



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 221»**

603136, город Нижний Новгород, улица Мечтателей, дом 6
ИНН: 5262389979

ПРИНЯТО:

Педагогическим Советом
МБДОУ «Детский сад № 221»
Протокол от «09» сентября 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №221 »
Приказ № 10 - ОД от 10.09.2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
по образовательной области
художественно-эстетическое развитие /Музыка/
муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад №
221» Советского района Нижегородской области**

Составитель:
Музыкальный руководитель
Романкова Ольга Гуговна

г. Нижний Новгород 2023

Структура рабочей программы

1. Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Основные цели и задачи.
- 1.3 Условия реализации программы.
- 1.4 Методические принципы.
- 1.5 Виды интеграции образовательных областей.

2. Содержательный раздел

- 2.1 Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие /Музыка/ в каждой возрастной группе
- 2.2 Музыкальное развитие детей от 1,5 до 3-х лет.
- 2.3 Музыкальное развитие детей от 3-х до 4-х лет.
- 2.4 Музыкальное развитие детей от 4-х до 5-ти лет.
- 2.5 Музыкальное развитие детей от 5-ти до 6-ти лет.
- 2.6 Музыкальное развитие детей от 6-ти до 7-ми лет.
- 2.7 Взаимодействие с родителями в рамках музыкального воспитания в соответствии с ФГОС ДО.

3. Организационный раздел

- 3.1 Учебный план.
- 3.2 Учебно-тематическое планирование.
- 3.3 Список литературы.
- 3.4 Список оборудования.

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад № 221» утвержденной приказом № 3-ОП от 10.05.2023г., с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г., разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6., предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

1. Обязательная часть рабочей программы выстроена в соответствии с комплексной основной общеобразовательной программой дошкольного образования.

2. Парциальных программ:

- «Ладушки» Каплуновой И.М. Новоскольцевой И.А.
- «Танцевальная ритмика» Суворовой Т.И.

3. Современных здоровьесберегающих и педагогических технологий.

Программа составлена с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет. В ней учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- Она имеет развивающий характер, ориентирована на системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной деятельностью.

- По каждому виду деятельности приведены показатели развития ребенка, позволяющие музыкальному руководителю на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности, определить его отставание и оказать ему коррекционную помощь.

- Учтен оздоровительный компонент: в задачах по обучению детей пению учитывается охрана голоса ребенка так же создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Программа рассчитана на пять лет работы с детьми групп общеразвивающей направленности с 1,5 до 7 лет. Основой программы являются задачи овладения ребенком всеми видами музыкальной деятельности. Сущностью задач является пробуждение творческой активности детей, развитие их музыкально воображения и мышления, стимулирование желания самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность.

Репертуар программы составлен из музыкальных произведений народной, классической и современной музыки. В нем учтены возрастные особенности, подобран музыкальный материал, доступный возрасту детей. Осуществлена связь в окружающем их социуме: родной семьи, своего детского сада, родного края, Родины – России.

Непременным условием для успешной реализации программы является музыкальная предметно-развивающая среда: музыкальные уголки в группах, музыкально-дидактические игры, музыкальные инструменты и т.д. Особое внимание уделено эмоционально – чувственной, художественно – эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

1.2 Основные цель и задачи рабочей программы по реализации направления «Музыка»

В связи с преобразованиями, происходящими в системе образования (Федеральные государственные образовательные стандарты), возросла потребность музыкально - педагогической практики в инновационных педагогических технологиях музыкального образования дошкольников, направленных на раскрытие и развитие их творческого

потенциала. Особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно-образовательной работы. В соответствии с требованиями ФГОС ДО в программе выделены целевые ориентиры музыкального развития детей дошкольного возраста:

1. Воспитание любви и интереса к музыке.

2. Развитие музыкальных способностей.

- Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку.
- Развитие восприятия музыки.
- Развитие вокально-хоровых навыков.
- Развитие ритмического слуха.
- Развитие музыкально-творческих способностей.

Цель рабочей программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству.
- Развитие музыкальности детей.
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

1.3 Основные условия реализации программы

- Создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек, и др.
- Предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.
- Создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

1.4 Методические принципы

Основные принципы реализации программы сформулированы в соответствии с ФГОС ДО, к ним относятся:

- **принцип психологической комфортности** (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и обеспечивающая переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью).
- **принцип деятельности** (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми, на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);

- **научной обоснованности и практической применимости** (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);
- **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности** (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);
- **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач**, (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
- **принцип целостности** (новые знания (в т.ч. и о музыке) раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- **принцип минимакса** (разноуровневое музыкальное развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- **принцип вариативности** (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);
- **принцип творчества** (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- **принцип непрерывности** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);
- **принцип интеграции образовательных областей** (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).
- **комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса** (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Содержание воспитательно – образовательного процесса определяется основной общеобразовательной программой дошкольного образования, разработанной ДОО. Данная рабочая программа является составной частью основной общеобразовательной программы ДОО. Теоретическую основу программы составляют:

- самоценность дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является обогащения его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности;
- специфические виды деятельности и их роли в развитии ребенка;
- взаимосвязь обучения и творчества;
- взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми, как важнейшее условие вхождение его в человеческую культуру;
- роль музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;
- взаимосвязь обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Возможности музыки велики, и необходимо как можно полнее использовать воспитательные, познавательные и развивающие функции музыкального искусства в формировании творческой личности. Реализация программы предполагает соучастие в организации музыкальной деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя группы, родителей.

1.2. Основные цель и задачи рабочей программы по реализации направления «Музыка».

1.5 Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях

№	Образовательная область	Задачи развития
1	Социально-коммуникативное	Формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях

	развитие	и практиках.
2	Познавательное развитие	Развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части, целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствии и др.) о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
3	Речевое развитие	Развитие звуковой и интонационной культуры речи.
4	Физическое развитие	Развитие физических качеств: координация и гибкость, равновесие, координация движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» в каждой возрастной группе

Содержание образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"/Музыка/ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Освоение содержания происходит на занятиях: 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год. Их назначение состоит в развитии у детей способности к восприятию и интерпретации выразительных средств музыки в различных видах музыкальной деятельности.

Слушание

- Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
- Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.
- Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Пение

- Формирование у детей певческих умений и навыков.
- Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.
- Развитие музыкального слуха (различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушая себя при пении и исправлении своих ошибок).
- Развитие певческого диапазона.

Музыкально-ритмические движения

- Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.
- Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.
- Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.
- Развитие художественно-творческих способностей.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.
- Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное

- Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки.
- Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.
- Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Основные цели:					
Развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку					
Задачи воспитательно – образовательной работы					
Развитие музыкально-художественной деятельности		Приобщение к музыкальному искусству		Развитие воображения и творческой активности	
Направления образовательной работы					
Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных	Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального	
Методы музыкального развития					
Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным; показ движений	Словесный: Беседа о различных музыкальных жанрах	Словесно-слуховой: пение	Слуховой: слушание музыки	Игровой: музыкальные игры	Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

2.1 Музыкальное развитие детей от 2 до 3 лет

1.Задачи образовательной деятельности

- Развивать эстетическое восприятие музыки, вызывать у ребенка восхищение и удовольствие от музыки, формировать устойчивый интерес к ней.
- Знакомить с окружающим миром в процессе пения.
- Развивать основы музыкальности, вызывая эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, темпа и динамики, певческой интонации (радость, грусть, вопрос, ответ).
- Развивать слуховую сосредоточенность, побуждая вслушиваться и различать выразительные отношения музыкальных звуков, контрастных по тембру, динамике, высоте.
- Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности – музыкально - ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах.

- Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.

