

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 386»

Дополнительная общеобразовательная программа
– дополнительная общеразвивающая программа
Музыкальное образование детей дошкольного
возраста

по методике Э.П.Костиной

кружок «До-ми-соль-ка»

для детей старшего дошкольного возраста
(от 5 лет)

Срок реализации программы: 1 год

Составила:
музыкальный руководитель
Рындина Галина Владимировна

г. НИЖНИЙ НОВГОРОД 2023 г.

Содержание

I Раздел. Пояснительная записка.....	3-7
Нормативно-правовая база составления рабочей программы	3
Теоретические основы рабочей программы	3
Актуальность программы.....	4
Цели и задачи	5
Категория участников	5
Объем, срок и порядок реализации РП.....	5
Оборудование, необходимое для реализации программы (Материально-техническое обеспечение).....	5-6
Предполагаемые результаты освоения РП.....	6
II Раздел. Организационно-педагогические условия.....	7-30
Формы аттестации.....	7
Учебный план	8-9
Календарный учебный график	10-12
Рабочая программа «До-ми-соль-ка». Комплексно-тематическое планирование программы	13-27
Оценочные материалы определения эффективности освоения детьми программы.....	28-30
Формы и методы организации образовательного процесса:.....	30
методические материалы	31
Перечень литературных источников	32
Приложение.....	33
Игры и упражнения к планированию занятий.....	33

I Раздел. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база составления рабочей программы

При составлении рабочей программы учитывались нормативные требования следующих документов:

✓ Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденный 15.05.2013г.

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

✓ Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 386».

✓ Образовательная программа бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 386».

Теоретические основы рабочей программы

Рабочая программа разработана на основе Костиной Э.П. «Камертон». Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста. М. ЛИНКА-Пресс, 2008г., передовом опыте педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства: Струве Г.А, Н.Ю. Картушиной.

В программе представлены задачи азбуки музыкального образования детей.

Программа «Камертон» предусматривает дальнейшее совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

В основу программы взяты следующие теоретические положения:

-теория Д.Б.Эльконина и А.Н.Леонтьева «О деятельностном подходе к развитию ребенка»

-теория А.В.Запорожца «Особенности дошкольного периода в жизни ребенка, его развитие наиболее значимыми для него формами и способами деятельности»

-теория Н.А.Ветлугиной «О художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников»

-теория Б.М.Теплова «О роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей»

-

Программа построена с учетом возрастных особенностей музыкального развития детей, имеет развивающий характер. Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и певческих способностей детей и охватывает определенные направления образовательной деятельности:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность программы.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность данной проблемы и повлияла на разработку программы кружка «До-ми-соль-ка».

Основу дополнительной образовательной программы «До-ми-соль-ка» составляют:

1. Концепция дошкольного образования детей (1989 г.);
2. Федеральный закон “Об образовании” июнь (1992 г.);
3. Теория А. В. Запорожца о самоценности дошкольного периода развития: основной путь развития ребенка - это путь обогащения, наполнения наиболее значимыми для дошкольника формами и способами деятельности, - путь амплификации.
4. Концепция Д.Б. Эльконина и А.Н.Леонтьевой «О деятельностном подходе к развитию ребенка».

Данная рабочая программа разработана на основе авторской «Вокально-хоровая работа в детском саду» (автор М.Ю.Каргушина). Она рассчитана на 1 год обучения.

В пособии даны практические рекомендации по развитию вокально-певческих навыков у дошкольников. Пособие содержит большое количество упражнений и игр, конспектов занятий. Автором так же разработан дидактический материал

«Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий». К каждому пособию прилагаются подробные методические рекомендации.

Цели и задачи рабочей программы

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков;
9. Воспитание интереса у детей к народному музыкальному творчеству;
10. Воспитание патриотических чувств у детей.

Категория участников: дети старшего возраста.

Объем рабочей программы: 57 занятий в год.

Сроки и порядок реализации программы

Данная программа рассчитана на один учебный год с октября по май. Занятия построены на совместной деятельности ребенка и взрослого, проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу который составляет 30 минут с группой детей, не превышающей 8-10 человек в музыкальном зале.

Оборудование, необходимое для реализации программы (Материально-техническое обеспечение):

Перечень оборудования музыкального зала

-стулья;

-пианино,

шкафы и стеллажи для наглядного материала;

-лавки,

-телевизор,

-тумба для телевизора,

-музыкальные центры,

-ноутбук,

зеркало ,ковёр,

-мультимедийная установка,

-музыкальные инструменты

Предполагаемый результат освоения программы

У ребенка закладываются певческие навыки и умения:

- правильность звукообразования;
- красоту звуковедения (протяжность напевного пения- легкость отрывистого);
- точность, вынятность, ясность певческой дикции;
- правильность дыхания;
- точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни;
- слаженность ансамбля.

Обучающийся должен:

1. Владеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Владеть простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их.

II Раздел. Организационно-педагогические условия

Формы аттестации

Для отслеживания результатов усвоения программы проводится промежуточная и итоговая аттестация детей. Промежуточная аттестация проводится в форме открытых занятий 2 раза после подготовительного и основного этапов обучения.

Итоговая аттестация проводится после итогового этапа обучения в форме обследования.

Учебный план работы программы «До –ми-соль-ка»

Структурно занятия разделяются на *3 этапа* (длительность каждого этапа можно изменять): *подготовительный, основной и итоговый*. Между этапами нет четкой границы. По желанию педагога задания из итогового периода могут использоваться в основном и наоборот; на одном занятии могут быть представлены игры из всех 3 этапов и т.д. (см. приложение).

На каждом занятии берется определенная тема. В рамках каждой темы формируется звуко-высотное восприятие, ритмическое восприятие, развиваются певческие способности

В зависимости от содержания занятий и форм организации образовательного процесса на различные этапы отводится определённое количество времени. При дифференциации заданий может быть использована индивидуальная или групповая форма работы с детьми по формированию певческих навыков. В таблице приведены примерные показатели использования времени на определённых этапах занятия.

