи	5	15	20	
	4. Путешествие золотой рыбки	5	15	20	

		Итого:	20 мин	1ч.	1 ч. 20 мин.	Снижение уровня тревожности.
Ноябрь	5. Радуга для друзей	5	15	20	Развитие познавательных процессов детей, развитие мелкой моторики. Воспитание дружеских взаимоотношений между детьми. Снижение уровня нервно психического напряжения, способствовать возникновению положительных эмоций. Формирование положительной самооценки, образа Я.	
	6. Колобок	5	15	20		
	7. Осень в песочной стране	5	15	20		
	8. Морское путешествие	5	15	20		
		Итого:	20 мин	1 ч.	1 ч. 20 мин.	
Декабрь	9. Сказочная страна	5	15	20	Развитие познавательных процессов детей (счет до 5, сравнение предметов, знакомство с геометрическими фигурами, развитие пространственных ориентиров). Снижение уровня нервно психического напряжения, стабилизация эмоционального состояния детей.	
	10. Городок игрушек	5	15	20		
	11. Пироги	5	15	20		
	12. У солнышка в гостях	5	15	20		
		Итого:	20 мин	1 ч.	1 ч. 20 мин	

	13. Зима в песочной стране	5	15	20	Развитие познавательных процессов детей, развитие тактильных ощущений и мелкой моторики. Снижение уровня тревожности, агрессии, страха - стабилизация эмоционального состояния детей. Формирование доброжелательных отношений между детьми.
	14. Путешествие в горы	5	15	20	
	15. Приключения Квака	5	15	20	
	16. Сказка об умном мышонке	5	15	20	
	Итого:	20 мин	1ч	1 ч 20 мин	
Февраль	17. Потерянные цифры	5	15	20	Развитие познавательных процессов детей (развитие диалогической речи, учить детей описывать предмет, картину). Развитие умения слушать друг друга. Снижения уровня тревожности, агрессии, страха - стабилизация эмоционального состояния детей.
	18. Времена суток	5	15	20	
	19. Тетушка Обида	5	15	20	
	20. Сказка о трусливом мышонке	5	15	20	
	Итого:	20 мин	1 ч.	1 ч. 20 мин.	
Март	21. Город для сказочных жителей	5	15	20	Развитие познавательных процессов детей (определение цвета, формы, величины предметов)
	22. Жил да был				

	крокодил	5	15	20	совершенствование координации рук и глаз, развитие мелкой моторики. Развитие речи. Снижение уровня тревожности - снижение уровня нервно-психического напряжения.
	23. Весна в песочной стране	5	15	20	
	24. Волшебный цветок	5	15	20	
	Итого:	20 мин	1 ч.	1 ч. 20 мин	
Апрель	25. Космическое путешествие	5	15	20	Развитие познавательных процессов детей (развитие воображения, наблюдательности, сенсорное развитие). Воспитание дружеских взаимоотношений между детьми. Снижение уровня тревожности, агрессии, страха - стабилизация эмоционального состояния детей.
	26. Планета Фантазеров	5	15	20	
	27. Рисунки на песке	5	15	20	
	28. Песочная сказка (аттестация)	5	15	20	
	Итого:	20 мин	1 ч.	1 ч. 20 мин.	
Всего:		2 ч. 20 мин	7ч.	9 ч. 20 мин	

В процессе работы с детьми 4-5 лет используются современные коррекционно-развивающие технологии; подборка информационной справочной, методической литературы, комплексы упражнений с оборудованием сенсорной комнаты. Современные педагогические технологии способствуют оптимальному решению поставленных задач и позволяют внедрить в работу с детьми разные методы и приёмы, стили взаимодействия с детьми.

Формы и варианты песочной терапии, используемые в программе:

1. Игровые

Ученые доказали, что песок поглощает негативную энергию, успокаивает, наполняет гармонией. Именно поэтому игры в песочнице позволяют снизить уровень тревожности и агрессивности. Игровые формы позволяют проработать негативные эмоции детей.