2. Возрастные особенности развития

На втором и третьем году жизни у детей совершенствуется восприятие и в результате возникает способность наблюдать. Внимание становится более устойчивым, хотя остается в основном непроизвольным. Постепенно у детей развивается произвольное внимание. Совершенствуется и память ребенка. Сначала он вспоминает то, что было несколько дней назад, а затем и более отдаленные по времени события. В результате накопления опыта и расширения круга представлений у ребенка начинает развиваться воображение. Он с явно выраженным удовольствием начинает слушать инструментальную музыку и пение, просит повторить знакомую песенку, ему доставляет явное удовольствие ритм и знакомая мелодия. В этом возрасте движения ребенка отражают общий характер музыки, например, оживленная плясовая музыка, полет птиц, поступь медведя, прыжки зайца и т.д. Подпевание и пение способствует развитию речи, поскольку в нем особенно полно представлено подражание слышимому. Ребенок вслушивается в песню особенно внимательно и, преодолевая трудности ее исполнения, испытывает особое удовлетворение.

Виды деятельности

Слушание

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер, настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку. Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

Подпевание и пение

Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песен. Приобщать к элементарным певческим умениям: напевному, протяжному пению, правильной певческой дикции, согласованному пению.

Танцевально-игровая деятельность

Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание у детей с удовольствием участвовать в них, связывать движения с музыкой. Формировать умение ориентироваться в пространстве, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его. Учить выполнять элементарные танцевальные движения, связывая их с ритмом музыки: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево, покачивание с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружение по одному и в парах, выполнять движения с атрибутами.

Приобщение к игре на инструментах

Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.д.) Начать приобщать к элементарному музицированию на ДМИ.

Побуждать детей к элементарным музыкально – творческим проявлениям.

4. Учебно-тематический план образовательной работы

1	2	3
Время проведения	Виды деятельности	Репертуар
I квартал Сентябрь, Октябрь,	<u>Слушание</u> <u>Музыки</u> Тема: «Слушание фортепианной	В лесу» Е. Тиличеева, «Воронята» М. Раухвергера, «Дождик» р.н.м., Реченька», муз. Раухвергера; «Марш», «Бег», муз. Е. Тиличеевой; «Гуляем и пляшем» М. Раухверг. «Зайки по лесу бегут» А.

Ноябрь	музыки с иллюстрациями» <u>Подпевание</u> Тема: «Знакомство с песней»; «Осенняя пора» <u>Музыкально-Двигательный Показ</u> <u>Элементарное музицирование</u>	Гречанинова, «Осенняя песенка» Александрова «Баю» М. Раухвергера, «Белые гуси» М. Красев, «Где ты, зайнышка?» Е. Тиличевой, «Грибок» М. Раухвергера, «Дождик» В. Фере, «Листочки» А. Выговской «Зайка» Е. Тиличевой, «Медведь» Е. Тиличевой «Прогулка» М. Раухвергера «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой, «Гопачок» укр.нар.мел. Упр. «Марш», муз. Парлова; «Бег», «Погремушки и звоночки» Е. Тиличеева «Бей, барабан» Е. Тиличеева
II квартал Декабрь, Январь, Февраль	<u>Слушание Музыки</u> Тема: «Знакомство с инструментальной музыкой» <u>Подпевание</u> Тема: «Зимушка-зима и праздник Новый год» <u>Музыкально-Двигательный Показ</u> Игры: <u>Элементарное музицирование</u>	«Зайка» Е. Тиличевой, «Медведь» Е. Тиличевой «Прогулка» М. Раухвергера «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой, «Гопачок» укр.нар.мел. Упр. «Марш», муз. Парлова; «Бег», «Елочка» Е. Тиличевой «Зима» В. Карасевой, «Дед Мороз», «Белый снег», муз. Филиппенко, «Где метелица мела», муз. Берндта «Догонялки» Н. Александровой «Зайнышка» В. Верховинца, «Ходим–бегаем», муз. Тиличевой, «Пружинки», р.н.м. «Дед Мороз и бусинки», «Дед мороз и Петрушки», «Не выпустим», «С колокольчиками» Раухвергер «Веселые молоточки» М. Красев «Погремушки» Вилькорейская
III квартал Март, Апрель, Май	<u>Слушание Музыки</u> Тема: «Слушание рассказов с музыкальными иллюстрациями» <u>Подпевание и пение</u> Тема: «Поем с картинкой» <u>Музыкально-Ритмические</u>	«Машенька-Маша» Е. Тиличевой, «Утро» Г.Гречанинова, «Поезд», муз. Метлова, «Куручки», муз. Любарского, «Ежик и барабан», муз. Шевченко. «Собачка», М. Раухвергера, «Золотые лучики», муз. Вихаревой, «Цветики» М. Карасевой, «Самолет», муз. Тиличевой, «Поезд», муз. Метлова, «Мы запели песенку», муз. Рустамовой, «Маму поздравляют малыши», муз. Попатенко «Красный мак» пляска. «Ножками затопали», муз. Раухвергера, «Ах, ты, береза», р.н.м.

	<u>Движения</u> Пляски Тема: «Учимся танцевать» <u>Игры:</u> <u>Элементарное музицирование</u>	«Золотые лучи», муз. Вихаревой, «Флажки» комбинированная игра, «Танец матрешек», Ю. Слонов «Подружились» Т. Вилькорейская «Ходит Ваня» (с куклой), «Зайка, повернись» Е. Тиличьева «В гости к Мишутке» Т. Попатенко «Колокольчики звенят» (вариант погремушек). «Дуем, дуем в дудочку» р.н.м.
IV квартал Июнь, Июль, Август	<u>Слушание</u> <u>Музыки</u> Тема: «Музыка рассказывает» <u>Подпевание и пение</u> Тема: «Наступило лето» <u>Музыкально-ритмическая деятельность</u> Тема: «Танцуем в кругу» Тема: «Веселые игры» Элементарное музицирование	«Идет коза» р.н.м., «Из-под дуба» р.н.м., «Как у наших у ворот» р.н.м., «Колыбельная» М. Красев, «Кошка» А. Александров, «Лошадка» Е. Тиличьева, «Марш» Р. Шуман, «Медведь» В. Ребик «Птичка» М. Раухвергер, «Солнышко» укр. нар. песня, «Утро» Г. Гриневич, «Цветики» В. Карасева, «Цыплята» А. Филиппенко «Стуколка» укр. нар. мел. «Полянка» Р.н.м. «Пляска с платочком» Е. Тиличьева «Пляска с флажками» Т. Кузнец «Мячик» М. Раухвергер, «Кошка и котята» В. Витлин, «Где ты, зайка?» Е. Тиличьева. Шумовой оркестр; Ритмическая мозаика.

5. Показатели музыкального развития детей (целевые ориентиры)

Дети называют любимые песни, настраиваются на слушание. С интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями. Узнают знакомые песни и различают их по характерному фортепианному вступлению («Птичка», «Вороны»). Поют знакомые песни, при этом по-разному участвуют в пении: беззвучно шевелят губами, подпевают отдельные интонации или целые фразы. Поют, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии, запоминают слова песни. Быстро усваивают новые движения, показанные взрослыми: встряхивают бубен, постукивают пяткой по полу, поочередно выставляют ножки, приседают и т.д. Переходят в упражнениях и плясках от одних движений к другим соответственно с контрастами сопровождающей музыки (тихо-громко, высоко-низко, медленно-быстро). Темп музыки передают неточно. К Концу третьего года появляется ритмичность в плясовых движениях и групповой маршировке. В сюжетных музыкальных играх передают характер движений и переходят от одного эпизода игры к следующему соответственно с музыкальной характеристикой ее персонажей (подпрыгивания зайчиков прерываются, когда в музыке слышна неуклюжая тяжелая походка медведя).

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.
- Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.
- Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен.

Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.

- Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

2.3 Музыкальное развитие детей от 3 до 4 лет

1. Задачи образовательной деятельности

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.
- Развивать сопереживание музыки, эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение, ярких по характеру, доступные по содержанию.

