

образования
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад № 120»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 120»

С.В. Комарова

Приказ № 110/1-д от 31.08.2023г.

Комарова
Светлана
Викторовна

Подписана цифровой подписью:
Комарова Светлана Викторовна
Дата: 2023.08.31 16:34:45 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая
программа познавательного-речевого развития детей социально-педагогической
направленности

«Логопедия»

Автор: Зырянова Н.В.
МБДОУ «Детский сад 120»

Принята на заседании
Педагогического совета 31.08.2023г.

г. Нижний Новгород

2023г

Содержание.

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематическое планирование.....	5
3.	Содержание программы.....	6
4.	Методическое программы.....	обеспечение 9
5.	Список литературы.....	25

I. Пояснительная записка.

Данная программа имеет социально-педагогическую направленность и способствует познавательному-речевому развитию детей.

Формирование произносительной стороны речи – это сложный процесс, в ходе которого ребенок учится воспринимать обращенную к нему звучащую речь и управлять своими речевыми органами для ее воспроизведения.

Речь формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием и проходит ряд качественно разных ступеней развития. Ребенок не сразу овладевает нормативным произношением, а проходит длительный путь овладения произносительной системой, это обусловлено сложностью самого материала – звуков речи, которые он должен научиться воспринимать и воспроизводить. При нормальном речевом развитии к пяти годам этот процесс завершается, и дети способны правильно произносить все звуки родного языка и слова различной слоговой структуры.

Однако анализ ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста показывает, что количество детей 5-7 лет, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растет. Эти дети составляют основную группу риска по школьной неуспеваемости, особенно при овладении письмом и чтением. Основная причина недостаточное развитие процессов звукобуквенного анализа и синтеза. В свою очередь, звукобуквенный анализ базируется на четких, устойчивых и достаточно дифференцированных представлениях о звуковом составе слова. А процесс овладения звуковым составом слова, тесно связан с формированием слухоречедвигательного взаимодействия, которое выражается в правильной артикуляции звуков и их тонкой дифференциации на слух.

Как показывают исследования Р. Е. Левина, Г. А. Каше, Л. Ф. Спирина, Т. Б. Филичева, М. Ф. Фомичева, Г. В. Чиркина, С. Н. Шаховская и др., коррекционная работа по исправлению недостатков произношения с детьми старшего дошкольного возраста позволяет не только полностью устранить речевые нарушения, но и сформировать устойчивую речевую базу для овладения элементами письма и чтения.

Цель программы - формирование различных умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи у детей 6-7-го года жизни.

Основные задачи коррекционно – развивающей работы:

- 1) формировать полноценные звукопроизносительные навыки;
- 2) развивать фонематическое восприятие, фонематические представления и доступные возрасту формы звукового анализа и синтеза.

Данная программа представляет собой коррекционно-развивающую работу, которая ориентирована исключительно на каждого ребенка и позволяет составить индивидуальный путь коррекционной помощи с учетом его личностных особенностей, особенности речевого развития и темпа продвижения в освоении звуков.

Подход к реализации программы гибкий и соответствует принципу дифференцированного обучения, так как уровень речевого развития и психофизические особенности детей с нарушениями речи очень индивидуальны. Занятия планируются в соответствии с динамикой результатов в ходе оказываемого коррекционного воздействия.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы 6-7-ой год жизни.

Срок реализации программы для каждого ребенка индивидуальный и зависит от времени устранения дефектов речи.

Основная форма коррекционной работы – индивидуальные занятия продолжительностью 20 минут для детей 6-го года жизни, 25 минут для детей 7-го года жизни. Частота проведения индивидуальных занятий определяется характером и степенью выраженности речевого нарушения, но не превышает для детей 6-го года жизни 2-х раз в неделю, для детей 7-го года жизни 3-х раз в неделю и может варьироваться с учетом возраста и индивидуальных психофизических особенностей детей по усмотрению учителя-логопеда и законных представителей детей.

Структура индивидуальных занятий по коррекции звукопроизношения на всех этапах работы строится в зависимости от этапа работы над звуком.

Эффективность коррекционной работы зависит от использования разнообразных форм и методов работы.

Основными методами коррекционной работы логопеда являются:

Специфические (двигательно – кинестетический, слухозрительно – кинестетический) методы. Двигательно-кинестетический метод предполагает установление связи между движением артикуляционных мышц и их ощущением. Использование слухозрительно-кинестетического метода заключается в установлении связей между восприятием звука на слух, зрительным образом артикуляционного уклада и двигательным ощущением при его произношении.

Дидактические методы:

- наглядные;
- словесные методы с опорой на наглядность;
- ~~-словесные методы без опоры на наглядность;~~
- практические методы, которые должны носить игровой характер.

В коррекционной работе следует соблюдать принцип многообразного предъявления одного и того же предмета и речевого материала в вариациях. Многообразие материала способствует формированию обобщенных представлений о предметах. Один и тот же наглядный и словесный материал может быть использован для автоматизации звука в словах, затем в предложениях, чистоговорках, загадках, для составления описательного рассказа и др.

Из словесных приемов можно выделить следующие:

- словесный образец
- одновременное произнесение звука ребенком и логопедом;
- повторение;
- объяснение;
- указание;
- словесные упражнения;
- вопрос как стимул речевой активности ребенка;
- оценка детской речи.

Ожидаемые результаты.

По завершению обучения по программе дети научатся:

- узнавать и различать между собой звуки речи (фонемы);
- отличать правильное и дефектное произношение звука;
- осуществлять слуховой и речедвигательный контроль за собственным произношением звуков;
- принимать правильные артикуляционные позиции, необходимые для нормального воспроизведения звуков в речи;
- безошибочно использовать поставленные звуки в самостоятельной связной речи.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы проходит в форме итогового занятия. На данном занятии учитель-логопед предлагает ребёнку серию

заданий, позволяющих определить правильность произношения звуков, в том числе поставленных в ходе коррекционной работы.

Взаимодействие с родителями.

Коррекционная работа по формированию правильного звукопроизношения не может проходить без взаимодействия с родителями детей, которое осуществляется в форме индивидуальных консультаций, открытых занятий, предоставления возможности родителям находиться на любых занятиях по желанию, в виде итоговых занятий.

II. Учебно-тематическое планирование.

Учебно-тематический план составляется индивидуально для каждого ребёнка и оформляется в виде следующей таблицы:

№	Цель	Этапы работы	Количество часов (академических)	Примечание
1	2	3	4	5

III. Содержание программы.

Исправление звуков проводится поэтапно. Выделяется четыре основных этапа:

- подготовительный,
- постановка звука,
- автоматизация звука,
- этап дифференциации.

Каждый этап имеет свои задачи, содержание работы.

Цель этапа	Содержание работы
1 этап - Подготовительный	
Подготовка речеслухового и речедвигательного анализаторов к правильному восприятию и воспроизведению звука.	На этом этапе работа идет одновременно по нескольким направлениям: • формирование точных движений органов артикуляционного аппарата; Формирование правильных движений органов артикуляционного аппарата осуществляется с помощью артикуляционной гимнастики. Гимнастика включает в себя упражнения для тренировки подвижности губ, языка, а также учит быстро находить определенные положения этих органов, необходимые для звука, над которым проводится работа. Очень важно, чтобы упражнения выполнялись целенаправленно и качественно, так как от этого во многом зависит постановка звука. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, то есть для достижения конечного результата используется зрительный контроль. Со временем зеркало можно убрать, функции контроля возьмут на себя собственные кинестетические ощущения. Если в процессе выполнения артикуляционной гимнастики какое-то движение не получается, можно использовать механическую помощь. • формирование направленной воздушной струи; Произнесение большинства звуков русского языка требует направленной воздушной струи, выработка которой проводится одновременно с артикуляционной гимнастикой, так как в формировании воздушной струи активное участие принимают щеки, губы, язык. Мы говорим на выдохе, любое нарушение этого правила приводит к искажению звучащей речи, поэтому работа над речевым дыханием очень важна. • отработка опорных звуков; Отработка опорных звуков - это работа над звуками, которые произносятся правильно, при том, что артикуляция их схожа с артикуляцией нарушенного звука. Данный вид работы включает в себя уточнение артикуляции опорного звука, утрированное