Этапы	Содержание работы	Продолжительность
I	Музыкальная игра-приветствие по методике Картушиной М.Ю.	2 мин
II	Артикуляционная гимнастика	3мин
III	Интонационно-фонетическое упражнение	5мин
IV	Скороговорки, чистоговорки	5 мин
V	Упражнения для распевания	5 мин
VI	Песни	10 мин

Учебный план

Этапы	Лексические темы	Количество НОД в неделю	Период реализации
Подготовительный этап	Знакомство	1	Октябрь
	Игрушки	2	
	Осень	2	
	Животные	2	
	Русские народные песни	1	
Промежуточная аттестация	Открытое занятие	1	
Основной этап	В гости	2	Ноябрь
	Веселый язычок	2	
	Птицы	2	
	Чудо-лесенка	2	
	Лошадки	2	Декабрь
	Едем с горки ледяной	2	
	Зима	2	
	Зимняя сказка	1	
	Зимняя сказка	1	Январь
	Веселые скороговорки	2	
	Зимушка-Зима	2	
	В гостях у сказки	2	
	Транспорт	2	Февраль
Профессии	2		
Любимый папа	1		
Промежуточная аттестация	Открытое занятие	1	
Итоговый этап	Животный мир морей и океанов.	1	Март
	Животный мир морей и океанов.	1	

	Мамин праздник.	2	
	Теремок	2	
	Весна	2	
	Весенняя капель	2	
	Наша страна - Россия.	2	Апрель
	Мой город любимый	2	
	Я хороший	2	
	Моя семья	2	
	Салют Победы	1	Май
Итоговая аттестация	Открытое занятие	1	
Итого		57	

Календарный учебный график

№	Темы	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май																									
		03 - 07	10 - 14	17 - 21	24 - 31	01 - 11	14 - 18	21 - 25	28 - 30	01 - 09	12 - 16	19 - 23	26 - 30	02 - 06	09 - 13	16 - 20	23 - 31	01 - 03	06 - 10	13 - 17	20 - 28	01 - 10	13 - 17	20 - 24	27 - 31	03 - 07	10 - 14	17 - 21	24 - 28	01 - 05	08 - 12	15 - 19	22 - 31																						
1.	Знакомство	x																																																					
2.	Игрушки	x	X																																																				
3.	Осень		X	x																																																			
4.	Животные			x	x																																																		
5.	Русские народные песни				x																																																		
6.	Промежуточная аттестация. Открытое занятие				x																																																		
7.	В гости					xx																																																	
8.	Веселый язычок					x	x																																																
9.	Птицы						x	x																																															
10.	Чудо-лесенка							x	x																																														
11.	Лошадки									xx																																													
12.	Едем с горки ледяной									x	x																																												
13.	Зима										x	x																																											
14.	Зимняя сказка											x																																											
15.	Веселые																																																						

Рабочая программа «До-ми-соль-ка». Комплексно-тематическое планирование программы

№	Лексическая тема	Содержание, методы и приемы	Цели, задачи
<i>ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП</i>			
Задачи: Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Знакомство с певческой установкой.			
1.	Знакомство	<p>1.Игра-знакомство «Платочек»</p> <p>2.Скороговорки, чистоговорки «Говорил попугай попугаю».</p> <p>3.Артикуляционная гимнастика «Паровоз»</p> <p>4.Песня «Петь приятно и удобно» Абелян Л.</p>	<p>- пропевание своего имени, знакомство друг с другом;</p> <p>- учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), пропевание на одном звуке</p> <p>- развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию (короткий вдох, долгий выдох)</p> <p>- знакомство с певческой установкой</p>
2.	Игрушки.	<p>1. Музыкальная игра-приветствие «Здравствуйте»</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика «Машина»</p> <p>3.Интонационно-фонопедическое упражнение «Гласные»</p> <p>4. Упражнение для</p>	<p>- подготовка голосового аппарата к пению, точно сочетать пение с движением рук.</p> <p>- развивать артикуляционный аппарат</p> <p>- пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>-</p> <p>- Упражнять в точном интонировании поступенного и скачкообразного движения</p>

		распевания «Разноцветная юла» 5. Песня ««Гномики» муз. и сл. Э.Костиной,	мелодии (вверх и вниз) - Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.
3	Осень.	1. Музыкальная игра-приветствие «Здравствуйте» 2. Распевка «В осеннем лесу» 3. Интонационно-фонопедическое упражнение «Согласные» 4. Песня «Осень краски взяла»	- психологическая настройка на занятие пением - подготовка голосового аппарата к пению, точно сочетать пение с движением рук. - проговаривание согласных «К-Г-П-Б-Т-Д» в разной последовательности. - Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.
4	Животные	1 Игра на внимание «Хлоп-шлеп» 2. Распевка «Кто, как кричит» 3. Скороговорка «Лежит Ежик у елки» 4. Песня «Про щенка и про кота» муз. Буйновской сл.	- вызвать желание у детей к занятию - расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук, развивать чувство ритма. - активизировать дыхательную мускулатуру, приучать к чувству опоры звука на дыхание. - петь естественным звуком, выразительно. Развивать способность передавать эмоциональное отношение в пение.

		Орловой .	
5	Русские народные песни.	<p>1. Игра-упражнение «Сидит Дед»</p> <p>2. Скороговорка «Мы проверим спинку»</p> <p>3. Интонационно-фонопедическое упражнение «Кто, как кричит»</p> <p>4. Русская народная песня «На горе то калина»</p>	<p>- певческая установка на правильное положение тела</p> <p>- Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>- Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. «Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у). Учить детей соотносить своё пение с показом рук</p> <p>- Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p>
6.	Промежуточная аттестация. Открытое занятие		<p>1. Определить уровень развития музыкального слуха;</p> <p>2. Выявить уровень развития ритмического восприятия;</p> <p>3. Выявить уровень сформированности навыков эмоционального воспроизведения песни.</p>
<i>ОСНОВНОЙ ЭТАП</i>			
Задачи: Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Способствовать развитию у детей выразительного пения. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство.			
7	В гости	<p>1. Упражнение: «В гости».</p> <p>2. Чистоговорка «вышли кони со двора»</p>	<p>- Психологическая настройка на занятие.</p> <p>- учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат с разной интонацией (удивление, вопрос).</p>