2. Содержание образовательной деятельности

- Различение свойств музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо).
- Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр).
- Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная).
- Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
- Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности.
- Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов.
- Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

3. Возрастные особенности развития

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная, плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. В этом возрасте у детей остается большой интерес к певческой деятельности. Прежде всего, у них имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые. Овладение речью позволяет большинству детей довольно внятно пропевать слова песни. Вместе с тем певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое, дикция в основном нечеткая, а у некоторых детей отсутствуют отдельные звуки.

В связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности. Движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года, может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения. С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого. Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими: движения стремится выполнить как бы в общих чертах, в свободных плясках старается держаться группы детей, слабая ориентировка в зале.

4. Виды деятельности

Слушание

Развивать музыкально-сенсорное восприятие: учить вслушиваться, выделять, различать, сравнивать. Учить, с удовольствием воспринимать яркий конкретный образ музыкального произведения. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку.

Пение

Формировать умения выразительного исполнения песен, доступных по содержанию, мелодии, ритмическим особенностям. Учить основам певческой техники: петь всем вместе; петь по одному, вдвоем, в ансамбле; петь в сопровождении музыкального инструмента и без него; петь с помощью взрослого и самостоятельно. Побуждать сохранять правильную осанку во время пения; петь напевно, протяжно пропевать концы слов и фраз, внятно пропевать слова песни, четко артикулируя гласные и согласные звуки.

Музыкально-ритмические движения

Побуждать к выразительному исполнению движений музыкальной игры, танца и т.д., меняя движения соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Учить запоминать последовательность движений игры, танца, хоровода и т.д.

Учить ориентировке в пространстве: ходить ритмично друг за другом по прямой линии, двигаться парами по кругу, легко бежать друг за другом, разбегаться врассыпную. Побуждать к творческой импровизации движений свободной пляски, а также к творческой импровизации игрового образа.

Игра на детских музыкальных инструментах

Приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на треугольнике, бубне, барабане, колокольчике. Учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.

Музыкально-образовательная деятельность

Познакомить детей с особенностями музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками).

Научить различать и сравнивать музыкальную интонацию (звуки определенной высоты) и речевую (звуки не имеют определенной высоты); временные соотношения звуков (звуки короткие – длинные). Дать понятие о трех ведущих жанрах музыки (песня, танец, марш). При знакомстве с музыкальным произведением давать сведения о композиторе. Ввести понятия: *исполнитель, слушатель, пианист, скрипач, оркестр*.

5. Перспективный учебно-тематический план образовательной работы

Время проведения	Виды деятельности	Репертуар
I квартал сентябрь, октябрь, ноябрь	<u>Слушание</u> <u>музыки</u> Тема: «Мир природы» Тема: «Мир ребенка» Тема: «Мир сверстников и взрослых» Тема:	«Маленький, беленький» В. Агафонников «На лужайке» А. Гречанинов «Весело-грустно» Л.Бетховен «Верхом на лошадке» А. Гречанинов «Маленькая сказка». «На гармошке» А. Гречанинова

	«Рукотворный мир» <u>Певческая деятельность</u> Тема: «Мир ребенка и сверстников» Тема: «Мир природы» Тема: «Предметный мир» Тема: «Животные и птицы» <u>Музыкально-ритмическая деятельность</u> Образные движения Музыкальные игры Музыкально-дидактические игры Танцы: Общие Подгрупповые Хороводы <u>Элементарное музицирование</u>	«Кукольный вальс» Э. Денисов «А я мальчик-молодец» А. Филиппенко «Кто у нас хороший?» р.н.п. «Осень в гости к нам идет» Е. Гомонова «Листья золотые» Т. Попатенко «Осень играет в дуду» В. Костенко «Мы садимся в самолет» А. Филиппенко «Ты куда, трамвай» А. Филиппенко «Кто как кричит» В. Иванников «Киска» Н. Бордюг «Лошадка» Н. Бордюг «Мы собачки» Б. Бердина «Мы кошечки» Ф. Констана «Зайка и дети» Т. Павлович «Воробушки и кот» Л. Банниковой «Тихо-громко» Е. Тиличевой «На чем играю» Р. Рустамова «Вот как весело у нас» Т. Вилькорейской «Калинка» р.н.м. «Танец с листочками» Г. Вихаревой «Листики» Л. Биленко «Красные рябинки» А. Филиппенко «Тихо-громко мы играем» р.н.м. «Во саду ли во огороде» р.н.м.
<u>II</u> <u>квартал</u> Декабрь, Январь, Февраль	<u>Слушание музыки</u> Тема: «Мир ребенка» Тема: «Мир природы»	«Плакса», «Резвушка», «Печальная история» Д. Кабалецкий «Сказочка» С. Майкапар

III квартал Март, Апрель, Май	Тема: «Мир сверстников и взрослых людей» <u>Певческая деятельность</u> Тема: «Мир природы»	«Зимняя сказка» М. Раухвергер «Ежик», «Зимний лес» Д. Кабалевский «Курочка-рябушечка» Г. Лобачев «Мальчик-замарашка», «Трубач и эхо» Д. Кабалевский «Дед Мороз» Парцхаладзе
	Тема: «Празднуем Новый год»	«Зима» Н. Вересокина «Снег-снежок» В. Костенко
	Тема: «Животные и птицы»	«Елка» Т. Попатенко «Маленькая елочка» Г. Вихарева «Дед Мороз» А. Филиппенко
	Тема: «Мир ребенка и сверстников»	«Кто как кричит» В. Иванников «Киска» Н. Бордюг
	<u>Музыкально-ритмическая деятельность</u> Музыкальные игры Музыкально-дидактические игры Танцы: Общие	«А я мальчик-молодец» А. Филиппенко «Елочная песня» Т. Попатенко
	Подгрупповые	«Катание на санках» Л. Соколов «Дети и мишки» Р. Бюхнер «Игра с Дедом Морозом» И. Кишко «Тихо-громко» Е. Тиличеева «На чем играю» Р. Рустамов
	<u>Элементарное музицирование</u> Тема: «Играем в оркестр»	«Давай с тобой попляшем» Н. Мурычева «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Новогодняя полька» М. Раухвергер «Танец снежинок» О. Берндт «Танец бусинок» А. Филиппенко «Играем медленно и быстро» р.н.м. «Ах, вы сени» р.н.м. «Бубенцы» Агафонников
	<u>Слушание музыки</u> Тема: «Мир ребенка»	
	Тема: «Мир сверстников и взрослых людей»	«Материнские ласки» А. Гречанинов «Ласковая просьба», Г. Свиридов «Колыбельная песня» Г. Свиридов
	Тема: «Мир природы»	«Пастушок», «Сказочка» С. Майкапар «Парень с гармошкой» Г. Свиридов
	<u>Певческая деятельность</u> Тема: «Мир ребенка и сверстников»	«Сорока», «Петушок» А. Лядов «Дождик» р.н.п. «Весна» И. Бах «Майский снег» Н. Вересокина