	произнесение его в изолированном виде, а также в слогах, словах и фразах. В дальнейшем опорные звуки используются как отправная точка при постановке нарушенного звука. • развитие мелкой моторики рук; Одновременно ведется работа по развитию мелкой моторики рук. Состояние мелкой моторики тесно связано с развитием речи, поэтому, развивая пальчики ребенка, поможете ему быстрее и эффективнее овладеть речью. • развитие фонематического слуха. Еще одним из видов работы с детьми является развитие фонематического слуха - умение на слух различать звуки, близкие по звучанию или улавливать разницу между правильным и искаженным звуками.
2 этап - Постановка звука	
Правильное звучание изолированного звука.	Для произношения изолированного звука необходимо объединить отработанные на подготовительном этапе движения и положения органов артикуляционного аппарата и создать артикуляционную базу данного звука, добавить воздушную струю и голос (если он необходим). Есть несколько способов постановки звука. • Первый способ – игровой. Ребенку предлагается поиграть. Используются различные игровые приемы. Например, показать какое – то действие и озвучить его, мышка утащила фантик от конфетки и шуршит им – шшшш (е руками изображается движение лапок и четко произносится звук ш), к ней прибежала другая мышка, и они стали играть вместе – шшшш (ребенку предлагается изобразить другую мышку и пошуршать за нее. Если данный способ не эффективен, используется другой способ. • Второй способ – по подражанию. Внимание ребенка фиксируется на движениях, положениях органов артикуляционного аппарата (при этом используется зрительный и слуховой контроль). Этим создается база для осознанного воспроизведения ребенком звука. Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения, например, тыльной стороной ладони, поднесенной ко рту, проверяется толчкообразная струя воздуха при произнесении звука ч или изображения голосовых связок при звонких звуках, при этом ладонь нужно положить на шею (попробуйте выполнить). Если ребенок не может выполнить по образцу требуемые движения, переходите к подготовительному этапу постановки данного звука (артикуляционная гимнастика, выработка воздушной струи и т.д.) После освоения общего комплекса артикуляционной гимнастики и гимнастики для данного звука, делается попытка снова использовать второй способ постановки звука. При возникновении трудностей используйте его в сочетании с третьим способом. • Третий способ – механический

	Механический способ - с помощью логопедических зондов, шпателей. Он используется, когда ребенку бывает недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного контроля. В этом случае приходится помогать органам артикуляционного аппарата принимать соответствующее положение или выполнять нужное движение.
3 этап - автоматизация звука	
Правильное произношение звука во фразовой речи.	Поставленный звук постепенно, последовательно вводится в слоги, слова, предложения (стихи, рассказы) и в самостоятельную речь ребенка. - Автоматизации звука в слогах. Соединяем закрепляемый согласный звук с гласными а, ы, о, у сначала в прямых слогах: са, сы, со, су, затем в обратные: ас, ыс, ос, ус, далее в слоги, где звук находится между гласными: аса, асы, асо, асу, ыса, и, наконец, в слоги со стечением согласных (берутся те согласные звуки, которые не нарушены у ребенка): сто, ста, спа, сма, сны, ско. - Автоматизация звука в словах. Выработка нового навыка, положение звука в слове – в начале, середине, конце. Подбор картинок соответствует принципу подбора слогов, то есть берутся картинки, в названия которых входят в той же последовательности отработанные слоги (прямые, обратные, со стечением согласных). За одно занятие дается 10–16 слов, при этом каждое проговаривается 4–5 раз с выделением автоматизируемого звука (он произносится более длительно). - Автоматизация звука в предложениях. Проводится на базе отработанных слов, в той же последовательности.
4 этап - дифференциация звуков.	
Различение смешиваемых звуков и их правильное употребление их в речи.	Формируем умение ребенка различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи по моторным (двигательным) и акустическим (слуховым) признакам, сначала изолированных, затем в слогах, в словах, в предложениях и в самостоятельной речи.

При постановке звукопроизношения, если у ребенка нарушены несколько групп звуков, сначала исправляют базовый звук для определенной группы.

В группе свистящих сначала исправляют звук с. Затем, отталкиваясь от него, ставят звук з, после этого переходят к мягким звукам съ и зь; последним в группе свистящих ставят звук ц. В группе шипящих прежде всего исправляют звук ш. Затем на основе его артикуляции ставят звуки ж, ч, щ. В группе заднеязычных звуков (к, къ, г, гь, х, хь) основным является артикуляция звука к.

Коррекционную работу начинают с тех групп, которые должны появляться у ребенка раньше по возрастным нормам.

IV. Методическое обеспечение программы.

Материалы для обследования звукопроизношения

№ п/п	Наименование
1.	Смирнова И.А. Логопедический альбом для обследования звукопроизношения. - СПб.: Детство-пресс, 2004 – 72с.
2.	Белавина Н.Н. Логопедические карточки для обследования звукопроизношения детей и слогового состава слов.-Х.: Издательство «Ранок», 2009-32с.

Материалы для развития речевого дыхания, артикуляционной моторики и звукопроизношения.

№ п/п	Наименование
1.	Папки с картинками для проведения артикуляционной гимнастики: • «Весёлая гимнастика». • «Веселый язычок». • «Комплексы упражнений для свистящих, шипящих, сонорных звуков» •
2.	Игровое пособие: «Артикуляционный кубик»
3.	Игры на развитие дыхания: • «Свечка» • «Горячий чай» • «Аквариум» • «Ветерок» • «Кто спрятан на картинке»
4.	Картотека с практическими материалами на автоматизацию звуков: • [л], [л']; • [р], [р']; • свистящих; • шипящих.
5.	Логопедические альбомы на автоматизацию звуков: • [л], [л']; • [р], [р']; • свистящих; • шипящих.
6.	Подборка стихов, рассказов, скороговорок на автоматизацию звуков
7.	Подборки игр на автоматизацию звуков: • [к], [г], [х], [ж]; • [р], [р'], [л], [л']; • свистящих звуков; • шипящих звуков.
8.	Картотека с практическими материалами на дифференциацию звуков: • [л], [л']; • [р], [р']; • свистящих; • шипящих.
9.	Подборка стихов, рассказов, скороговорок на дифференциацию звуков

10.	Подборки игр на дифференциацию звуков: • [к], [г], [х], [й]; • [р], [р'], [л], [л']; • свистящих звуков; шипящих звуков.
-----	--

Пособия для развития мелкой моторики

№ п/п	Наименование
1.	Мелкие предметы и камушки
2.	Лабиринт, волчки, пирамиды
3.	Пособия для шнурования: «Матрёшка», «Шнуровальный планшет».
4.	Сухой бассейн

Работа по постановке звуков базируется на наиболее значимых методических рекомендациях классиков логопедии М.Е. Хватцева, Р.Е. Левиной, О.В. Правдиной, Л.С. Волковой и др., апробированные автором и зарекомендовавшие себя как наиболее результативные.

И проходит следующими способами

Постановка звука «С».

Подготовительный этап. Прежде чем начать обучение произношению звука с, нужно, чтобы ребенок услышал и понял, что он пропускает этот звук. Ребенок не анализирует звуковой состав слова, а воспринимает лишь его смысл и не замечает, что пропускает звук.

Подобрав два слова, например *Саня* и *Аня*, логопед предлагает послушать и показать, кого он назовет. Берет две куклы—девочку и мальчика, говорит: «Эту девочку зовут Аня, а этого мальчика — Саня». (Говоря слово *Саня*, логопед выделяет звук с, произнося его более длительно.) Затем предлагает повторить. Ребенок два раза произносит слово *Аня*. «Скажи еще раз и послушай внимательно, как ты называешь мальчика. Слышишь? А теперь послушай, как я скажу; Сссаня. Будем учиться произносить звук с».

Постановка звука. Сначала надо выработать длительную воздушную струю, идущую посередине языка. Для этого логопед предлагает ребенку подуть на слегка высунутый широкий язык. Следит, чтобы язык не был зажат зубами. После того как ребенок освоит умение дуть на высунутый язык, можно переводить язык за нижние зубы, чтобы получить нужную воздушную струю.

Логопед говорит: «Посмотри, где у меня лежит язык, видны ли зубы. Сделай и ты так же. Открой рот. Улыбнись, чтобы были видны зубы. Широкий язык прижми внизу к передним зубам. Посмотри, как хорошо у тебя получилось! Прикрой рот. Теперь подуем... Видишь, воздух идет. А если на руку подуть, то почувствуешь холодную струйку воздуха. (Подносит руку ребенка к его подбородку тыльной стороной.) Теперь отдохни».

Во время паузы нужно приготовить ватный фитилек и научить ребенка держать его, приложив к подбородку так, чтобы на него попадала воздушная струя. Если струя воздуха слабая, надо попросить ребенка подуть на ватку сильнее, но чтобы при этом не надувались щеки. Полученную правильную артикуляцию нужно повторить 5 — 6 раз, делая паузы, чтобы у ребенка не ослабевало внимание, и чтобы он успевал контролировать свои действия.

Если на следующем занятии ребенок не сможет воспроизвести правильную артикуляцию, надо показать ее еще раз.