2. Психодиагностика

В индивидуальной форме можно диагностировать:

- Наличие внутренних конфликтов (борьба, песочная страна в состоянии разрушения);
- Уровень и направленность агрессии (гетеро и аутоагрессия);
- Конфликты со значимыми близкими. В этом случае имеется противостояние героев песочной сказки, играющих роль реальных членов окружения автора;
- Потенциальные, ресурсные возможности (когда есть некие чудесные предметы, несущие избавление и счастливое разрешение ситуации);
- Способы преодоления трудностей (взаимопомощь, покровительство, избегание);
- Уровень развития эмоциональной сферы (анализ чувств, рефлексия);
- Анализ расположения фигурок в песочнице и их значение.

В групповой форме работы с песочницей можно диагностировать:

- Характер взаимодействия в группе;
- Распределение ролей в группе;
- Стиль поведения каждого участника группы.

3. Психокоррекция (например, при наличии у ребенка эмоциональных и поведенческих нарушений невротического характера). В других случаях — в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение и т.д.)

4. Психопрофилактика

Психопрофилактика проводится с целью недопущения проблемных ситуаций. Имея замечательное свойство «заземлять» негативную психическую энергию — песок является прекрасным психопрофилактическим средством. Психопрофилактический и развивающий аспекты проявляются в постановке сказок и мифов в песочнице. Играя вместе с ребенком, можно передавать ему собственный жизненный опыт.

В рабочую программу включены следующие виды игр с песком:

1. Познавательные игры:

- игры на ознакомление с окружающим миром (познаем то, что рядом с нами, это игры: «Исследователи», «Чудеса на песке», «Затерянный город» и др.);
- географические игры (моделируем в песочнице климатические зоны и жизнь на них, узнаем, как живут люди в разных уголках планеты: «Пустыня», «Антарктида» и др.);
- фантастические игры (дети имитируют жизнь на других планетах: «Берег больших черепах», «Птица счастья» и др.);

исторические игры (строят, ломают, изучают стратегию боевых действий и снова строят: «Песочные поединки», «Рыцарский турнир» и др.).

Познавательные игры на песке предлагаются детям в виде дидактической сказки через:

- сенсорные игры (о своих физических и чувственных возможностях, о свойствах вещей и окружающего: «Осенняя композиция», «Сказочная страна» и др.);
- дидактические навыки (конкретные умения и навыки, развитие психические процессы: «Размышления...», «Разбитый кувшин» и др.);
- игры-загадки (развивают саморегуляцию: «Письмена на песке», «Дом для животных» и др.).

При этом опора идет на зрительное-слуховое-тактильно-кинестетическое восприятие. Задействованы все анализаторы. Дети не только видят и слышат, а еще и включают «телесную» память, плюс развитие моторики.

2. Обучающие игры:

Игры, направленные на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. Кинестетические ощущения возникают, когда мы двигаемся, или когда находимся в состоянии покоя. Тактильно-кинестетические ощущения непосредственным образом связаны с мыслительными операциями, с их помощью познается мир. Поэтому игровые занятия начинаются с развития именно этого вида чувствительности (психодрама «Первые цветы», игры: «Посадим огород», «Веселые буквы» и др.).

Незатейливые упражнения с песком обладают колоссальным значением для развития познания ребенка:

Во-первых, такого рода игры с песком стабилизируют эмоциональное состояние.

Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук мы учим ребенка прислушиваться к себе, осознавать и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти.

Но главное — ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа). Играя, он учится понимать себя и других. Так закладывается основа для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

3. Проективные игры:

Особое внимание уделяем игре с фигурками в реальных проблемных ситуациях. Игрушка-посредник, выбранная ребенком, выполняет роль - его самого. Ребенок при желании доступным для него способом может озвучивать действия своей игрушки («Мир песочных фантазий», «Мой мир», «Живые картинки» и др.).

