

Администрация города Нижнего Новгорода
Департамент образования
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №120»

Комарова
Светлана
Викторовна

Подписано цифровой подписью:
Комарова Светлана Викторовна
Дата: 2023.08.31 16:36:45 +03'00'

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №120»
С.В.Комарова
«31» августа 2023г.
Приказ №110/1-д

Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа детей
дошкольного возраста
по художественному развитию «Вдохновение»

Авторский коллектив:
Комарова С.В. – заведующий
Симакова С.Н.-Старший воспитатель
Клементьева К.Д.-Музыкальный руководитель, хореограф

Принята на заседании Педагогического совета: 31.08.2023
Протокол № _____

ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|--|
| Наименование учреждения: | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №120» г. Н-Новгород |
| Режим работы ДОУ | 12 часовой |
| Целевая группа | Дети от 6 до 7 лет |
| Название программы: | « Вдохновение » |
| Основные разработчики программы: | Соколова Н А, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории |
| Цель программы | Формирование творческой духовной, эстетически развитой личности ребенка средствами хореографии |
| Основные задачи Программы | Укреплять здоровье детей Развивать выносливость, координацию, Умение преодолевать трудности, Способствовать становлению чувства ритма, исполнительских навыков в танце, художественного вкуса. Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех |
| Условия | Индивидуальный подход к развитию ребенка, уважение его личности, учет его интересов и уровня развития, заботу об эмоциональном комфорте и стремление к созданию условий для свободного творческого самовыражения |

Содержание:

| | | |
|-------|--|----|
| I. | Пояснительная записка | 3 |
| II. | Материально-техническое обеспечение..... | 7 |
| III. | Учебный план..... | 8 |
| IV. | Календарный учебный график..... | 9 |
| V. | Формы аттестации | 10 |
| VI. | Рабочая программа..... | 10 |
| VII. | Оценочные материалы | 16 |
| VIII. | Методическое обеспечение программы..... | 17 |
| | Приложения..... | |

I Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по хореографии «Вдохновение» предназначена для детей дошкольного возраста.

Данная дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2 п. 9);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Главная задача – помочь ребёнку раскрыться в танце, реализовать свои двигательные потребности, развить танцевальные навыки и умения, сохранить и укрепить здоровье. Следовательно, возникла необходимость разработать и составить дополнительную образовательную программу по хореографии «Вдохновение» художественно – эстетической направленности, которая помогает, в развитии танцевальных, творческих и умственных способностей дошкольника, что и является актуальным.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что соединение различных жанров (танец, музыка, актерское мастерство), позволяет ребёнку найти свой «Образ» и реализовать себя как личность.

Целевые установки программы ориентированы на:
- формирование творческой, духовной и эстетически развитой личности ребёнка средствами хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать правильную осанку, ;
- дать основы ритмики, , познакомить с основами народного , бального и эстрадного танца;
- накапливать и вырабатывать знания, умения и навыки танцевальности;
- приобретать навыки эмоциональной выразительности.

Развивающие:

- развивать чувство ритма и координацию движений;;
- развивать грациозность и элегантность;
- развивать артистичность, эмоциональность и гармоничность отношений в паре;
- развивать танцевальную технику.

Воспитательные:

- вырабатывать навыки работы, как в коллективе, так и в паре.
- воспитывать эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа;
- воспитывать благородство манеры исполнения, музыкальность, эмоциональную отзывчивость.
- расширять кругозор ребёнка средствами хореографии.

Программа «Музыкальное путешествие»

предназначена для работы с детьми 6-7 лет:

- в дошкольных образовательных группах, функционирующих на базе дошкольных образовательных учреждений, учреждений системы дополнительного образования;

Программа включает в себя учет национально-культурных условий, специфика дошкольного образования и обеспечивает реализацию регионального компонента.

Программа нацеливает педагогов и родителей на позитивную социализацию детей

Занятия проводятся во второй половине дня два раз в неделю в течение 7 месяцев учебного года (с октября по апрель). Длительность одного занятия составляет 30 мин.