Полученный звук с ребенок не должен сразу пытаться произносить в словах. Необходимо, чтобы артикуляция стала для него привычной. Этого можно достичь путем многократного произношения изолированного звука, но такое упражнение однообразно, скучно. Поэтому вводится элемент игры —логопед предлагает воспроизвести свист воздуха, выходящего из насоса, скрип новых сапог и т. п.

Постановка звука С'.

После автоматизации звука *с* вызывают путем подражания звук *с'*. Эта работа проводится на материале слогов: *си, ся, се, се, сю*. При этом логопед просит ребенка шипе улыбнуться, так как оттягивая углы рта назад, мы способствуем большему продвижению языка вперед и смягчению звука. После того как будет усвоено правильное произношение слогов, можно переходить к словам.

Вначале подбираются слова, в которых звук *с* стоит первым: *сито, сено, сети, село, семена, семь, сифон, седло, сетка, семья, селедка, снег, свет, свисток, стена, слива, сметана, свекла, свинья*;

затем слова, в которых *с'* находится в середине: *осина, песик, осень, восемь, кисель, осел, десять, василек, лисенок, такси, кости, костюм, гости, сосиски, апельсин, лесенка, велосипед, насекомое, бусинка, беседка, тесемка, письмо*;

и слова, которые заканчиваются этим звуком: *лось, гусь, карась*.

С отработанными словами логопед придумывает предложения, например: *Сима и Сеня весело смеялись. У Севы в сетях семь сельдей. Степан сел семена свеклы*.

Постановка звука З

Постановка звука *з* не вызовет трудностей после того, как звук *с* будет хорошо автоматизирован в словах, фразах и коротких стихотворениях. Поставить звук *з* помогает ощущение рукой вибрации голосовых связок в гортани. Одну руку (тыльной стороной) ребенок прикладывает к шее логопеда спереди (сильно прижимать руку не нужно), другой рукой легко касается своей шеи.

Сначала логопед произносит звук *с*, потом плавно переходит на звук *з*. Повторяет 2 — 3 раза звуки, после чего ребенок произносит их сам. Нужно помочь ребенку сравнить звуки. «Слышишь, — говорит воспитатель, — *с* — тихий звук, «голос спит», а *з* — громкий, «голос проснулся», звонко поет песни».

Добившись правильного произношения звука *з*, можно приступать к его автоматизации в словах: звук находится в начале слова: *зубы, запятая, завод, завиток, занавес, зонт, здание, заяка, заколка, зубастый, запонки, замок*; в середине слова: *мимоза, глюкоза, слезы, гильза, коза, глаза, ваза, тазы, мозаика, незабудки, сазан, газон, кузов, кузовок, вокзал, изба, гнездо, азбука, узлы*. Слова со звуком *з* в конце не используются, так как он в этой позиции оглушается и звучит как *с*.

С отработанными словами логопед составляет предложения, например: *У Зои заболели зубы. Запонка закатилась за вазу. Лиза забыла у Зои зонт* и др.

Постановка звука З'.

После автоматизации звука *з* вызывают путем подражания звук *з'*. Вначале берутся слоги: *зи, зя, зе, зе, зю*. Далее переходят к словам в такой последовательности: звук *з'* находится в начале слова: *зелень, земля, зима, земляника, звено, звезда, змея*; в середине: *мази, полозья, гвозди, вазелин, изюм, бензин, лобзик, лазейка, обезьяна, гвоздика, газета, лезвие, тазик, козел*.

С отработанными словами логопед придумывает предложения, например: *У Зины зимой заблудили ноги. По земле ползет змея. Зина везет зелень козе* и др.

Постановка звука Ц

Постановка звука *ц* возможна только после того, как звук *с* будет исправлен и войдет в речь ребенка.

Звук *ц* сложный, он состоит из звуков *т* и *с*, которые произносятся быстро, один за другим. На этой его особенности и построена методика. Логопед говорит: «Скажи *т*, а теперь *с*, еще раз скажи. Хорошо, молодец, а теперь говори быстро, без перерыва: *тс, тс, тс*».

Иногда у ребенка сразу звучит *и*, иногда получается сочетание звуков: *твс* или *тыс*. Лучше всего это исправить, показав ребенку, что и *т* и *с* произносятся без перерыва, сразу.

Взрослый может поднести руку ребенка тыльной стороной к своему рту, чтобы при быстром произнесении звука *и* он ощутил один удар воздушной струи, а не два, как при *тис* или *тыс*.

Автоматизация звука *ц* начинается с произнесения слов, где он стоит на конце (в этом случае детям легче произносить его более четко, коротко): *боец, пловец, палец, танец, певец, птенец, заяц, отец, месяц, мизинец, леденец, колодец, младенец, голубец, кузнец, миноносец, гостинец, песец*; потом в середине: *лицо, яйцо, овца, кольцо, солнце, птица, блюдо, больница, лестница, синица, улица, мельница, певица, бубенцы, мотоцикл, пуговица, единица, гусеница, полотенце, луковица, мыльница*. Далее вводят слова, в которых *и* находится в начале: *цель, цапля, цветок, цыпленок, цокотуха, цемент, цель*.

С отработанными словами логопед придумывает предложения, например: *Боец целится в цель. Танин отец — пловец. Володя молодец, дал Толе леденец* и др.

Постановка звука «Ш».

Подготовительный этап. Начиная работу над шипящими звуками, нужно проверить, умеет ли ребенок поднимать кончик языка за верхние зубы и может ли делать язык широким (распластывать его). Если эти движения затрудняют ребенка, их отрабатывают.

Чтобы сформировать умение держать язык широким, свободно распластанным, ребенку предлагают положить его на нижнюю губу, затем слегка пошлепать губами, как бы произнося звукосочетания *ля, пя, ля*.

Затем воспитывают умение загибать широкий язык кверху в форме ложечки. Для этого лучше всего, слегка высунув широкий язык, показать, как его передний край может прижиматься к верхней губе. Если движение у ребенка не получается, подкладывают ему под кончик языка ручку чайной ложки и, подняв, прижимает к верхней губе.

Усвоив движение, ребенок может повторять его при широко открытом рте, постепенно убирая язык за верхние зубы. Держать язык во рту нужно на весу, не прикасаясь кончиком к небу.

Постановка звука. После того как ребенок научится распластывать язык и загибать его вверх, логопед предлагает ему: «Приоткрой рот, подними широкий язык за верхние зубы, как я. А теперь подуй на язык. Слышишь, как зашумел ветер?» (Воздух, проходя через небольшую щель между передним краем языка и небом, образует шум, напоминающий шипящий звук.)

Бывает, что ребенок дует со звуком *х*, тогда струя рассеивается, звук получается нечетким, искаженным. В этом случае ему надо сказать: «Подуй на кончик языка со звуком *с*». Выработка правильного звука *ш* требует многократного повторения и использования при этом различных образов (шумит ветер, шипит гусь, выходит воздух из лопнувшего шара и т. п.).

Игровая форма объяснения в сочетании с показом быстро сосредоточивает внимание ребенка. Постепенно, под контролем воспитателя он начинает выполнять требуемые движения (сближать зубы и слегка выдвигать губы вперед) и правильно произносить звук *я*.

Нужно помнить, что, ставя звук, не следует никогда называть его ребенку, чтобы не вызвать у него привычное неправильное произношение.

Постановка звука «Ж».

Вначале ребенку дают возможность ощутить вибрацию голосовых связок при произнесении звука *жс*. Логопед прикладывает тыльной стороной его руку к своей шее спереди. Далее взрослый вместе с ребенком произносит звук *ш* и добавляет голос. Одной рукой ребенок ощущает вибрацию голосовых связок у воспитателя, другой — у себя. Изолированный звук *жс* закрепляют с помощью звукоподражания (подражание жужжанию жука, пчелы, шмеля и др.).

Для автоматизации звука *жс* в словах логопед рисует в тетради ребенка картинки, в названиях которых он находится в начале: *жаба, жало, жакет, живот, живет, животное, желудь, жук, желток, жемчуг, желе, жетон*; в середине: *пужама, ежевика*,

лужа, манжета, ножи, этажи, лужи, ужи, баклажан, кинжал, лужайка, ножовка, тиджак, снежинка, сапожок, флажок, ежик, дождик, одежда, ножницы, подснежник. Слова, заканчивающиеся на *ж*, не берутся, так как в этой позиции он оглушается и звучит как *ш*.

С отработанными словами придумываются предложения и записываются под соответствующей картинкой; например: *Жаба жила в луже. Жук жуужжит жэжэ. У Жени жили живые ужи.*

У Жанны на ужин желе.

Постановка звука «Щ».

Звук *щ* часто появляется автоматически после того, как будут поставлены звуки *ш*, *ж*, *ч*. Для вызывания *щ* ребенку нужно показать, что если мы, произнося звук *ш*, будем передвигать язык вперед, ближе к зубам, будет слышаться звук *щ*.