4. Коррекционные игры:

- этап прикосновений и игр на поверхности сухого песка («Следы на песке», «Песочный дождь», «Рисование на песке» и др.);
- разогревающие игры и дидактические упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождь», «Узор на песке» и др.);

- этап игр и упражнений с погружением рук в песок («Секретное задание», «Песочные прятки» и др.);
- этап прикосновений и игр на поверхности мокрого песка (аналогично играм с сухим песком: «Сюрприз», «Песочные горы» и др.);
- профилактика тревожных состояний (сюжетные игры на песке с использованием игрушек: «Путь в пустыне», «Создай семью», «Песочная река» и др.).

VII. Оценочные материалы:

Для получения информации о детях и определения трудностей в развитии эмоциональной сферы проводится анкетирование родителей и педагогов:

- «Что мешает вашему ребенку?» (приложение №1)
- «Анкета для исследования индивидуальных особенностей ребенка» (приложение №2).

Изучить особенности эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста помогут проективные методики:

- «Несуществующее животное» (приложение №3)
- «Паровозик» (приложение №4).

Узнать о личностных особенностях детей помогут творческие задания с использованием песочной игротерапии.

Комплексная диагностика позволяет выделить показатели, оказывающие влияние на поведение, общение и эмоциональное самочувствие детей:

1. Тревожность, имеющая ситуативный характер, и неуверенность, связанная с заниженной самооценкой.
2. Агрессия, выражающаяся в конфликтах при выполнении совместных заданий, игр, в общении.
3. Страхи детей, оказывающие влияние на отношения со сверстниками и взрослыми.
4. Трудности в общении, часто возникающие из-за невладения способами выражения чувств и эмоций и избирательности в общении.

В процессе работы по проведению процедуры аттестации педагог – психолог использует следующую литературу:

1. Хоменко И. Н. Коррекционно-диагностический комплекс «Песочная магия» / И. Н. Хоменко. - СПб.: ИМАТОН, 2009. - 44 с.
2. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Игра с песком. Практика по песочной терапии-СПб.: Речь, 2015.-256с.

VIII. Методическое обеспечение программы

Список литературы для составления программы:

1. Бережная Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. — 2007. - №1. — с. 50
2. Большебратская Э.Э. Песочная терапия: пособие для психологов, учителей-логопедов, воспитателей. - Петропавловск, 2010 — 74с.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас // Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. М.: Речь, 2005
4. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. - СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», 2015- 80с.
5. Зинкевич — Евстигнеева Т. Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. — СПб.: Речь. 2010. — 176 с.
6. Зинкевич — Евстигнеева Т.Д. Игра с песком. Практика по писочной терапии- СПб.: Речь, 2015.-256с.
7. Зинкевич — Евстигнеева, Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2010. — 340 с.
8. Киселева М. В. Арт- терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с.
9. Кузуб Н.В. , Осипук Э.И. В гостях у песочной феи. Организаци педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. СПб.: Речь: М.: Сфера, 2011. — 61с.
10. Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей. // Дошкольная педагогика. — 2006. - №4. — с. 56
11. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
12. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013

Список литературы для родителей и воспитанников

1. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. — СПб.: Речь, 2008. — 176 с.
2. Эль Г. Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. — СПб.: Речь, 2010. — 208 с.
3. Конаныхина Е.Ю. Волшебство в песочнице. Песочная терапия в работе с детьми. - М.: Генезис, 2016.-128с.
4. Копытин А.И., Корт Б. Техники телесно-ориентированной арт-терапии. — М.: Психотерапия, 2011. — 128 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Анкета «Что мешает вашему ребенку?»

Дорогие родители! Обращаемся к вам с просьбой помочь в сборе сведений о вашем малыше. Изучение взаимоотношений ребенка со сверстниками и взрослыми поможет определить индивидуальный подход к ребенку, повысить результативность воспитания и предупредить многие трудности в развитии его личности.

Ф.И. ребенка _____
Дата _____

Критерии	не проявляется	иногда	часто	всегда/почти всегда
Отсутствие навыков общения				
Завышенное мнение о себе				
Драчливость				
Застенчивость				
Неуверенность в себе				
Обидчивость				
Плаксивость				
Замкнутость				
Возбудимость				
Медлительность				
Упрямство				
Пассивность				
Что еще (запишите)				

Шкала оценки: 0 – не проявляется вообще; 1 – проявляется иногда; 2 – проявляется часто; 3 – проявляется всегда/почти всегда.