		<p>3. Вокальная игра «Пой со мной»</p> <p>4. Русская народная песня «На горе то калина»</p>	<p>- точно повторять мелодию пропетую педагогом.</p> <p>- Продолжать закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Четко пропевать слова.</p>
8	Веселый язычок	<p>1.Музыкальная игра-приветствие «Здравствуйте»</p> <p>2.Скороговорка «Сорок сорок ели сырок»</p> <p>3.Распевка «От топота копыт...»</p> <p>4.Интонационно-фонопедическое упражнение «Гласные»</p> <p>5. Песня «Про щенка и про кота» муз. Буйновской сл. Орловой.</p>	<p>- подготовка голосового аппарата к пению, точно сочетать пение с движением рук.</p> <p>- учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>- учить детей исполнять попевку с нала в медленном темпе, затем ускоряя его.</p> <p>- пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Формировать умения правильного произношения гласных.</p> <p>- учить детей использовать диалог в пении. Развивать навыки эмоционального пения.</p>
9	Птицы	<p>1. Игра-приветствие «Уточка»</p> <p>2. Упражнение на развитие дыхания «КУКАРЕША»</p> <p>3. Распевка «Сидит ворон на</p>	<p>- психологическая настройка на занятие.</p> <p>- тренировать мышцы дыхательной системы.</p> <p>- учить правильно передавать поступенное движение мелодии вверх и вниз.</p>

		<p>дубу»</p> <p>4.Интонационно фонопедическое упражнение «Ворона»</p> <p>5.Песня «Воробей»</p>	<p>- учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить «рисовать» голосом, пропевать ультразвук.«Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар).</p> <p>- Прививать любовь к птицам. Продолжать учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>
10	Чудо-лесенка	<p>1. Игра-приветствие «Музыка здравствуй»</p> <p>2. Упражнение для распевания «Вверх,вниз» музыка Тиличевой.</p> <p>3.Артикуляционная гимнастика «Самолет»</p> <p>4. Скороговорка «На пороге, вытри ноги»</p> <p>5. Песня ««Гномики» муз. и сл. Э. Костиной,</p>	<p>- психологическая настройка на занятие.</p> <p>- расширять диапазон детского голоса.Слышать и передавать поступенное движение мелодии.</p> <p>- развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию (на звук у)</p> <p>- продолжать учить четко проговаривать текст, включая артикуляционный аппарат</p> <p>- учить детей свободно выражать эмоции,выразительно петь.</p>
11	Лошадки	<p>1. Игра-приветствие «Добрый день»</p> <p>2. Упражнение «Лошадка» - прищелкивание язычком</p> <p>3. Интонационно-фонетическое упражнение</p>	<p>- установление контактов.</p> <p>- развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>

		<p>«На дворе трава»</p> <p>4. Чистоговорка «Вышли кони со двора»</p> <p>5. Песня «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой</p>	<p>- формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать проявлению ощущения опоры на дыхании.</p> <p>- продолжать учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие</p> <p>- продолжать учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе. Петь естественным звуком.</p>
12.	Едем с горки ледяной	<p>1. Игра-приветствие «Эхо» сл.Костиной</p> <p>2. Попевка «Зимние забавы»</p> <p>3. Интонационно- фонопедическое упражнение «Воет ветер»</p> <p>4. Чистоговорка «Ра-ра –ра –ра-на горе идет игра»</p> <p>5. Песня «Раз снежинка, два снежинка» сл. и муз.Олифиновой</p>	<p>- психологическая настройка на занятие.</p> <p>- учить детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного действия;</p> <p>- формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы;</p> <p>- учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат</p> <p>- продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок.</p>
13.	Зима	<p>11. Игра-приветствие «Эхо»</p> <p>2. Попевка «Мороз» русская народная потешка</p> <p>3. Интонационно-</p>	<p>- установление контактов, освоение пространства.</p> <p>- учить детей заканчивать знакомую попевку на тонике.</p>

		<p>фонетическое упражнение « Воет ветер»</p> <p>4. Чистоговорка «Да-да-да, наступили холода»</p> <p>5. Песня «Раз снежинка, два снежинка» сл. и муз. Олифиновой</p>	<p>- учить детей соотносить свое пение с показом рук «Сильный ветер и тихий ветер»</p> <p>- учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, вопрос, восклицание) с темпом (ускорение и замедлением не повышая голоса, интонацией (обыгрывать образ и показывать действия)</p> <p>- учить детей исполнять песни легким звуком, четко пропевая слова и окончания музыкальных фраз</p>
14	Зимняя сказка	<p>1. Игра-приветствие «Музыка здравствуй»</p> <p>2. Вокально-речевая игра «Снежный ком»</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения «По волнам».</p> <p>4. Песня «Зимняя сказка» муз. Пинегина, сл. Усачева</p>	<p>- психологическая настройка на занятие</p> <p>- учить детей сочетать пение с движением рук.</p> <p>- продолжать детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер, пропевание гласных «А-О-У-И-Э»</p> <p>- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок.</p>
15.	Веселые скороговорки.	<p>1. Игра-приветствие «Здравствуйте»</p> <p>2. Упражнение для</p>	<p>- установление контактов.</p>

		<p>распевания «По щучьему велению»</p> <p>3.Интонационно-фонопедическое упражнение «Кто, как кричит»</p> <p>4.Песня Веселый музыкант»</p>	<p>- продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>- учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>- петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>
16.	Зимушка-Зима	<p>1.Упражнение: «В гости»</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика «Лошадка»</p> <p>3. Интонационно-фонопедическое упражнение «Как на горке снег»</p> <p>4. Игра-повторялка «Домовой»</p> <p>5.Песня «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p>	<p>- психологическая настройка на занятие.</p> <p>- способствовать правильному звукообразованию</p> <p>- способствовать укреплению голосового аппарата детей и расширению диапазона голоса.</p> <p>- вызвать у детей желание увлеченно работать, создавая на занятии благоприятную атмосферу и используя юмор как повод для положительных эмоций.</p> <p>- способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>
17.	В гостях у сказки	<p>1. Упражнение «Найди-ка песенку»</p> <p>2.Упражнение для</p>	<p>- закрепить навык пропевания</p> <p>- продолжать расширять диапазон детского голоса.Слышать и передавать</p>