Учитывая взаимосвязь в движениях мышц губ и языка, можно попросить ребенка при длительном произнесении *ш* растянуть губы в улыбку; в это время язык продвигается вперед и слышится звук *щ*. Полученный звук закрепляют посредством звукоподражаний («Покажи, как шипит яичница на сковородке... Какой звук издает щетка, когда ею чистят вещи» и т. п.).

Для автоматизации звука *щ* в словах рисуют картинки, в названиях которых он находится в начале слова: *щи, щит, щель, щука, щеки, щенок, щегол, щавель, щетки, щетка, щетина, щекотла, щипцы*; в середине: *вещи, клещи, Кащей, ящик, хищник, площадь, овощи, голенище, удилище*; в конце: *лещ, клещ, плющ, плащ*.

По просьбе ребенок придумывает предложения с усвоенными словами. Например: *Товарищи вытащили щуку и леща. Петя, тащи клещи, вытащим гвоздь.*

Постановка звука «Ч».

Звук *ч* можно поставить от звука *т*: при поднятом вверх кончике языка его отодвигают дальше вглубь от верхних резцов, показывая на себе, где находится язык и насколько он отодвигается назад. Когда ребенок точно скопирует движения, нужно выдвинуть его губы вперед (нажав на щеки) в то время, когда он будет произносить *ть-ть-ть-ть*. В результате получится звук *ч*. Следует похвалить ребенка («Ты правильно, хорошо сказал, еще повтори»). Можно сказать, что этот звук напоминает стрекотание кузнечика («Он высоко прыгает в траве, так же, как прыгает твой язык за верхними зубами. Слышишь, *ч* — прыгнул, еще раз *ч* — прыгнул»).

Если по подражанию звук *ч* поставить не удастся, его правильного звучания можно добиться путем слитного произношения звукосочетания *тиш* сначала в медленном, потом в быстром; темпе.

Поставленный звук автоматизируют в словах, в которых он находится в конце: *ночь, дочь, печь, луч, меч, плач, ключ, калач, пугач, тягач, мяч, сыч*; в середине: *бочка, точка, дочка, печка, спичка, почка, кочка, пачка, птичка, мачта, очки, кисточка, бабочка, удочка, дудочка, веточка, сучок, пучок, бачок, туча, куча, ко-чан, мальчик, пончик, печенье, качели*; и лишь потом в начале (если звук не закреплен в предыдущих позициях, в начале слова вместо *ч* могут слышаться два звука: *тиш*): *чай, чек, чулок, чалма, челнок, чепчик, чайка, чайник, чугунок, чучело, чемодан, Чипполино, часы, чеснок, чечевица*.

Вместе с ребенком придумывать и записывать предложения со словами на *ч*. Например: *У мальчика дудочка и уточка. Танечка, не плачь, не утонет мяч. Олечка качалась на качелях, а птица качалась на веточке. Девочка пьет чай с печеньем.*

Постановка звука Л

Подготовительный этап. Для правильного произношения звука *л* надовыработать: подъем кончика языка вверх, подъем задней части спинки языка вверх, которого можно добиться, отработывая звуки *о*, *у*, а также *и*, умение опускать боковые края языка и выдыхать воздушную струю в щель между боковыми краями языка и коренными зубами. Решению последней задачи служит упражнение «Охотник идет по болоту». Воспитатель говорит:

«У охотника большие резиновые сапоги, он идет по болоту. Под ногами у него хлопает вот так». Зажав широкий кончик языка передними зубами, выдыхает воздух через щеки, во время выдоха равномерно указательными пальцами обеих рук слегка ударяет себя по щекам, в результате чего слышится хлопающий звук.

Постановка звука. Показывая ребенку, как прикусывать широкий кончик языка, ему объясняют: «Сделай свой язык похожим на блинчик. Покажи, как ты прикусишь его зубами. Делай это легко, чтобы не было больно, и смотри, как язык будет неподвижно лежать внизу на зубах, как блинчик на тарелке. Теперь открой рот, а язык пусть лежит по-прежнему. Сделай так несколько раз подряд». (Ребенок упражняется перед зеркалом.) Подражая взрослому, ребенок скоро научится слегка закусывать широкий язык передними резцами, затем, открывая рот, оставлять язык в прежнем положении.

Когда ребенок освоит это упражнение, приступают к постановке звука л при межзубном положении языка (так называемого л межзубного). Предложите ребенку произносить звук а в тот момент, когда он отпускает язык после прикусывания. Пусть он повторит это упражнение перед зеркалом 5 — 6 раз, крепче зажимая язык зубами и все чаще чередуя это движение с произнесением звука а. Постепенно темп выполнения упражнения убыстрится, и мы услышим сначала слоги ал, ал, ал, затем — ла, ла, ла. Воспитатель выполняет упражнение одновременно с ребенком, но беззвучно, чтобы тот не слышал звук л, а только видел правильную артикуляцию и держал нужный темп.

Если ребенок слышал, что у него получается правильный звук л, а затем вернулся к привычному для себя произношению, надо остановить его и предложить выполнять упражнение медленнее. При этом следует обратить внимание ребенка на положение языка: «Следи за своим языком, прикажи ему, чтобы он не убегал от тебя в рот, держи его зубами». В медленном темпе он сможет, не прерывая продолжительного произношения звука а, попеременно прикусывать и отпускать язык. Таким образом у него получатся слоги ла, ла, ла.

Далее следует перевести язык в зазубное, нормальное для этого звука, положение. Ребенку предлагают поднять язык за верхние резцы и, крепко прижимая его к альвеолам, произносить слоги лы, лы, лы. В сочетании со звуком ы звук л приобретает большую четкость.

После автоматизации л твердого мягкий звук легко ставится по подражанию. Показывая артикуляцию перед зеркалом, логопед произносит слоги ли, ли, ли и обращает внимание ребенка на то, что губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны, а кончик языка стучит в бугорки за верхними зубами. Добившись правильного произношения слога ли, последовательно переходят к сочетаниям л с е, я, е, ю. Для закрепления л' подбирают слова, в которых этот звук стоит в начале слова: лебедь, ленивый, лебеда, леденец, лед, лайка, лезвие, лента, лепестки, леска, лепешка, лесенка, лец, ливень, лимон, линейка, лиса, лицо; в середине: альбом, апельсин, билет, блин, блюдец, валенки, василек, вафли, галеты, гантели, земляника, калитка, клеенка, клюква, колесо, котлета, малина, мотылек, пальто, плита, полено; в конце: бинокль, кисель, метель, медаль, моль, ноль, стебель, соль, тополь, туннель, уголь, фасоль, цель, щель, щавель, шаль, шинель, пыль, постель, мебель, ковер, китель.

С усвоенными словами составляются предложения, например: *Леня и Лена увидели летящих над лесом лебедей. Илья и Лева попали под сильный ливень. Лиля лепила из пластилина апельсин. У Люси на блюдец лежит земляника и малина. Люба поливала левкою из лейки.*

Искажения звуков л, л'

Межзубное произношение звука л. При этом виде произношения слышится правильный звук, только артикуляция его немного изменена: кончик языка, вместо того чтобы подниматься за верхние резцы, выходит наружу между зубами. Межзубным

произношением л пользуются как переходным этапом при постановке звука л (см. выше). Поэтому исправление данного дефекта осуществляется так же, как при отсутствии звука л. Однако надо учитывать, что для автоматизации л потребуются больше времени тем детям, которые произносят межзубно не только этот звук, но и другие, например: *т, д, и, с, з, қ*.

Носовое произношение звука л резко отличается от правильного и по артикуляции, и на слух. Язык прикасается задней частью к мягкому небу, а не кончиком к верхним резцам, как это происходит при правильном произношении звука л. Кроме того, воздушная струя частично или полностью проходит через нос, как при звуке и. Слышатся два нечетких звука: *иэ*. Речь ребенка будет звучать так: «Мышка весенго жинга, на пуху в угнгу спанга. Мышка енга сыр и санго, но все мышке бынго манго».

При исправлении носового произношения прежде всего необходимо выработать правильное направление воздушной струи: она должна идти через рот, а не через нос.

Постановка и автоматизация звука при носовом произношении проводятся так же, как и при его отсутствии.

Замена звуков л, л' другими звуками (параламбдацизмы)

Замена звука л звуком г. При этом нарушении кончик языка остается внизу, вместо того чтобы подниматься за верхние резцы, а средняя часть спинки выгибается вверх дугой, вместо того чтобы

опускаться. Ребенок говорит так: «Мышка весее жия, на пуху в угью спая. Мышка ея сыр и саё, но все мышке бые мае».