Занятия проводятся с подготовительной группой (15ч) детей или индивидуально.

За один образовательный цикл проводится 49 занятий.

Структура занятия:

Часть 1. Вводная - установление эмоционального контакта (ритуал приветствия, игры - разминки).

Часть 2. Основная- основная смысловая нагрузка всего занятия, в которую входят упражнения и игры на развитие танцевальных способностей и познавательной сферы ребенка (Кпу, ритм упр)

Часть 3. Завершающая – подведения итога занятия, закрепление положительных эмоций от работы на занятии

Планируемый результат

На данном году обучения:

закрепляются и развиваются все навыки, полученные ранее, воспитанники получают более глубокие знания ведется тщательная работа над выразительностью исполнения Планируется ряд творческих показов: календарные праздники, ; концертные и конкурсные выступления

К концу года учащиеся знают:

- основные правила работы в зале во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).

Понимают:

- что такое колонна и диагональ в танце;;
- чем отличается танцевальный шаг от бытового;

Умеют:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать связки движений с разных сторон и в разных направлениях

Способы организации работы

- групповой
- индивидуальный
- в парах

II Материально - техническое обеспечение программы

Для проведения занятий используется музыкальный зал, который предполагает соответствующее оборудование: проигрыватель и CD диски с записями музыки, костюмы, реквизиты.

Чтобы вместе с детьми отправится в увлекательное танцевальное путешествие, необходимо приготовить:

- Репертуар;
- Реквизиты;
- Видео-материал;
- Музыкальный материал.

Программа реализуется в общеразвивающем процессе с использованием компьютерного оборудования, фото- и видеоаппаратуры.

III Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное путешествие» для детей подготовительной группы дошкольного возраста 6-7 лет

Данная программа включает в себя не только развитие определённых личностных качеств, умений, формирование художественного вкуса, осанки, но также помогает создать условия мыслительной деятельности, улучшить способность адаптации в пространстве, адекватно ощущать в нём своё тело, быть готовым к взаимодействию с окружающими предметами, к общению с людьми, обучению.

Учебный план

| | | | |
|------------------------------|----------------------|----------------|--------------|
| Подготовительная группа | 1 полугодие | Кол-во занятий | 22 |
| | | Кол-во часов | 6ч 60 мин. |
| Дошкольный возраст (6-7 лет) | Начальная аттестация | Кол-во занятий | 1 |
| | | Кол-во часов | 15 мин |
| | 2 полугодие | Кол-во занятий | 27 |
| | | Кол-во часов | 8 ч. 10 мин. |
| | Итоговая аттестация | Кол-во занятий | 1 |
| | | Кол-во часов | 15 мин |
| | Итого: | Кол-во занятий | 49 |
| | | Кол-во часов | 14 ч. 70 мин |

Количество занятий за учебный год – 49 (2 раз в неделю)

Учебно-тематический план

| № | Перечень разделов, тем | Теория | Практика | Итого |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|
| 1 | Путешествие в Танцландию | 1 | 1 | 2 |
| 1.1 | Добро пожаловать! Давайте познакомимся! Законы Танцландии.(Игровое занятие) | | | 1 |
| 1.2 | Игра «Повтори»(начальная аттестация) | | | 1 |
| 2 | «Ритм –град» | 3 | 5 | 8 |
| 2.1 | Парк музыкальный | 1 | 1 | 2 |
| 2.2 | Таинственные тропы | 1 | 2 | 3 |
| 2.3 | Звуковая пещера | 1 | 2 | 3 |
| 3 | Город Творец | 6 | 12 | 18 |
| 3.1 | «Ярмарка» | 2 | 4 | 6 |
| 3.2 | «Дворец» | 2 | 4 | 6 |
| 3.3 | «Ретро-кафе» | 2 | 4 | 6 |
| 4 | Город «Выразительный» | 3 | 15 | 18 |
| 4.1 | Улица » Перепляс» | 1 | 5 | 6 |
| 4.2 | Проспект » Бальный» | 1 | 5 | 6 |
| 4.3 | Переулок» Диско» | 1 | 5 | 6 |
| 5 | Площадь» Танцевальная» | 1 | 1 | 2 |
| 5.1 | Танцуем все | | | |
| 6 | Итого: | 14 | 35 | 49 |

V Формы аттестации

Согласно учебному плану и календарному учебному графику аттестация детей проводится 2 раза в год.