Полученные баллы суммируются. Чем выше балл, тем менее развита эмоциональная сфера ребенка.

Источник: <http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=20&r=6&s=422>

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Анкета для исследования индивидуальных особенностей ребенка

Уважаемые родители! Если содержащееся в анкете утверждение правильно, с вашей точки зрения, характеризует ребенка, поставьте плюс, если неправильно – минус:

1. Не может долго работать не уставая.
2. Ему трудно сосредоточиться на чем-то.
3. Любое задание вызывает излишнее беспокойство.
4. ~~Во время выполнения заданий очень напряжен, скован.~~
5. Смущается чаще других.
6. Часто говорит о возможных неприятностях.
7. Как правило, краснеет в незнакомой обстановке.
8. ~~Жалуется, что снятся страшные сны.~~
9. Руки обычно холодные и влажные.
10. Нередко бывает расстройство стула.
11. Сильно потеет, когда волнуется.
12. ~~Не обладает хорошим аппетитом.~~
13. Спит беспокойно, засыпает с трудом.
14. Пуглив, многое вызывает у него страх.
15. Обычно беспокоен, легко расстраивается.
16. ~~Часто не может сдержать слезы.~~
17. Плохо переносит ожидание.
18. Не любит браться за новое дело.
19. Не уверен в себе, своих силах.
20. Боится сталкиваться с трудностями.

Обработка данных по анкете проводится следующим образом. Количество «плюсов» суммируется, чтобы получить общий балл тревожности.

Подсчет баллов:

Если по анкете набрано 15- 20 баллов, то это говорит о высоком уровне тревожности,

7- 14 баллов - о среднем уровне тревожности,

1- 6 баллов - о низком уровне тревожности.

Источник: <http://psylist.net/praktikum/00162.htm>

Проективная методика «Несуществующее животное» (Дукаревич М.З.)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Инструкция:

«Придумайте и нарисуйте НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ животное и назовите его ~~НЕСУЩЕСТВУЮЩИМ названием~~».

Показатели и интерпретация

Положение рисунка на листе

В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

Расположение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части – обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

Центральная смысловая часть фигуры (голова или замещающая ее деталь).

Голова повернута вправо – устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется – осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей.

Голова повернута влево – тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализоваться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность. (Вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности – следует решить дополнительно.)

Положение «анфас», т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм.

На голове расположены детали, соответствующие органам чувств – уши, рот, глаза. Значение детали «уши» – прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ – как чувственность; иногда и то и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно – зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия.

Рот с зубами – вербальная агрессия, в большинстве случаев – защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного

свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы – истероидно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы – также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы говорит о том, что испытуемой ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих.

На голове также бывают расположены дополнительные детали: например, рога – защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками – когтями, щетиной, иглами – характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья – тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически – чувственность, подчеркивание своего пола и, иногда, ориентировка на свою сексуальную роль.

Несущая, опорная часть фигуры (ноги, лапы, иногда – постамент)

Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирования суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;

б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение ~~точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе~~ – это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы ног, лап, любых элементов опорной части – конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей – своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

Части, поднимающиеся над уровнем фигуры

Могут быть функциональными или украшающими.

- крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали – энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, «самораспространение» с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению детали-символа – крылья или щупальца и т.д.). Украшающие детали

— демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султанах из павлиньих перьев).