Замена звука л звуком у. При этом нарушении активное участие в образовании звука принимают губы, а не язык. Взрослые часто затрудняются сказать, как ребенок произносит звук л, потому что, вытягивая губы вперед, как при звуке у, он быстро переходит к следующему звуку в слове и слушающий не успевает заметить, как произносится звук. Но если предложить ребенку протянуть звук л, будет легче заметить движения его губ. Если придержать пальцами ребенка его губы в углах рта, чтобы они были неподвижными, можно легко убедиться в том, что он совсем не может произнести звук л. При этой замене речь ребенка звучит примерно так: «Мышка весеуо жиуа, на пуху в угуу спауа. Мышка еуа сыр и сауо, но все мышке быуо мауо». Этот недостаток, если его не исправлять, часто остается на всю жизнь.

Замена звука л звуком ы. При этом виде неправильного произношения задняя часть спинки языка поднята, а кончик опущен. Дети не замечают, что заменяют звук, а взрослые нередко считают, что звук л пропускается. Ребенок говорит: «Мышка весеюо жиыа, на пуху в угыу спаыа. Мышка еыа сыр и саыо, но все мышке быыо маыо».

Замена звука л звуком в. При такой замене язык не принимает участия, к верхним резцам двигается нижняя губа. Дети и взрослые часто считают, что это не недостаток речи, а лишь нечеткость произношения звука л. При этой замене мы слышим: «Мышка весево жива, на пуху в угву спава. Мышка ева сыр и саво, но все мышке быво маво».

Замена звука л звуком г. В этом случае кончик языка не поднимается к верхним резцам, а опускается и оттягивается от нижних резцов, задняя часть спинки языка поднимается и упирается в мягкое небо, вместо того чтобы только приподниматься. Речь ребенка звучит так: «Мышка весего жига, на пуху в уггу спага. Мышка ега сыр и саго, но все мышке быго маго».

Исправление параламбдацизмов на подготовительном этапе осуществляют сразу по нескольким направлениям: учат различать на слух звук л и его заменитель, осознавать разницу в их артикуляции, четко выполнять движения языком, необходимые для правильного произношения звука л. Но в отдельных случаях упражнения для языка и губ имеют свои особенности:

при замене л на г ребенка учат удерживать кончик языка за зубами, крепко прижимая его к верхним резцам, опускать среднюю часть спинки языка, а заднюю

поднимать. Чтобы язык принял такое положение, ребенка просят просунуть кончик языка между передними зубами и сказать протяжно и или при открытом рте положить на среднюю часть языка круглую пластмассовую трубочку, а кончик языка поднять за верхние резцы.

при замене л на у нужно прежде всего довести до сознания ребенка, что губы не должны двигаться. Для этого ему предлагают посмотреть в зеркало на свои губы при неоднократном произнесении слога *ли*. Затем взрослый сам произносит этот слог и *обращает внимание ребенка на то, что губы не вытягиваются вперед, язык все время виден — он опускается сверху вниз.* Ребенку говорят: «Твои губы непослушные. Ты хочешь, чтобы они не вытягивались вперед, а они делают по-своему. Давай научим их слушаться. Прикажем губам: вытягивайтесь трубочкой вперед! (Ребенок легко выполняет знакомое ему движение.) А теперь растяни губы, как будто ты улыбаешься (это тоже не затрудняет ребенка). Вот видишь, губы стали послушными, потому что ты сказал им, что они должны делать». Упражнение повторяют несколько раз, пока ребенок не научится легко переключаться с одного движения на другое в быстром темпе. «А теперь поработаем языком. По-смотри, что будет делать мой язык». (воспитатель поднимает язык за верхние зубы, крепко прижимает его кончик, потом опускает. Губы все время находятся в положении улыбки). Сделай и ты так». Ребенок несколько раз повторяет упражнение, а логопед следит, чтобы он не загибал кончик языка внутрь;

при замене л на в необходимо затормозить движения нижней губы. Для этого ребенка учат сначала опускать ее, обнажая зубы, и удерживать в таком положении под счет от 3 до 5, потом поднимать к верхним зубам. Эти движения повторяют несколько раз. Если у ребенка не получается, используют механическую помощь: опускают и поднимают нижнюю губу указательным пальцем, поставленным под нее:

при замене л на г ребенку показывают, в чем ошибки его произношения и чем оно отличается от правильной артикуляции. Воспитатель говорит: «Скажи *ла, ла, ла...*

(ребенок произносит «га», «га», «га»). Видишь, как далеко ушел твой язык? Посмотри, где он у меня. Он прижат к верхним зубам. Сделай и ты так. Скажи и, но не опускай язык, а поддержи за зубами, вот так».

Постановка звука Р

Выработка «р» проторного

Подготовительный этап. Для правильного произношения звука р нужно, чтобы передний край языка стал широким. Некоторым детям это не удастся: кончик языка все время суживается. Здесь могут помочь сравнения, например: «Сделай язык блинчиком, пусть он полежит на тарелке».

Если язык у ребенка продолжает оставаться напряженным, надо предложить пошлепать его губами, чтобы он стал ровным. Логопед сам произносит слоги *пя-пя-пя*, положив язык на нижнюю губу. При этих звуках язык легко распластывается. Внимание ребенка обращают на то, что язык стал ровный и широкий. «Теперь блинчик готов, положим его на тарелку». (Следует показать, как, пошлепывая язык губами, останавливать движение челюсти при открытом рте. Широкий язык остается лежать на нижней губе.) «Вот теперь посмотри, твой язык стал совсем хороший, лежит спокойно, не двигаясь, ровно. Закрой рот, отдохни».

Когда ребенок научится распластывать язык, делать его мягким, ненапряженным, ему предлагают поднять язык на верхнюю губу. Показывают это движение, сильно не открывая рот, чтобы ребенку не было трудно поднять широкий кончик языка вверх. Чем меньше будет расстояние между губами, тем легче сделать это движение.

Затем можно сказать: «Теперь отпавим язычок за верхние зубы». Показывать, как язык отодвигается за верхние зубы, нужно медленно, плавным движением отодвигая его в глубь

рта. Нужно обратить внимание ребенка на то, что язык остался таким же широким, каким был, когда лежал на верхней губе. Затем снова плавно выводят язык на верхнюю губу.

Удержав язык широким за верхними зубами, нужно подуть на его кончик. Необходимо следить, чтобы губы ребенка не закрывали зубы, иначе это помешает ему видеть положение своего языка. Можно обратиться к нему с такими словами: «Улыбнись, чтобы твои зубы были видны! Держи язык широким наверху. Скажи з ... з ... з ... Чувствуешь ветерок? Подуй так еще раз. Посмотри теперь, как я подую!»

Выработкой воздушной струи, направленной на широкий, поднятый кверху кончик языка, завершается подготовительная работа по произношению звука *р*. Ребенок слышит звук, близкий к *а* (именно этот звук получается при данной артикуляции), и не связывает его со звуком *р*.

Путем повторения звука *з* при поднятом кверху языке (губы ребенка все время находятся в положении улыбки) следует добиться, чтобы эта артикуляция стала привычной, выполнялась быстро и свободно.

Постановка звука. Ребенок произносит с указанной выше артикуляцией звук *з*, что напоминает звук *и*, но без вибрации кончика языка. Если же вместо *р* будет слышаться ж, надо попросить ребенка подвинуть язык ближе к резцам. Слегка усиливая воздушную струю, а потом присоединяя звук *а*, мы слышим звуки *ра*. С другими гласными получаются звукосочетания *ры, ро, ру*.

Такая тщательная подготовка постепенно и прочно закрепляет у ребенка правильную артикуляцию, но без вибрации кончика языка. Полученный звук *р* называется проторным. Он возникает и в правильной речи в тех случаях, когда звучит коротко, например: *рак, круг, мотор*.

Автоматизация звука. Далос *р* проторный вводят в слова, где он находится в начале слова: *рама, рыба, рука*; в середине: *барабан, корова, пароход*; в конце: *топор, помидор, мухомор*. С отработанными словами составляют предложения. При употреблении в словах и фразовой речи *р* проторного у ребенка иногда самостоятельно появляется раскатистое произношение звука *р*. В остальных случаях необходимо вырабатывать вибрацию кончика языка.

Выработка р раскатистого(с вибрацией кончика языка)

Подготовительный этап. У ребенка воспитывается умение, как и при *р* проторном, удерживать широкий передний край языка за верхними зубами. Для того, чтобы кончик языка напряженным поднимался вверх, можно попросить ребенка «побарабанить» кончиком языка за верхними зубами со звуком *д* (*д... д... д...*). Полоска бумаги, поднесенная к его рту, должна колебаться при каждом ударе языка.