		<p>распевания «Вверх, вниз»</p> <p>3. Скороговорка «Лежит Ежик у елки»</p> <p>4. Песня «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова</p>	<p>поступенное движение мелодии.</p> <p>- активизировать дыхательную мускулатуру, приучать к чувству опоры звука на дыхание.</p> <p>- развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Учить пользоваться микрофоном.</p>
18.	Транспорт	<p>1. Музыкальная игра-приветствие «Здравствуйте»</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика «Машина»</p> <p>3. Интонационно-фонетическое упражнение «Воет ветер»</p> <p>4. Повторение знакомых песен.</p>	<p>- психологическая настройка на занятие пением</p> <p>- развивать артикуляционный аппарат</p> <p>- продолжать учить детей соотносить свое пение с показом рук «Сильный ветер и тихий ветер»</p> <p>- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p>
19.	Профессии.	<p>1. Музыкальная игра-приветствие «Здравствуйте»</p> <p>2. Игра-перебежка «Кем хочу быть»</p> <p>3. Чистоговорка «Вышли кони со двора»</p> <p>4. Песня ««Песенка о</p>	<p>- психологическая настройка на занятие.</p> <p>- освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>- учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат</p> <p>- уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне.</p>

		капитане» Дунаевский	Учить пользоваться микрофоном.
20.	Любимый папа	<p>1. Упражнение «Найди-ка песенку»</p> <p>2. Упражнение на развитие дыхания «КУКАРЕША»</p> <p>3. Скороговорка «Мы проверим спинку»</p> <p>4. Вокальная игра «Пой со мной»</p> <p>5. Песня ««Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>	<p>- закрепить навык пропевания.</p> <p>- тренировать мышцы дыхательной системы.</p> <p>- учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>- учить детей чистоте интонирования, умению опираться на устойчивые ступени лада.</p> <p>- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p>
21.	Промежуточная аттестация. Открытое занятие		<p>1. Определить уровень развития музыкального слуха;</p> <p>2. Выявить уровень развития ритмического восприятия;</p> <p>3. Выявить уровень сформированности навыков эмоционального воспроизведения песни.</p> <p>4. Выявить уровень развитости артистизма, умения пользоваться микрофоном.</p>

ИТОГОВЫЙ ЭТАП

Задачи: Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».

22.	Животный мир морей и океанов.	<p>1.Игра-приветствие «Добрый день»</p> <p>2. Распевка «Стрекоза и рыбка»</p> <p>3.Интонационно фонопедическое упражнение «На дворе трава»</p> <p>4. Песня «Китенок и трамвай»</p>	<p>- установление контактов.</p> <p>- добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>- формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>- формировать сценическую культуру.Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>
23.	Мамин праздник	<p>1. Музыкальная игра-приветствие «Здравствуйте»</p> <p>2. Упражнение для распевания «Разноцветная юла»</p> <p>3. Игра-повторялка «Подарочек»</p> <p>4. Попевка «Пойте маме, малыши»</p> <p>5.Песня ««Мамина песенка»</p>	<p>- подготовка голосового аппарата к пению, точно сочетать пение с движением рук.</p> <p>- упражнять в точном интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (вверх и вниз)</p> <p>- вызвать у детей желание увлеченно работать, создавая на занятии благоприятную атмосферу и используя юмор как повод для положительных эмоций.</p> <p>- побуждать детей к передаче характера произведения, учить проговаривать звуки четко, ритмично, то усиливая его, то делая тише.</p> <p>- побуждать детей к активной вокальной деятельности.Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>

		М. Пляцковский	
24.	Теремок	<p>1. Игра-приветствие «Здравствуйте»</p> <p>2. Интонационно-фонопедическое упражнение «Кричит ворона» (Кар).</p> <p>3. Чистоговорка «Думал–думал»</p> <p>4. Песня «Что такое семья?» Е. Гомоновой.</p>	<p>- установление контактов.</p> <p>- учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>- учить проговаривать с разной интонацией (удивление, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>- закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>
25.	Весна	<p>1. Музыкальная игра-приветствие «Здравствуйте»</p> <p>2. Интонационно-фонопедическое упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>3. Распевка «Переполох»</p> <p>4. Песня «Весенние веснушки» муз. Е. Беловой.</p>	<p>- подготовка голосового аппарата к пению, точно сочетать пение с движением рук.</p> <p>- подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>- активизировать артикуляционный аппарат, подготовить детей к восприятию звукового эталона. Постановка речевого голоса.</p> <p>- совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Продолжать учить детей пользоваться микрофоном.</p>
26.	Весенняя капель	1. Упражнение «Найди-ка песенку»	- закрепить навык пропевания.

		<p>2. Чистоговорка «Я хороший»</p> <p>3. Распевка «Кот и петух»</p> <p>4. Песня «Весенние веснушки» муз. Е. Беловой.</p>	<p>- учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>- добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>- продолжать совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Продолжать учить детей пользоваться микрофоном.</p>
27.	Наша страна - Россия.	<p>1. Упражнение: «В гости»</p> <p>2. Упражнение для распевания «Вверх, вниз» музыка Тиличевой.</p> <p>3. Вокальная игра «Пой со мной»</p> <p>4. Повторение знакомых песен</p> <p>5. Песня «Моя Россия»</p>	<p>- психологическая настройка на занятие.</p> <p>- расширять диапазон детского голоса. Слышать и передавать поступенное движение мелодии.</p> <p>- точно повторять мелодию, пропетую педагогом.</p> <p>- повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>- продолжать способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>
28.	Мой город любимый.	<p>1. Музыкальная игра-приветствие «Здравствуйте»</p> <p>2. Чистоговорка «Думал-думал»</p>	<p>- подготовка голосового аппарата к пению, точно сочетать пение с движением рук.</p> <p>- учить проговаривать с разной интонацией (удивление, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>- упражнять в точном интонировании поступенного и скачкообразного движения</p>

		3. Упражнение для распевания «Вверх, вниз» 4. Песня «Родной город» Н. Бордюг	мелодии (вверх и вниз) - продолжать закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.
29.	Я хороший	1. Игра «Приветствие» 2. Чистоговорка «Я хороший» 3. Распевка «Я хороший» 4. Песня «Моя семья»	- психологическая настройка на занятие, установка контактов - продолжать учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. - повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. - совершенствовать вокальные навыки. 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;
30.	Моя семья	1. Музыкальная игра-приветствие «Здравствуйте» 2. Скороговорка «Петя шёл» 3. Распевка «Кот и петух» 4. Песня «Моя семья»	Петь, <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 3. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 4. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.
31.	Салют Победы	1. Игра «Приветствие» 2. Чистоговорка «Вышли кони со двора» 3. Распевка «Аты-Баты» 4. Песня «Песня о Мире»	

		Чудаковой	
32.	Итоговая аттестация. Открытое занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить уровень сформированности музыкального слуха; 2. Выявить уровень сформированности ритмического восприятия; 3. Выявить уровень сформированности навыков эмоционального воспроизведения песни. 4. Выявить уровень развитости артистизма, сценической культуры, умения пользоваться микрофоном.