	Тема: «Мир взрослых» Тема: «Мир природы» Тема: «Животные и птицы» Тема: «Рукотворный мир» <u>Музыкально-ритмическая деятельность</u> Музыкальные игры Музыкально-дидактические игры Танцы: (Общие) Хороводы <u>Элементарное музицирование</u> Тема: «Мир ребенка»	«Нынче столько дела» А. Филиппенко «Все запели песенку» А. Филиппенко «Маме песенку пою» Н. Мурычева «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко «Пирожок» Е. Тиличеева «Мой папа» Н. Мурычева «Дедушка» Н. Бордюк «Бабушка моя» Е. Гомонова «Тает снег» А. Филиппенко «Весна» Н. Вересокина «Лошадка» Н. Бордюк «Воробей» А. Филиппенко «Петушок» В. Витлин «Сломанная игрушка» А. Гречанинов «Игра и мяч» М. Красев «На бабушкином дворе» р.н.м. «Кукла идет в гости» Л. Шитте «Тихо хлопаем, громко топаем» р.н.м. «Бабушка и дети» укр.н.м. «Строим дом» Т. Шутенко «Петрушка и Мишка» р.н.м. «Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой «Полька с игрушками» М. Завалишиной «Танцуем как мама» Г. Шмитц «Наш веселый хоровод» Н. Мурычевой «Кто у нас хороший» р.н.м. «Играем медленно и быстро» р.н.м. «Ах, вы сени» «Высоко и низко заиграли» р.н.м. «Пойду ль я» р.н.м.
IV квартал Июнь, Июль, Август	<u>Слушание музыки</u> Тема: «Мир ребенка» Тема: «Мир природы» Тема: «Рукотворный мир» <u>Певческая деятельность</u> Тема: «Мир ребенка и сверстников»	«Со выюном я хожу» русс. нар. мел. «Игра в лошадки» П. Чайковский «Сорока», «Петушок» А. Лядов «Мотылек», «Осенью» С. Майкапар «Лягушка» В. Ребиков «Медведь» Г. Фрид «Танец куклы» С. Майкапар «Лошадка» М. Потоловский «Музыкальный ящик» Г. Свиридов

	Тема: «Мир природы»	«А я мальчик-молодец» А. Филиппенко «Вот какие мы большие» Е. Тиличеева «Мы поехали» Н. Бордюг «Водичка-водичка» В. Витлин «Солнышко» Н. Мурычева «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева «Лето красное» В. Костенко «Цыплята» А. Филиппенко «Белые гуси» М. Красев «Воробышко» Т. Попатенко «Голубой автобус» А. Филиппенко «Шарики» И. Кишко «А мы не ребята» Н. Бордюг «Веселые танцоры» р.н.м. «Игра и мяч» М. Красев «Чей домик?» Е. Тиличеевой «Птички и птенчики» Е. Тиличеевой «Трубы и барабаны» Е. Тиличеевой «Воробушки и грибочки» А. Жилинского «Подсолнушки» Н. Вересокиной «Наш веселый хоровод» Н. Мурычевой «Кто у нас хороший» р.н.м.
	Тема: «Животные и птицы»	
	Тема: «Предметный мир»	
	<u>Музыкально-ритмическая деятельность</u> Музыкальные игры	
	Музыкально-дидактические игры	
	Танцы	
	Хороводы	
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество <u>Элементарное музицирование</u> Тема: «Мир ребенка»	«Угадайте, кто это?» Н. Мурычевой «Колобок» р.н.с. «У окна-окошка» А. Филиппенко «Потанцуй-ка со мной!» А. Филиппенко «Весело и грустно» В. Карасевой «Оркестр зверюшек» Н. Бордюг «Все мы себя забавляем» Н. Бордюк

6. Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет музыкальную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о характере музыки.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

2.4 Музыкальное развитие детей от 4 до 5-ти лет

1. Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами.
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами

- художественной выразительности.
- Развивать певческие умения.
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

2. Содержание образовательной деятельности

- Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдн, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.).
- Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.
- Различение музыки разных жанров.
- Знание характерных признаков балета и оперы.
- Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).
- Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

3. Возрастная характеристика

На шестом году жизни продолжают интенсивно развиваться музыкальные способности, большинство детей овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят наиболее полюбоившиеся музыкальные произведения, легко различают первичные жанры музыки. Они могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа, выделяют большинство средств музыкальной выразительности. Развиваются такие музыкальные способности, как ладовый слух. Ребенок уже способен к анализу музыкального произведения: сравнивать, обобщать, выделять музыкальные произведения по жанру, характеру и т.д. Однако имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и даже в какой-то момент могут утрачиваться.

В этом возрасте, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, голос становится более звонким. Налаживается вокально-слуховая координация: дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, хотя лучше слышат другого ребенка. Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру, динамическим оттенкам. В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. При условии охраны детского голоса, ребята могут успешно осваивать певческую деятельность.

В этом возрасте у детей также имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями, т.к. продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. Движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными, слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть. Они свободно ориентируются в пространстве, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

3. Виды деятельности

Слушание

Учить детей давать развернутые характеристики эмоционально-образного содержания произведений различных жанров: «Какие чувства передает музыка?». Выделять программность и изобразительность в музыке: «О чем рассказывает музыка?», давать характеристику средствам музыкальной выразительности: «Как рассказывает музыка?»

Пение

Развивать умение исполнять песни с эмоциональным настроением: петь с любовью, гордостью, радостно, с сожалением и т.д. Закреплять навыки выразительного исполнения. Учить способам песенных импровизаций: подражание разнообразным звукам, ответам на музыкальные вопросы, передаче выразительных интонаций. Учить распределять дыхание при пении на протяжении фразы. Познакомить с формой песни: вступление, куплет, припев, проигрыш. Учить петь правильным естественным звуком. Побуждать петь самостоятельно выученную песню.

Музыкально-ритмические движения

Развивать художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов. Формировать музыкальное мышление, творческое воображение при восприятии и исполнении музыкально-ритмического репертуара, воспринимать выразительность музыки и движений. Учить запоминать форму танца, композицию игры, моделировать форму композиции, последовательность движений. Продолжать воспринимать ориентировку в пространстве: перестроение из пар, троек в две-три колонны, ходьба по диагонали. Развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знать названия музыкальных детских инструментов; различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков.

Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков: ритмических, тембровых, динамических, темпа.

Музыкально-образовательная деятельность

Закрепить знания детей о музыке, полученные в предыдущей возрастной группе: музыка – вокальная, инструментальная; инструменты – скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло – поет, играет один исполнитель; хор, оркестр – много исполнителей. Продолжать формировать знания и представления детей о музыке как виде искусства: показать познавательные, воспитательные и коммуникативные функции музыкальных произведений. Закрепить полученные знания о средствах музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр); о композиторах; о жанрах музыкальных произведений; о музыкальной форме (интонация, фраза, вступление, заключение, двухчастная, трехчастная форма). Учить давать эстетические и нравственные оценки прослушанным произведениям.

Продолжать знакомить с творчеством композиторов (русские, зарубежные композиторы – подчеркнуть эти понятия, объяснить). Расширять понятия о жанровых признаках (сравнить средства музыкальной выразительности в маршах разных композиторов).

5. Учебно-тематический план образовательной работы

Время проведения	Виды деятельности	Репертуар
I квартал Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	<u>Слушание</u> <u>Музыки</u> Тема: «Об основных жанрах музыки: песня – танец – марш»	«Две тетери» р.н.п. в обр. В. Агафонникова «Под яблоней зеленой» р.н.п. «Марш» Т. Ломовой «Маршируют солдаты» Г. Левдокимов