Постановка звука. Научить ребенка произносить звук *р* с вибрацией кончика языка (раскатистый *р*) можно следующим образом. Ребенка просят поднять широкий язык за верхние зубы и длительно произносить звук *з* (*ж*) или много-кратно проговаривать звук *д*. В это время деревянным шпателем, плоской ручкой чайной ложки или прямым правым указательным пальцем самого ребенка, подложенным под кончик языка, производят частые колебательные движения из стороны в сторону, отчего слышится рокочущий звук. Когда рука у ребенка привыкнет и язык не будет соскальзывать с пальца (шпателя), малыш сможет самостоятельно вызывать колебания языка. Это упражнение очень нравится детям, и они с удовольствием выполняют его.

Добившись вибрации кончика языка с механической помощью, продолжительность вибрации удлиняют и постепенно переходят к тому, что ребенок начинает вибрацию с механической помощью, а продолжает без нее. Со временем бывает достаточно того, чтобы ребенок подносил палец ко рту, как кончик языка начинал вибрировать; постепенно и в этом надобность отпадает. Если же самостоятельная вибрация кончика языка не

вырабатывается очень долго, начинают автоматизацию звука *p* в слогах и в словах, добиваясь раската с механической помощью.

Искажения звуков p, p'

Горловое произношение звука *p* обычно называют картавостью. Картавость встречается часто у детей и взрослых. В редких случаях она устраняется без специального вмешательства, и если ее не исправлять, может остаться на всю жизнь.

Отличие горлового *p* от правильного состоит в том, что вибрация образуется колебаниями не кончика языка, а маленького язычка или мягкого нёба. Такое произношение звука *p* считается правильным во французском, немецком и некоторых других языках.

Отличить горловое произношение от правильного нетрудно: для этого можно предложить ребенку широко открыть рот и длительно произносить *p*. При этом сказать правильный *p* невозможно, а горловой произносится свободно. Исправление горлового *p* можно проводить следующим образом.

Подготовительный этап. Если у ребенка язык неповоротливый, напряженный и в речи нет правильных звуков *ш* и *ж* (при которых также требуется подъем широкого языка вверх), следует прибегнуть к артикуляционной гимнастике, посредством которой будут выработаны нужные положения и движения языка.

Если у ребенка имеются правильные звуки *ш* и *ж*, надо сразу приступить к постановке *p* проторного и выработке вибрации кончика языка (как при отсутствии звука *p*). *P* проторный необходимо получить. **Постановка звука.** для того, чтобы активизировать кончик языка и снять вибрацию маленького язычка или мягкого нёба. Полученный звук закрепляют путем многократного повторения. Необходимо все время следить за тем, чтобы ребенок действовал кончиком языка за верхними зубами. Нужно также, чтобы он зрительно контролировал свои движения перед зеркалом.

Автоматизация звука. Когда будет получен правильный звук *p*, его очень осторожно вводят в слова. Привыкнув к горловому произношению *p*, ребенок не всегда может уследить за своей артикуляцией. Поэтому длительное время необходимы самоконтроль и контроль со стороны воспитателя. Количество слов и предложений со звуком *p* увеличивают постепенно. Сначала ребенок заучивает короткие стихи и потешки, затем короткие рассказы. Только тогда, когда у ребенка не будет ошибок в освоенном материале, можно требовать, чтобы он всегда правильно произносил звук *p* в самостоятельной речи.

Боковое произношение звука *p*. При боковом произношении *p* вместо правильного звука слышится *рль*, это происходит от быстрого соединения звуков *p* и *л'*. Кончик языка при таком произношении *p* не колеблется, язык весь повернут так, что одна его боковая сторона прижата к верхним зубам, а другая при прохождении воздушной струи свисает и создает своеобразный призыв, в результате чего получается *рль*. Такое произношение *p* часто сочетается с боковым произношением шипящих и свистящих звуков, но иногда является и самостоятельным нарушением.

Если попросить ребенка произнести звук *p* протяжно, он или совсем не сможет этого сделать, или будет слышаться долгий нечистый звук *л'*. Посмотрев на артикуляцию ребенка, мы увидим, что кончик языка прижат кверху и не вибрирует и что колеблется боковая сторона языка. Колебание может быть настолько сильным, что снаружи бывает видно, как дрожит щека. Исправление бокового произношения *p* осуществляется следующим образом.

Подготовительный этап начинают с гимнастики языка и губ. При *p* боковом обычно ослаблены мышцы одной половины языка, и для достижения правильной артикуляции требуется продолжительная работа. Различные упражнения для мышц языка проводятся в течение длительного времени, даже на этапе постановки звука.

Постановка звука. Выработать вибрацию кончика языка обычно удается с трудом, так как при попытках ее вызвать привычно приходит в состояние колебательного движения одна из сторон языка. Поэтому вначале ставят *p* проторный. Проторный звук усваивается ребенком, как правило, без особого труда. Нужно, чтобы ребенок пользовался *p* проторным

постоянно: вводить этот звук в слова, фразы и его самостоятельную речь. Только после этого можно приступать к выработке вибрации кончика языка. Воспитатель говорит ребенку: «Сейчас попробуем завести мотор». При этом используется механическая помощь. Когда вибрация языка будет выработана, приступают к автоматизации звука.

Автоматизация звука. Правильный звук закрепляется в словах, предложениях, стихотворениях и рассказах. Обычно переход от *р* проторного к раскатистому осуществляется легко и быстро.

Носовое произношение звука р по звучанию похоже на сочетание *нг*. От правильного произношения оно отличается, во-первых, тем, что воздушная струя выходит через нос, а не через рот; во-вторых, тем, что кончик языка не участвует в артикуляции звука — он оттянут в глубь рта. Фраза *Рому разбудил удар грома* будет звучать так: «Нгому нгазбудил уданг нггома».

При исправлении носового произношения звука *р* *подготовительный* этап начинается с объяснения ребенку, что воздух можно выдыхать и через нос и через рот. Воспитатель, вдохнув, делает медленный выдох через рот, поднеся к губам ватный фитилек. Говорит ребенку: «Видишь, как ватка отклонилась? Это на нее шел ветерок. Теперь я подую на ватку — она еще сильнее отклонится. Сделай и ты так же».

Поупражняв ребенка в выдохе через рот, ему показывают, как выдыхать через нос (при закрытом рте поднести ватный фитилек к верхней губе, чтобы, выходя из носа, воздух попадал на него, — ватка будет отклоняться). Упражнение повторяют несколько раз с перерывами, чтобы не утомлять ребенка.

Затем сравнивают звуки, которые произносятся с выдохом через рот (*в*, *ис* и др.), со звуками, которые произносятся с выдохом через нос (*м*, *и*). Прикладывая ватку, следят за струей выходящего воздуха.

Попросив ребенка произнести звук *р*, воспитатель говорит: «Ты неправильно произносишь *р*, у тебя воздух идет в нос. Послушай, как я скажу». Произносит звук *р* длительно, чтобы ребенок мог сравнить правильное произношение со своим.

Постановка звука. Для этого этапа рекомендуются те же приемы, что и для случаев отсутствия звука *р*. Можно также вызвать вибрацию кончика языка следующим образом: предложить ребенку при открытом рте присасывать язык к небу, затем, не отпуская языка, подуть на него. В момент отрыва языка от неба сильным толчком выдыхаемой струи воздуха вызывается короткая вибрация кончика языка. Повторение описанного упражнения закрепляет у ребенка ощущение вибрации кончика языка, и далее он может вызвать этот звук самостоятельно, без механической помощи.

Замена звуков р, р' другими звуками (параротацизмы)

Замена звука р звуком л. Язык при звуке *л*, как и при *р*, поднят кверху, но кончик его, вместо того чтобы вибрировать, крепко прижимается к верхним резцам или к небу за ними, боковые края языка опущены, воздушная струя расходится по обеим сторонам языка. Фразу *Рому разбудил удар грома* ребенок произносит так: «Лому лазбудил удал глома».

Замена звука р звуком у (й). Когда ребенок произносит звук *у* вместо звука *р*, у него поднимается средняя часть спинки языка, т. е. язык выгибается дугой, а кончик остается внизу неподвижным. Такое положение языка легко увидеть, если предложить ребенку сказать несколько раз протяжно звуко сочетание *рррааа*. У него будет получаться «*ййжааа*», мы заметим, что спинка языка поднимается, а кончик опущен. Звук *~*, которым заменяется *р*, в сочетании со звуком *а* дает *я*, в сочетании с *о* — *е*, с *э* — *е*, с *у* — *ю*. Вот почему воспитатели и родители при этом дефекте считают, что ребенок заменяет *р* на *я*, *е*, *е*, *ю*. Ребенок говорит так: «Ему язбудил удай гьема».