Оценочные материалы определения эффективности освоения детьми программы

Цель: определить уровень развития певческих способности детей.

Задачи:

1. Определить уровень развития музыкального слуха;
2. Выявить уровень ритмического восприятия;
3. Выявить уровень тембрового восприятия;
4. Выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Критерии и показатели:

Критерии	Показатели
1. Музыкальный слух	<p>1. Взрослый показывает птицу и птенчика, сажает ее на соответствующие низкому и высокую звуку ветки и одновременно знакомит со звучанием их голосов. Затем ребенка просят отвернуться и послушать, как поет птица и птенчики и ответить: чей голос потом звучал. Звуки предлагаются в последовательности: высокий, низкий, высокий.</p> <p>2.</p>
2. Ритмическое восприятие	<p>1. Ребенку поясняют, что к нему пришли гости-игрушки и отмечают, что каждый из гостей любит свою музыку. Предъявляются музыкальные примеры. «Кто как идет?» музыка Н. Мурычева, «Кукла шагает и бежит» музыка Е. Теличевской. Поясняется, какому гостю они соответствуют. Затем ребенку говорят: «Слушай, внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки я хлопаю»</p> <p>2. Педагог поет попевку «Сорока-сорока». После прослушивания, ребенку предлагается передать ее ритмический рисунок: в хлопках, кубиками, на барабане.</p>
3. Тембровое восприятие	<p>1. Ребенку показывают и называют музыкальные инструменты (бубен, барабан, колокольчики). играют на них. Такие же инструменты лежат за ширмой. Затем объясняют: «Сейчас я буду играть на каком-нибудь инструменте за ширмой, а ты, послушаешь, помотришь и покажешь тот, на котором я буду играть». Задания повторяются с другими музыкальными инструментами.</p>
4. Эмоциональная отзывчивость на музыку	<p>1. Педагог спрашивает у ребенка, что он больше всего любит: петь, танцевать или слушать музыку? Почему?</p> <p>Педагог предлагает ребенку послушать два контрастных музыкальных произведения (незнакомых), давая их название: «Плакса», «Резвушка» музыка Д. Кабалеского; «Котик заболел»,</p>

	<p>«Котик выздоровел» музыка Д.Кабалесвкого</p> <p>После слушания музыки, ребенку предлагается рассказать, какое настроение передает музыка. Рассказ ребенка должен основываться на особенностях эмоционально-образного содержания произведения, соотносится со средствами музыкальной выразительности.</p> <p>2.Ребенку показывают иллюстрации, соответствующие пьесам, рассматривают их вместе с ним, задание повторяется. После прослушивания музыкального произведения ребенок может показать на иллюстрацию, соответствующую содержанию музыкального произведения, и рассказать или через движения показать характер музыки. Как вариант- ребенку можно предложить нарисовать музыку.</p>
--	--

Система оценки

Система мониторинга предполагает 4х бальную систему оценки:

2 балла – ребенок выполняет безошибочно все задания

1,5 балла – ребенок выполняет основную часть заданий без ошибок, обращается за помощью к педагогу, может самостоятельно или по указанию педагога исправить ошибку

1 балл – ребенок допускает ошибки при выполнении заданий, затрудняется или не способен исправить после указания педагога

0,5 балла – ребенок не справляется с большинством диагностических заданий

По результатам мониторинга суммируется общий балл.

Уровневая характеристика развития музыкальности

10 – 8 баллов	7-5 баллов	4 и ниже балла
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Ребенок различает выразительное соотношение музыкальных звуков.</p> <p>Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков 1 октавы: звуков квинты(ре-ля), терции(ми-соль).</p> <p>Ребенок отлично различает различные ритмические отношения, характерные для польки, вальса, марша.</p> <p>Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания</p>	<p>У ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке, он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.</p> <p>Ребенок хорошо различает звуки по высоте после словесной помощи взрослого.</p> <p>Ребенок хорошо различает ритмические рисунки после словесной помощи взрослого, в виде образной</p>	<p>У ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке, он может охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого и с опорой на вне музыкальной компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)</p> <p>Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков, но не только после словесной помощи, а и с</p>

различных инструментов	характеристике музыкально-ритмических примеров. Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучание инструмента	опорой на двигательную активность . Ребенок различает ритмические отношения музыкальных звуков, но не только после словесной помощи, а и моторной помощи. Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков, инструментов, но после оказания ему моторной помощи.
------------------------	---	---

Формы и методы организации образовательного процесса:

Обучение пению проходит в форме веселой и увлекательной игры, интересных упражнений, попевок. Дети даже не всегда понимают, что их учат петь. «А мы сами научились!» - заявляют они изумленным родителям. А все потому, что методика по-настоящему игровая.

Для реализации программы используются игры-занятия с подгруппой детей, сочетающие в себе следующие **формы**:

- объяснение;
- музыкальные дидактические игры;
- скороговорки, чистоговорки;
- артикуляционная гимнастика;
- речевые игры;
- игры-викторины;

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:

- а) объяснение;
- б) рассказ;
- в) пропевание (звуков, попевок).

2. Наглядные методы обучения:

- а) показ карточек, действие с ними;
- б) использование дополнительных пособий (иллюстрации);
- в) показ различных способов извлечения звука;
- г) показ дыхательных упражнений с движениями;

3. Практические методы обучения:

- а) совместная деятельность взрослого и детей;
- б) самостоятельная детская деятельность.

4. Фонопедические методы:

- а) упражнения на глиссандо (звуковая волна)
- б) упражнения с имитацией звука «р» вибрацией губ;

Информационно-методическое обеспечение

Организация образовательного процесса обеспечивается учебно-методической литературой и электронными информационно-образовательными ресурсами, необходимыми для реализации рабочей программы:

1. Костина «Камертон» М. 2008г.
2. Картушина «Музыкально-хоровое развитие дошкольников» М. 2013г.
3. С.Мерзлякова «Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников» Журнал Музыкальный руководитель М. 2010 № 2
4. Авдотьева, Киенко альбомы «Песенки-диалоги»
5. Радынова, Комиссарова «Теория и методика музыкального воспитания» М. 1984г.
6. Методика хорового сольфеджио Г.Струве С.П. 2004г.
7. Дыхательные упражнения А.Стрельникова
8. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» С.П. 1999г.
9. Славкин М.И. «Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста»
10. О.Буйновская «Сонечные песенки» Н.Н.
11. Мурычева Н. «Плывет кораблик по волнам». Н.Н. 2002г.
12. В.Цыганов «Петь приятно и удобно» Пермь. 1998г.
13. М.В.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» М. 2016г.