Это позволяет определить результативность освоения программы детьми:

- в начале учебного года (на первом занятии) – стартовая аттестация;
- в конце года – итоговая аттестация.

Данная процедура предполагает **применение различных методов оценки:**

- наблюдение за детьми, в процессе занятий;
- изучение танцевальной деятельности ребенка (внимательность, свойство памяти, артистичность, физические данные);
- несложные задания (по ритму, заданной комбинации);
- беседы и т.д. и наблюдения за поведением детей.

Результаты исследований отслеживаются и анализируются в процессе выступлений, концертов... анкетирование

Формы подведения итогов реализации программы.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Методы контроля:

- наблюдение (комментирование действий при выполнении упражнений на занятиях);
- опросов на знание терминологии;
- анкетирование;
- мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;
- сбор отзывов всех участников проекта (детей, родителей, педагогов) о проведении концертов и мероприятий.

Для реализации программы имеется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО): зал, включающий в себя: зеркала, специальное половое покрытие, музыкальный центр или компьютер, CD диски. Сценическая площадка для репетиций. Подсобное помещение для костюмов и декораций

Формой подведения итогов является открытое занятие в конце учебного года выступления на концертах и других мероприятиях,

формой контроля – является аттестация вводная и итоговая дважды в год (октябрь и апрель), мониторинг этих данных.

Прогнозируемый результат – улучшение качественных характеристик состояния здоровья ребёнка и развитие его навыков и умений дошкольного возраста в соответствии с ФГОС

По окончании обучения ребёнок будет

знать:

- танцевальные элементы танца

- терминологию

уметь:

- исполнять танцы

- слушать музыку

- чувствовать ритм

способен:

- оценивать качество исполнения

- выразительность исполнения

- адаптироваться в пространстве

Данная дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО от 17.10.2013 направлена на художественное развитие воспитанников и в соответствии со ст. 2 п. 9 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации

VI Рабочая программа

Программа состоит из 5 разделов:

I Путешествие в Танцландию

1.1 Игра Добро пожаловать! Давайте познакомимся.

- Законы Танцландии («Закон поступка», «Закон оо», «Закон красоты», «Закон Дружбы»)

1.2 Игра «Повтори» начальная аттестация

II. Ритм-град

(ритмика)

2.1 Таинственные тропы (коллективно-порядковые упражнения);

2.2 Звуковая пещера (музыкально-ритмические, образно-портретные упражнения);

2.3 Парк музыкальный (работа над музыкальным произведением)

III Город Творец

(Разучивание танцевальных элементов)

3.1 Ярмарка (элементы народный танец)

3.2 Ретро-кафе (элементы эстрадный танец)

3.3 Дворец (элементы старинный танец)

IV Город Выразительный
(разучивание танца, работа над манерой,
образом и выразительностью исполнения)

4.1 Перешляс

4.2 Диско

4.3 Парный бальный танец

V Площадь танцевальная

5.1 Танцуем все, итоговая аттестация

Содержание программы

I Путешествие в страну «Танцландию»

1.1 Вводное занятие.

Ребята отправляются в путешествие в мир танца

Законы Танцландии

Ребята знакомятся с правилами требованиями условиями занятий

- Инструктаж по соответствующим инструкциям.
- Правила поведения в зале и вне занятий (внимание, аккуратность, вежливость; форма для занятий, сменная обувь).
- Знакомство детей друг с другом, детей с педагогом (в игровой форме)

1.2 Начальная аттестация(игра «Повтори»)

II «Ритм-град».

- Знакомство обучающихся с понятием ритм, движение.
- Связь музыки, ритма и движения.