Замена звука р звуком ы. При этой замене активную роль в артикуляции играет задняя часть спинки языка — она поднимается и оттягивается назад, а кончик языка опущен и оттянут в глубь рта. Чтобы увидеть положение языка ребенка, можно предложить ему, широко открывая рот, произнести слитно звуко сочетание *ара*. Будет видно, что после звука

и язык отодвигается назад и задняя часть его спинки поднимается вверх. Фраза *Рому разбудил удар грома* будет звучать так: «*Ыому ыазбудил удаы гыома*».

Замена звука р звуком г.

В артикуляции активное участие принимает задняя часть спинки языка, которая круто поднимается вверх и смыкается с мягким небом — в этот момент слышится звук *г*, переходящий в *х* при опускании задней части спинки языка. Ребенок говорит: «*Гхому гхазбудил удагх гхома*».

Замена звука р звуком в. При этой замене артикуляция звука *р* осуществляется не языком, а нижней губой, которая поднимается к верхним резцам и образует с ними щель, в нее и проходит воздушная струя. Язык не принимает участия в произношении. Мы слышим: «*Вому вазбудил удав гвома*».

Исправление параротацизмов на подготовительном этапе идет одновременно в нескольких направлениях: различение на слух звука *р* и его заменителя, усвоение разницы в их артикуляции; овладение правильными движениями языка с помощью артикуляционной гимнастики, игровых приемов, подражания образцу.

Постановка звука *р* при замене его другими звуками осуществляется теми же приемами, что и при отсутствии. Однако надо учитывать такие особенности:

Постановка звука «К»

Подготовительный этап. Чтобы добиться подъема задней части спинки языка к нёбу и дать ребенку возможность почувствовать эти движения, ему предлагают ряд упражнений.

«Кто сильнее?»: у ребенка губы в улыбке, рот открыт. Логопед кладет чисто вымытый и обернутый марлей палец на кончик языка, находящийся за нижними резцами, и отодвигает весь язык назад. Ребенок старается языком вытолкнуть палец логопеда, при этом у него высоко поднимается задняя часть языка. Повторяя упражнение, логопед кладет палец на переднюю часть спинки языка и постепенно все дальше отодвигает по дну рта язык назад (при этом надо стараться не доставлять ребенку неприятных ощущений). Когда ребенок привыкнет к новому ощущению подъема задней части спинки языка, он сможет сам чистым указательным пальцем нажимать на язык и отодвигать его назад, тем самым поднимая заднюю часть спинки языка.

Далее можно провести упражнение «Сделаем горку»: губы в улыбке, рот открыт, кончик языка оттянут от нижних резцов, а задняя часть языка высоко поднята вверх и касается мягкого неба. Логопед, показывая перед зеркалом образец выполнения этого упражнения, говорит ребенку: «Смотри, как высоко поднялся у меня сзади язык, какая крутая горка получилась. Сделай и ты так». Потом он просит ребенка при широко открытом рте высоко поднять заднюю часть языка, прижать ее к нёбу, поддержать так и опустить. Путем неоднократного повторения этих движений у ребенка воспитывают умения чувствовать, как «хвостик» языка — его задняя часть — сильно выгибается вверх глубоко во рту. Далее можно переходить к следующему этапу.

Постановка звука. Сначала пробуют вызвать звук *к* по подражанию. Логопед показывает перед зеркалом, как круто выгибается задняя часть спинки языка, но не дает образец произношения звука, так как, услышав его, ребенок может вернуться к привычной дефектной артикуляции. Затем он предлагает ребенку выгнуть язык «горкой», прижать к нёбу и, не опуская, сдуть ватный шарик с тыльной стороны руки, поднесенной ко рту («Ветер сдувает снежинки с горки»). У ребенка при этом должен получиться звук *к*. Многократно повторяя упражнение, можно закрепить изолированное произношение этого звука.

Если вызвать звук *к* по подражанию не удастся, его ставят с механической помощью. Ребенку предлагают, достаточно широко открывая рот, произносить слог *та* (*та-та-та...*). Кончик языка поднимается при этом вверх. Потом взрослый нажимает на переднюю часть спинки языка деревянным шпателем или чистым пальцем самого ребенка (рот

остается открытым). Удерживая язык в таком положении, просит малыша произносить слог *та (та-та-та...)*. Во время многократного повторения ребенком этого слога воспитатель медленно отодвигает язык назад, равномерно нажимая на его переднюю часть. Сначала будут слышаться звуки *тя-тя-тя*, потом *ас-кя-кя* и, наконец, *ка-ка-аа*.

Нельзя стремиться за один раз получить слог *ка*, это может вызвать у ребенка неприятные ощущения, нежелание выполнять упражнение. Произнесения слога *ка* добиваются постепенно, от занятия к занятию, все дальше отодвигая язык назад. Когда ребенок начнет легко и быстро произносить *ка*, механическая помощь постепенно устраняется. Логопед, нажимая пальцем ребенка на переднюю часть спинки языка, отодвигает его назад и предлагает говорить слоги *ка-ка-ка*. После двух-трех повторений он убирает палец изо рта, и ребенок продолжает говорить эти звуки уже самостоятельно.

Затем можно предложить ребенку «Сдуть снежинки с горки», т. е. правильно сказать изолированный звук *и*, давая ему при этом возможность ощутить тыльной стороной руки толчок воздуха. Когда звук *к* будет постоянно легко произноситься при сдувании ватного шарика с руки, воспитатель может сказать: «Воздух сдувает снежинки с горки так, как мы говорим звук *к*. Подними язык горкой, скажи *к: к-к-к*». Соотнеся правильно произносимое звукоподражание с соответствующим звуком, переходят к следующему этапу.

Постановка звука «Г»

К моменту закрепления звука *к* в предложениях можно переходить к работе над звуком *г*.

Постановка звука. Обычно звук *г* ставится по подражанию с использованием тактильных ощущений. Так, воспитатель тихо произносит звук *к (к-к-к)*, затем громко звук *г (г-г-г)*. Объясняет ребенку: «Когда я говорю *к* тихо, голос молчит, стенки «домика» не дрожат; когда я говорю *г* громко, голос так звонко поет, что даже стенки «домика» дрожат. Давай проверим, как звонко поет наш голос». Одну руку ребенок прикладывает тыльной стороной к своей шее спереди, вторую — к шее логопеда, который многократно произносит то звук *к*, то звук *г*. При произнесении *г* ребенок ощущает вибрацию голосовых связок. Далее те же звуки воспитатель и ребенок проговаривают вместе, последний контролирует рукой наличие голоса и у себя, и у взрослого.

Если вызвать звук *г* по подражанию не удастся, его ставят с механической помощью, так же как и *к*, только от звука *д*. Воспитатель нажимает на опущенную за нижние резцы переднюю часть спинки языка и отодвигает его медленно назад во время произнесения ребенком звуков *да-да-да*. Постепенно начинают слышаться *дя, дя* и наконец *га*. Ребенок закрепляет полученный слог *га*, потом — *гы*. Затем логопед рисует в его тетради картинки, в названиях которых *г* стоит в начале слова: *газета, галета, газон, гантели, галка, голова, гора, голубь, голенище, горох, гол, гольфы, губы, гуси, гусеница, гуталин, глаза, гладиолус, глобус, гном, гвоздь, грабли, грач*; в середине: *нога, дуга, юнга, тайга, навага, телега, бумага, белуга, выюга, фляга, иволга, шпага, штанга, рога, дорога, радуга, пугало, магазин, ягода, погоня, снегопад, огурец, наган, попугай, вагон, чугунок, огонь, шипяток, угол, уголь*. На конце слова звук *г* оглушается и произносится как *к* или *х*, поэтому слова, заканчивающиеся на *г*, для автоматизации этого звука не используются.

Затем логопед придумывает вместе с ребенком и записывает предложения с отработанными словами. Например: *Галя гонит гу-сей на луга, а гуси гогочут: га-га-га. Инга читала газету в газете. Гуля прогоняла голубей с газона. Гесса купил в магазине гантели и штангу.*

Звук г'

Постановка звука. Если ребенок хорошо произносит звук *г* в словах, можно получить слоги *ги, ге*. («Маленькие гусята гогочут: *ги-ги-ги (ге-ге-ге)*. Скажи и ты так!») Логопед следит, чтобы у ребенка губы растягивались в улыбку — это способствует продвижению языка вперед, т. е. выработке артикуляции, необходимой для звука *г'*.

Если не удастся вызвать звук *г'* по подражанию, его ставят с механической помощью от звука *д*, как и твердый звук, только язык при этом отодвигают назад до тех пор, пока не послышатся звуко сочетания *да-дя-гя*.