<http://www.solnet.ee/> - Детский портал «Солнышко»

<http://www.detskiysad.ru/> - Детский сад.py

<http://doshkolnik.ru/> - Дошкольник.

<http://viki.rdf.ru/> - Детские электронные презентации и клипы

<http://900igr.net/> - 900 детских презентаций

Перечень литературных источников

1. Костина «Камертон» М. 2008.
2. Картушина «Музыкально-хоровое развитие дошкольников» М. Издательство «Скрипторий» 2013.
3. С.Мерзлякова «Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников» Журнал «Музыкальный руководитель» М. 2010 № 2
4. Авдотьева, Киенко альбомы «Песенки-диалоги»
5. Радынова, Комиссарова «Теория и методика музыкального воспитания» М. 1984.
6. Методика хорового сольфеджио Г.Струве С.П. 2004г.
7. Дыхательные упражнения А.Стрельникова
8. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» С.П. 1999.
9. Славкин М.И. «Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста»
10. О.Буйновская «Сонечные песенки» Н.Н.
11. Мурычева Н. «Плывет кораблик по волнам». Н.Н. 2002.
12. В.Цыганов «Петь приятно и удобно» Пермь. 1998.
13. М.В.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» М. 2016.
14. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Фонопедический метод развития голоса: Уровень: Развивающие голосовые игры. – СПб., 1999.
15. Звуки в картинках /Дошкольное воспитание. 2000. № 2/
20. Овчинников Т.С. Логопедические распевки. – СПб.: Каро, 2006.
21. Горохова Л.С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду. – Архангельск: ГОУ СПО «Арх.пед колледж», 2009.
22. Ивановский Ю.А. Речевой хор (организация речевого хора и методика работы с ним). – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
23. Журнал «Музыкальный руководитель» Л. Иванисова. Распевки с элементами игры М.2010.

Приложение

Игры и упражнения к планированию занятий по системе М.Ю.Картушиной

Игра-приветствие «Здравствуйтесь»` слова и музыка М. Картушиной

Здравствуйтесь, ладошки! - Вытягивают руки ,поворачивают ладонями вверх.

Хлоп-хлоп-хлоп! - 3 хлопка.

Здравствуйтесь, ножки! - Пружинка.

Топ-топ-топ! - Топают ногами.

Здравствуйтесь, щечки! - Гладят ладонями щечки.

Плюх-плюх-плюх! - 3 раза слегка похлопывают по щекам.

Пухленькие щечки! - Круговые движения кулачками по щекам.

Плюх-плюх-плюх! - 3 раза слегка похлопывают по щекам.

Здравствуйтесь, губки! - Качают головой вправо-влево.

Чмок-чмок-чмок! - 3 раза чмокают губами.

Здравствуйтесь, зубки! - Качают головой вправо-влево.

Щелк-щелк-щелк! - 3 раза щелкают зубками.

Здравствуй, мой носик! - Гладят нос ладонью.

Бип-бип-бип! - Нажимают на нос указательным пальцем.

Здравствуйтесь, гости! - Протягивают руки вперед, ладонями вверх.

Привет! - Машут рукой.

Звуковые дыхательные упражнения:

«Воздушный шар» (на равномерность выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга).

Дети ,держась за руки и встав в круг, представляют свой кружок воздушным шариком и «Сдувают « его: произносят звук «с» и ,медленно скользя, переставляют ноги на 2-3 см.внутрь круга. Затем надувают «шарик»-при помощи звука «ф»,медленно передвигаясь спиной от центра наружу. Руки не натягивать, чтобы «шарик» не лопнул. Таким образом ,шарик сдувается и надувается почти не заметно.

«Гласные»

Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

«Ёжик» (способствуют очищению лёгких) И. п: сидя на коленях, головой касаясь пола.

Руки в замок на спине. Пальцы сцеплены, изображают иголки ежа. Поворачивать голову в левую и правую стороны, одновременно произнося звуки: «Пх-пх-пх...»

- «Комарик». Дети ставят ладони на плечи («крылышки»), машут ими, двигаясь по залу и произнося звук «з-з-з-з...».

- «Паровоз», «Ветер», «Чайник», «Кастрюля-хитрюля» музыка М. Картушиной – на активную работу диафрагмы. («Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 22-25.)

Песенки – распевки:

«Кто, как кричит», «Зимние забавы», «Мороз»,»По щучьему велению»,»Стрекоза и рыбка», «Переполох»,»Кот и петух»,»Я хороший»,«Колокольчик»,«Гуси», «Курочка», «Ветер». «Птенчик», «Баран», «Кукушка».

Музыка М. Картушиной. («Вокально-хоровая работа в детском саду».)

Скороговорки и чистоговорки:

-Чики-чики, чики-чок,
Пусть попляшет язычок!
Как у нашего Егорки
Хороши чистоговорки.

- Чистоговорки: Жа-жа-жа -мы нашли в саду ежа

Жу-жу-жу- подошли мы к ежу,

Ра-ра-ра- вышли кони со двора,

Ру-ру-ру- я хожу по двору,

Да-да-да –наступили холода,

Ду-ду-ду- я на лыжах иду. Музыка М. Картушиной

Кукушка кукушонку сшила капюшон, как в капюшоне он смешон. Травка на тропке, тропка на травке. Перепелка перепелят перепрятала от ребят. Три вороны на воротах, три сороки на пороге. Из соседнего колодца целый день водица льется. Пошел Ипат лопаты покупать, купил Ипат пять лопат. В дупле дуба дятла дом, целый день сидит он в нем. Хитрую сороку поймала морока, а сорок сорок – сорок морок. По дороге едут дроги, дроги едут по дороге. Варезки у Вали пропали на бульваре. Бык тупогуп, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа. Раз дрова, два дрова, три дрова. Мокрая погода распронепогодилась, размокрогодилась. Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку. От топота копыт пыль по полю летит. Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки. Хорош пирожок, внутри творожок. Два щенка щека к щеке грызли щетку в уголке. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали. Тары-бары, растабары, у Варвары куры стары. К Сереже в сапожки попали сережки. Палка-копалка куда-то подевалка. У дороги крутороги повалили сена стоги. Вырасти Толя тополь за полем, по полю, по полю шел к тополю Толя. Неделью Емеле пряхь короб кудели, а Емелиной дочке пряхь одну ночку. Все за стол сели, со стола все съели: сметану с простоквашей, да с овсяной кашей. Пять опят на пенечке спят, один опенок упал спросонок.