2.1 «Звуковая пещера»

- Выполнение музыкально – ритмических ,образно-портретных упражнений (передача в движении в образе).
- Танцевальные игры на развитие ассоциативной памяти, внимания, творческой индивидуальности »).
- Танцевальные игры на развитие творческой инициативы, воображения, фантазии (

2.2 «Таинственные тропы»

Выполнение коллективно-порядковых упражнений на ориентацию в пространстве, рисунки танца

2.3 Парк Музыкальный

(работа над музыкальным произведением)

III Город «Творец»

Ребята вместе с педагогом «путешествуя по городу»,разучивают и отработывают танцевальные элементы»

3.1 Ярмарка (народный танец)

3.2 «Ретро-кафе»(эстрадный танец)

3.3 «Дворец»(старинный бальный танец)

IV Город Выразительный

путешествуя по городу, дети разучивают танцы (работают над образом манерой, выразительностью исполнения)

4.1 Перепляс»(народный танец)

4.2«Созвездие»(диско)

4.3«Вальса»(старинный парный танец)

5. Площадь Танцевальная

5.1Танцуем все,итоговая аттестация

- Прослушивание музыкального материала.
- Разучивание основных элементов и движений к танцу
- Отработка основных движений танца
- Разучивание и отработка движений под счёт.
- Отработка движений под музыку.
- Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
- Разучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
- Отработка танцевальных комбинаций под музыку.
- Правильность выполнения танцевальных движений.
- Отработка движений под счёт и под музыку.
- Отработка танцевальных комбинаций под счёт и под музыку.
- Отработка танцевальных номеров под счёт и под музыку.
- Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей индивидуально или в соавторстве
- Подбор музыкального материала.
- Разработка образов будущего сценического действия.
- Показ и отработка нового материала с детьми.
- Анализ работы (акцент на качестве исполнения: сравнительные характеристики, коррекция).
- Проведение итогового занятия

VII Оценочные материалы

1. И.В. Зарецкая Танцы для детей старшего дошкольного возраст,- Пособие.- Москва, 2005
2. Т. Барышникова Азбука хореографии.- Москва, 2000

VIII Методическое и дидактическое обеспечение программы

В процессе работы используются современные здоровьесберегающие технологии; подборка информационной, справочной, методической литературы; комплексы упражнений со специальным оборудованием, разработанные врачами-физиологами и ортопедами; дыхательные гимнастики (диафрагмальное, по методике Стрельниковой); самомассаж стоп, ладоней с помощью массажных ковриков, мячиков, массажных дорожек для ног; массаж спины с помощью массажных мячиков; ИКТ.

Современные педагогические технологии способствуют оптимальному решению поставленных задач и позволяют внедрить в работу с детьми разные методы и приёмы, стили взаимодействия с детьми.

| Методы | Приёмы |
|---------------------------------------|--|
| Объяснительно-наглядный | -показ техники выполнения упражнения -объяснение техники выполнения упражнения -показ схемы выполнения упражнения -показ презентаций |
| Строго регламентированного упражнения | -постепенное увеличение дозировки и темпа в соответствии с уровнем усвоения материала |
| Проблемно-поисковый | - анализ частей техники выполнения упражнений - самоанализ выполнения упражнений - оценка техники выполнения упражнений другими детьми -анализ воздействия упражнений на разные группы мышц |
| Репродуктивный | - выполнение двигательных заданий по показу, фотографиям, гиктограммам, инструкциям |

Принципы и приемы

1. *Принцип доступности и индивидуализации.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.
2. *Принцип постепенного повышения требований.* Заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых

заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом.

3. *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

4. *Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.

Все выше изложенные **принципы** отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Инструментарий (методы, приёмы, формы обучения):

На занятиях используются следующие методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный метод (описание, объяснение, беседа);
- метод психологического воздействия (строится на основе двигательной экспрессии, мимики, пантомимы);
- репродуктивный метод;
- метод контроля и самоконтроля
-

Приёмы обучения, используемые на занятиях по хореографии:

1. *Приём речевого общения с детьми.* Правильная ориентация движений на площадке. Говорить: «К стене, к двери, в центр, из центра», а не «направо, налево» и т.д.