Автоматизацию звука *г'* начинают со слов, где он стоит первым, например: *гури, гильза, гитара, Гена, герань, георгин, гриб, гренки*. Затем вводят слова со звуком *г'* в середине, на- пример: *ноги, сапоги, утюги, флаги, деньги, брызги, пироги, бегемот* и др. С этими словами составляются предложения: *Гена надел на ноги сапоги. Гера громко играет на гитаре. Гена видел в зоопарке бегемота и тингвина*. Затем воспитатель подбирает детям потешки, стихи, рассказы с данным звуком.

Постановка звука «Х»

Постановка звука. Обычно звук *х* легко вызывается по подражанию. Логопед говорит ребенку: «Открой широко рот и подыши на свои руки — погрей их». При этом взрослый следит, чтобы кончик языка ребенка находился внизу, а задняя часть языка круто поднималась вверх, но не касалась неба. Можно, например, сначала предложить ребенку сделать «невысокую горку», а уж потом «пустить ветерок» (движения выполняются перед зеркалом).

Если по подражанию вызвать звук не удастся, его ставят *І* с механической помощью от звука *с*. Ребенка просят многократно произносить слог *са*, а в это время, нажимая на переднюю часть спинки языка, отодвигают его назад. Последовательно будут слышаться звуко сочетания *са-ся-хя-ха*.

Автоматизация звука. Закрепив правильное произношение слога *ха* (подражание смеху клоуна), переходят к автоматизации *х* в словах. В начале слова: *хата, халат, халва, ходули, хмурит, хомяк, холодильник, холодец, хоккей, хобот, ходики, холм, хурма, хвоя, хвост, хлыст, хлопок, хлопушка*; в середине: *му- ха, уха, папах, ольха, шелуха, черепаха, птаха, ежиха, слониха, облетиха, моховик, ледоход, пароход, самоходка, бархат, тахта, шахта, шахматы, лохматый*; в конце: *мох, пух, мех, пе- тух, лопух, подсолнух, пастух, орех, горох* и др.

С отработанными словами ребенок придумывает предложения, например: *Хата стояла на холме. Харитон несет охапку хвороста. У собаки лохматый хвост. Петух и хохлатка ходили между лопухами*. Затем педагог подбирает стихи, потешки, рассказы, в которых встречаются слова со звуком *х*.

Звук *х'*

Постановка звука. Обычно звук *х'* вызывается сразу в слогах. Логопед предлагает ребенку улыбнуться и неоднократно произнести слог *хи*, подражая смеху маленькой девочки.

Если вызвать звук *х'* по подражанию не удастся, его ставят с механической помощью, как и парный твердый, от звука *с*, только отодвигать язык нужно до тех пор, пока не послышится звуко сочетание *хя*: *са-ся-хя*.

Автоматизация звука. Полученный слог *хя* закрепляют путем многократного повторения. Далее вводят слог *хи*. Затем переходят к автоматизации *х'* в словах, например: *хищник, хилый, хижина, химчистка, мухи, петухи, подсолнухи, лопухи, духи* и др.

С этими словами ребенок составляет предложения: *Лиса — хитрая хищница. Около дома росли лопухи. Мама купила духи. Петухи забрели в подсолнухи. Над вареньем летали мухи* и др.

Воспитатель подбирает стихи, потешки со звуком *х'* и разучивает их с детьми.

Боковое произношение. Обычно искажаются только мягкие варианты заднеязычных звуков, т. е. *к'*, *г'*, *х'*. Их произношение становится боковым. При этом воздушная струя изменяет направление и выходит вбок, что создает хлопаящий призыв, и речь становится нечеткой, а иногда даже непонятной. Например: «Кхххх дал Гхххх кххххххх» (*Ким дал Гене кегли*). Такое произношение звуков *к'*, *г'*, *х'* часто сочетается с боковым произношением свистящих, шипящих, а также звуков *т'*, *д*, *н'*. Причиной является недостаточная работа

мышц одной половины языка: она неплотно прижимается к коренным зубам и пропускает воздух вбок.

При исправлении этого вида произношения на подготовительном этапе воспитатель дает упражнения для укрепления мышц языка, равномерной работы обеих его половинок. Потом ставятся звуки *с, з, с', з', ш, ж, ч, ш, т', д; и'* и закрепляется их правильное произношение. И только после этого можно переходить к постановке *а', г', х'*.

П о с т а н о в к а з в у к о в. Для получения правильных *к', г', х'* воспитатель просит ребенка произнести звук *к*, а затем через паузу — звук *и*: *к — и* (или *г — и, х — и*). Повторяя вместе с ребенком эти звуки, педагог уменьшает паузы между ними и постепенно добивается их слитного произнесения: *ки, ги, хи*. Если таким способом получить звуки *к', г', х'* не удастся, их ставят с механической помощью, как при отсутствии этих звуков.

Автоматизация звуков проводится в том же порядке, что и при отсутствии звуков *к', г', х'*.

Замена звуков к, к', г, г', х, х' другими звуками

Наиболее часто заднеязычные звуки *к, г, х* заменяются переднеязычными *т, д*. Обычно *а* и *х* заменяются звуком *т*, а *г* — *д*. Речь ребенка звучит так: «Татя татает том» (*Катя катает ком*), «Гуси promptly долочут» (*Гуси громко гогочут*), «Мута летала отоло ута» (*Муха летала около уха*). Взрослые и дети без труда замечают такое дефектное произношение. Можно легко увидеть и неправильную артикуляцию. Попросив ребенка произнести, например, слово гамак, воспитатель увидит, как у него в начале и в конце слова кончик языка поднимается и прижимается к нёбу за верхними зубами (в норме кончик языка должен находиться внизу, а подниматься должна задняя часть языка). Этот недостаток может сказаться и на письменной речи (происходит замена букв *к, х* на *т*, а *г* — на *д*), если не будет своевременно проведена работа по исправлению и дифференциации этих звуков.

Подготовительный этап. Кроме упражнений, помогающих выработать подъем задней части языка к нёбу, следует проводить работу по дифференциации на слух звуков *а, г, х* и их заменителей. Для этого используются картинки-символы. На звук *к* можно подобрать картинку с изображением тучи, из которой идет дождь; на звук *т* — картинку с изображением железно-дорожного вагона. Воспитатель говорит: «Капли капаят: *к-к-к...*, колеса вагона стучат: *т-т-т...*». Сейчас я буду называть эти звуки, а ты — показывать соответствующие картинки». Для дифференциации звуков *г — д* можно подобрать такие картинки: гусь вытянул шею, раскрыл клюв (он кричит: *г-г-г*), барабан с палочками (барабанная дробь: *д-д-д*). После того как ребенок научится различать на слух звуки *г* и *д*, можно приступить к постановке заднеязычных звуков.

Постановка звуков. Воспитатель показывает перед зеркалом различия в положении языка при произнесении звуков *к* («Капли капаят») и *т* («Колеса вагона стучат»). Когда ребенок осознал различия в положении кончика языка (при *т*) и «хвостиком» языка (при *к*), педагог пробует вызвать *к* по подражанию. Если это не получается, звуки *к, г, х* ставят с механической помощью, как при их отсутствии.

Автоматизация звуков проводится последовательно в слогах, словах, предложениях, стихотворениях, рассказах.

Заканчивается работа этапом дифференциации и поставленного звука и звука-заменителя: *к — т, г — д, х — т*. При этом педагог обращает внимание ребенка на различия не только в звучании, но и в артикуляции (какая часть языка работает — кончик или «хвостик»). Дифференциация этих пар звуков проводится в словах, слогах, предложениях, стихотворениях и рассказах. Работу можно будет считать законченной лишь тогда, когда ребенок будет постоянно правильно употреблять эти звуки в самостоятельной речи.

VIII. Список литературы.

1. Артикуляция звуков и графическое изображение: учебно – демонстрационный материал. – М.:Издательство ГНОМ и Д, 2008. – 48с.
2. Коноваленко В.В. Правильное произношение и чтение.-М.:Издательство «ГНОМ и Д»,2000.-144с.
3. Коноваленко В.В. Индивидуально-групповая работа по коррекции звукопроизношения.-М.: «Гном-Пресс»,1998.-136с.
4. Логопедия./ Под ред. Л.С. Волковой. – М., 2006

5. Настольная книга логопеда: справочно-методическое пособие / авт.-сост. Л.В.Зуева, Е.Е.Швецов.-М.Астрель,2009.-398с.
6. Пожеленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста.-СПб.:КАРО,2009.-92с.
7. Поваляева М.А. Справочник логопеда /М.А.Поваляева. – Изд.6-е, Ростов н/Д: Феникс. 2006.
8. Филичева Т.Б. Чевелёва Н.А,Чиркина Г.В. Основы логопедии.– М.: Просвещение. 1989.