Упражнения на дыхание.

«Погончики». Стоять прямо, руки подтянуть к животу, согнув в локтях, кисти в кулаки. Во время резкого вдоха резко толкнуть кулаки вниз (руки выпрямляются). Выдох - руки к животу, плечи расслабить (вдох-выдох -8 раз) отдых 3-4-сек. И снова повторить. Тоже стоя, сидя, лежа.

«Кошка». Ноги чуть шире плеч, руки согнуты в локтях у пояса. Пружиня, сгибаем колени, руки на уровне пояса делают хватательные движения, поворот в другую сторону в области талии, во время поворота – короткий вдох. (8 вдохов-выдохов).

«Обними плечи». Стоять прямо, руки согнуты в локтях на уровне плеч. Руки резко навстречу друг другу до отказа – «обнимаемся». Во время объятия – «шмыганье» носом (12 раз по 8 вдохов-выдохов.) Сидя, лежа.

«Маятник». Наклон – вдох (руки – вниз), подъем – перед собой, согнутые в локтях, голову назад – выдох резко. (12 раз вдохов-выдохов).

«Повороты головы». Руки – вниз, стоять смирно. Поворот вправо – вдох носом, выдох – ртом. Поворот влево – вдох носом, выдох – ртом.

«Ушки». Стойка прямо, ноги чуть шире плеч, наклоны вправо к плечу (резкий вдох), перед собой – выдох. (12 раз по 8).

«Рок-н-ролл». Левая нога согнута в колене, поднять до уровня живота, носок вниз. Правая нога пружинистое приседание + шумный вдох.

«Песня Волка». Вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у».

«Перекаты». На легком пружинистом приседании короткий вдох носом. Перенос тяжести с одной ноги на другую + шумный выдох.

«Мячик». Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

«Песня Ветра». Стоя, лежа, руки – на животе. Длинный вдох – шумный продолжительный выдох без звука.

«Ниточка». Дети сидят по кругу, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому – ребенок издает звук.

«Восход – заход». Вдох носом, плечи опущены. Звук возрастает с подъемом рук, затихает с опусканием, (тембр, звуковысотность).

«Удивлялки». Вдох – на выдохе поворот к другу. На выдохе произносятся гласные с удивлением.

«Знакомство». Сидя в кругу. Сделать глубокий вдох, руки через стороны вверх, соединить ладони и задержать дыхание. Медленно выдыхать через рот с наклоном головы вперед, опуская руки вниз, ладони на пол. Каждый выполняет по очереди, опускаясь вниз, на выдохе произносит свое имя.

«Веточка». Стоя или сидя прямо. Руки вдоль тела. Медленно поднимать руки вверх, с глубоким вдохом через нос. Потянуться вверх «к солнцу» - задержать дыхание. Медленный выдох с наклоном, руки параллельно. Снова задержать дыхание. Медленный вдох через нос, выпрямиться. Задержать дыхание, наклон с выдохом через рот и снова задержать дыхание.

«Певец». Глубокий вдох и руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох на звук «а» (сильный), руки медленно вниз. Снова задержать дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх до уровня плеча. Задержать дыхание. Выдох – «о», обнимая себя за плечи, опустив голову на грудь. Задержать дыхание на выдохе. Вдох – руки до уровня груди, задержать дыхание. Выдох – «у» - руки вниз, голова на грудь/

«Ветер».

- Дует легкий ветерок – ф – ф – ф...

- И качается листок – ф – ф – ф – (спокойно, не напряженно).

- Дует сильный ветерок – ф – ф – ф,

- И качается листок – ф – ф – ф (активный выдох).

Дует ветерок, качаются листочки и поют свои песенки.

Осенние листочки на веточках висят,

Осенние листочки детям говорят:

Осиновый – о – о – о,

Рябиновый – и – и – и,

Березовый – е – е – е,

Дубовый – у – у – у.

Упражнения для вокального дыхания

Встаньте максимально свободно, но ровно. Проследите, чтобы ваши плечи были опущены, шея свободна, не держитесь за инструмент (фортепиано), почувствуйте хорошую опору в ногах. Дышите ровно и спокойно, как дышит здоровый человек. Теперь, когда вы готовы, улыбнитесь и сквозь щелку между зубами вытолкните чуть-чуть воздуха. У вас должен получиться звук «с». Теперь сделайте то же, только вместе с движением живота. Втяните живот в себя вместе со звуком «с». Живот маленьким толчком втягивается, а воздух сквозь зубы выталкивается. Это делается с частотой примерно раз в секунду. Попробуйте сделать 30 таких толчков на одном дыхании. Запомните, что между толчками на первом этапе нельзя делать дополнительный вдох.

Вы должны полностью понять все возникающие ощущения во время выполнения упражнения.

Какие мышцы вы чувствуете? Правильно, если вы особенно почувствовали косые мышцы живота,

Или низ живота (по бокам). Если вам не хватило воздуха, отдохните и попробуйте сделать упражнение снова, только помните, что чем больше вы сделаете вдох, тем быстрее вы выдохнетесь.

Артикуляционные упражнения. (Каждое упражнение выполняется четко, медленно по 8-10 раз.)

1 «Лопаточка». Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 раз.

2 «Чашечка». Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять вверх. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 с.

3 «Иголочка». Рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 с.

4 «Горка». Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 с.

5 «Трубочка». Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку.

6 «Часики». Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно, то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет.

7 «Лошадка». Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Щелкать, сильно. Тянуть подъязычную связку.

8 «Грибок». Раскрыть рот. Присосать к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. В отличие от упражнения «Лошадка» язык не должен отрываться от неба.

9 «Качели». Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно, то к носу, то к подбородку. Рот при этом -не закрывать.

10 «Вкусное варенье». Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

11 «Змейка». Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать в глубь рта.

12 «Маляр». Высунуть язык, рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю затем нижнюю губу по кругу.

13 «Барабанщики». Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося д-д-д. Сначала звук д произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.