2. *Приём - речь, опережающая события:* «Кружимся», «Обходим друг друга» и т.д.

3. *Приём - речь, подтверждающая действие:* «Мыли гуси лапки», «Внучка колобок катала

4. *Приём синхронного и зеркального восприятия.* Педагог часто танцует с детьми, находясь к ним лицом, то есть общается зеркально. Иногда меняет ракурс, позу, дети повторяют движения синхронно.

5. *Приём перевода из одного пространства в другое.* Приучать детей ориентироваться на различных площадках (спиной к зеркалу, к двери и наоборот, на сцене, стадионе). Ощущать групповое и индивидуальное пространство при исполнении танца, движения и позы.

6. *Приём использования различных типов восприятия детьми изучаемого танцевального материала*

Литература

Список литературы для составления программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013.

Технологии написания программы

1. Модернизация дополнительного образования детей / В.А.Березина // Внешкольник. -2003. -№1. -с.16-18.
2. Технология подготовки авторских программ дополнительного образования / Б.А. Кирмасов// Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительных материалов детей для учреждений дополнительного образования детей. -2002. -№5. -с.23-26.
3. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей /В.А.Горский // Дополнительного образования. -2003. -№6. -с.16-17.
4. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей: Утверждены на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России 03.06.03. // Вестник образования России. -2003. -№15. -с.53-55; Внешкольник. -2003. -№9. -с.3-4.
5. Дополнительное образование в школе: неиспользуемые возможности /З.А.Каргина// Воспитание школьников. - 2003. -№4.
6. Дополнительное образование детей в современной школе / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Образование в современной школе. -2002. -№4. -с.13-25.
6. Модернизация дополнительного образования детей / В.А.Березина // Внешкольник. -2003. -№1. -с.16

Список литературы для педагогов

1. Полятков, С. С. Основы современного танца.] - Энциклопедия / сост. Ю.Н. Григорович - М.: Советская энциклопедия, 1981. - 265 с
2. Юцевич, Ю. Е. Словарь музыкальных терминов / Ю. Е. Юцевич. - Киев: Музычна Украина, 1988. - 43 с.
3. Попова, Е. Я. Основы обучения дыханию в хореографии / Е. Я. Попова. - М.: Искусство, 1967г
4. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца] / Н. Базарова, В. Мей. - Л. -М.: Искусство, 1964, Искусство, 1983. - 189 с.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца] / А. Я. Ваганова. - Л.: Искусство, 1980. - 201 с.
6. Годенко, М., Мельник, А. Танцы Сибири] / М. Годенко, А. Мельник. - Красноярск, 1968. - 78 с.
7. Климов, А. Основы русского народного танца/ А. Климов. - М.: Искусство, 1981. - 75 с.
8. Ткаченко, Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. - М.: Искусство, 1975. - 205 с.
9. Шарыгин, И. А. Бальный танец Методическая разработка для студентов хореографического отделения института культуры / сост. И. А. Шарыгин. - Л.: ЛГИК, 1977. - 87 с.
10. Курьянов, А. И. Ритмика и основы хореографии / А. И. Курьянов. - М.: МЭГУ, 1933. - 90 с.
11. Бочкарева, Н. И. Ритмика и хореография/ Н.И. Бочкарева. - Кемерово, 2000. - 101 с.
12. Геращенко, В. П. Основы танцевального искусства Комплексная программа, методические рекомендации / авт. - сост. В.П. Геращенко. - Кемерово, 1995. - 38 с.
13. Смирнова, Н. Г., Бочкарева, Н. И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях учебно - методическое пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева. - Кемерово, 1996. - 115 с.
14. Боголюбская, М.С. Учебно - воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах учебно - методическое пособие / М. С. Боголюбская. - М.: Искусство, 1982. - 120 с.
15. Базарова, Н. Классический танец / Н. Базарова. - М.: Искусство, 1975. - 189 с.
16. Васильева, Т. Балетная осанка / Т. Васильева. - М.: АКДОС, 1993. - 177 с.
17. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Середина] / Г. П. Гусев. - М.: Владос, 2004. - 208 с.
18. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Станок] / Г. П. Гусев. - М.: Владос, 2003. - 208 с.

19. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2004. – 232 с.
20. Климов, А. А. Основы русского народного танца] / А. А. Климов. – М.: МГУКИ, 2004. – 220 с.
21. Костровицкая, В., Писарев, А. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. – М.: Искусство, 1986. – 258 с.
22. Ладыгин, Л. А. Музыкальное оформление уроков танца / Л. А. Ладыгин. – М.: ЗНУИ, 1980. – 100 с.
23. Молодёжная эстрада (Молодёжные праздники): литературно-музыкальный альманах / сост. Г. Левкодимов, Г. Тихоновская, Л. Фирсова // М. - 2001. – Вып. 6 - 7.
24. Васильева, Т. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств / Т. Васильева. – М.: Текст, 1993. / С. С. Полятков. – Ростов – на Дону: Феникс, 2005

Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Григорович, Ю.Н. Балет : Энциклопедия / сост. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 265 с.
2. Максимова, Е. Мадам Нет] / Е. Максимова. – М.: АСТ-Пресс, 2003. – 299 с.
3. Короткова, М. В. Путешествие в историю русского быта / М. В. Короткова. – М.: Русское слово, 1998. – 283 с.
4. Плисецкая, М. Майя Плисецкая / М. Плисецкая. – М.: Новости, 1998. – 244 с.
1. Шишкина, В.А. Движение + движение / В. А. Шишкина. – М.: Просвещение, 1992. – 60 с.
5. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 108 с.
6. Фокин, М. Против течения / М. Фокин. – М.: Искусство, 1962. – 109 с.
7. Фредерика Блейер Айседора / Фредерика Блейер – Смоленск: Русич, 1998. – 128 с.
8. Кейт Касл Балет детская энциклопедия / Кейт Касл. – М.: Астрель АСТ, 2001. – 278 с.
9. Мочалов, Ю. Не мечтай о балете вслепую / Ю. Мочалов. – М.: Искусство, 1987. – 103 с.
10. Школьников, Л. Рассказы о танцах / Л. Школьников. – М.: Советская Россия, 1966. – 204 с.

«Вдохновение»
Календарно-тематический план старшей группы

| Тема занятия | Содержание занятия |
|--|--|
| Давайте познакомимся! | Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. |
| Азбука танца | Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. |
| Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. | разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу. |
| Упражнение с предметами «Цветные флажки». | Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук. |
| Коллективно – порядковые упражнения «Часики» | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. |
| Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. | Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. |
| Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь». | Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». |
| Постановка танца- этюда: «Собираем цветы» | Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение. |
| Знакомство с новогодними танцем «Гномики». | Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения. |
| Положение в паре | Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. |
| Ориентирование в пространстве «Рисунок танца» | Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги. |
| «Танцуем все!» | Подготовка танца к концерту. |
| Коллективно – порядковые упражнения: «В круг» | Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы. |
| Танцевальные образные движения: «Чайки», «Моржи», «Пингвины». | Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Импровизация пляски моржа. |
| Музыкальные ролевые игры: «Птицы» | |
| Изучения северного танца «Северное сияние». | Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса северного танца. |