	Тема: «О характере музыки» Тема: «Рукотворный мир» Тема: «Мир ребенка, сверстников и взрослых людей» Тема: «Природа в музыке» <u>Певческая деятельность</u> Тема: «Мир ребенка, сверстников» Тема: «Мир природы, «Осенние вечера» Тема: «Мир животных» <u>Музыкально-Ритмические Движения</u> Игры с пением Музыкально-дидактические игры: Танцы (Общие) Хороводные <u>Элементарное музицирование</u>	«Солнышко и тучка» «Рондо-марш» Д. Кабалевский «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапар «Карусель» Г. Левдокимов «Вальс» А. Гречанинов «Сказочка» С. Прокофьев «Избушка на курьи ножках» М. Мусоргский «Октябрь» П. Чайковский «Дождик» Г. Свиридов «Край родной» Г. Гомонова «Праздничный вальс» А. Филиппенко «Осенняя пора» Л. Лядов «Падают листья» М. Красев «Песенка про непогодицу» Е. Болдырев «Урожай собирай» А. Филиппенко «Котик» А. Долухонян «Песенка ежика» Е. Гомонова «Пусть делают все так как я» англ. нар. мел «Цветы» Н. Бахутовой «Найди листочек» Д. Запандова «Громко-тихо запоем» Е. Тиличеева «Кулачки и ладошки» Е. Тиличеева «Танец дружбы» В. Попова «Смотри в окошко» Л. Маркелова «Ай, да березка» Т. Попатенко «Танец с осенними ветками» вальс «Осенний сон» «Полька» С. Урбах «Ходит месяц над лугами» Р.н.м.
II квартал Декабрь, Январь, Февраль	<u>Слушание Музыки</u> Тема: «Об изобразительных возможностях музыки» Тема: «Мир ребенка,	«Белка» Н. Римский-Корсаков «Парень играет на гармошке» Г. Свиридов «Лесенка» Е. Тиличеевой «Зима» Ц. Кюи «Итальянская песенка» П. Чайковский

	сверстников и взрослых людей» <u>Певческая деятельность</u> Тема: «Мир природы» и «Новый год» Тема: «Мир взрослых» и «8 марта» <u>Музыкально-ритмическая деятельность</u> Упражнения (основные) Игры с пением Танцы: Общие парные Хороводные Подгрупповые <u>Элементарное музицирование</u>	«Старинная французская песенка» П. Чайковский «Декабрь» П. Чайковский «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко «Дед Мороз» В. Витлин «Песня снежинок» И. Кишко «Елочка, елка» А. Бертран «Хоровод с Дедом Морозом» Н. Егорова «Бабушка моя» Е. Гомонова «Песенка о маме» С. Разоренов «Наша воспитательница» А. Филиппенко «Бравые солдаты» А. Филиппенко «Каждый мамочку поздравит» Т. Попатенко «Маршируй и бегай» П. Чайковский «Имена» А. Гречанинов «Сужение и расширение круга» Ф. Шуберт «Зимушка-зима» Ю. Слонов «Снеговик» Л. Муромцев «Каравай» М. Красев «Русский танец» р.н.м. «Полька «Олечка» Т. Ломова «Лебедушка» р.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Матрешки» Ю. Слонов «Чеботуха» р.н.м. «Танец снежинок» Л. Маркелова «Звнящий треугольник» Р. Рустамов «Маракас» Е. Туманян
III квартал Март, Апрель, Май	<u>Слушание музыки</u> Тема: «Природа в музыке» Тема: «Об основных жанрах музыки: песня – танец – марш» Тема: «О характере музыки» <u>Певческая деятельность</u> Тема: «Мир ребенка, сверстников» Тема: «Мир природы»	«Облака плывут» Э. Григ «Весною» С. Майкапар «Детский марш» Г. Левдокимов «Грустная песня» Гречанинов «Краковяк» укр.н.т. «Музыкальная табакерка» А. Лядов «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев «Зима» М. Крутицкий «Узнай сказку» Г. Левдокимова «Песенка друзей» В. Герчик «Мы дружные ребята» С. Разоренов «Вспоминайте детский сад» Л. Вахрушева

	<u>Музыкально-Ритмические Движения</u> Игры с пением Музыкально-дидактические игры Танцы парные Инсценирование песен <u>Элементарное музицирование</u>	«Пришла весна» С. Альхимович «Березка» Е. Тиличевой «Много солнышку работы» Е. Гомонова «А я по лугу» р.н.п. «Дождик» Е. Туманян «Ежик и мыши» М. Красева «Хоровод в лесу» М. Иорданский «Веселые гуси» укр. нар. мел. «Два барабана» Е. Тиличева «Найди пару» в.Л. Вахрушев «Катюша» фонограмма «Весна-краска» инструментальная музыка «Колобок» фонограмма «Латвийская полька» М. Раухвергера «Гармошка» Е. Тиличева
--	---	---

IV квартал Июнь, Июль, Август	<u>Слушание</u> <u>музыки</u> Тема: «Мир ребенка, сверстников и взрослых людей» Тема: «Рукотворный мир»	«Рассказ папы» «Колыбельная песня» Г. Левдокимов «Нянина сказка» П. Чайковский «Раздумье» С. Майкапар
	<u>Певческая</u> <u>деятельность</u> Тема: «Лето»	«Музыкальный ящик» Г. Свиридов «По малину в сад пойдем» А. Филиппенко «Летние цветы» Е. Тиличеева
	Тема: «Мир животных»	«Приключение в лесу» А. Филиппенко «Прискакал во двор козел» А. Филиппенко
	Тема: «Рукотворный мир»	«Поезд» Т. Попатенко «Карусель» Д. Кабалевский «Паровоз» Г. Эрнесакс
	<u>Музыкально-ритмическая</u> <u>деятельность</u> Игры с пением	«Бубен или погремушки» Е. Тиличеева «Игра с платочком» С. Витлин «Где был, Иванушка?» р.н.п. «Веселые дети» лит. нар. мел. «Хоровод с веночками» А. Филиппенко
	Танцы	«Чижик» Р. Иванова «Веселый и грустный утенок» Т. Олиферовой
	Инсценирование песен	Ритмический оркестр; Шумовой оркестр.
	<u>Элементарное</u> <u>музипирование</u>	

6. Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.
- Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика.

- Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.
- Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.
- Не может повторить заданный ритмический рисунок.
- Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

2.5 Музыкальное развитие детей от 5 до 6-ти лет

1. Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами.
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения.
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

2. Содержание образовательной деятельности

- Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдн, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.).
- Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.
- Различение музыки разных жанров.
- Знание характерных признаков балета и оперы.
- Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).
- Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

3. Возрастная характеристика

На шестом году жизни продолжают интенсивно развиваться музыкальные способности, большинство детей овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят наиболее любившиеся музыкальные произведения, легко различают первичные жанры музыки. Они могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа, выделяют большинство средств музыкальной выразительности. Развиваются такие музыкальные способности, как ладовый слух. Ребенок уже способен к анализу музыкального произведения: сравнивать, обобщать, выделять музыкальные произведения по жанру, характеру и т.д. Однако имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и даже в какой-то момент могут утрачиваться.

В этом возрасте, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям

песни, голос становится более звонким. Налаживается вокально-слуховая координация: дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, хотя лучше слышат другого ребенка. Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру, динамическим оттенкам. В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. При условии охраны детского голоса, ребята могут успешно осваивать певческую деятельность.

В этом возрасте у детей также имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями, т.к. продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. Движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными, слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть. Они свободно ориентируются в пространстве, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

4. Виды деятельности

Слушание

Учить детей давать развернутые характеристики эмоционально-образного содержания произведений различных жанров: «Какие чувства передает музыка?». Выделять программность и изобразительность в музыке: «О чем рассказывает музыка?», давать характеристику средствам музыкальной выразительности: «Как рассказывает музыка?»

Пение

Развивать умение исполнять песни с эмоциональным настроением: петь с любовью, гордостью, радостно, с сожалением и т.д. Закреплять навыки выразительного исполнения. Учить способам песенных импровизаций: подражание разнообразным звукам, ответам на музыкальные вопросы, передаче выразительных интонаций. Учить распределять дыхание при пении на протяжении фразы. Познакомить с формой песни: вступление, куплет, припев, проигрыш. Учить петь правильным естественным звуком. Побуждать петь самостоятельно выученную песню.

Музыкально-ритмические движения

Развивать художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов. Формировать музыкальное мышление, творческое воображение при восприятии и исполнении музыкально-ритмического репертуара, воспринимать выразительность музыки и движений. Учить запоминать форму танца, композицию игры, моделировать форму композиции, последовательность движений. Продолжать воспринимать ориентировку в пространстве: перестроение из пар, троек в две-три колонны, ходьба по диагонали. Развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знать названия музыкальных детских инструментов; различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков.

Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков: ритмических, тембровых, динамических, темпа.

Музыкально-образовательная деятельность

Закрепить знания детей о музыке, полученные в предыдущей возрастной группе: музыка – вокальная, инструментальная; инструменты – скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло – поет, играет один исполнитель; хор, оркестр – много исполнителей. Продолжать формировать знания и представления детей о музыке как виде искусства: показать познавательные, воспитательные и коммуникативные функции музыкальных произведений. Закрепить полученные знания о средствах музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр); о композиторах; о жанрах музыкальных

произведений; о музыкальной форме (интонация, фраза, вступление, заключение, двухчастная, трехчастная форма). Учить давать эстетические и нравственные оценки прослушанным произведениям.

Продолжать знакомить с творчеством композиторов (русские, зарубежные композиторы – подчеркнуть эти понятия, объяснить). Расширять понятия о жанровых признаках (сравнить средства музыкальной выразительности в маршах разных композиторов).

5. Учебно-тематический план образовательной работы

Время проведения	Виды деятельности	Репертуар
I квартал Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	<u>Слушание</u> <u>Музыки</u> Тема: «Об основных жанрах музыки: песня – танец – марш» Тема: «О характере музыки» Тема: «Рукотворный мир» Тема: «Мир ребенка, сверстников и взрослых людей» Тема: «Природа в музыке» <u>Певческая деятельность</u> Тема: «Мир ребенка, сверстников» Тема: «Мир природы, «Осенние вечера» Тема: «Мир животных» <u>Музыкально-Ритмические Движения</u> Игры с пением Музыкально-дидактические игры: Танцы (Общие) Хороводные <u>Элементарное</u>	«Две тетери» р.н.п. в обр. В. Агафонникова «Под яблоней зеленой» р.н.п. «Марш» Т. Ломовой «Маршируют солдаты» Г. Левдокимов «Солнышко и тучка» «Рондо-марш» Д. Кабалевский «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапар «Карусель» Г. Левдокимов «Вальс» А. Гречанинов «Сказочка» С. Прокофьев «Избушка на курьи ножках» М. Мусоргский «Октябрь» П. Чайковский «Дождик» Г. Свиридов «Край родной» Г. Гомонова «Праздничный вальс» А. Филиппенко «Осенняя пора» Л. Лядов «Падают листья» М. Красев «Песенка про непогодицу» Е. Болдырев «Урожай собирай» А. Филиппенко «Котик» А. Долухонян «Песенка ежика» Е. Гомонова «Пусть делают все так как я» англ. нар. мел «Цветы» Н. Бахутовой «Найди листочек» Д. Запандова «Громко-тихо запоем» Е. Тиличеева «Кулачки и ладошки» Е. Тиличеева

	<u>музицирование</u>	«Танец дружбы» В. Попова «Смотри в окошко» Л. Маркелова «Ай, да березка» Т. Попатенко «Танец с осенними ветками» вальс «Осенний сон» «Полька» С. Урбах «Ходит месяц над лугами» Р.н.м.
II квартал Декабрь, Январь, Февраль	<u>Слушание</u> <u>Музыки</u> Тема: «Об изобразительных возможностях музыки» Тема: «Мир ребенка, сверстников и взрослых людей» <u>Певческая</u> <u>деятельность</u> Тема: «Мир природы» и «Новый год» Тема: «Мир взрослых» и «8 марта» <u>Музыкально- ритмическая</u> <u>деятельность</u> Упражнения (основные) Игры с пением Танцы: Общие парные Хороводные Подгрупповые <u>Элементарное</u> <u>музицирование</u>	«Белка» Н. Римский-Корсаков «Парень играет на гармошке» Г. Свиридов «Лесенка» Е. Тиличевой «Зима» Ц. Кюи «Итальянская песенка» П. Чайковский «Старинная французская песенка» П. Чайковский «Декабрь» П. Чайковский «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко «Дед Мороз» В. Витлин «Песня снежинок» И. Кишко «Елочка, елка» А. Бертран «Хоровод с Дедом Морозом» Н. Егорова «Бабушка моя» Е. Гомонова «Песенка о маме» С. Разоренов «Наша воспитательница» А. Филиппенко «Бравые солдаты» А. Филиппенко «Каждый мамочку поздравит» Т. Попатенко «Маршируй и бегай» П. Чайковский «Имена» А. Гречанинов «Сужение и расширение круга» Ф. Шуберт «Зимушка-зима» Ю. Слонов «Снеговик» Л. Муромцев «Каравай» М. Красев «Русский танец» р.н.м. «Полька «Олечка» Т. Ломова «Лебедушка» р.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Матрешки» Ю. Слонов «Чеботуха» р.н.м. «Танец снежинок» Л. Маркелова «Звнящий треугольник» Р. Рустамов «Маракас» Е. Туманян

III квартал Март, Апрель, Май	<u>Слушание музыки</u> Тема: «Природа в музыке» Тема: «Об основных жанрах музыки: песня – танец – марш» Тема: «О характере музыки» <u>Певческая деятельность</u> Тема: «Мир ребенка, сверстников» Тема: «Мир природы» <u>Музыкально-Ритмические Движения</u> Игры с пением Музыкально-дидактические игры Танцы парные Инсценирование песен <u>Элементарное музицирование</u>	«Облака плывут» Э. Григ «Весною» С. Майкапар «Детский марш» Г. Левдокимов «Грустная песня» Гречанинов «Краковяк» укр.н.т. «Музыкальная табакерка» А. Лядов «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев «Зима» М. Крутицкий «Узнай сказку» Г. Левдокимова «Песенка друзей» В. Герчик «Мы дружные ребята» С. Разоренов «Вспоминайте детский сад» Л. Вахрушева «Пришла весна» С. Альхимович «Березка» Е. Тиличевой «Много солнышку работы» Е. Гомонова «А я по лугу» р.н.п. «Дождик» Е. Туманян «Ежик и мыши» М. Красева «Хоровод в лесу» М. Иорданский «Веселые гуси» укр. нар. мел. «Два барабана» Е. Тиличева «Найди пару» в.Л. Вахрушев «Катюша» фонограмма «Весна-краска» инструментальная музыка «Колобок» фонограмма «Латвийская полька» М. Раухвергера «Гармошка» Е. Тиличева
---	---	---

IV квартал Июнь, Июль, Август	<u>Слушание</u> <u>музыки</u> Тема: «Мир ребенка, сверстников и взрослых людей» Тема: «Рукотворный мир»	«Рассказ папы» «Колыбельная песня» Г. Левдокимов «Нянина сказка» П. Чайковский «Раздумье» С. Майкапар
	<u>Певческая</u> <u>деятельность</u> Тема: «Лето»	«Музыкальный ящик» Г. Свиридов «По малину в сад пойдем» А. Филиппенко «Летние цветы» Е. Тиличеева
	Тема: «Мир животных»	«Приключение в лесу» А. Филиппенко «Прискакал во двор козел» А. Филиппенко
	Тема: «Рукотворный мир»	«Поезд» Т. Попатенко «Карусель» Д. Кабалевский «Паровоз» Г. Эрнесакс «Бубен или погремушки» Е. Тиличеева
	<u>Музыкально-ритмическая</u> <u>деятельность</u> Игры с пением	«Игра с платочком» С. Витлин «Где был, Иванушка?» р.н.п. «Веселые дети» лит. нар. мел. «Хоровод с веночками» А. Филиппенко
	Танцы	«Чижик» Р. Иванова «Веселый и грустный утенок» Т. Олиферовой
	Инсценирование песен	Ритмический оркестр; Шумовой оркестр.
	<u>Элементарное</u> <u>музицирование</u>	

6. Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
- Не распознает характер музыки.
- Поет на одном звуке.

- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- Не принимает участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности.

2.6 Музыкальное развитие детей от 6 до 8-ми лет.

1. Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении.
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
 - Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

2. Содержание образовательной деятельности

- Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров.
- Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах.
- Различение музыки разных жанров и стилей.
- Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.
- Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.
- Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.
- Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

3. Возрастные особенности развития

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений. В этом возрасте дети способны прослушать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в характер музыки, ритмические особенности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. К этому возрасту у детей достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, память, музыкальный слух, способности к творчеству.

Так же ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности, достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако

при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью. Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это нежелательно.

Так же у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков, происходит их дальнейшее закрепление. В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, у них резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ритмично и грациозно. В движениях под музыку дети легко ориентируются на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма, и эмоциональной отзывчивости на музыку

4. Виды деятельности

Слушание

Воспринимать форму музыкального произведения, освоить понятия одночастной, двухчастной, трехчастной музыки. Знакомить с несколькими произведениями одного названия, но имеющими разное эмоционально-образное содержание, учить находить в них общее и различное. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, память, музыкальный слух, способности к творчеству.

Пение

Развивать способы певческих умений и навыков: правильность звукообразования (гласных, согласных), красоту звуковедения (напевного, отрывистого), точность, ясность певческой дикции, правильность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка, межфразовому дыханию. Учить слаженности хорового пения.

Музыкально-ритмические движения

Учить разнонаправленные движения для рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку. Выразительно, легко и грациозно исполнять танцевальные шаги. Учить запоминать более сложную композицию, последовательность движений. Учить воспринимать, понимать ориентировку в пространстве: варианты хороводных композиций – змейка, спираль, воротики и др., перестроение из колонны в четверки. Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения фиксированных танцев, постановочных игр, в сюжетных играх, образных упражнениях. Побуждать к импровизации переплясам на народную или современную музыку.

Игра на детских музыкальных инструментах

Сформировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром. Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двухчастной пьесы. Обучить способам игры на различных музыкальных инструментах детского оркестра. Выражать свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыки, исполняемой оркестром.

Музыкально-образовательная деятельность

Расширять представления детей о ведущих жанрах музыки – песня, танец, марш. О жанрах детского фольклора – прибаутки, потешки, считалки, загадки, скороговорки. Музыка – особый язык: мелодия, ритм, интонация, регистр, части музыкального произведения. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусства: музыка и литература, музыка и живопись. Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра). Учить различать средства музыкальной выразительности путем их сравнения в инструментальном звучании (фортепиано) и оркестровом варианте. Учить употреблять музыкальную терминологию (мелодия, аккомпанемент, высокий и низкий регистр, музыка легкая, подвижная, нежная,

суровая и т.д.). Формировать понимание детей о выразительности музыки: «Чувства и настроения», изобразительности: «О чем рассказывает музыка?»).

5. Учебно-тематический план образовательной работы с детьми

Время проведения	Виды деятельности	Репертуар
I квартал Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	<u>Слушание</u> <u>Музыки</u> Тема: «Танцевальный жанр» Тема: «Мир ребенка, сверстников, взрослых» Тема: «Осень золотая» <u>Певческая деятельность</u> Тема: «Мир ребенка и его сверстников» Тема: «Мир природы. Времена года – Осень» Тема: «Мир взрослых» <u>Музыкально-ритмические движения</u> Игры с пением Танцы парные Хороводные Подгрупповые <u>Элементарное музицирование</u>	«Три танца» Г. Левдокимова «Менуэт» В. Моцарт «Мазурка» А. Гречанинов «Танец эльфов» Э. Григ «Шествие гномов» Э. Григ «Охота» (сентябрь) П. Чайковский «Осенняя песня» (октябрь) П. Чайк. «Тройка» (ноябрь) П. Чайковский «Моя Россия» Г. Струве «Дети любят рисовать» В. Шаинский «Песня о дружбе» Ю. Чичков «Листопад» Т. Попатенко «Скворушка прощается» Т. Попатенко «Журавушки» В. Витлин «На горе-то калина» р.н.п. «Что же вы, родители» Е. Ботяров «Плетень» р.н.м. «В хороводе были мы» р.н.м. «Заря-заряница» р.н.м. «Полька» В. Вахрушева «Парная пляска» лит.н.м. «Прялица» р.н.м. «Красный сарафан» р.н.м. «Осенняя рапсодия» фонограмма «Рябинки и грибочки» О. Асеев «Финский танец» «Часики» С. Вольфензон «Турецкий марш» В. Моцарт
II квартал Декабрь, Январь, Февраль	<u>Слушание</u> <u>Музыки</u> Тема: «Изобразительные возможности музыки» Тема: «Природа в музыке» <u>Певческая</u>	«Море» Н. Римский - Корсаков «Кого встретил Колобок» Г. Левдокимова «Веселый поезд» Е. Тиличевой «Вальс» (декабрь) П. Чайковский «У камелька» (январь) П. Чайковский

	<u>деятельность</u> Тема: «Мир природы и Новый год» Тема: «Мир взрослых и детей» <u>Музыкально-ритмические движения</u> Игры с пением Танцы общие Подгрупповые <u>Элементарное Музицирование</u>	«Утро» Э. Григ «Зимняя забава» Л. Вахрушев «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Новогодний хоровод» Г. Струве «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Елка-елочка» Т. Попатенко «В мороз» М. Красев «Мамин праздник» Е. Тиличеева «Песенка для папы» И. Пономарев «Песня про бабушку» Л. Вахрушева «Будем в армии служить» Ю. Чичков «Гори, гори ясно» р.н.м. «Сапожник» нем.нар.мел. «Сударушка» р.н.м. «Вальс в парах» Ф. Шопен «Танец вокруг елки» В. Семенов «Танец снежинок» вальс (любой) «Тарантелла» фонограмма (итальян) «Танец моряков» «Весенний вальс» А. Филиппенко «Во саду ли, в огороде» р.н.п.
III квартал Март, Апрель, Май	<u>Слушание Музыки</u> Тема: «Природа в музыке» Тема: «Мир ребенка и взрослых» <u>Певческая деятельность</u> Тема: «Мир ребенка и его сверстников» Тема: «Прощание с детским садом» Мир природы: «Весна» <u>Музыкально-ритмические движения</u> Игры с пением Танцы общие Хороводные Подгрупповые	«Жаворонок» М. Глинка «Подснежник» А. Гречанинов «Белые ночи» (май) П. Чайковский «В пещере горного короля» Э. Григ «Первая утрата» Р. Шуман «Всегда найдется дело» Александров «Песенка о дружбе» Е. Тиличеева «Прощальная песенка» Л. Вахрушева «До свидания, детский сад» Семенов «Весенняя песенка» С. Полонский «Весенний вальс» А. Филиппенко «Ласточка моя» В. Герчик «Наш тополе» С. Стенпневский «Солнечная капель» С. Соснин «Ищи» Т. Ломова «Затейник» Ф. Шуберт «Солнечные зайчики» Г. Федосова «Кадриль» р.н.м. «Современный танец» Р. Паулс «Веночек» Ю. Слонов «Березонька» р.н.м. «Барышни и гусары» вальс

	<u>Элементарное музицирование</u>	«Танец на чайниках» р.н.м. «Кадриль» р.н.м. «Ах, вы сени» р.н.п. «Наш оркестр» Е. Тиличеева
IV квартал Июнь, Июль, Август	<u>Слушание музыки</u> Тема: «Мир ребенка, сверстников, взрослых» Тема: «Рукотворный мир» <u>Певческая Деятельность</u> Тема: «Мир природы» Тема: «Мир взрослых и детей» <u>Музыкально-Ритмические Движения</u> Хороводы и пляски Игры <u>Элементарное Музицирование</u>	«Русская песня» П. Чайковский «Музыкальный момент» Ф. Шуберт Инструментальная музыка «Волынка» И. Бах «Звонили звоны» Г. Свиридов «День рождения» В. Герчик «Вот и солнце поднялось» Н. Словац «Песенка о рыбаке» А. Филиппенко «Ой, вставала я ранешенько» р.н.м. «С нами друг» Г. Струве «Что такое семья?» Е. Гомонов «Веселый автобус» Олиферова «Как пошли наши подружки» р.н.м. «Летний вальс» А. Филиппенко «Хоровод дружбы» Е. Тиличеева «Третий лишний И. Сац «Плетень» р.н.м. «Итальянская полька» С. Рахманинов «Вальс» И. Штраус

6. Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

- Развита культура слушательского восприятия.
 - Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
 - Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
 - Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
 - Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
 - Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.
- Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
- Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
 - Не узнает музыку известных композиторов.