Хвосты

Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции — судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо — отношение к своим действиям и поведению. Влево — отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (~~недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о~~ сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

Контурные фигуры

Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная — если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой — если имеет место затемнение, «запачкивание» контурной линии; с опасением, подозрительностью — если поставлены щиты, «заслоны», линия удвоена. Направленность такой защиты — соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры — против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур — защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры — недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое — элементы «защиты», расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа — больше в процессе деятельности (реальной), слева — больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

Общая энергия

Оценивается количество изображенных деталей — только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, — или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае — экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание. (То же самое подтверждается характером линии — слабая паутинообразная линия, «возит карандашом по бумаге», не нажимая на него). Обратный же характер линий — жирная с нажимом — не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц

рисующей руки) — резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ, выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

Оценка характера линии

Здесь следует обратить внимание на дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, «островки» из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, «запачкивание», отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т.д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же — фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Характер животного

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих, нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему «Я», представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное — представитель самого рисующего. Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, — свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности «очеловечивания» животного. Механизм сходен (и параллелен) аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т.п.

Разное

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии — когти, зубы, клыки. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков — вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно — ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело ~~«животного»~~ — постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного — рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Творческие возможности выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму «готового», существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается «готовая» существующая деталь,

чтобы нарисованное животное стало несуществующим – кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название

Название может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, «бегекот», «мухожер» и т.п.). Другой вариант – словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием («ратолетиус» и т.п.). Первое – рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе – демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления («лялие», «лиопшана», «третекер» и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными.

Наблюдаются иронически-юмористические названия («риночурка», «пузыренд» и т.п.) – при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы («тру-тру», «лю-лю», «кускус» и т.п.). Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлинёнными названиями («аберосинотиклирон», «гулобарниклета-миспиния» и т.п.).

Источник: http://azps.ru/tests/tests__animal.html

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

~~МЕТОДИКА «ПАРОВОЗИК» (ВЕЛИЧЕВА С.В.)~~

Методика позволяет определить особенности эмоционального состояния ребёнка: нормальное или пониженное настроение, состояния тревоги, страха, удовлетворительную или низкую адаптацию в новой или привычной, социальной среде (выявление тревожности у дошкольников). Направлена на определение степени позитивного (ППС) и негативного (НПС) психического состояния.

Применяется индивидуально с детьми с 2,5 лет.

Стимульный материал: белый паровозик и 8 разноцветных вагончиков (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, серый, коричневый, черный). Вагончики беспорядочно размещаются на белом фоне.

Инструкция: «Рассмотри все вагончики. Давай построим необычный поезд. Первым поставь вагончик, который тебе кажется самым красивым. Теперь выбери из оставшихся самый красивый, и т.д.». Необходимо, чтобы ребенок удерживал все вагончики в поле зрения. Чем младше ребенок, тем чаще повторяется инструкция, одновременно обводятся рукой оставшиеся вагончики.

Обработка данных.

1 балл присваивается, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на вторую позицию; черный, серый, коричневый — на третью; красный, желтый, зеленый — на шестую.

2 балла присваивается, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на первую позицию; черный, серый, коричневый — на вторую; красный, желтый, зеленый — на седьмую, синий — на восьмую.

3 балла присваивается, если черный, серый или коричневый вагончик поставлен на первую позицию; синий — на седьмую; красный, желтый, зеленый — на восьмую позицию.

Таблица (для упрощения обработки)

1 балл	Цвет	Позиция	2 балла	Цвет	Позиция	3 балла	Цвет	Позиция
	Фиолетовый	2		Фиолетовый	1		Чёрный	1
	Чёрный	3		Чёрный	2		Серый	1
	Серый	3		Серый	2		Коричневый	1
	Коричневый	3		Коричневый	2		Синий	7

	Красный	6		Красный	7		Красный	8
	Желтый	6		Желтый	7		Желтый	8
	Зеленый	6		Зеленый	7		Зеленый	8
				Синий	8			

Если в результате суммирования полученных данных, баллов оказывается:

- **менее 3-х**, то психическое состояние оценивается как позитивное;
- **4-6 баллах** — как негативное психическое состояние низкой степени (НПС нс);
- **при 7 — 9 баллах** — как НПС средней степени;
- **больше 9 баллов** — НПС высокой степени.

Источник: Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. Сост. Велиева С.В. СПб: Речь, 2005.