| | |
|---|--|
| Основные движения танца с предметами: «Разноцветные платочки», «Бубен на двоих». | Положение в паре; «ковырялочка», притопы, горловое пение. Изучение основных прыжков, танцевальных шагов. Движение рук с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг». |
| Рисунок танца (игровой форме) | Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. |
| Постановка танца | Перевязка танцевальных движений с рисунком танца. |
| «Танцуем все!» | Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения танца.. |
| Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры». | Поклон, «сугуруйуу», поднимание на носок и при этом одновременно вытягиваем руки наверх, вперед, в сторону, вниз, под мышку, над головой. Поднимание ноги наверх «Сэьургэстээн хаамыы» |
| Танцевальные игровые движения на якутском стиле: «Сайылыкка» | Основные элементы танцевального движения. Основные шаги и прыжки якутского танца. Положение рук, ног, головы и корпуса. « Атах тэпсии», «Кулун куллурууу», «Кылыыцкай»- прыжки, «Собирание ягод»- кто быстрее собирает ягоды. |
| Импровизация с воображаемым предметом. | «Харах симсии», «Обус харсыыыта», «Доение коров», «Собирания ягод». |
| Якутский – шуточный танец «Обо саас» | Подскоки с ноги на ногу, «дыэрэцкэй», «эцэйэн кэрүү», «кэтуу», «дэгэрэц хаамыы». |
| Прыжки и переплясы якутского танца. | Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать движений. |
| Упражнения для ориентирования в пространстве с предметами: «Аптаах тууяспыт», «Ленты вверх, ленты вниз» | Виды построений и перестроений: ходьба по разметкам, построение в шеренгу и колонну по 1, построение в цепочку, круг. |
| Постановка танца «Обо саас» | Работа над техникой исполнения танца Повторение пройденных танцев. |
| «Танцуем все!» | Разминка в круг. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. |
| Коллективно – порядковые образные упражнения: зверята | Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая различных зверей: зайчики, медвежата, котята, орлята. |
| Элементы русской пляски с предметами: «Красивые платочки», «Волшебные погремушки» | Основные положение рук, ног, головы, корпуса. «Елочка», « гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки. |
| Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята». | Образные игры. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга враспынную и обратно, подскоки |
| Русский шуточный танец «Веселая хохлома» | Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «Припадание» |
| Изучение основных танцевальных элементов русского танца. | Разучивание выученных движений с рисунком танца. |

| | |
|---|--|
| Упражнения на ориентирование в пространстве. | Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения. |
| Партерная гимнастика на полу. | «Тик-так», «мячик», «змейка». |
| «Танцуем все!» | Подготовка танца к концерту |
| Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предметами. | Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону. |
| Танцевальные элементы бального танца: | «Змейка», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. |
| Музыкальные игры: «Займи домик» | Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. |
| Бальный танец. Поклоны и история танца. | Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца. |
| Основные элементы бального танца с музыкальными предметами. | Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Волшебный бубен, погремушки. Основной шаг, движение рук. |
| Упражнения на ориентирования в пространстве | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения |
| Постановка этюда. Ча-ча-ча | Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца. |
| «Танцуем все!» | Подготовка танца к концерту. Повторение пройденных танцев. |
| Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки» | Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. |
| Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки» | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, |
| Музыкальные игры: «Ловушка» | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. |
| Общеразвивающие упражнения с предметами. | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. |
| Партерная гимнастика на полу. | «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед |
| Повторение пройденных тем | Закрепление и повторение пройденных тем |
| «Танцевальная шкатулка» | Подготовка к отчетному концерту. |
| Концерт танцевального кружка: «До встречи!» | Отчетный концерт. Выступление. |

«Вдохновение»

Календарно-тематический план подготовительной группы

| Тема занятия | Содержание занятия |
|-----------------------|---|
| Давайте познакомимся! | Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии. |