- Имеет слабые навыки вокального пения.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- Не принимает активного участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности.

2.6 Взаимодействие с родителями в рамках музыкального воспитания в соответствии с ФГОС ДО.

1.Задачи взаимодействия с семьями воспитанников

Направления	Формы работы
Изучение воспитательных возможностей детского сада и семьи.	Социально-педагогическая диагностика; День открытых дверей; Встречи – знакомства.
Информационное просвещение родителей	Индивидуальная беседа; конференция, консультация, чтения, стенды, буклеты, памятки.
Совместная деятельность педагогов и родителей с детьми	Акция, ассамблея, вечер музыки и поэзии, собрания - встречи, гостиная, салон, фестиваль, клуб (в т.ч. вопросов и ответов), праздники, экскурсии, проектная деятельность.
Образование родителей	Лекции, семинары-практикумы, мастер-классы, экскурсии, клуб.

2. Формы сотрудничества

Направление взаимодействия	
Просвещение родителей в области искусства и педагогики	Включение в совместную с детьми музыкально-творческую деятельность
1.Клуб «Территория детства» для родителей 2.Тематические концерты, музыкальные вечера. 3.Взаимопосещение семей в целях постижения особенностей организации музыкальной среды. 4.Ознакомление родителей с результатами музыкально-творческой деятельности. 5.Обогащение семейной музыкальной среды. 6.Методические рекомендации по проведению текущих и тематических музыкальных занятий. 7.Методические рекомендации по комплектованию домашней аудио-видео теки по музыкальной тематике. 8.Мастер-классы для родителей.	1.Фестивали семейного творчества. 2.Семейные музыкальные «гостиные». 3.Праздники и музыкальные вечера. 4.Клуб любителей определенных музыкальных направлений и жанром. 5.Совместное музицирование в кругу семьи. 6.Осуществление театрализованных постановок. 7.Проведение семейных музыкальных занятий, концертов, вечеров. 8.Семейные праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны.

3. Организационный раздел

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

3.1 Учебный план.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Развлечения в месяц
Группа раннего возраста (от 1 г. 6 мес. до 2 лет)	10 минут	2	1
Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)	10 минут	2	1
Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)	15 минут	2	1
Средняя группа (от 4 до 5 лет)	20 минут	2	1
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	25 минут	2	1
Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)	30 минут	2	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

3.2 Учебно-тематическое планирование

1-я младшая группа

Тема

«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь).

«Зима» (декабрь, январь, февраль).

«Весна» (март, апрель, май).

Музыкальное развлечение (9 досугов в год)

Календарные праздники и утренники (3 мероприятия)

К концу учебного года у дошкольника младшей группы, при успешном освоении данного раздела рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать следующие достижения ребенка:

- Слушает музыкальное произведение до конца.
- Узнаёт знакомые песни.
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо – громко).
- Поёт, не отставая и не опережая других.
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

2-я младшая группа

Тема.

«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)

«Зима» (декабрь, январь, февраль)

«Весна» (март, апрель, май)

Развлечение (9 досугов в год), календарные праздники и утренники (3 мероприятия). К концу учебного года у дошкольника средней группы, при успешном освоении данного раздела рабочей программы по музыкальному

воспитанию и развитию дошкольников следует считать следующие достижения ребенка:

- Ребёнок узнаёт песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Средняя группа

Тема.

«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)

«Зима» (декабрь, январь, февраль)

«Весна» (март, апрель, май)

Раз в месяц проводится музыкальное развлечение (9 досугов в год)

Календарные праздники и утренники (3 мероприятия). К концу учебного года у дошкольника старшей группы, при успешном освоении данного раздела рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать следующие достижения ребенка:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Подготовительная к школе группа

Тема.

«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)

«Зима» (декабрь, январь, февраль)

«Весна» (март, апрель, май)

Раз в месяц проводится музыкальное развлечение (9 досугов в год)

Календарные праздники и утренники (4 мероприятия). К концу учебного года у дошкольника средней группы, при успешном освоении данного раздела рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать следующие достижения ребенка:

- Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

3.3 Список литературы

Изучение научной и учебно-методической литературы:	1. Петрова В.А. Музыка — малышам. Методическое пособие для работы с детьми второго года жизни. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. – 2023. – 56 с. 2. Петрова В.А. Музыка — малышам. Методическое пособие для работы с детьми третьего года жизни. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. – 2023. – 104 с. 3. Зацепина М. Б. , Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. 4. Зацепина М. Б. , Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 4-5 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 216 с. 5. Зацепина М. Б. , Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 5-6 лет. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 232 с. 6. Зацепина М. Б. , Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 6-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. – 264 с. 7. Бодраченко И.В. Разнообразие форм работы музыкального руководителя с родителями // Современный детский сад. – 2011. – № 3. – С. 49. 8. Мирофанова О.Н., Малмыго Н.П. Игровые упражнения в процессе социализации ребенка 4–5 лет // Современный детский сад. – 2010. – № 6. – С. 60. 9. Машталь О. Программа развития способностей ребенка. 200 заданий, упражнение и игр (+CD). – СПб.: Наука и техника, 2007. – 256 с. 10. Пирская Т.Б. Новые подходы к организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ // Современный детский сад. – 2010. – № 3. – С. 43. 11. Проблемы разработки и внедрения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в ДОУ: Материалы круглого стола «Проблемы разработки и внедрения ИКТ в ДОУ» // Современное дошкольное образование. – 2011. – № 3. – С. 32. 12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991г. 13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 2002г. 14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., Л., 1977г. 15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб, Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2006г. 16. Гринер В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников. М.: Учпедгиз, 2003г. 17. Евдокимова Ю. Музыкальная терапия: Что? Зачем? Как? //
--	---

	Музыкальная академия. 1993г. №1.
--	----------------------------------

3.4 Список оборудования

№	Учебно-наглядный материал, оборудование	Наименование	Кол-во
1	2	3	4
1.	Детские музыкальные инструменты	Металлофон Ксилофон Барабаны с разной высотой звучания Бубны Треугольники разной величины Маракасы Трещотка Трещотки (пластинчатые) Кастаньеты Тарелки (литавры) Свирели, дудки, рожки Флейты Колотушки, Бубенцы Коробочки Рубель Баян (детский) Диафонические музыкальные колокольчики без ручки (с нажатием) Диафонические музыкальные колокольчики с ручкой Балалайка (бутафорская) Ложки деревянные расписные	8 6 6 10 4 6 2 4 10 4 10 2 3 8 2 2 2 2 2 1 50
2.	Атрибуты	Флажки Султанчики Карусель Салютки Вертушки Цветные ленты Цветы Платочки Шапочки: фруктов, животных, растений Карнавальные костюмы; Русские народные (хохлома, гжель) Косыночки, фартучки, веночки, шапочки-ушки	
3.	Музыкальные инструменты	Аксессуары к костюмам. Синтезатор: Электрическое пианино Музыкальная колонка, микрофоны.	