Артикуляционная гимнастика:

-Открываем ротик-дом.

Кто хозяин в доме том?

В нем хозяин - Язычок

На губу лопаткой лег. («Лопаточка».)

Язычок гулять выходит,

Домик он кругом обходит. («Облизывают губки».)

Кто же тут, а кто же там?

Он глядит по сторонам. («Часики».)

Видит: губки очень гибки,

Ловко тянутся в улыбке.

А теперь наоборот:

Губки тянутся вперед. («Слоник, лягушка».)

Язычок стал маляром,

Аккуратно красит дом. («Маляр».)

На качелях оказался,

Вверх взлетал и вниз спускался. («Качели».)

Догадаться кто бы мог?

Язычок наш, как грибок. («Грибок».)

Язычок гармошкой стал,

Поиграл и не устал.

(«Гармошка».)

Надоели превращения:

Лижет язычок варенье. («Варенье».)

Любит он покушать сладко.

После скачет, как лошадка. («Лошадка».)

«Котик Музик».

(текст О.Арсеновской, описание движений Е.Косиновой «Гимнастика для развития речи».)

Котик Музик утром встал

Чистить зубки побежал.

Вправо-влево, вправо-влево
(почистить) за

Чистим зубки мы умело.
верхними

Пополощем ротик,

Как чистюля Котик.

Музик наш расческу взял

И причесываться стал

Мы за ним не отстаем

Все покажем язычком.

Дальше по порядку

Дети потягиваются.

в улыбке открыть рот и кончиком языка сильно

нижними зубами вправо-влево 5-6 раз, затем за

зубами 5-6 раз.

имитация полоскания рта

в улыбке закусить язык зубами

«протаскивать» язык между зубами

вперед – назад;

Делаем зарядку!	улыбка, открыть рот, кончик языка упереть за нижние
зубы	
Музик спинку выгибает	«спинку» выгнуть, удерживать под счет до 8-ми.
Мурзик спинку прогибает	открыть хорошо рот, поднять язык за верхние зубы.
А теперь язык наш - мяч.	рот закрыть, кончик языка с
Начинаем футбольный матч!	напряжением упираться то в одну,
Гол забили мы! Ура!	то в другую щеку так, чтобы
Вот и завтракать пора:	под щекой надувались «мячики».
Котик нам напек блины,	улыбнуться, открыть рот,
Со сметаной они,	положить широкий язык на нижнюю
Как сметану любит Котик?	губу и удерживать под счет до 5-ти.
Оближи скорее ротик.	улыбнуться, открыть рот, облизать
А теперь чаек поьем.	языком верхнюю губу.
Чай мы в чашечку нальем	улыбнуться, открыть рот, высунуть
Музик сыт, Музик рад!	язык и тянуть его к носу, загибая бока в виде чашечки.
Музик любит всех ребят!	ритмично хлопать в ладоши.

«Зарядка Язычка»

Влево -	«проткнуть» язычком левую щеку,
Вправо,	«проткнуть» язычком правую щеку,
Раз,	«проткнуть» левую щеку,
Два,	«проткнуть» правую щеку.
Вверх -	«проткнуть» язычком верхнюю губу,
Вниз,	«проткнуть» нижнюю губу,
Вверх -	«проткнуть» верхнюю губу,
Вниз,	«проткнуть» нижнюю губу,
Язычок, не ленись!	поболтать язычком,
Губки, просыпайтесь!	«вибрато» губами,
Ротик, открывайся!	широко открывают рот,
Язычок, покажись	покусать кончик языка,
И зубов не страшись!	высовывать язык вперед и убирать назад, покусывая всю его
поверхность	
А зубы – то, зубы	покусать нижнюю губу,
Кусают даже губы!	
Кусаются, кусаются	покусать верхнюю губу,
Не унимаются!	
А губки – то хохочут,	поднять верхнюю губу, открыв зубы и придав лицу выражение
улыбки	
То сильно обижаются,	оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение,
То весело хохочут	открыть зубы в улыбке,
То снова обижаются.	оттопырить нижнюю губу,
Зубам надоело кусать,	
Стали язык жевать	пожевать язык боковыми зубами,
Зубки, зубки, успокойтесь	провести языком между зубами и
Хорошенечко умойтесь.	верхней губой,
Не сердитесь,	провести языком между зубами и
Не кусайтесь,	нижней губой,
Вместе с нами улыбайтесь!	улыбнуться.
Педагог:	
Ротик наш поупражнялся,	
Язычок наш постарался,	
Губки потрудились тоже,	
Песни петь теперь мы можем!	

Песни:

«Петь приятно и удобно» Абелян Л., «Гномики» Э.Костиной, «Осень краски взяла», «Про щенка и при кота» муз. Буйновской сл. Орловой, русская народная песня «На горе то калина», «Воробей», «Вот как мы умеем», «Раз снежинка, два снежинка» муз. и сл. Олифиновой, «Зимняя сказка» муз. Пинегина, сл. Усачева, «Веселый музыкант», «Белые снежинки» сл. Шефрана, сл. Гладкова, «Песенка о капитане», «Любимый папа» сл. Энтина, муз. Тухманова, «Китенок и трамвай», «Мамина песенка» М. Пляцковского, «Что такое семья» Е. Гомоновой, «Весенние веснушки» муз. Беловой, «Моя Россия», «Родной город» Н. Бордюг, «Моя семья», «Песня о мире» Чудаковой.

Методические рекомендации «Как разучить песню?»:

Не затягивать надолго разучивание. Брать посильный репертуар. Знакомство с содержанием текста. Педагог сам исполняет песню. Показ строения песни: одинаковые и различные фразы. Указать, где брать дыхание. Разучивание текста первой мелодической фразы. Разбор направления движения мелодии. Разбор ритмического рисунка.

Методические приемы по пению:

Пение вслух, про себя (по куплетам).	Игра «Хор и дирижер».
«Эхо» (тихо – громко).	Пение, транспонируя мелодию.
«Цепочка» (поочередное пение).	Использование элементов дирижирования.
Хлопаем и маршируем.	Показ карточек с положением губ.
Найди попевку по карточкам.	«Музыкальная лесенка».
Пение с закрытым ртом.	Скороговорки.
Пение на распев слогов.	Пение a-cappella.
Поем первый звук (Настройщик)	Сольное и ансамблевое пение.
«М...» с переходом на «а...».	Пение « по секрету» (шепотом).