| | |
|---|---|
| Азбука танца | Положение рук на талии, позиции ног и рук: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. |
| Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. | Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу. |
| Упражнение с предметами | Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук. |
| Азбука танца | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. |
| Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. | Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. |
| Танцевальные элементы и композиции. | Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». |
| Постановка танца- этюда: «Олени». | Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение. |
| Знакомство с новогодними танцами: «Льдинки», «Подснежники», «Цветочная поляна». | Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения. |
| Упражнение для развития чувства ритма « Бубен на двоих», «Чудесные ложки». | Притопы по одному удару ногой, по 2, 3, 4. Хлопки руками и вместе с предметами. |
| Упражнение на ориентирование в пространстве «Рисунок танца» | Построение круга из шеренги и обратно. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна» и обратно. |
| «Танцуем все!» | Подготовка танца к концерту. |
| Коллективно – порядковые упражнения: «Зеркало». | Разминка в круг. Упражнения для пластики рук. Партнеры стоят напротив друг друга и выполняют упражнения. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы. |
| Танцевальные движения с воображаемым предметом: «Мячики», «Достаем яблоки», | Прыжки на ногах, на одной ноге. Пружинка-легкое с приседанием, приставной шаг с выставлением ноги вперед, кружение по парам и шаг цепочкой. Импровизация: «Мы мячи» с различным положением рук, «Чайник» |
| Музыкальные ролевые игры: «Пойдем в гости» | Дети подражают разных птиц и зверей. |
| Изучения северного сюжетного танца «Радость тундры». | Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса северного танца. |
| Основные движения | Положение в паре; «ковырялочка», притопы, горловое пение. Изучение основных прыжков и танцевальных шагов. Танцевальные движения с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг». |
| Упражнения на расслабления мышц. | Прыжки вокруг себя, с продвижением вперед, назад. Прыжки с переменной ног. Подскоки. |
| Постановка танца «Радость тундры» | Перевязка танцевальных движений с рисунком танца. |
| «Танцуем все!» | Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения танца.. |

| | |
|--|--|
| Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры». | Поклоны якутского танца. Поднимание ноги на носок, одновременно вытягиваем руки вверх, вперед, в сторону, вниз, под мышку и над головой в умеренном и быстром темпе. «Атах тэпси», «Кулун куллурууу», «Кылыщкай» |
| Постановка эстрадного танца: «Стиляги» | Основные элементы танца |
| Пространственные упражнения. | Бодрый шаг, обыкновенный шаг, спокойный, пружинящий, мягкий шаг. Прыжки: подпрыгивания на двух ногах с продвижением по кругу. |
| Якутский танец «Кыталыктар кырдаллара» | Подскоки с ноги на ногу, «дьиэрэцкэй», «кэтуу», движения для рук. |
| Прыжки и шаги якутского танца «Стерхи». | Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать движений. |
| Упражнения для развития чувства ритма с предметами: «Флажки» | Упражнения для мышц рук, туловища, шеи. |
| Постановка танца «Стерхи» | Работа над техникой исполнения танца Повторение пройденных танцев. |
| «Танцуем все!» | Стиляги |
| Упражнение с музыкальными инструментами | Погремушка, барабан, бубен, колокольчик. |
| Элементы русского хоровода. | Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Выпады, выстукивание, хлопки. |
| Музыкальные игры: | «Зайди в домик» |
| Украинская полька «Гопак» | Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание» |
| Изучение элементов русского танца. | Разучивание выученных движений с рисунком танца. |
| Рисунок танца. | Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения |
| Постановка украинского танца. | Подготовка танца к концерту |
| «Танцуем все!» | Закрепление готовых танцев |
| Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики» | Разминка с мячами. Упражнение с мячами. |
| Танцевальные элементы: | «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. |
| Музыкальные игры: «Займи домик» | Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. |
| Азбука танца. | Положение рук в паре, перегибы корпуса вперед и в сторону |
| Основные элементы бального танца «Самбо» | Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук. |
| Упражнения на ориентирования в пространстве с предметами. | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения. Мяч, обруч. |

| | |
|---|---|
| Постановка этюда «Самба» | Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца. |
| «Танцуем все!» | Подготовка танца к концерту. Повторение пройденных танцев. |
| Коллективно-порядковые упражнения: | Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. |
| Танцевальные элементы с предметами: «Платочки», «Хозяюшки» | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, |
| Музыкальные игры: «Ловушка» | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. |
| Общеразвивающие упражнения с предметами. | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами, с лентами. |
| Партерная гимнастика на полу. | «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». «Тик-так», «мячик», «змейка». |
| Повторение пройденных тем | Закрепление и повторение пройденных тем |
| «Танцевальная шкатулка» | Подготовка к отчетному концерту. |
| Концерт танцевального кружка: «До встречи!» | Отчетный концерт. Выступление. |